

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím

Tady je Čestmír Strakatý, vítejte u dalšího dílu mého podkástu, díky moc za všechnu podporu, kterou dáváte na hero-hero.co lomenu Čestmír Dnes, jen mým hostem, šév kuchar a podnikatel s deněk po rajch.

Vítám vás, do příjem.

Dobrý den.

Moc děkuju, že jste přišel.

Já děkuju za pozvání.

Vaříte ještě vůbec někde?

Doba.

V restauraci už vůbec?

Málo.

Já vlastně vůbec, já spíš vohutnávám, nebo jako kolikuju nějaký ten važící procesu některých věcí, ale když tam vysloveně stále, jako v bílim, to už ne.

Takže určujete ten obecný směr, který mi dou, ať už imperial nebo next door, nebo diviny, taky možná dojistí míry, ale že byste se postavil tam za važiče indukční, jak jsem slyšel, a nějakým způsobem do toho sáhnout, to už neděláte.

Moc ne, ne, vlastně vůbec ne.

Ono je, jestli by to nebylo jak horší můj dneska, ne?

To je taky možný, taky možný, ono jako, samozřejmě, jako to je nepříjemná věc, když člověk, jako něco, co si myslel v osobi, že uměl dobře, tak mu to najednou do tí ruky nějak padá nějak divně, a tohle je takto nepříjemná věc.

A to už by se dělo, myslíte?

Já se myslím, že asi, jo, já prostě, asi bych ani už to neustál, jako do slova do písmené, jako, že bych se tam aktivně na tom podílal, jako, asi ne.

Jako ten stres, a ten tlák, a to však... Spíš ten čas, a spíš to v fyzikálná ročnost, jeho toho, jako prostě, 12 hodinovou ších tů si dáte, jako jednou, to nevím, to nech asi není, co stá.

Je tohle tak kuchaře náhodně věkově limitovaná, já jsem nedavno slyšel v těch diskuzích o odchodu do důchodu, který jsou teda úplně jako mimovežný, ale tam jim ho chodem mluvilo pár, jakoby kuchařů už říkají, že vodnici neumějí přestavit, že by to prostě dělali do těch 65, 7 a 60, a tak dál, že prostě to je úplně jako nemožné.

Jako, jestli se bavíme, bylo fyzicky, psychicky náročný povolání, tak kuchař si myslím, že mezi to jednoznačně patří, a já jsem učité někde řekl, že kuchaři by to měli mít jako baletáci, že jo, který chodí v 45 a je fakt, že je pár vímek, kde ty lidi to dělají, jako by, relativně dlouho, ale myslím si, že to není tak, že by jako aktivně stáli a parřili tam, jako vysloveně takový ty přev kuchaři, který mě je to jako mě,

že jo, tak jako už tam nestoji u toho, to prostě ani nejde. Myslím, že všichni se to v čase nějak, jako prostě překlipy, takže...

V čase to oziromí.

Že ty dobrý šev kuchaři, myslím, že má jednou jedinou velký úkol, naučité o ty svoje podřízení, je lípné, što u mě oni sami ideálně, aby měli klidnější spaní a klidnější život.

Nechybí vám to?

Nechybíme to, a já jsem si to tak zhodnotil, že prostě moje kucharskej čase s ním vůsobem naplnějila. A jako ta akce, mě stačí to, co zažiju, už tam příduvá jako u kontrolu, návštěvu nebo

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím

podívat se, nebo jsem tam, to mi je bohatě stačí, ale že bych tam jako mám takový záblesk, si říkám, já bych si skusil trolej, onolej, ale pak jako zvítězí zdravý rozum.

Co byste si skusil, když je říkáte?

V některé věci, když vidíme, jak to ty kluci dělá, tak si říkám, že bych měl nějaké nápady, jak to udělat jinak, nebo něco, co jsem někde viděl, nebo něco, když by to stálo za vyskoušení, ale pak se jako na sílu přemůžu a snažím se jim vysetli, co jsem viděl a nechám je samotný, aby tou kreativní myšlenkú nesly jako oni.

