

En podkast fra NRK.

Radiummørk!

Denne episoden er spilt inn før Radiummørk ble en del av NRK.

I dag er det vege å trygge seg til å besøke.

Det er en gjest mange har etterspurt, og det er nok litt fordi mange av de som følger meg liker min humor og kanskje har fulgt meg på humorne øye i gamle dager.

Og da liker de også kanskje veldig godt denne karen vegaer tryggseid.

Jeg skulle gjerne hatt ham på besøk litt lenger, men jeg var litt seint ute, og han måtte dra litt tidlig, og det var etterspurt noen ting vi ikke vil snakke om.

Jeg vil snakke litt om barndomenans og sånn.

Men vi snakker litt om barndomenans når den tenker man.

Øh, nei, jeg fikk det ikke ganske greit.

Uansett, jeg har i hvert fall tenkt å få han tilbake på et eller annet tidspunkt for å snakke mer med han.

Vi har mye spennende å snakke om, men jeg håper dere synes dette er en fin artig samtale mellom to upopulære, gode mikre.

Mei og Vegard.

Nå gjør jeg det til. Vi er ganske populære faktisk.

Han jobber i shipsteden nå med poddmi og lagger podcast der, må på behandling med vartneram, og har sikkert nye prosjekter på gang.

Og han har sånn podcast som heter Gutta som flytter, som er litt sånn kultklassiker i norsk humor-podcast-tradisjon.

Så ja, hva mer skal jeg si?

Han er en strålende person og en dyktekomiker, og her kommer min samtale med Vegard Tryggeseidt.

Kjo hei!

Det mener kjø hei uten at utdannstemmen sprekker for skjøtt.

Kjø hei!

Vegard Tryggeseidt, velkommen til Radio Mørk.

Takk.

Jeg har ingenting planlagt, og det pleier jeg ikke å ha.

Og noen ganger når jeg har ting planlagt, så merker jeg at det blir litt slappere, enn hvis jeg ikke har det.

Så jeg egentlig lyst til kanskje å bare prøve å finne opp på et første spørsmål.

Utgasspunktet synes jeg at det er litt sånn kocke, og bare gå inn i sånn samtale uten å ha noe planlagt.

Det er veldig det. Men du klipper jo, har du ofte å si det?

Ja, det hender jeg klipper horten første halvtimen.

Da er det ikke så kocke. Kocke er at man bare setter seg ned i en time og så slipper hele den time.

Så du mener måske gang vi er kocke, da?

Ja.

Hva tror du også i den?

Det vet jeg.

Var det en drøm om å være med på hvordan vi?

Ja, jeg har vært med på hvordan vi er.
Med Morten.
Ja, det har du jo.
Var det en drøm?
Det var ikke en drøm.
Var det en drøm som ikke har oppfyllelse?
Det gikk fint.
Følte jeg...
Ja.
Jeg klirer luvet ganske godt, så jeg hadde på med luvet inn.
Så jeg får nød med ordene jeg så ut. Skjegget så bra ut.
Og så har jeg ikke hørt egentlig på.
Synes du det var gøy å måtte dra helt ut i fornebøy?
Fornebøy er et av de tristeste stederne i Oslo.
Er det Oslo?
Ja, det er vel det.
Jeg tror det er Bærum.
Et av de tristeste stederne i Bærum.
Apropå at du synes det er kockig å bare slippe en podcast uten å klippe noe i den.
Det er liksom en disrespekt for publikum.
Jeg hadde en sesjon på medidagene.
Og da var et av punktene mine, så for min kreative metode,
det var ingen valg motiverter latskap.
Ja, det hørte jeg at du sier på podcasten også.
Ja, føler du at du har tatt om valg motiverter latskap noe gang?
Jeg har et eksempel som jeg kommer til å komme til.
Eksempel på å gjøre det?
Ok, jeg føler, nei, egentlig.
Jeg respekterer det når jeg lager et produkt, at jeg gir det mitt ytterst.
Spesielt hvis jeg skal ha mitt navn på det.
Så jeg kommer eksempel med.
Det var da du mente at det ser finer ut ugrader når du har filmet noe.
Så har jeg det?
Ja, du vil ikke grade det, fordi du synes det var finere uten.
Da tenkte jeg, det er bare en fyr som ikke gir dere grader.
Det kan ha vært spøkt.
Jeg er ikke en i den statementen nå.
Nei, men du publicerer den jo.
Ja, det var lenge siden da, kanskje.
Ja, det var litt trendig da faktisk.
Borgelig, det er førstet i Borgelig.
Hva heter den? Han finner sånn dansa.
Expektor Norsk grad.
Ja, musikkvideoen som denne.

Det var en sånn fasse hvor man ikke skulle grade.
Bortsett fra det driver du med noe morsom med humorprosjekter om tiden,
som du føler givende og lever et godt liv.
Jeg lever et godt liv.
Jeg har alltid slitt.
Så er det den der ikke følte jeg spurt her, du greier.
Ja, ok.
Tullet.
Jeg har vel tullet det.
Ja, jeg skjønte det.
Da du sa det.
Nei, jeg jobber med to prosjekter i vege eller chipssted da,
som er ved livene, men ikke noe budgett på det.
Og det er noe jeg alltid har slitt med,
det er at jeg aldri har fått gjort ting med høyt budgett.
Så det har vært litt som min...
Er det litt irriterende?
Ja, jeg har alltid ønsket...
Alltid sett for meg hva jeg har vel gjort med et stort budgett.
Hva har du gjort med 4 millioner kroner?
Jeg tror det var noe sånt vi hadde på erne og senere på deg.
Ja.
Det føler jeg ikke har høyt for min der, da.
Nei, da er jeg alltid tenkt å utrykke det jeg er
med tanke på at jeg ikke skal ha budgett,
så jeg er ikke tenkt på en sånn høy budgett ting egentlig.
Nei.
Så det må jeg komme tilbake til.
Ska jeg si at de pengene gikk stort sett til klipper, da?
Det brukte ikke så mye.
Jeg må innrømme da vi begynte med det.
Jeg trodde man bare skulle ha hatt...
Og jeg skjønte noe av det TV-program, må jeg penger til å bare...
Kaste 30.000 her og der.
Hadde vi sikkert det.
Det var ikke det.
Men det var...
Jeg frågte om det ikke fikk seg velge fritt,
hvilken leil et steg nå skulle bo i, eller noe sånt.
Jo, jeg sigger.
Det var det her nå stedet å hjelpe deg.
Jeg sigger, tror jeg, det er annet stort.
Jeg tror du har med mer penger, ja.
Men jeg er nød å sende redd på deg.

