

[Transcript] DS Vandaag / Wat van Madonna de Queen of Pop maakt

Dit is Vandaag, de dagelijkse podcast van de standaard.
Ik ben Alexander Lippenveld.
Like a virgin, folk, material, girl.
Wie kent ze niet de grote hits van Madonna?
Verguisd door de een op handen gedragen door de ander.
Maar hoe dan ook, het meisje uit Michigan groeide uit tot The Queen of Pop.
Hoe werd ze een muziek-icon?
Wat kan ze met haar 65 lentes vandaag nog betekenen?
En loont het de moeite om zaterdag naar het sportpaljst te trekken voor haar Celebration Tour?
Just like I've never gone, I knew something.
When you call my name, it's like a little prayer.
I'm down on my knees, I wanna take you there.
Papa, don't preach, I've been told it.
Papa, don't preach, I've been to the free.
Dat waren een paar mega hits allemaal van Madonna.
En je gaat er nog een paar horen in deze podcast.
Inges Gelstraat en Peter van Tegem, onze wandelende muziek en cyclopédien op de redactie.
Maar ik wil zeggen, afgelopen weekend trapt Madonna haar Celebration Tour af in London.
Dat is met een paar maanden vertraging, want ze belanden met een ernstige infectie in het ziekenhuis afgelopen.
Maar nu, 78 shows in 15 landen, veel mensen vragen zich af, kan ze het nog?
Ja, ik denk het wel omdat Madonna zichzelf altijd heel goed verzorgt met goede medische begeleiding en fysieke paraatheid.
Maar het belangrijkste argument is dat deze tour sterk verscheelt van de grote tournees die zij tussen 2007 en 2015 of 18 ondernam.
Omdat die tournees op veel meer plaatsen gespeeld werden.
Ook in Azië, in Zuid-Amerika en zo.
En deze tournees is enkel in Europa en Noord-Amerika.
En het valt heel erg op dat zij heel veel dubbels doet.
Dus zij doet twee, drie, vier concerten op één plaats.
Terwijl ze in die jaren die ik daar net vermeldde, heel vaak één concert op één plaats deed.
En dus heel veel rijsten.
En iedereen die al een muziektournee meegemaakt heeft, u weet dat de vermoeidheid vooral komt van het reizen.
Veel minder van het optreden, omdat het optreden eigenlijk een kick geeft.
Laat ons eerlijk zijn, het is 5.60, dat zou ook nog niet stokken uit natuurlijk.
Ja, het is niet zoals de 105 zijn, maar de vraag natuurlijk, kan ze het nog?
Ook al toen ze nog maar in de 20 was, kwam het altijd terug van, kan ze dat wel of kan ze het nog?
Ja, dat is zo'n beetje terugkeren, de refrein.
Ja, waarom?
Omdat ik denk dat ze begonnen is in een periode dat het nog niet zo gewoon was voor een vrouw om gewoon te tonen wat haar ambitie was en wat ze niet wilde doen.

[Transcript] DS Vandaag / Wat van Madonna de Queen of Pop maakt

Wat een kwestie was waar niet alleen vrouwelijke popsterren, maar toch wel vooral vrouwelijke popsterren veel mee te maken kregen die zeiden van dit is het genre dat je moet doen, dit zijn de titels die je zou moeten zingen.

Terwijl Madonna toch wel van in het begin vrij goed haar zin heeft gedaan, denk ik. Deze tour, die Celebration Tour, die kiest expliciet voor een terugblik op de openingsshows in London vorig weekend aan, werden bijna 50 songs gespeeld, zijn weinig zetlist met 50 songs, denk ik. Maar we kunnen wel stellen, Madonna heeft muziekgeschiedenis geschreven. Absoluut, ja.

Ik bedoel, wie heeft er zoveel hits? Want het zijn op de koop toe nog allemaal hits eigenlijk. Die 40 jaar, er zijn nog artisten die zo'n lange carrière hebben, maar waar er dan toch een paar meer dips in kwamen, ze heeft echt wel heel veel gedaan.