Darí se to posuvat dál, tak jak byste si třeba přál ty myslím a gastronomii v těch vašich restauracích, darí se to ve nějakým novým sněrem, nebo je tam ta tradiční linka řekněme důležitější.

Tak já si myslím, že všechny te restaurace má nějakým způsobem u danej svojí koncept a danej způsob tý práce a máme nějakou klientelu, která má nějaký očekávání a tom se snažíme vyhovět. Ale samozřejmě zrovna v tůle tu dobů, nebo tenhle poslední rok hodně řešíme to, aby jsme úplně neustrnouli a snažili jsme se nějakým způsobem fudu i výjet, aby se z toho vaření nistala proti kluki, které tam jsou úplně úplně na rutinále, mělo to v sobě nějaký kreativní náboj.

No já si právě říkám, jestli restaurace ty vaše, ale asi nejenom, jestli vlastně je tam prostor pro experimentování, jestli když vy říkáte, že něco vidíte a slidujete zahraniční, slidujete trendy, slidujete co jenový, co je moderní, jestli máte možnost to třeba jako implementovat.

Máme, ale samozřejmě musíme mít na paměti, že ta restaurace má nějakou tvář, nějaký vypadá, když to zapadá do konceptů proč by ne.

Ten gastrosvět je hodně liberální v posledních letech, takže každým můje úplně jedno, jestli náhrou fitelské restaurace, použijete, já nevím, dám příklad japonského vězí, prostě to lidi chějí tu dobrou věc a já na tom nevidím vůbec ní špatnýho, ale na druhý straně tam pořád musíš důstat ty signature věci,

že o kůli, kterým tam prostě chodí, ta větší na techníno. Jako experimentovat, můžete, ale musíte se jako ovládat, můžete se zbláznit jako ze dne na den, že já nevím,

uděláte celé jmeny, jako třeba veganských řekl. Jasně, ale třeba udělat z toho ne ve nějakou molekuární kuchyni nebo něco takového,

jako úplně v absolutním trendu řekněme, to asi ani nechce. To asi ani není blízky, ani mě to jako nebaví a to,

když se niláta současná vysoká gastronomie, abych řekl, tak to je něco, co ke mě úplně jako nepromlouvá,

takže bych se tím chtěl, že bych se o to chtěl pokoušet a jsou tam věci, který jsou objivuhodní, jako z technického hlediska, ale podle mě je to příliš, řekl bych tak výtrochu,

až terylní chvílami. Čele, je to něco, co vás třeba baví vidět, baví zkusit, ale nebavilo by vás to vařit, nebo nebavilo by vás to pro vaše koncepty.

Asi tak, pro mě je to jako biznesové, je to pro mě nepoužitelný, bavím je to jako z kucharskýho pohledu, se podívat takto i na jiné lidi,

jaký mají nápady, jakou mají tomu motivaci, pak to může člověk, jako samozřejmě zvážit a říci je to pro mě,

pro mě není to pro mě, některý ty věci ho, některý ty věci ne. A co třeba z toho, co je teď někde svěží nový, vás baví,

ale zároveň si říká, že to je kontra nechcete? No, já jsem jako těžce asi v tomhle, ne myslím, že jsem úplně konzervativní,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím

ale jsem toho názoru, že jako všechno dobrý, už jako vymyšlený. A dobře všechno to stojí na té základy,

který vznikli před X, desítka malé, si myslím. A teď ta opravdu ta odkují z jin, taková, jako tom říkáme, zjednodušeně myšlinská, tak je strašně moc vo technice, je to hrozně moc vo prezentaci,

je to hrozně moc vizuální a hrozně moc se tam prodává ta práce a ta technika.

A já mám rači kuchy, která stojí na výc, na tých surovinách, třeba jeho. A dobře, já považuju za obývůvodný spracovat, když si to přeženu hodně, tak mrké v naštiri různí způsoby na jednou talíři,

ale mě to připadá, zbytečně okázalí a já jsem prostě toho názoru, že je to furtino mílo, že to není prostě, že to nemá bejt zaž tak velká exhibice.

