

[Transcript] Forklart / Vil vi egentlig vinne Eurovision?

I Livepul er Riggeste til for et av verdens største cirkus.
Hver dag skal 160 millioner mennesker se artister opptre i ekscentreske kostømer, og midt opp i all glitter og glamort har et norskt håp på 20 år brettet seg opp og frem. Man blir jo fornøyd med noe annet den første år, men det er jo den vi går for. Det er ikke utenkelig.
Det gjør så virket oppplansering nærmere enn på lenge.
Alessandra kan bli kongenes dronning.
Men å begynne med det, sånn egentlig.
Du hører på forklart fra Aftenposten, og jeg heter Symmen Sørhold.
I dag er det Fredag 12. mai, og denne helgen er det finale i Eurovision.
Eurovision er rett og slett et cirkus uten sidestikke.
Det er galskap, både musikkalsk og showmessig på scenet.
Det er ikke nødvendigvis alt som er den beste musikken jeg har gjort, men alt rundt og galskapen du opplever er helt unik. Det er verdens største show.
Robert Haften Gesta er musikjournalist og anmelder i Aftenposten.
Han har vært i stedet med nesten alle MGP-finalene siden 2010.
Nå er vi i Europa, det heter det Eurovision.
Det heter MGP i Norge, det heter Eurovision i Europa.
Det er det jeg prøvde å lære folk i Aftenposten siden 2010, men det går ikke.
Neste var eneste Eurovision siden 2010.
I tillegg til deg, Robert, hvem er det Norge har sendt til Eurovision-finalen i år?
Vi har sendt en helt utkjent artist før i år.
Alessandra Mele, norsk-Italiensk 20-åring, som er vokst opp i Italia, men har norsk mor, kom til Norge for et par år siden, for det satt seg på popmusikk.
Det her er hennes aller første låt som vi har skrevet.
Han kommer som en overraskelse i den norske MGP-finalen, og er en av favorittene i internasjonale Eurovision.
Alessandra er jo helt fersk og ung, har jo vært farlig.
Han har jo veldig litt senere erfaring, han skal synge for hele Europa og hele verden.
Jeg var nok virkelig litt nervøs i forkant av finalen.
Da er det ikke mye som skal til for å bli vippet av pennen, og det var det som skjedde på tirsdag.
Alessandra gikk opp på scenen, tok mikrofonen, og så sriktet teknikken.
Tilredag har det vært en generalprøve, og den gikk ikke helt som det skulle for Alessandra.
Skal jeg være ærlig?
Jeg synes ikke det gikk bra, men ikke på grunn av meg. Jeg hørte ikke meg selv.
På siste generalprøven på tirsdag hadde det noe tekniske problemer.
Alle artistene som er på scenen har jo en sånn in-air teknikk, altså at musikken var direkte inn i øren.
Og den sikta, det kom nesten ikke lyd din der i helta.
Og da er det vanskelig å synge rent og synge følgende låten.
Men det fikk seg seg frem til selve semifinal, men det var jo en teknisk utfordring som gjorde at det ble ekstra teft for en så uerfaren artist som Alessandra.
Hvordan håndterte du den da?

[Transcript] Forklart / Vil vi egentlig vinne Eurovision?

Vi virker litt urolig litt etterpå. Jeg tror kanskje ikke vi var forberedt på at det kunne skje. Men så fikk jeg nok hjelp av det timet sitt og fikk nyhet testet med teknikken, og kjent at det fungerte.

Og så går det jo litt inn i Bobbland når du står bak der og plutselig springer ut på scenen, sånn at det kan jeg bare glemte akkurat det tre minutter vi var på scenen.

Det så hvertfall ikke ut som vi var nå pregade.

Hvordan gikk selve semifinalen?

Det gikk bra. Jeg synes det har levert en god fremføring av flotten.

Det var energi og sang godt.

Og så var det jo ganske mye spenning uten at det er selve måtte.

Nå er det resultatet han kom.

Det ble råpet opp i et og et land, og ti stykker skulle gå videre, og til slutt så var det bare en plass scen.

Da var det ganske spennende i sanden, men Norge ble ikke videre sånn ti en eller annen.

Men i forkant av den store finalen har Alessandra gjort en ting bedre enn alle andre.

Alt skal talfestes.