Laat ons die hoogtepunt en is overlopen.

Peter, wat zijn de ki-songs in het Madonna-repertoire?

Ik zie Madonna eigenlijk al, vooral als een figuur die de dansmuziek op de kaart gezet heeft. Zij heeft 50 nummer 1 hits gehad in de Amerikaanse dance charts. Dat is gigantisch.

Geen enkele artiest heeft ooit zoveel hits in één specific genre gehad. En daar zit het dus.

Ik haal daar weinig specifieke nummers uit, omdat ik vind zeker geleidelijk aan dat haar nummers format werden, die ze eigenlijk lied maken door producers en naar bepaalde modus.

Dus ze soms zelf heel vroeg ontdekten.

Maar waar achteraf gezien, niet zoveel nummers nu echt als sterke nummers uitkwamen.

Als u mij vraagt naar mijn favorieten, dan wil ik rust zeggen dat ik into the groove nog altijd heel leuk vind. Of vind ik de Sonnecute versie nog beter?

Maar dat spreekt voor de song natuurlijk.

Dat spreekt voor de song.

Maar Frozen blijft niet van haar mooiste nummers.

Maar evengoed, die hypnotische Deep House nummers als Deeper & Deeper enzo.

Maar als het gaat over het belang van de muziekgeschiedenis, wil ik nog één andere iets zeggen.

Als je de hele muziekgeschiedenis van 70 jaar na de Tweede Wereldoorlog bekijkt, dan zie je eigenlijk dat de eerste 30 jaar geregeerd wordt bij de solo-performers door de mannelijke rock-artist.

En dat zit daar een schorniermoment, halverwege en dat schorniermoment zit ergens in de jaren 80 en daarna begint eigenlijk een soort opkomst van een heerschappij van de vrouwelijke solo-artist.

[Transcript] DS Vandaag / Wat van Madonna de Queen of Pop maakt

Madonna zit knal op dat schorniermoment in de jaren 80 en als je ziet wat zij gedaan heeft met haar videoclips, met haar violercommunication, met het trendsetten, de stromingen die ze propageerden, dan is zij eigenlijk die schornierfiguur. Dat is daar belang voor de muziekgeschiedenis. Zij heeft daar ook de hele muziekgeschiedenis van pop-muziek dan zo beïnvloed dat zij een beetje de moederviguur geworden is en vooral die vrouwelijke solo-performers, ik heb een nieuwe groepen, performance achter haar, dat is haar grote belang. Hoe is ze daar dan in geslaagd om iedereen voor te zijn? Ik denk dat ze een heel grote instinct heeft. Madonna was danseress, speelde in New York in punkgroepjes, kende heel de art, kende de homo, ze zijn er vrij goed. Je ziet daarin dat ze heel dik was en ik denk instinctief, ze wordt altijd vergeten, heel bereken te zijn, maar ik denk dat ze instinctief gewoon altijd geweten heeft van dit is iets dat groot kan worden, voging en zo, dat was zelfs in de homo-scene, was dat een vrij marginaal verschijnsel. En dan moet je nu kijken, als je televisie aanzet, je komt overal, elke avond wel, een versie van RuPaul's Drag Race, voorbij en zo, dat is zo iets dat ze... Ja, onze Gustave op het Eurovisiesongfestival bevonden het ook. Dat soort dingen pop cultureel heeft ze echt een heel goeie neus daarvoor. Ook voor mensen en voor talent heeft gewoon een neus voor, dit zou het wel eens kunnen worden. Ja, is ze ook gewoon heel goed in het verzorgen van haar eigen PR.