Når jeg hørte 4 millioner, eller hva det var,
om det var tre eller fem veitekker,
så tenkte jeg, sånn, å, skjøtte jeg mye penger.
Men alt går til lønninger,
så jeg tror vi hadde mellom 20-30.000 kroner
å bruke på ting og tang til hver episode.
En flytebruk er 15.000, for eksempel.
Det er halv budgette for denne episode.
Ja, det er det som gir noe.
Det var i episodeen.
Halvparten gikk til flytebruket.
Den kan du lage til selv egentlig.
Ja, jeg har vurdert det.
Så det var liksom snakke om å lage det
når jeg gjør det der til en del av programmet,
men det er ikke så...
Det blir litt sånn Almo også, og han...
Åh, nå, han hoker i spileren.
Fålst da.
Og nå skal jeg og Steiner prøve å bygge en flotte.
Det var morsomt.
Jeg tenkte jo å vise at det kunne være at vi har indisins.
At dere bygde den.
At det ikke var en del...
Ja, det er sammen, men det er altnått
det kanskje ikke vært å bruke så mye tid på dere.
Det funket bra at noe bare leide ut igjen.
For også at vi faktisk skulle sove på den i 30 timer.
Og da er det greit at man ikke dør.
Det er veldig greit.
At den faktisk flyter.
Nei, men skuffet nå er at det ikke var så høyt budget da.
Jeg merker ikke det så tidligere.
Ja, ikke skuffet.
Nei.
Ikke det jeg merker for å...
Jeg vet ikke hvor mye bedre det hadde blitt av
mye høyere budget.
Vi burde ha et litt høyere, for da hadde klipparen ikke kunne klippe litt mer, men...
Jeg tenker i hvert fall hvis du lager fiktion, så er det gøy med budgetet.
Da kan du ha...
Ja, at du filmer i New York i to dager.
Og får filme en vits som krever at man...
Den ene karakteren da, til New York og sånn da.

Ja, men skriver man da i New York for å være litt i New York, eller...?
Nei, men ideet kom jo kanskje organisk da.
I Exit gjorde det jo det, og de spilte den der London-scene.
Har du sett Exit?
Nei.
Skal jeg si, det var planen min, hvis vi vant guldruten.
Det var å si, noe som Exit, gutta, jeg ikke er her.
Blå litt hårdere, eller?
Nei, fin.
Nei, så vant ikke guldruten.
Fikk ikke sagt det.
Har du hvert på guldruten?
Nei.
Har du en drøm om å være det da?
Jeg føler...
Det å vinde i guldruten er litt som stas fordi...
Da kan man si at man har vondt guldruten, men...
Jeg tror ikke respiterer de som sitter i djuren.
Da hadde det litt mykje...
Det har vært stas for karrieren som karriere bygger, men...
Ja, nettopp er det nyttig.
For det jeg lurte på, jeg tror det er om...
Jeg tror det er en generasjonsgreier ikke, men det er hvor...
Nei, jeg kan egentlig ikke snakke om dette, for da hører det seg bitter ut.
Så jeg kan ikke legge til siden, men det egentlig jeg skal snakke om er at jeg tror det kanskje er en generasjonsgreier, hvor mye man legger i sånne prisuttdelinger.
Generelt.
Jeg tenker det samme anmeldelse at det er bare en person som...
Det er stas å kunne si som solersjove med et fikk.
Ja, for det hjelper veldig.
Men det er bare en person som har suttet og sett på det.
Har du konkrete tanker for hvordan du ønsker å leve et godt liv?
Har dere operert om tiårsmål, sånn som Lars Berrum?
Jeg er veldig...
Litt nemn om at du ser framover. Jeg blir trist av å tenke framover.
Er du trist av å tenke bakom deg?
Nei, jeg er veldig nostalgisk, så det er liksom...
Ja, det er litt sørge når jeg ser tilbake også.
Når jeg ser framover, så er det ingenting som danser seg.
Det danser ikke noen visuelle bilder egentlig.
Du blir trist av å se framover, fordi det minder deg for at du skal døda.
At hvis du skal planlegge noe ti år fremme tid, så er du ti år nærmere døden.
Ja, det tar på ungdom. Jeg er ekstremt klar i å være ung på en måte.
Ja, er du litt sånn...

Ja, du er livredd for å ikke lenge kunne gå på pubb og sitte og slappe og gjøre litt hva du vil.
Det er så enkelt.
Jeg er en ung mannes egoisme.
Det er ikke sant.
Vil du si at du er redd for å bli voksne?
Ja, jeg syns bare det er ekstremt kjedelig.
Å være voksne?
Nå har du trevd det, da?
Jeg må jo gå inn der snart, da.
Det er det som er dumme at koppen ser eldre ut, at man...
Da kan man ikke møte opp på steder hvor det unge folk.
Da blir det rent visuellt, så blir det trist på en måte.
Selv om jeg liksom er like glad for å være der på en måte, så...
Det er bare noe med lukken som er off.
Så jeg må jo tilpas med det.
Men jeg har hørt at Picasso sa at man får de beste idéer når man gjør kjedelige ting.
Så hvis man kan si at et voksneliv gjør at de gjør mange kjedelige ting,
så kan det ikke vel være...
Liksom en slags start på noe fantastisk, da.
Hvis der der...
Jeg merker for eksempel, jeg har hågit ved en gang.
Jeg må bare si det med en gang.
Men den gangen jeg har hågit ved, da blir det den gang da.
Ikke hver gang nå.
Den gang da jeg har hågit ved...
Selv om jeg sier det er bare tullet, men det er ikke det.
Den gang jeg har hågit ved, så merker jeg at...
Man går inn i meditativ tilhverd...
Ikke state på et eller annet tilstand.
Og da får jeg gode idéer når jeg går og går og går.
Og det funker ikke med Bicha, for da må jeg gjøre den litt.
Nå bare går og går og går.
Og du kommer 5, 6, 7, 8, 9 lag inn i en tankerøkke.
Plutselig kommer det ting som du aldri vil komme ut på å sitte stille.
Jeg kasse på Hagstrøm, fellesvennene, og så går.
Nå skal jeg få idéer.
Jeg har aldri prøvd det helt.
Har du noe kreative metode?
Hvis du skulle holdt sesjon på medidagene, og den skal titte en min kreative metode.
Jeg tror ikke jeg har det greie, da.
Prøv å ha det klart å ta det seriøst.
Det mest interessante, jeg kan si, i sånn fordagssetting, er at
da vi lagde podcast Gütta som flyttet i Oslo,
som skulle være veldig absurd.