Top score, ti av ti.

En god vurdering for det å lys opp i jernvoves, og kan få oss til å presteeer bedre.

Men gjør det samtidig verden til et litt kjøpere sted?

Vi blir overvåket av enten kommersjeller eller offentlig.

Så blir jeg velnødt til å selle og selle og selle.

Hør ny sesong av DeepDick i Podmy eller Aftonpostenappen.

Top score, ti av ti.

I vinter toppet låten Queen of Kings Bottefares liste over de mest delte låtene i hele verden.

Og det var ikke til fellet.

Vi var rett og skjøtt veldig mye større på TikTok enn de 36 andre artistale som hette stedet her i Løpern.

Det er Alessandra.

Jeg ville se denne videoen.

Noen er perfekt, og alle har sin egen sikkerhet.

Allerede da låten sluppe tidlig i januar, så gikk denne låten viralt på TikTok.

TikTok har jo blitt Musikbrowsens nye kjeledegge.

Alessandra er klart umiddelbart.

Det har vært en oppmeg som heter Drive som vi har tatt med seg hele verden og så inn i Eurovision final.

Hva er det hun gjør på TikTok som er så populært?

Du deler absolutt alt.

Du deler bilder fra scenen.

Du deler bilder fra bak.

On the road again.

On the road again.

Lukka fester som hun er på, som ingen andre får lov til å gå på.

Vi deler til å meddo besøk.

Sånn at det er bare byr på alt som skjer, og det er folk interessert.

[Transcript] Forklart / Vil vi egentlig vinne Eurovision?

Her har du denne ordet med Mann.

Hei, Mann!

Og så har du dressen.

Det er så fint.

Hvor mye har du å si da det TikTok-jobben hun gjør?

Veldig mye å si tror jeg.

Det er ikke noe direkte overførbart å si at du er mest populært på TikTok der med Windows og Eurovision.

Men at det har vært med på å gi deg noe merksommet i forkant som brukes og som vil påvirke resultatet i skjølget final, det er jeg helt sikkert på.

Videoene på TikTok har båret frukter.

Alessandra får mye oppmerksomhet fra andre nasjoner, der hun går fra interiør til interiør.

Og nå har Tilla med BBC inviterende som gest i talkshowet The One Show.

Hvor gode er vindersjansene til Alessandra egentlig?

Hun er en outsider. Hun er ikke den største favoritten lenger.

Hun har vært en av de top 5 favorittene i forkant av finalen.

Hvilke låter er favorittene?

Perno er det å desværre, for vi sier, Sverige.

Loreen er tilbake med en ny låt som fungerer veldig godt på sel.

Finland har en veldig populær låt.

Jeg ønsker denne låten, den er fullstendig galskap i tre minutter. Det er sånn vi liker.

Men så tror jeg kanskje alle mest på fremkriket, hvis jeg skal si mye i mening.

Det er en låt som folk ikke har hørt det nå, for det er en kjempeførst i finalen lørdag.

Men den tror jeg vil overraske de fleste som skjer for første gangen på lørdag.

Finalen på lørdag avgjøres av to grupper. De som ser på, altså publikum og en jury.

Publikum kan stemme frem sin favoritt med mobilen, og disse stemmene teller 50%.

Resten av stemmene er jurier i verktalen som deler ut ulike poeng,

der alle kjemper om å få den sangnomsustet tollpoenget.

Blandt favorittene i år er det veldig mange energiske parti låter.

Det kaffe ganske bra. Norge har også en veldig energisk låt som skaper litt parti.

Det er tydelig det folk vil ha i år, og det er viktig når du skal treffe 160 millioner TV-serier rundt omkring i verden.

Hvorfor er det parti låter som gjelder i år?

Vi har slakk om det både i fjord og i år, at vi fortsatt er litt prege av pandemi og krig og elendighet, og dyrtid og alt som er ille, og derfor vil folk ha en slags virkelighetsflukt og energiske ting.

Det var slakk om det i fjord og det er slakk om det i år, og det er parti låter som markeres sterkest.

For kort sikt, så vil vi jo at Norge skal vinne og gå inn i nasjonaldagen med en seiers følelse, som da Alexander Rybak vant i 2009.

Men det var jo fullstendig galt på rundt omtingene. Alle korpsene gikk jo bare spilt feil til ev.