Ja, maar dat is verder aan PR,
in de business,
zeker in de Verenigde Staten.
En zij komt dus toch wel op in een periode
dat vrouwen sowieso al geen macht hadden
en wel ligt ook voor een stuk,
moest dan zijn naar de pijpen
van een mannelijk establishment,
laten we het een patriaal gaan noemen.
En zij heeft daar toch haar weg in gebaan
en toch fameuse deals afgesloten
die echt historisch zijn in de muzieke-scenisor.
Ik denk nu bijvoorbeeld aan haar deal
met Live Nation in 2007,
die voor tien jaar,
waarin zij het verkreeg van Live Nation
dat zij per plaat van Live Nation,
dus een concertorganisator,
30 miljoen dollar kreeg per plaat,
plus nog eens 90 procent
van de inkomsten van de tickets
voor alle tournees.
90 procent.
En dan moet je maar eens kijken
op Wikipedia naar de tournees van Madonna
en de inkomsten,
hoe sinds die deal van 2007
de inkomsten verdubbelden.
Ja, ja, ja.
Maar dan is ook,
zijn ook de tournees veel uitgebereid er geworden
en niet toevallig kwam ze
toen plotseling ook naar België.
Maar ja, ze heeft dat toch maar geforceerd.
Dus in het tijdperk,
en ik zie geen enkele man
die zo iets gekregen heeft.
Dus dat is een groot belang.
En je ziet ook dat een Taylor Swift
bijvoorbeeld heel goed gekeken heeft
voor haar eigen deals
en het uitbouwen van haar carrière.
Daarom is ze ook
de laatste jaren

zo hard de keer gegaan over van
ik wil mijn masters,
ik wil de film die Taylor Swift nu gedaan heeft,
57% van de inkomsten daarvan
zullen naar haar gaan.
Dat is gigantisch veel.
Er is geen regisseur die dat haalt
en Taylor Swift is geen regisseur.
Die heeft een regisseur aangesteld ervoor.
Dan zie je zo van
dat is de generaties die na Madonna kwamen.
The Madonna's version
was de oorspronkelijke versie
van Taylor's version, zeg maar.
Een van haar eerste nummers
was I'm a material girl
in a material world.
Dat klinkt heel materialistisch.
Daar heb ik ook met bedenkingen bij.
Persoonlijk.
Maar het was wel zo
en zij heeft het echt wel
op dat vlak waar gemaakt.
Wat ik ook geef,
ik heb een aanstekend
van het feit dat Madonna niet
de beste zangerist is
die er rond loopt
en niet de beste song schrijver,
alhoewel ze aan song heeft meegeschreven.
Ze heeft trouwens ook
het normaler gemaakt
als je iets aan een song verandert
dat je daar dan ook
een deel van de auteursrechten van krijgt.
Maar ze is wel
een combinatie van talenten
die zeer aantrekkelijk
pakket is voor een popster.
Is een heel goeie danseres.
Ze kan niet zo goed zingen
als sommige zangeressen,
maar ze trekt zich uit.
Ze kan acteren.

Ze is een zakenvrouw.
Dat samen heeft, denk ik,
toch wel,
ik kan niet zeggen
dat ze talentloos is
en de combinatie van haar talenten
hebben haar inderdaad,
zoals Peter zegt,
een soort nieuwshoor
popster gemaakt
die zichzelf als merk neerzet
en die heel goed weet van
waar ga ik de komende 10 jaar
mijn geld aan verdienen
en wat moet ik daarvoor doen?
Ja.
Als er één ding is
waardoor niet fans haar kennen, zeg maar,
dan is het wel
de controverser
die ze soms teweeg brengt.
Ik denk spontaan
aan de kus met Britney Spears
op de, wat was dat,
MTV Awards, denk ik.
Is dat ook een deel
van haar succes geweest,
die controverser?
Want er zijn nog grotere voorbeelden, natuurlijk.
Ik denk dat
in het massacommunicatie medium
dat popmuziek uiteindelijk is,
artiesten eigenlijk,
het is een goede oefening
om hen terug te brengen
tot één kernwoord.
Zo kan je bijvoorbeeld
Bruce Springsteen
terug brengen tot solidariteit.
En U2 tot intimiteit.
Bij Madonna hadden Tom seks.
Lichamelijkheid.
Dat is natuurlijk seks zelfs.
Dat heeft ook zelfs een boeg.