Nå gjubler noen i publikken.
Jeg var tilutemålige på podcast, faktisk.
Og da kom vi på vitser som vi i utkanspunktet trodde det var absurde.
Men så kom vi på at det kan uthållkes som et ekte poeng på det og det.
Og da Gütta var i ut av episoden.
Er ikke det litt kunstende, eller er ikke det litt poeng at noen
catcher ironien, sånn de ikke gjør det?
Nei, men da ble det en vanlig vits på måte.
At det absurde poeng kunne faktisk være et spill på et eller annet som skjedde.
Og da klippet dere litt.
Så din kreative metode skulle si slik ungår vi har få flere lyttere.
Slik ungår vi har satt i det.
Her risikerer vi at folk vanlig folk kaster seg på.
Og da føler jeg at det er tak på min populæretiet.
Så det kan kanskje si at det kan forklare hvorfor jeg aldri får høyt budskette.
Jeg tror jeg er et definitivt tak på hvor mange som kan være fenn av meg.
Men det er jo også litt selvvalgt på måte.
Det var jo ditt bryllup og en gjenganger i talene der var at du er kompromissløs.
Du nekk dere å gå på akkord med deg selv.
Så hadde de gjenn og gjenn og gjenn.
Og vet du hva jeg merket under det bryllupet?
Jeg ble litt en starstruck av deg som jeg kjente i mange år.
Når så mange snakker om deg på den måten, så er det noe vi fann vegar.
Det er et vanlig psykologisk fenomen det.
Er det det? Har du et navn?
Nei, jeg tror ikke det.
Vegareffekten.
Unansett, du er jo...
Det er i hvert fall et fenomen, at hvis du snakker positivt om andre.
Hvis vi nå sitter og snakker positivt om en annen person.
Så vil også jeg framstå bedre.
Ja.
At jeg er ros, lasbær og opp i kjinen, så vil jeg lytte den det positive flytten gå av for meg.
Ja, jeg gjør det noen ganger at jeg snakker veldig varmt om andre i bransjen for å virke lite biter og reus.
Ja, da tenker jeg sikkert folk positivt om deg.
Ja, han er lite biter og reus.
Han snakker så mye fint om folk som kan konkreere ham i samme jobbene.
Men jeg skal snakke om at du er kompromissløs.
Det er jo sånn det jeg ser for meg.
Man har vært siden av en liten barn.
Jeg er personlig strekk som jeg kjenner enn for at jeg husker i barnagen.
Jeg husker mange ting fra barnagen som er akkurat sånn enn også.
Kan du huske at du var kompromissløs, hadde reddet for at du var sånn fem?

Jeg var veldig vrang og grinn etter når jeg ikke fikk viljen med noe sånn.
Jeg skal først lade min anekdote om noe å komme på nå.
Det var at vi satte oss opp i reisen til julestjernen i barnagen.
Vi var fire fem år gamle.
Og så sa en av de karakterene, spurt det sånn i å hennæle hvem denne var,
sånn trenger du skyss.
Og så lo de andre barna, fordi det høres i sånn skyss.
Da var jeg fem år gammel, tenkte jeg.
Han sa skyss, hva faen, han sa ikke skyss.
Jeg kan ikke le at han sa noe annet.
Det var ikke intensjonelt.
Nei, det var jo faen jeg ikke, han sa ikke skyss.
Da skjønnte jeg at det var lo for det hadde vært pervå,
men han sa skyss, at noen sitter på.
Jævla idotere, tenkte jeg.
Men etter det, så har du satt på ispå unintensjonelle humor, da, sikkert.
Love on the spectrum, hva sa han?
Ja, det har jeg fått sikkert sett.
Det er det morsomste på det, faktisk.
Det, for meg, okay.
Love on the spectrum, husk at vi skal snakke om det nå,
men først vil jeg høre at du var vrangig som barn,
har du noe anekdote eller noe på det, på en måte sånn,
ah, det er vegarass.
Ja, husk at vi dår ikke på mye utlandsferier i bandommen,
og så skulle vi ta danske båten til København en gang,
og da hadde de fått det som på kyret med sånn,
da var jeg vel kanskje ti år,
og så med sånn fantastisk basenge område og alt det der,
så hadde jeg gått og gleda med,
og så kom vi for båten, og så var det en annen båt,
som hadde veldig sånn trist svunbasenge.
Og da ødelagte jeg de to første døgnene av turen,
for jeg var så nedstemt og grinnet.
Ja, for da fan ikke det her som har forespeilt.
Det ødelagte for alle.
For alle din familie, da?
Ja.
Så det ble en fint øye til å vært,
for da merker jeg meg, det var en sånn forferdelig første dag om natt,
og så merker jeg meg at alle kjærepa seg i dagen,
eller de neste dagen da, så det ble en fint ferie,
men det er alltid veldig vang.
Og gammel året da, 19?

Ja, 19.

Nei, jeg har ikke lyst til å gjøre ting som jeg ikke liker, da.
Så veldig egoistisk på det området.

Ja, i humor funket det da, at du blir en sånn kunstner sjel,
eller at du er en kule, rock og gomminkor.

Da har du det irriterende hvis du har regnskapsfører,
og du bare nekket å gå over deg slik.

Jeg har litt liker til deg, jeg snakket om det før,
med at jeg nekket å leverere en ting på fronter,
og jeg synes det var så hårdrestende, dårlig plattform.

Det var ikke jeg ikke med på.

Og du har jo gått på min løse i humoren din også, da?

Ja, jeg har bare litt mer kommersiell grunnsmak.

Respekterer du min humor?

Ja, veldig.

Jeg vil si at du har en unik humor, du og Steinar.

Det er en Kanader som har vært veldig lik, da.

Ja, og mange er USA som er like meg, da, sikkert.

Ja, jeg fann emn på en tim heidekker.

Han er jo litt grann, men du er bedre på en greia enn tim heidekker.

Han var dårlig på selve dagen.

Hvis du ser på YouTube-klippene og stand-upene hans, så...

Ja, kanskje.

En vekk som jeg ikke stolt det helt på publikum.

At jeg tok at det var antymmer, sånn overspilt.

Han hadde det sånn rar og lett og sånn...

Jeg synes bare det var litt for tynt å komme inn
og skulle være en dårlig republikans stand-up komiker
for et norsk publikum.

Ja, men han gjør det veldig bare på YouTube.

Så jeg må faen folk å se...

Men det var en fyr som kom opp til meg, og jeg sier ikke hvem jeg sto ved siden.

Om det var Devil, jeg tror det var Devil, så kom den fire og rasende og sa,

Det her er bare piss.

Hvorfor skal vi si til å late og synes dette er morsomt?

Vega trygge seg.

Jeg gjorde det hundra ganger bedre, og så gikk han bare.

Det er hyggelig, da.

Hverset jeg tenkte, han hadde litt rett.

Han gjør det ekstremt bare på YouTube-klippene som ligger ute.

Bare søk tim heidekker stand-up.

Det er utveldig inspirert av de klippene.

Jeg spiste jo middagmene.

Jørnis burde være en av hvem man spiste middag,

og så tror jeg Jørnis ville ha en som hadde sett den hele tim heidekker.

Ja, du hadde ikke det.

Ja, jeg hadde ikke sett.

Prøvde å snakke om Nathan Fielder, hvis han hadde ikke sett The Rehearsal.