På slutten av dagen kom Rybak tilbake til Norge.

Han hadde sagt at alle må ta inn mot meg på guardemånen, og han hadde glemt å klarere med sikkerhetsfolkene på guardemånen,

så der var det fullstendig kaos. Men så letting er jo gøy da.

Men på langsikt bør vi kanskje ikke håpe på en seier.

[Transcript] Forklart / Vil vi egentlig vinne Eurovision?

Det eneste grunn til å ikke ha lyst til å vinne Eurovision, det er jo at da må du arrangere finalen neste år, og det er svindyrt. Det koster å lage Europas største cirkus. I 2009 hadde Russland brukt en milliard kroner på festen. Det var tall som fikk NRK til å svette. Nei, det ble nok ganske kjøpt. Det var en budgetkonferanse på Marindiset en par dager etterpå. Da kom jo hele året i Eurovision sirkuset fra en finale i Moskva, som hadde kostet over en milliard kroner. Men det var jo unødvendig at det skulle koste så mye. Men at det kom til å bli dyrt for NRK var det jo ingen tvil om. Det visste jeg jo. Til sluttet at totalregning for arrangementet så mange var på 200 millioner. Og det gikk jo utover noe sportsrettigheter, og nå er jeg en dramaproduksjon og andre ting som måtte prioritere sportet. Og nå er det kanskje enda dårligere timing. Okonomien er trang for alle, og i fjord gikk NRK 54 millioner kroner i minus. Hvis vi må arrangere Eurovision i 2024, Robert, hva er det som vil måtte rike da? Det kan være færre egen produksjon, mindre dramaproduksjon, eventuelt selv nå sportsrettigheter, som jo er ganske dyrt ting. Etterpå er jeg plattet med Morten Tomasen, som er leder i den norske melodigrampri klubben her. Han spurte om hva det kunne bety for NRK, og da sa han med jubelig stemmen, det betyr jo mindre sport på TV, og bare regger vi om pri, og det er passiv og mer veldig fint. Så han var veldig glad. Nei, NRK tar jo, de sier jo ja, du kan ikke si nei, du må arrangere finalen hvis vi vinner, men det kommer til å få med konsekvenser, men det blir jo prioriteringer som de får sette i gang med på manda. Men kan du ikke gangna oss på sikta? Er det ikke god PR for Norge? Det er bra PR for Norge, og det har jo en ekstra effekt som er viktig. Det er jo teknologisk og kompetensutvikling i NRK, det er jo en ting, men så kjem det jo tusen mye av fans som drar med seg masse penger inn i Norge i et par uker, men så står det på. Og ser du, det er et enkelt land som faktisk ikke er med i Eurovision lenger, fordi at det har blitt så dyrt tilfellet av min, så den har faktisk trækt seg fra hele konkurransen. Men hvis ikke Norge veidens rikeste land kan ta på seg og arrangere konkurransen her, så skjønner jeg ingenting. Du har rørt en podkast fra Aftenposten. Du var journalist Robert Gjestå som forklarte deg hvorfor vi egentlig ikke bør håpe på å vinne Eurovision. Lyden du hørte er fra ESC Norge, NRK, VGTV, Eurovision og Alessandra's TikTok.

[Transcript] Forklart / Vil vi egentlig vinne Eurovision?

Denne episoden er laget av produsent Olav Eggesvik, Anders Weberg og meg Synnesø og Hul. Resten av forklart er Jenny Førland og Philip A. Johannesborg.

Hva tror du våknemaskinan til livet?

Det skal være litt forsiktig med å bruke vår bevistet som en målesnor på hva bevistet faktisk er for noe.

Jo, men seriøst, hvorfor synan forsker at vi kanskje allerede har bevistet maskina?

Bevistet er ikke noe vi gjør, det er noe vi er.

Og vil vi egentlig klare å skjønne det hvis de blir bevist?

Og noen tror at det trenger så kalt paradigme skifte i vitsenskapen at man må se ting fra en helt ny synsvinkel.

Og derfor tror jeg heller ikke vi kommer til å klare å skjønne at vi ser det når vi snur blåver det.

Ny episode av DeepDick er ut nå. Hør den i Aftenposten-appen eller hos Pottning.

Aftenposten-appen