Dat is seks heet.

Ja,
maar dat is niet senszineer bedoeld,
want

ik was 23 toen zij opkwam,
en er waren nog best wel
wat taboes in de samenleving,
die moesten doorbroken worden.

Of zij dat nu vanuit
persoonlijke motivatie
daarop kwam.

Dat is niet senszineer bedoeld,
want ik was 23 toen zij opkwam.

Er waren nog best wel
wat persoonlijke motivatie deed.

Of als een verkoopsinzicht
om daarop te focussen
met heel veel dingen vanaf

holiday,

like a virgin,

met dat bruidskleed.

En altijd maar terug

dat boek,

dat is ontzettend belangrijk geweest

om heel veel mensen

voor zich te winnen

die uitlaat klep

of die emancipatie nodig hadden

op dat moment.

Ze heeft echt wel taboes doorbroken.

Heel veel, denk ik.

Plus, pas natuurlijk,

toen ze begon met muziek,

zat ze ook in heel die New Yorkse aard-scene

die sinds Andy Warhol ook wel weten

dat controverser verkoopt.

En ze zal ook vrij vroeg vastgesteld

hebben van die controverser

kontertocht.

En kun je even goed zelf

een beetje bepalen

welke kansen uitgaat.

En ook als

heel veel over je lijve

in seksualiteit gaat,
dan is het misschien wel leuker
om zelf te bepalen
wat je gaat doen
en hoe je gaat positioneren
en hoe je mensen gaat
een beetje tegen de haren instrijken
dan dat
ergens een manager
die al jaren
niet veel voeling heeft
met de pop-wereld
en van jonge mensen dan
dat die dan voor je gaat bepalen
en dat je iets doet
dat al gedaan is.
Ja, taboes doorbreken
dat gaat natuurlijk
ook gepaard met controverses.
We luisteren even
naar wat meningen van fans
en niet-fans.
Ze is feminijn,
ze is haarzelf,
ze is seksueel
maar ze is sterk.
Ik denk dat ze
een absoluut juist is.
Ze zijn geweldige katchitoens
en ze is geweldig.
Ze is geweldig
en ze is fantastisch.
Ik denk dat ze acteert
want ik denk dat alle mensen
kunnen acten
zoals ze willen
zonder worden gereden
door mensen.
Hoe heeft ze die controverses
kunnen overleven?
Als hij werd daar in serieus genomen
denk ik
je wordt uitgespuwd
door sommige groepen

maar je wordt
door andere groepen
en Inge heeft ook al gezegd
ze heeft heel positief
werk verricht
door onderdrukten
bevolkingsgroepen
achter haar te krijgen
in die tijd
vrouwen
maar ook zwarten
latino's
en de hele gay community
op alle vlakken.
Dat zijn groepen
die altijd belangrijker
geworden zijn
in de samenleving
en wat is dan
de kip in het ei
laten we zeggen
dat zij wel haar steentje
bijgedragen heeft
om hen
hun zelfwaarde
beter te laten inzien
door hen
op tournesen
mee te nemen
in videoclipps
te laten
altijd maar weer te tonen
enzo
dat is
een manier om het
te overleven
je wint gewoon
aan de nachterban
er ontspunt zich
in discussie
en jij staat
in het centrum
van de discussie
dat is altijd goed