Je to také pompe z ní možná, takové nafrněné trochu.

Takový pretensis, jak říká, a blíše, než jo, takový prostě, myslím, že to zbytečný s ní způsobem, protože já nechci obdivovat toho, jak je šikovný ten kucház, mě zajímá, jak to hutná.

Takže takové různé kouřové efekty a podobné věci, to jsou věci, které jsou vlastně navíc.

Tak každý má nějakou potřebu se vyjádřit, já si nemyslím, že toto jídlo udělá úplně lepší, ale... Zážitek.

Je to nějaká, jo, fajn, já myslím, že dnešní fajn dining, nebo jak se to můj říká, zážitková gastronomie, v tom, že tam byte jednou za rok, jednou za život prožít něco, co byste jinde jako neprožil.

Zaplatíte za to dobře.

To je samozřejmý, to musíte, ale tak jako to se na druhou stranu není to zastak moc dražší, než lístek na plestřeba, nebo do divadla, nebo něco takové.

Je to prostě even, jdete tam, jdete to zažít, jdete to vidět.

A jako každá zábava, to má mít podle mýho názoru nějaký hranice.

Jo, ale říkám, to je s věkem, a já už dneska prostě nejsem ve věku, že bych tam chtěl sedět 3 hodiny a jít z 25 různých hodů.

Já to můj nefandím.

Takže pro mě ta leta kategorie je trošičku navíc, abych tak řek, jakoliv prostě jsem obrovský obdivovatel toho, že te lidi to prostě dokážou udělat.

Ono jako chápu, co říká, na druhou stranu takový ten druhý aspekt, který vede k tomu, že člověk je neustále překvapován v tom večeru,

je tak něco, co má třeba svojí hodnotu,

ale zároveň jako to není něco, co by asi stechtěl každý týden.

Tady, když už jste to jednou viděl, tak už to víte, že jo, a to prostě už to stačí, že jo.

Zatím, co já nemám problémí bmcí nů dvakrát do restaurace, kde mi chutnalo nějaké jídlo,

tak já takovou dlešou jako prostě dvakrát větřech dnech jako nepotřebu.

V Česká restaurace takové, řeklíme, myšlenská nebo myšlenský výběd a podobné věci.

Ostatně i diviny smá byba, jestli se nepletu.

Tak ty ještě nejsou ty pretendšasty nafrněná trošku.

No myslím, že pár míst by se dalo jako najít,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

kde se tomu trochu blíží.

Jako je to řešá field, nebo...

A já nechci samozřejmě koumenovat, protože by to ne...

Protože já si teda myslím, že to řešá field,

není úplně pretendšasty, to si myslím,

když jen tam ti toho dle trendů míraznější.

Já vím, že je to jedna z těch myšlenkových.

A zároveň tam taky mají trochu show.

No, ale tak jako myslím, že Radek to máš,

to se jdu pod kontrolou.

Myslím, že měl v období, kdy možná to bylo trochu až...

Tymhle směrem, ale kdy jsem tam byl na posledce,

už já nevím dva roky, tak jsme vědli úplně normální,

perfektně jako uvařenej v obět,

bez nějakých takových letech ekstravěcí.

Ale učitě by asi,

jak je dneska ta vazba na ten svět strašně blížká,

krátká, jedným kliknutím na telefon,

tak samozřejmě hromada tých lidí se zhlídne

v tom, co dělá třeba někdo jiné,

nebo se prostě z rozhodnou,

že to budou dělat z působem,

který má být jakoby nové,

nebo zvláštní.

Já jsem toho názoru,

že to má sloužit tomu hostové

a nemá to zase až tak strašně moc sloužit

tomu kucharskému ego.

Když už si za to jedno prostě chcete

nechat zaplatit, tak ten host prostě musí jít spokojné.