Nei.

Selv om han selv hadde produsert Nathan Fielder,
da fikk jeg litt følelsen at han var litt bitter, kanskje.

For at Nathan Fielder hadde gått helt spørsmål.

Eller?

Ja, det kan han.

Gjort på eget søreskap.

Det er mye bitterer til humenbansjen.

Men det er ekstremt mye baksnakking.

Det er som folk utenfor bansjen vet hvor mye baksnakking er.

Eller at man ikke skjønner hvorfor han eller hun har fått det på gammel.

Ja, jeg husker det veldig godt.

Jeg gjorde jo masse, altså når man på en måte var i den posisjonen,

hvor at man pitchet inn og fikk nei hele tiden,

og så fikk noen andre.

Så ender det selv, naturligvis, etter at vi fikk et par programmer.

Så jeg skal ikke si at jeg er noen bedre person.

Det er bare...

Det har forsvannet, og det er litt...

Det er en grei jeg har forsvannet til dette og slett.

Men det jeg ville snakke om var med lovande spectrum.

Det er jo da noe folk med spærgersyndrom,

så folk som er på spektret på grenseret høytisme.

Og det som er veldig gøy.

Og det er morsomt,

fordi de sier ting rett framme hele tiden,

og ikke skjønner sosiale koder, ikke sant?

Det er bare å passe veldig bra med en oppskriftig humor.

Og en ting jeg merket meg med å si moderne komikere,

delers dei, meg, Magnus Deowall, Steinar,

og veldig mange flere,

det er hvis du, i hvert fall før, hvis du googlet,

så er jeg truffet to, er det ikke sant?

Vegatrygis er et sykt om.

Eller diagnose, eller?

Diagnose, ja.

Er han sånn, ikke sant?

Det var sånn, jeg skulle starte hele podcasten, jeg glemte.

Vegatrygis, er du sånn?

Jeg faftede dess fasthmålet.

Ja, er du sånn?
Sier du da gjerne, nei?
Jeg sier, selvfølgelig er det karakter.
Jeg er mye til å bli legge av det.
Ja, er du kjukkelig jo, eller?
Nei, det er folk som sier at de er
mine største fans, og så spør det likere eller dess fasthmålet.
Og det er litt mærkelig.
Nei, men jeg har meg en veldig sær type,
så jeg spiller opp på mine egne
impulser i humoren også på en måte.
Etterpå, det gjelder jo både meg og Steinar også,
så man har kanskje trekke eller instinkter
som man har lært seg, eller sosialisert seg til å undertrykke,
eller sånt ting.
Men når man skal spille en humor karakter,
Steinar for eksempel ser at han bare dyrker sin
ekte nervositet i situasjonen,
og bruker det, og at det fungerer veldig bra.
Det synes jeg er litt interessant at
det er veldig gjennomgående
for moderne komikere at man er
innom Aspergers på en måte.
Ja, det er noe veldig gøy, men det er at man
ofte sier ting som er korrekt,
men man sier på en måte som
med en timing eller
eller uttale som er litt off på en måte.
Skal jeg si det er det mest statistiske noe jeg har gjort?
Jeg fikk elmørkeautisme søke fjernet fra.
Ja, det skulle jeg satt i måte på anning.
Jeg gjorde det.
Det synes jeg var...
Jeg trenger å skrive en lang forklaring om at det er
underteksen for min karakter,
og skal ha bli forblavende.
Egentlig, så var det litt freit.
Eller jeg ser en dokumentar, nei, en roman hvor
det stemmer sikkert, men at
det var noen som
ble tatt hend på, så de skrev,
søkte navnene hans, og så små penis.
Flere ganger, og så plutselig venter det å
dukke opp på google.

Kommer du opp ved å trygge seg et kone eller kjære seg sammen på deg?

Synes du jeg er stass?

Ja, det har man greidere.

Det betyr at han er ettertrakk ut,

og at henter sitter der og tenker,

jeg lurar på om han er tilgjengelig.

Eller at det er negativt også?

Ja, han er seriøst kone.

Han må ha stikk kone.

Det var litt god fordi det er sånn,

vi er jo begge akkurat kjente noktelig,

at hvis det skjer ting i privatlivet vårt,

så vil det ha visst en skriv om det.

Forløpig, jeg er ukjent noktelig at de respekterer et nei.

Men når du gifte deg,

det synes jeg er litt morsomt,

for da hadde du så gode citater i den vege saken,

om brygget på ditt.

Det var noe om soprano, selv med sånn.

Det er det største.

Det var sånn at det skjedde med siden soprano,

sånn.

Og så er det et bilde av Aurora,

som lest det om til Amir eller noe.

Ja, og det er selvfølgelig de som har vakt et bilde av Aurora,

fordi hun er megakjendig, synes jeg.

Ja, hun var ikke jesterbrygget oppe faktisk.

Men det visker kanskje sånn.

Det var litt gøy da.

Ja, hun er veldig...

Jeg tok en øl, men for noen måneder siden.

Hun er...

veldig morsomt.

Bare én?

Når dere først var ute og drakk?

Eller mange, vel. Du ble mange.

Men hun er veldig sånn...

Ja.

Ekstremt.

Det var litt sånn...

Hun skal gjøre alt om til vits.

Å, ja.

Ikke det er å write-down i reality, da?

Jo, men det var litt håftig for bilensen,

for jeg ville jo stille ekte spørsmål.
Og så når vi ble litt følge,
så ble det en mer normal samtalt.
Tror du hun prøvde å imponere deg litt i starten,
eller at hun tenkte at han ikke kom,
og hun skal være litt fulgte hele tiden?
Nei, jeg tror hun er bare sånn,
hva han vil si.
Hun kan bare spørre, er hun sånn?
Ja, er hun sånn?
Sånn svevene.
Jeg har fikk veldig respekt for en etter å stå opp for trommesten sin.
Da fikk jeg sånn helt tøysset.
Ja, veldig.
Nån som mønte å mene at han var nazist eller noe sånn,
på grunn av noe skriblerier fra åttende klasser helt neder på Instagram.
Det som er med hakekors er veldig behagelig ting å tegne.
Ja, jeg gjør det ofte.
Jeg tegner mye hakekors,
men nettopp for å unngå sånn situasjonen,
så fullfører alt i hakekorset.
Det blir en sånn Windows logo.
Det blir bare fire.
Skal jeg fortelle den?
Var du på min menu da jeg tenet hakekors?
Nei, fortell.
Jeg vet ikke om vi skal ta det med, men jeg kan sikkert ta det med.
Jo, fordi jeg har en ambisjon om ikke å klippe noe ting i dette.
Nei, det var at det var vel...
Hva heter den?
Denne pausen kan du klippe ut.
Nei, nettere kommer til å behålle pausen.
Hva er det som tenkte deg? Jeg kan synge mens du tenker.
Det er produksjonens iskap vi stod på.
Spark vi er her nå?
Nei, dette er ikke stort grønt.
Det var det stort grøntet det også.
Og du fikk om Oslo Komponé?
Oslo Komponé, ja.
Da delte vi... Vi hadde kontor der.
Og da var det en printer som stod der.
Det var en bunkemark.
Det er bra settefter var en printer der.
Det var en printer der.