om te overleven
Madonna is ook
van de figuren
die volgens mij
in de geschiedenis
geweest is
op academisch niveau
in de jaren tachtig
was er nog
zeer ongewoon
dat de universiteiten
een popartiest
als een onderzoeksveld
namen
ik heb mijn thesis
gemaakt
over Tolkien
en ik werd daar door
een aantal mensen
niet serieus gezien
want wat een idee
dat is geen literatuur
zijn men
Madonna
dat was hetzelfde
tegenwoord vinden wij
dan normaal
en ik kijk
die wordt bestudeerd
aan alle universiteiten
in de wereld
het is zelfs
een factailerswift
maar Madonna
als mij de eer zou
dat zo gebeurde
en ik heb het even
nagegaan
welke onderwerpen
allemaal aan haar
opgehangen werden
en dat zijn dingen
als pornografie
sensuur

tienerswangerschap
heileschenis
ras
sexualiteit
postmodernisme
ze werd aan alles gekoppeld
dat zegt wel iets
dus controversie
ja
maar het triggerde
op heel veel niveaus
mensen
om over haar
te denken
en ik denk ook
dat het aanstoel begrijpt
want wie zegt van
hoe heeft ze dat overleefd
dat ze altijd wel
een serieuze affiniteit
bij haar geweest is
met die gays
die naar haar shows
kwamen
en zo
dat het niet
cynisch was
als ze één van die dingen
uit hun cultuur
lichten
of erover sprak
en dat is natuurlijk wel
ja
dat is de manier
denk ik
om als popartiest
of artiest te koeren
om met controversie
om te gaan
er moet ergens
een bodem zijn
waarvan je voelt van
die meent dat echt
die heeft affiniteit

en met die mensen
en die wil hen
een stem geven
die kijkt er niet op en neer
ja
want het kan ook
helemaal mislopen
denk ik
maar aan
Shinneid O'Connor
die ook
de controversie opzocht
haar carrière
was daarna
veel moeilijker
in George Michael
eigenlijk ook
die gay icon
en
maar Shinneid
was veel onhandig
denk ik
in het
communiceren
dat is in van
de grote verdienst van Madonna
ze is een uitstekende communicator
ze was eigenlijk
een meester
meester rest in dit geval
in wat wij nu
viral communication noemen
maar ze deed het op
een onbachtelijke manier
er was geen internet
er waren geen sociale media
maar er waren een boxkus
en er was MTV
toen MTV opkwam
sprong ze erop
om het te gebruiken
op alle mogelijke manieren
en dan
de pauses

tussen grote sportwedstrijden
overall waar je zichtbaarheid
kon krijgen
en het belangrijkste medium
was nog televisie
toen
was ze daar
en dat toont ook weer
als die er iets wilde
ik heb ooit eens
met 10 minuten
mogen met Nile Rodgers
praten
die had twee de album
chic
ook produce
en toen schrijven
die heeft haar twee de album geproduceerd
dat was haar grote doorbraak
en die zei dan
that girl doesn't take no for an answer
en als Nile Rodgers dat aan moet zeggen
ze heeft hem gestalked
gestalked
tot hij niet meer anders kon dan ja
zeggen oké
ik zal je album
was dat produceren
waar dan een stroom hits op stond
en dat heeft haar doorbreken
maar het was typisch Madonna hoor
zelf zei ze in 2016
dit over die controversen
die ze soms teweeg brengt
straks kijken we even naar
die celebration tour van Madonna
die dit weekend in Antwerpen land
maar eerst gaan we even uit voor reclame
ben jij ook verslingerd aan podcast
kom dan op 10 en 11 november
naar Kursaal Oostende
voor de tweede editie van het podcast festival
van de standaard
op de aficie, live opnames