A každý ho spokoje něco jiného,

já říkám to,

já neříkám, že to je špatně,

jako každá věc,

je to krok v před

a vždycky potom nezůstané

jako úplně všechno,

není zapotřebí to brá,

takže je to jako konec světa,

že je to daný, když jste zmínil

molekulární kuchyň, kdo dneska ví,

že o co byla, o co bylo to,

že to patnáste stará věc.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

Jeno.

Je to vlastně už starý, to je pravda.

Elbuli neexistuje,

že jo prostě našťestí Albertadria,

že jo, který je feranů v Bratr,

tak pořád ještě provozuje restauraci

a já ho považuju za jedno

asi jednej lepšího kuchaře

jako v současnosti.

A z kvělí nápady jenom škoda,

že prostě to v strašně slib mě se

vyvíjející jeho imperium,

který měl v T-Barceloně padlo

že jo všechny ty,

já říkám, pro mě nejsilnější

restauráční zážitek mého života

byla návštěva tikec Albertadria,

která prostě byla v Arceloně

mohou vlastně něco, co byl.

Já považuju za obrovský moderní

technicky skvěle zpracování,

ale ještě fuljt v takovém tom stylu

jako jednoduchým, kde tam můžete přijít

a víte za co platíte.

A je tohle váš

vzor, nebo nevim,

je to to správný slovo,

k tomu byste třekněme zhlížel.

I jako

v chlapovém věku,

že by měl v někomu zlížet,

jako...

Jak můžete aspirovat?

Jako Albert je strašný, jako borec.

Je to fakt

je to skvělí.

Kdyby znova říkám,

teoreticky, když se to nikdy nestané,

kdyby existoval tikec,

tak já bych byl ten,

kdyby si tam dělal rezervaci

a jel bych tam kulitom.

Protože to je po všech stránkách,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

to splňuje  
mojí představu o tom,  
jak má fungová restaurace.  
Ono to takhle občas je, ne,  
že lidé tohle dělají,  
že si vyberete restauraci někde,  
uděláte si rezervaci a pak si vokolo toho napánujete  
výlet, protože tam je nějaká...  
Takhle to děláme my.  
Dvuhvězdičková, trohvězdičková restaurace  
nějaká vyhlášená a...  
Takhle to děláme my,  
kdo nějakého gastro, jako místa  
a ve muty kluky  
ze všech tych restaurací,  
o které byla řeča, jdeme tam prostě na dva dny  
a jdeme se podívat do jedný,  
jako třeba super restaurace  
a pak spíšem je na něco,  
co není až na takovýmhle...  
Kde jste na poslede byly?  
Na posled jsme byli ve Španilsku,  
v Valenci.  
A dobry?  
Pantastický, to zkvělí, jako prostě...  
To je...  
Já to mám rád, ale  
není to tak, že bych,  
kamarády, který jsou všchopný,  
je to za dva dny, jako 4 mišelinky,  
to není můj případ,  
mě to stačí jednou  
za dva dny,  
já si s toho vyberu, co potřebuju.  
A kdy se podíváme,  
není  
to jídlo, které  
je teď v těch tohle restaurací,  
a teď nemyslím mišelenské,  
myslím prostě kvalitní restaurace  
v Česku obecně,  
a je už...  
Půjde ještě dražší.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

Je jako drahý,  
jako co je drahý.  
Já myslím, že  
je to odrazem toho,  
jaký je ten trh, jaký jsou vyceny,  
a kdyby nám někdo,  
kdyby jsme dokázali přizít na níších cenách,  
tak budeme jako účtovat  
níšší ceny, ale  
prostě není to možný  
a my platíme za hromadu  
surovin, třeba dneska už větší peníze,  
platí indy v Evropě  
a ty lidi vlastně už platíme  
taky úplně stejně  
a nebaví sevo energi,  
chouši je po všem možním,  
my prostě v stupi  
platíme prostě Evropské ceny  
ve všem.  
Platilo toho, že  
ta práci byla lednějši,  
to už dávno pravda není,  
ale ty suroviny prostě stojí úplně stejně,  
takže si je to moc drahý,  
je to...  
je to blbou větou, tak by řekl  
bez peněz do hospody, ale se vždycky říkalo  
a prostě každý si musí  
svobodně rozhodnout, když si tam chce být  
si mu to stojí za ty prachy,  
nestojí mu to za ty prachy, někomu  
stojí za ty prachy, že si  
stahuje hry nějaký, někde  
nebo muziku, někomu stojí za to,  
já nevím, při zaplatit  
přesko kpadákem, někomu  
stojí za to, si zaplatit jídlo prostě  
v restauraci, takže  
naštěstí Česká Republika je plná  
ten cenovej pros ptyl je prostě  
bobrovské, takže  
každý si může vybrat.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