Jeg er dårlig til å få se litt sorgere, da.
Men så tener jeg en hakekors på toppen av denne arket,
med en tre-lag ironi.
For å gjøre det, viser jeg Jonas Torsensen,
som var fotografer i humanøpet på dette tidspunktet.
Tre-lag ironi, ok.
Så det første laget er at man er en asist.
Andre laget er å late som en asist.
Tredje er å late som det er gøy å gjøre den vitsen.
Så det er liksom...
Man gjør nærrer av å gjøre nærrer av å tage en hakekors.
Og så glemte jeg å ta vektet arket.
20 minutter etterpå banker det på noen fanarenproduksjonen,
som var østeuropeskaksang, som var det sånn sjelvende sint.
Hvem er det som har gjort det her?
Vi var løy å si at vi vet ikke hvem som har gjort det.
Og så får vi å måtte forklare tredje lag ironi på engelsk til hun der.
Ja, jeg skulle til å si, det er ikke litt rasistisk å tenke at du ikke kan forklare tredje lag ironi på lak.
Nei, på engelsk bare.
Tre-layer ironi.
Eller en virkelse som hun var mottaklig for å forstå det.
Det gøy, men da er det sånn, åh, åh, åh, selvfølgelig.
At putt litt back in the printer for you.
Ja, ledd litt.
Timon, litt putt it back.
Nei, et søytene ofte har gås med tre lag ironi.
Ja, er det med oss som er ett lag ironi at du er stolt av de tre lagene?
Fordi jeg føler jeg er litt flau.
Men du virkelig er bare med stolt.
Men jeg synes det var veldig god vits, egentlig.
Jeg er ikke villet til å dø for den.
Jeg uttrykker ofte syv lag ironi, jeg uttrykker for når det er så mange av dem som ikke klarer å holde styr på det lenge.
Jeg er veldig god på ironi, så jeg har kontroll.
Bare det du sier det nå, selvgodheten, den sier det sånn, er jeg også et form for ironisk lag av vi.
Kanskje en av de beste på ironi i Norge, da vil jeg si.
Mm.
Ja, men jeg synes det er gøy akkurat for vi hadde sånn intervju på den sesjonen i Bergen.
Våren Karolina Johansen, det vet jeg.
Jeg vunder når jeg ser kjøren.
Jeg er veldig flink da, men hun styrter seg hvordan der er dere fra, hvilket miljø kommer dere fra, til meg og Mikael Samørsten, som har lagt fluse.
OK, da.
Og da sa jeg bare med stolt, jeg er litt sånn deg nå, og bare sier litt sammenheten, men så selv godt

at man så skjønner at dere skjønner den nye lag der.

Så sa jeg sånn, jeg kommer fra Oslo Sipstermiljø.

Ja.

Og bare lå til en ligge.

Og da sa jeg stolt at jeg var litt sånn, ja, han pleier ikke å innrøve deg. Jo, jo, vi er litt sånn forrød.

Det er et miljø som jeg var veldig langt frem på på kulturer og trender, da.

Så det er det miljø jeg kommer fra.

Og man kan si ting selv om man mener det, vet du, selv, og du kan være ironi likevel.

Ja, for det kan være en andre lag med, liksom, måte man legge det frem på, eller at man er klar over hvordan det oppfattes, men sier det likevel.

Ja.

Og jeg, Gustaf, som flyttet til Oslo, var jo en itt podcast, så jeg ble skrevet ofte sånn det.

Ja.

Og det stemte jo for så ha vært.

Skrev du det skriftløse, for da kan han misforstås?

Nei, jeg sa det i podcasten.

Ja, så du beskrevet det, for det er på skriftløse, for det kan være frem sånn som en itt podcast.

Og da ble Mikael Fløy, Mikael Amundsen, som er jo på podcasten.

Han er også veldig god på ironi, men han synes du var Fløy ut likevel.

Så kan det skje å bli bedre. Dette var jo 2014, så det kan skje mestere nivåer bedre nå, da.

Hva er det mest kontrolligere seg eller meningen du har?

Jeg har veldig riktig det, korrekt.

Og det kan vi ikke si det om Breivik og sånn, for det kan jeg ikke ha på podcasten.

Hva da? Har jeg vitt sånn det?

Ikke da.

Ja, ja, sånn det.

Nei, jeg har ganske korrekt meningen.

Jeg steile litt mot sånn, ja...

Skjønne kjifte og alt det der. Jeg forstår det ikke på en måte, men...

Jeg faller alltid ned på at folk må...

Hvis de kjenner faktisk noe på det selv, så er det jo reelt på en måte.

Men jeg skulle jo en gang sagt til meg, vi var veldig fulle.

Det er veldig gøy å etter syv år siden.

Jeg synes politisk korrekte meningen er de beste.

Ja, det er sånn.

Det er en grunn til at det er etter korrekt.

Det du og Anna Holdt er det jeg har hørt siden akkurat det.

Det er en grunn til at det er etter politisk korrekt.

Det er fordi det faktisk er best.

Jeg føler ikke at jeg ser argumenter på hvordan det kan være skadelig, at det er for mye fokus på det.

Det er jo litt sånn, at tim Heideker også sier om jeg er det samme.

Jeg synes det er på en måte et privilegium.

Folk som driver med smalere humor kan gjøre, som du vet at det er bare folk som skjønner koden

som ser på det.

Problemet oppstår fordi som...

Jeg kan ikke si at Nicolai Ramme er komiker.

Han sier jo selv at han er ikke komiker, men når noe blir ekspogert for et så stor publikum, at det blir misforstått og at de som misforstår på en eller annen måte skal ha en makt i sin misforståelse,

det er litt døft på det.

At man retter seg dårlig klokkelig å lese en tekst, sånn det heter.

Da mener jeg ikke å lese på papire teksten med Mustafa, men man bruker uttrykkelig å lese en tekst om å se en film.

At på en måte ikke lenger jeg er flaut og ikke skjønner ting.

Det synes jeg er litt ung, det synes jeg skal være flaut når du ikke skjønner noe.

Og at folk...

Jeg samler litt når jeg ser på sånn 90- og halvskål med det fra USA.

Det blir sånn retard bits og sånn, som jeg synes er veldig gøy.

Så jeg samler litt det.

Men intentionen der var vel ikke å gjøre nærrer og gjøre nærrer av retards, men...

Nei, det er ofte bare funksjonen å dra på litt da, klokkelig.

Og det er jo veldig effektivt virkelig. Jeg er for eksempel veldig glad i ord og ondssvakt.