talks en luistercessies
van de grootste podcasts
uit binnen en buiten land
waaronder Northland podcast
de volkschurrie
gossip guy
de stemmen van a season
de kunst van het verdwijnen
audiocollectief schik
The Legend of Scyllian
en uiteraard zijn we er ook
met DS vandaag
Radar en Lacroix
ik was gangster
kortom
een feest voor het oor
en jij kan erbij zijn
alle info en tickets
op dspodcastfestival.be
Peter Inge, terug naar jullie
en naar Madonna natuurlijk
deze tour heet
The Celebration Tour
het is een greatest hit show
je zou kunnen denken
dat het een afscheidstoernij is
er zijn redenen om dat te denken
celebration is het oor
dat vooral opvalt in haar eerste hit
holiday
I gonna have a celebration
en dat ze er dan zou gebruiken
om die 40 jaar af te sluiten
op haar leeftijd
ik denk dat het een mooi idee is eigenlijk
en ik wens het daar eigenlijk ook wel toe
dat ze nog enkele
hele mooie jaren heeft
dat zijn massa ondernemingen
zulke tournees
meestal hangen die samen
met een nieuw album
dat is in dit geval niet het geval
het is ook de eerste keer

dat het een soort tournee is
die al haar beste momenten probeert
samen te brengen
dat is ook nieuw voor haar
want ik heb drie concerten van haar gezien
en die waren altijd heel thematisch uitgewerkt
en zeker de indienee tour
met heel haar caballa
zaken zoals theater
ongelooflijk uitgewerkt
bijna onverstaanbaar
met video fragmenten
met heel heel heel obscur verwijzingen
een chokvol context eigenlijk
ik heb de inderdaan nu helemaal niet uitgevallen
als je dan kijkt naar de rebel heart tour van vijftien
en wat daarna kwam
dan zie je wel een soort persoonlijke inhibiteit
binnen sluiten
in haar platen
en in haar tournees
een beetje meer over zichzelf zingen
dat is nog niet helemaal privé
maar ze laten toch wel ergens
een soort opening
een soort verzachting toe
ik denk
en als je die lijn dan doortrekt
dan zou dit een mooi afscheid kunnen zijn
de recensies spreken al vast over
een spektakelsshow
zeg maar
de guardian viersterren
dat is niet min
ja, zoveel hits
dat is natuurlijk
en dan aangepakt in de stijl van Madonna
die inderdaad theaterhalen
en showtechnisch echt wel van want te weten
ik denk dat dat
een fijne doos pralines is voor de fans
het is wel afschuwelijk duur
die doos pralines
blijkbaar is

als je parter staat
en niet eens op de beste parter
zit je tegen de 200 euro
dan heb je een aantal prijzen
met wat bonusen erbij
die werkelijk astronomisch zijn
ja, dat is zeel veel
het is een afspraak met de geschiedenis
zou je kunnen zeggen
en wél ik denk dat mensen dit de laatste keren
dan zijn ze altijd bereid
maar ik heb toch
die prijzen in al die jaren
die de cineas zien stijgen
en voor de jongere luisteraars onder ons
ga ik eens nostalgisch doen
en zeggen dat ik in 1980
in Vors Nationaal naar Bruce Springsteen
gegaan ben
en dat kostte 10 euro
en ik stond op 5 meter van het podium
en deze zomer kostte Bruce Springsteen
en werd er 125 euro
en je stond op
en dat is eigenlijk ook al heel veel
maar dit is zo'n beetje
de prijstijging blijkbaar in het concertwezen
dan is 196 er wel een beetje over
ik ga toch gewoon kiezen
om nog eens een plaat van Madonna
op te zetten in plaats van
te gaan kijken in het sportpaleis
Jullie ook, dank jullie wel
Graag gedaan
Dit was vandaag
de dagelijkse podcast van de standaard
Bedankt voor het luisteren
volg ons op Spotify, Apple Podcast
of één van de andere podcast platformen
of download de vernieuwde app DS Podcast
waar je op ons werk
en de beste luistertips van onze redactie terugvindt
alle credits van de podcast die je met hoorde
vind je op standaard.be schuinstrepen podcast

[Transcript] DS Vandaag / Wat van Madonna de Queen of Pop maakt

reageren kan via podcast adstandaar.be