To jistě. Jste zmínil ten Covid,  
který  
par restauraci nepohybně odneslo  
mimo jiné ta, kterou jste zmínil  
tílec, ale asi i v Česku  
tedy, že ta druhá  
krize, řekněme,  
to jste taky zmínil, ceny energi  
ceny vlastně všeho, lidé  
jsou na tom trošku hůž, než na tom byli  
máte poci, že to znovu odnesou  
také restaurace, že to  
ten biznis prostě nemůže taky  
unest. No odnesou to  
vesnické hospody, jako jeno značně  
jsem, že už je to děje, jako restaurace  
jako na vesnicích, si myslím, že jako  
to bylo mi hodně těžký  
jako nebo  
se na to prostě všichni vykašlout, takže  
prostě nějakým způsobem  
je tady nějaká realita  
ekonomická  
vůbec jako taková, a myslím si,  
že  
můžete to  
někdo odnese, to je jako úplně jasný  
bez diskuze.  
Nejto dobře.  
Já se stovo radovat, neumím, jako já  
prostě vždycky  
vždycky ještě vidím  
za tou restaurací, ještě  
ten lidský nějaký model  
nebo toho človíka, který tam  
prostě do toho investoval, ty naděje  
tu práci, ty práci je a všechno možný.  
To možný, zároveň se hodně říká  
v restaurací přílež, kde bych byla  
hlavina, možná by to bylo líp, už je vyleby  
se taky a  
možná líp.  
Jo, tak



**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

já nevím, já si myslím, že restaurací  
všeske louplice je voupřavdu hodně  
statišticky učité  
hodně, na počet obyvatel  
dokonce, si myslím, že strašně moc.  
Ale  
já asi nejsem ten, kdo má  
rozhodnout to, kdy už je to dost  
a kdy už to není dost, myslím,  
že je to rozhodné ten trh, kde je  
vyšší souce ze všechny  
a rozhodnout to ty zákazníci  
a to je poště  
udržej se ty nejlepší, nejsilnější,  
nejhitřejší, ty, který si to uměli  
nejlíp dohodnout  
a tak dále, který si uměli  
zafixovat ceny energii, buvic o všechno  
ostatní, o tomu dneska musíme počítat.  
Silnější přežije.  
Je to jako v přírodě.  
A jak vnímáte v tu dechvíle, jste  
velpoměrně kritický v covidu  
k roli státu, kroli vlády?  
Jaký vnímáte ted?  
Jako myslíte jak?  
Jaký vnímám ted?  
Dělá dost.  
Je pro vás pozitivním hráčem  
v celém tom příběhu.  
Jsi se baníme o té krizy,  
jako vedka nebo o tohle?  
Já bych to řekl takhle.  
Já si myslím,  
že  
když si prostě věřil je na to,  
že to můžou řídit, tak jak nám ukážeme,  
jak dobře to umějí řídit.  
Ukázaná platí  
a  
myslím si,  
že to, co se bude hrávat  
třeba v tuhle chvíli