Jeg elsker å gjøre nærrer folk, ikke gjøre nærrer, men å koddde med og koddde med det å gjøre nærrer av folk i rulleståler.

Så det er jo ofte på måtbehandling.

Jeg har ikke blitt arresteret på det enda.

Nei, jeg har en ting jeg har begynt å gjøre privat, men jeg prøver å slutte med å gjøre det hvertfall ikke i podcast og på TV.

Og så det kan man kalle selvsensur, og det er det, men det er at å kalle ting homo, kan jeg synes er veldig morsom.

Fordi for meg og alle jeg er med, så er det så absurd å skulle faktisk bruke homo ekt det som er nedsettende med grep.

Og også bare sånn sånn å si at noen sko er homo.

Bare tanke på å si noe sånn, er så komisk.

Men gjør du det på privaten fortsatt?

Ja, men bare til venner som skjønner koden, og så det beklager jeg ikke det hele tatt.

Nei, jeg bruker jo G i ordet nå.

Jeg kan si G i stedet for.

Men det er samme vits.

Men sånn ja, ja.

Jeg har sett på homo klinger morsom.

Men den unngå jeg gjør i podcast nettopp, eller hvertfall på annen.

Nå er min stort naksel også dette unngående, for jeg vil ikke at jeg er i stand til å popularisere.

Men så måttner jeg meg en enorm evnen å bare etablere.

Så ting sprer seg fort, da.

Og det er jo jævlig kjipt hvis det er ideen, feil folk plukker opp.

Jeg begynner å bruke det uironisk nedsetten og alt det.

Så det er en eksempel å bli selvsensur.
Og jeg hadde selvsensur nå, når du sa at du brukte G-ordet.
Så hadde jeg tenkt å si en ord rett ut, men jeg var ikke Gidrikje.
Jeg utsette den.
Jeg er Gidrikje, hva er det han som sier det?
Selvom jeg synes man burde si det i kontakt med Gidrikje Gidrikje.
Men kjønner ikke helt dokumentasjonen bak det, for folk vet jo om de tingene uansett.
Det er ikke sånn at man lærer...
Det skjer jo jobbveksten når jeg nødder med fortsatt.
Al folk lærer at den snakker på det måten uansett.
Ja, men jeg lurar på hvor er det, for jeg hørte at det var på en skole i andre klasse,
og det var et lite problem, men kuttene gikk rundt og sa...
Ja, jeg må bare si det rett uten. Det var sånn neger.
Sånn, det gikk rundt og sa det.
Og da lurar jeg på i en tid hvor alle sier en ordet.
Hvor er det de har fått det fra?
Ja, de får det.
Hvor er det? Hvilken flate, hvilke mennesker har de møtt?
Hvor det ordet når tromminderen deres?
Det er fordi at alle...
Det er mange...
En del som faktisk sier det for å si det.
Ja.
Men da snakker jeg med en kompis som mener at...
Jeg vet ikke hva man skal si om det, men at det er nettopp for...
Det blir så spennende for barnet, de løpende tingene.
At man sier det da.
Det blir som å si navn på kjømsorganer og sånn.
For jeg skrev ingen av oss på...
Vi gikk aldri rundt og sa det i ordet.
Hverken ironisk, uironisk eller nedsettende til hverandre.
Nå må jeg tidspunkt på skolen.
Ja, jeg vokste opp på Iroga, da.
På liksom...
Ja, utenfor Høgelsen, og da var det...
Man sa det jo mye.
Og da på nedsettende måte.
Det var ikke noe...
Hva hadde dere noen med mørke hudet på skolen?
Veldig få, egentlig.
Men det var sånn...
Det er nesten det verste når det er noen, men veldig få.
Da ble det tennet Haker Koss.
Teggeret Haker Koss.

Hva før og etter benet min hermannsene?
Det var før, ja.
Jeg ikkje jo begynte på skolen det å...
Jeg tror jeg ikkje i første klasse, benet min hermannsene greier og sånn.
Det var vel 20. sette i januar 2000.
Eller 2001.
Da gikk jeg i første klasse.
Så rasisme var vel sånn det gjør man ikkje, liksom.
Og da kanskje jo den derfor...
Og så hadde vi ganske mange med forskjell minoritetsbakgrunner på skolen.
Jeg kan faktisk... Jeg kan ikke huske noe rasisme på skolen min.
Det er litt fint, da.
Jeg husker mye.
Men det gikk ikke inn på min...
Min skole?
Ja, jeg husker mye på din skole.
Men det gikk ikke inn på meg, da.
Jeg ble jo ikke rasist.
Nei, tørte jeg mot.
Det ble litt anter rasist.
Ja, veldig.
En av de mest uttalte anter rasistene i Norge, faktisk.
Hva er det jeg skulle si når jeg gikk i rasisme på skolen?
Jo, det var at jeg vokste jo oppe.
Og det synes jeg var ganske fint.
Det er lett å gjøre nøyre, da.
Det er to politiske tiltak som jeg har vokst opp med.
Som har blitt gjort nøyre av.
Som jeg som skolelev likte veldig godt.
Det ene var Kjellmagnoboneviks anti-mobbe kampanje.
Det synes jeg fungerer.
At man var veldig tydelig på at man skakke mobbe.
Mobbing er galt.
Det gjør man bare ikke.
Men så er jeg ikke læreren det før det.
Hva sa du?
Så er jeg ikke læreren det før den kampanjen kom.
Nei.
Nei, før det var det fritt frem.
Vi hadde stoppregelen, for eksempel.
At hvis du synes noe går for langt, så sier du stopp og tar på hånden frem som stoppskilt.
Men tror ikke de som blir mobba etter den kampanjen er ekstra ille.
Jo, for er det sånn, for faen nå av myndigheten.
Jeg har ikke gjort alt jeg kan for å være lik for å bli mobba.

Men det var litt kipt.
Det var sikkert litt mobbing på skolen.
Nr. 2, fruktordningen til SV.
Blir lettlig ordet å høre.
Det husker jeg.
At jeg har fruktgreien til SV.
Vi trenger gode lærer.
Vi skal ha gode lærer med trenger og elever som har mat i magen også når vi skal mothandle gode læringen.
Og jeg digger frukt i skolen.
For det gjorde at sånn som jeg ikke gav,
gå i kjøpe lønsel eller lage matpakket, da fikk jeg spist den på magen og klart meg greit.
Jeg visker ikke fruktordningen.
Den kom seg endelig.
Så fem var ferdig.
Jeg solgte meg i to år, det var det til.
De røgere enda.
Nei, det er...
Hva synes de mobbere er i nåt dags, da?
Jeg vet om jeg er næske til å si navnene som har hatt alle mobbere og frød.
De mener...
De mener de opphører seg dårlig når de har blitt vaksende.
Ofte som Søkeri.
Lars Bergerum.
Og han skal hjelpe meg til hvem dette er.
Er det Lars Bergerum?
Nei.
Ok, jeg trenger jo hvis du køles i navnene. Skal du slippe?
Ja, det er en annen drar.
Han skjer alle over en kam, da.
Ja, men de mobboferne, du ser da.
Og det er fordi de går...
Så jeg føler deg litt sånn...
Har du sett etter bilder av det flye som kom?
Ja, det er sånn tankefeil.
Ja, jeg tror jeg husker noe sånt.
Ja, det er en sånn meme av en sånn som folk bruker hvis noen gjør en enkel tankefeil,
som er sånn at de analyserte alle flyene som kom tilbake i andre verdenskrig,
og så hvor de var blitt skutt mest på.
Og så prøvde de å forsterke de stedene de var skutt mest på.
Men det er tankefeil fordi poenget er at de flyene har kommet tilbake,
så der er de skutt på.
Det er så blitt skutt.
Det er tåler det å bli skutt.

Det er der hvor det ikke er noen kulehul på noen av flyene som kom tilbake.
Det er der det er sårbare, fordi de flyene som blir skutt der har gått ned.
Ja, så det er litt sånn...
Etter hvordan jeg riktig bruker denne sannningen, men det kan være ganske mange mobbofer der ute
som bare går blant oss og ikke irriterer oss.
Nei, men jeg kjenner hva han mener, men jeg tror ikke jeg stemmer alle til for det.
Men jeg kjenner igjen typen da.
En ubehagelig samletten der er at det er noen som står for hans mobbofer,
og så er det sånn, jeg kjenner greia.
Johan er Risse et eksempel på en fyr som for meg framstår sånn veldig fin varme fyr,
men som bare vil passe inn og bli akseptert.
Og jeg kjenner meg selv litt igjen, selv om jeg har klart meg rett.
Men man har veldig særke føler ute på at folk ikke liker deg.
Hvis du er for sensitive der, så hisser du det opp over ting andre ikke hisses oppover,
og det at du blir slitt som å være med, og at man er veldig klar for å ikke passe inn.
Jeg kjenner hva han mener, jeg er Chris Martin og som mobbofer,
og det kan man jo se da.
Han er håplig?
Hvorfor har han startet å komme?
Så han har vist de.
Jeg tror jeg er mange som skal vise folk, liksom.
Johan og Risse, det finne du, for det er noe de.
Jeg hørte en utrolig trist, at etter han har vunnet Champions League,
det kan han løyne, men etter han har vunnet Champions League-finalen,
dro tilbake til Ålesund og bestilte en burger,
men fyr som liksom har mobbet han på en burger-forskjappe der,
for å vise han, nå skal du kjøpe selve burger til meg.
Det var det urealistisk.
Ja, men det er sånn, da Eida er du jo fortsatt under han, da.
Så dra til Ålesund for å eia når du har vunnet Champions League,
liksom du skal glemte at han eksisterer.
Ja, det finne du.
Du misforstår, da. Det er dumme.
Ja, men det jeg vil si til barn på en måte er sånn,
det er ikke hvert å må...
Men som barn, så er det jo veldig...
Jeg kjente meg veldig igjen i den dynamikken på foreder, faktisk.
Når alle vil stemme på en, og det ikke er deg,
så er det ikke noe behov for å stoppe stanset,
selv om du tror den personen er loial,
for det viktigste er at du selv ikke blir stemt ut.
Og sånn tror jeg det er for mange barn også,
at det er så lenge jeg ikke er offret,

så lenge jeg er en del av majoriteten.
Da er jeg trygg.
Ja, det er på en måte lett da, på en måte.
Men jeg synes at det er en god egenskap,
og alltid tror for mye,
eller jeg tror litt negativt om vi selger.
Altid forventer at man gjør ting som kanskje får kapoblemmer.
Jeg pleier å bli kvall om etter podcast-episoder,
fordi jeg synes det er så dårlig,
og så sier jeg at det er bra, og så er jeg sånn, ja, kult.
Så lenge jeg ikke er falsk, så er det jo en god egenskap.
Man skal aldri være for nøyd.
Nei, men det er så litt...
Ja, jeg er enda en god egenskap for å la gode ting,
men det er altså litt slitsamt.
Det skal være slitsamt.
Når får man følelsen...
Eller jeg føler jeg ganske vansett dere.
Jeg får sånn små punkter med dette jeg er stolt av.
Men ofte er jeg flink til å ta til meg,
eller sette pris på når jeg gjør noe bra da.
Hva er du mest stolt av?
Ja, det er vel...
Jeg hørte gutta som flyttet om det nå.
Du skal si kona de.
Nei, men det er mye.
Mange sketsjene jeg lagde på jubemene,
som er på en måte stolt av det.
Jeg synes det er hemmelighet.
Går kveld så at jeg så opp min egen nummerlig sketsj.
Jeg synes det er ganske gode,
men jeg synes også jeg har utviklet meg en del.
Men jeg er veldig stolt av ærene- og utlandsproffene,
der man begynte å legge inn litt jobb.
Det synes jeg er veldig gøy når man får det på noe avstand,
for at vitsene kommer uforberedt.
Men jeg får oppleve det som publikum.
Det er sånn, ja, jeg er enig.
Det er bra.
Det var jo legget.
Min litt om boterniske matene.
Ja.
At det er det som...
Det er mye humor i klippen.

Det er veldig bare klippen.
Lekent på en måte.
Men hva var dette så?
Ok, så det er gamle humorne sketsjer,
men en gutta som flyttet er jo så...
Det er utrolig bra håndtverk.
Kan jeg si anbefallet?
Folk ligger ute på Svtify?
Ja.
Hva er det du sløyker på for å finne den nå?
Jeg søker på gutta som flyttet Oslo.
Gutta som flyttet til Oslo?
Ja.
Der har dere humor hos dere,
men har du mulighet å se om det økert lyttetallene?
Jeg kan...
Kan vi gå inn nå etterpå og se på nyttetallene?
Ja, cool.
Sammenligningspunkt.
Nei, det var veldig gøy å gjøre.
Men da...
Ja.
Jeg synes det var...
...befriende å gjøre det, på en måte.
Og...
...bruke den sånn humor som jeg liker veldig godt,
at det er ikke noe straight man, på en måte.
Ja.
Så jeg synes det er en av verdsetikken din for humor,
at det er en etableret straight man i sketcher.
Når du blir for formelbasert, liksom,
det liker du ikke.
Ja.
Så det er alltid bra eksempel på det.
Når jeg snakker om at man trenger ikke en etableret straight man,
er det liksom...
Du har sett flyer og concords ren i meg.
Nei.
Nei.
Det er sikkert mange som har gjort det.
Okei.
De møtene de to guttene har med managerens inn.
Det er veldig godt eksempel på at man kan veksle på straight man.
Det kan være straight man inn i den samme scenen, liksom.