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

vokolo penzí, jako  
když si mě dotýká, samozřejmě o krajově  
starobní luchoce,  
tak si myslím, že je  
to jako hodně silný tabák.  
Jak si myslíte?  
Níče o nic se rozhodnout,  
že to je jinak,  
než určuje zákon  
nebo jak je to určené  
a neby v nějakým programovém prohlášení  
jako mří, jako  
děsný, jako  
nechtěla být do tomu zabředávat,  
je už se vokolo, s týšel jsem vokolo toho  
i od lidí, v okraji bych to už nečekal  
pár neakceptovatelných výdoků.  
Jak se myslíte?  
Typický, že jako tý lýplacený luchoci  
s většíma penzema, by teda měli  
se jako úzkrovně tá a  
neměli by si nechat přidat.  
To je pravdě.  
To jako myslím, že je divný.  
Ale chlapci se rozhodli,  
jak se rozhodli,  
asi to pude k soudu ustavnímu,  
vidíme jak to dopadne.  
Nejdevo ty peníze, myslím si úplně  
zasta tak strašně moc,  
mě asi úplně třeba ne,  
ale pro někedy lidí je to prostě důležitý  
a samozřejmě to,  
jak jsou ty pravidla dobré  
a dobře nastavené,  
se rozhodný až vokam,  
že kuduje nepohodlný je splnit.  
Hm, hm, asi nebyli  
dobře nastavené.  
Nevím, možná,  
že jo, možná, že ne, já nevím.  
Samozřejmě všechny ty lety věci,  
kde se automaticky valorizuje,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

automaticky se ty věci upravují,  
na  
tak jsou nebezpečný sami o sobě,  
ale jako  
řeku, že to nebylo asi úplně  
pro zíravé jako nastavené  
a mělo to být asi udělané jako jinak.  
Ale  
nastavit to tak, že  
za to, že jedí rád odraz počtu  
můžou důchod si  
příjem v poněku to jako  
příliš, jako to dí.  
Hm, hm,  
lidí vás vnímají jako  
autoritu do istémili.  
Já to často čtu v reakcích na  
v podstatě všechny rozhovory s vámi,  
jak už moje nebo jiné.  
Ty komentáře tam vždycky takové jsou,  
že vy jste ten člověk, který to říká,  
jak to je a že máte ten rozum  
v zkušenosti.  
Vnímát nějakou svojí  
zodpovědnost v tom ohledu, nebo  
jak tom přistupujete?  
Tak já jako  
rozhodně v sobě  
nenosím jako touhu  
jako  
zařídít lepší svět  
nebo něco takového, já prostě říkám  
svoje názory, tak jak si to  
myslím často  
hlasitě jen možná než by  
bylo chytrý a  
politicky korektní, ale  
jako  
já něco pamatuju před senom  
po tom světi už nějaký pátech hodím a  
tak jako  
nemyslím si, že  
spouštá

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

prostě když si myslím, že je to  
jinak, tak to řeknu,  
ale si jsem za to  
zodpovědný, nejsem za to zodpovědný,  
já si říkám prostě, co mě napadne,  
já jsem jenom prostě  
v hospodské, tady z Prahy  
a si můžu říct, co mě napadne  
to to jistě, ale spíš se tam  
na to, jestli vnímáte,  
že ta slova mají nějakou sílu  
protože slova vždycky mají  
nějakou sílu a vy jste člověk,  
který je hodně slyše, ta část  
lidí vám naslouchá  
a baví je vás poslouchat  
a tak dále  
ať už vaše pořady nebo  
různé rozhovory a tohle všechno,  
tak jestli si říkáte, tak  
možná bych měl  
tak mám  
půjce bezáhovy  
mám půjčky bezáhovy  
určitě rozhodně to liní  
tak, že bych na veřejnosti  
prezentoval všechno, tak jak to vidíme,  
jak si to myslím, protože  
můžná škoda?  
Vám myslím, že ne, moje škoda to určitě  
není a jako tak jako  
v dní mám nějakou realitu,  
v který se pohybujem, v který žijeme  
snažím se tomu způsobit svoje chování  
a snažím se tomu  
způsobit nějaký svoje eventuální  
angaž má v nějakých věcech,  
takže snažím se zásadně  
zůstat, které jako  
mimo politické, jako  
dění vlivy a něco takového...  
A kdybyste měl říkat věci, tak jak si je myslíte?  
Tak o čem byste mluvil?

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

Ne, přesně zřád, co byste říkala, ale o čem byste?

A ono by to bylo fuct stejný, protože samozřejmě

já jako prostě

vnímám

ty věci, ten sú časnej svět

tak, že

že s tady děje stačná spoustavěcí,

který jsou úplně velkde

a

vždycky si kladují tu v otázku,

jakoliv mě to může být asi jednou úplně

ve finále, tak si říkám,

jako, jestli by to nestálo zaskutečně

jako rozumnou,

jako debatu

fundovanou

a po prvdu lidí, který

mají něco hlagé, jako jo,

ale

samozřejmě chápu, že s tímle myšlením

vždycky si vždycky si vytvořit

svůj svět,

do kterého ty lety

jako různé nápady

dnešní a zítřejší

a pozítřejší, jako úplně nezapadají

a tady skůze by byla očem,

která by byla těch chytrý hlav

já si myslím, že

skutečně bych jako řešil

příčiny a ne řešil bych následky

jako řešíme, jako já navím, teď jsme se

bavili o té benzy, nebo o tehletech

věci, myslím si, že

jako

spousta věcí, který tady děláme

bychom

se měli jako skutečně

jako

bajskopní získat nějaký nadlet

a podívat se na to, jestli to, co děláme

děláme

správně, a jestli to je tak, jak to má

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

být, a jestli to náhoru, není zbytečně drahý  
a jestli náhoru, by jsme třeba ty peníze  
nemohli použít na něco jiného  
a jestli prostě ten mejdan  
který občas se předvádí  
jako zveřenyňa  
prostředkama a z různýma ty malé  
rozhodnutí, aby se nedal řešit  
jako nějakým větším, jako racionálnějším  
a hospodárnějším způsobem  
především, protože  
takovou to si myslím, že je jedna z věcí,  
která nás všechny trefí, co nevidějí  
protože já osobně čekám  
nějaký jako zvýšení daní  
a všeho ostatního  
a já mám  
takový pocit, že ta země jako řízená  
takže jsme si nastavili systém  
já třeba si myslím, že není dokonalej  
takto dokonalej  
nebo dobrý, tak mě to připadá  
připomíná takový jako lidí  
vody do košes  
kterého to teda protejká  
a teď asi tam ty vody léjíc a výjíc  
a on to tam podne drží  
takže myslím si, že  
v některých jako věcech si tady žijeme  
můžná trošku jako si nad poměry  
třeba bysme nemuseli  
sralo ty věci  
jako řídí ty jináka  
ale to možně nechábu, že  
že je to iluzé, že to asi neproviditelní  
tak uvidíme  
možná, že to uvidíte určitě  
to uvidíte určitě  
moc děkuji, že jste doposloukali  
až jsem zbytek rozhovoru  
nejdete na hero-hero.co.pl  
a uslyšíte v něm třeba tohle  
snáha, aby ti bohatí

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Zdeněk Pohlreich: Je to tu úplně blbě. Kdo minulost nezažil, neměl by ji řešit. Už skoro nevařím**

vejron, ale měli by třeba jen  
Lexus  
a aby ti chudí všichni se taky mohli dojit  
na ten voběd  
to je kontáry zkuze se jako vyvede  
myslím, docela intenzívně  
tak jaký vnímáte?  
To já myslím, že to je prostě cest staropekel  
hlavně si myslím, že to ty lidi beroují  
zbytečně vážně  
taková je doba  
Bytečně jako Sparta Slávi  
tohle je dobrý, tohle je blbý  
a Sparta nebo Slávi  
no pravdou milujete svoj popularitu  
bavíme sovotom na začátku  
s ním říkal co vysky řeknu a co bych si říkal  
že bych nemě říká  
ale jo, jako mě to dělá dobře  
samozřejmě daropitle každých chlapí ješit, ne  
všichni to máme rádi  
váš biznis a asi nejenom váš  
změnil hodně  
rozvoz  
krabičky nám zachránili  
abych tak řekl prdel  
já vidím, že vás to docela bere  
i takto spětně  
milujete  
můžete přijít.