Jeg tenker ikke livet av samme.

Det er byttøyende som er straight man i løpet av sketchene.

Det kan liksom være en setning der som reagerer noen som straight man, og så i neste blik er han som reagerer som straight man, han som sier noe.

Ja.

At det er funksjon som kan være midletidig, men trenger ikke å være den samme straight man hele tiden.

Ja.

Så man trenger ofte straight man og reaksjon, men man trenger ikke at det skal være samme person i denne hele.

Jeg prøver å gi et kompliment til alle i materia.

Jeg tror jeg fikk det til,

men problemen var at jeg inn så etterpå at det hørtes passiv agresivt ut.

Men jeg hadde også merket meg det at

I think I should leave varierende du en sånn straight man i løpet av sketchen,

og det er utrolig effektivt og veldig gøy.

Og så sa jeg det etter en av maler på en eller annen måte.

Men da virket som jeg mellom linjen,

jeg prøvde å si, det er dere tatt derfra.

Og så fikk jeg voldsomt på for å si at det ikke det jeg mentet,

og så rotte jeg meg bare borte.

Ja.

Det klareste eksempel,

jeg husker først var jeg flere du kom kanskje.

Men musikkvideoen i serien er helt forferdelig.

Men dialogen eller ser jeg ekstremt bra.

Hvis jeg anbefaler den.

Jeg var på Haralds Humor Analyser Show i Bergen,

og da presenterte jeg en eksempel på en vits,

hvor man skal prøve å forstå hvorfor den er morsom,

før en sånn exel skjema måte.

Hvor han sa på scenen, at den er trykkig,

jeg er noen som vil prøve seg, ingen er akkurat på meg.

Og så sa han, jeg er klart det heller ikke denne med en gang.

Men jeg er klart med middelbart.

Nå skal jeg testen på deg.

Hvis den er noe sånn som inn i en oven,

så er det en muffins som sier til en andre,

hei, og så går det der,

og så svarer den andre muffinsen,

hei, kan du snakke?

Eller sånn.

Det er alt?

Ja.

Jeg tror ikke jeg forklart den er ikke riktig,
men jeg tror det skal være nok til å kunne analysere.

Hvorfor er det morsom?

Men jeg hater å analysere, hvorfor tenker morsom det?

Ja, jeg synes...

Men er du ut av samtid?

Eller hvordan liker du å gjøre det?

Eller, jeg hater det.

Nei, det er et to halvs podcast,

jeg synes, ja,

jeg liker ikke den måten.

Så du vil ikke prøve den en gang?

Jeg kan prøve,

men jeg synes, ja,

jeg synes det er litt døft å analysere.

Bryter den ned, da.

Skal jeg tatt dem en gang?

Ja, tatt den.

Nei, det er bare at de setter opp en etableres et univers,

man aksepterer et univers,

det er en vi skal snakke sammen,

og så i punchen så slår du hul på det universet,

og du forstår at du har antatt feil, da.

Ja.

Men jeg må innrømme...

Jeg synes det var morsom hele, da.

Nei, det er en barnevits,

men jeg liker ikke hvordan det er veldig godt,

men etter å ha vært på det humoranalyserers showet,

så det er som en sånn,

det har infisert gjerne min,

og det har blitt livredd for.

Det har fått det ikke.

Hæ?

Nei, nei, nei, nei,

jeg tror du mener at ditt forhold til han har blitt infisert.

Nei, nei,

bare en sånn humoranalyser,

når jeg ser en vits,

så at jeg pakker det inn i det ramverket han har for å analysere vitser,

og det har prøvet noe,

det liker jeg ikke.

Nei, ikke jeg, da.
Jeg hater det.
Ja, jeg håper jeg har det å høre på.
Han advarsel på det showet,
at hvis du...
Nei, ikke.
Harle, jeg var jo...
Ja, det er jo tidnest humor du,
han og Bård.
Det er ingen som kommer til å få til det jeg har gjort.
Nei.
Og så, ja,
han har jo forandret seg.
Men det er ikke det.
Og han sier jo selv at han aldri var den typen da, egentlig.
Nei.
Jeg vet ikke helt om jeg tror på det.
Han aldri var komiker, liksom.
Ja.
Jeg synes det høres rart ut når han sier det.
Ja, men det er noe med det.
Altså, en ting som er litt frustrerende med å lage humor,
er at jeg er ferskvar og sjeldent eldesbra, liksom.
Så jeg synes så mye av den delaget funker veldig bra fortsatt da.
Men det er noe med at når du blir eldret på et eller annet tidspunkt,
det er de få komiker som fortsetter å gjøre.
Jeg er hevlign morsom ut i 5-6 år da.
Kanskje du blir ikke prøve da?
Ja, men det er jo det jeg har gjort da, vil jeg påstå.
At han er prøvd?
At han går over til å...
Han går jo over i noe annet som ikke har samme kvalitet da.
Ja, ja, ja.
Det er et annet produkt selvfølgelig,
litt sånn humoristiske essays og podkast og sånn.
Ja.
Men ser du for at du vil fortsette å skulle være morsom lang tid i 5-6 år da,
eller ser du for at du vil pivote hva kan man der, liksom endre kurs?
Igen så, hvert som dette blir med da,
men du skal klippe litt denne episoden, så er det du.
Du skal ikke klippe noen ting.
Ja.
Og da var det...
Når jeg snakket om å være på sånn unge arenar, men se gammel ut,

så kan det enda bli samme problemet da.

Ja.

At det passes til lukken hvis man ser gammel ut.

Men jeg kjenner mange som...

Ja, på privaten kommer jeg alltid til å være kødd ut.

Se ikke du ganske liker ut som du gjorde før du hadde forandret det hele tatt?

Jeg så gammel ut ganske fort.

Jeg kunde være 30 da jeg var 21.

Okei.

Så har du bare satt stille etter det.

Bjørn Asker som også har satt helt stille sin av 15.

Ja, jeg ser at han er blitt gråvare i ansiktet på en kledelig måte,

men jeg ser at han holder seg bra.

Men det er samme grei.

Det er ikke sånn at det reagerer til noe sånn som å legge ansfra med 22,
at det er en annen person.

Nei, det er samme med meg egentlig.

Jeg håper at det går an,

men jeg er veldig interessert i en drøm jeg har,

at man kan...

Jeg har lyst til å bli kjør også,

men det er seriøse filmer som er ekstremt vanskelig å få til det.

Men jeg har fått...

Det var alltid det jeg hadde lyst til å bli kjør eller komiker.

Så jeg har liksom fått til det ene.

Hver ene er uthør.

Nå får jeg laget et produkt som er 100% etter din versjon.

Ja.

Det var målet jeg hadt sin 15-16 da.

Har du prøvd å male det?

Nei, jeg er ikke interessert.

Men jeg er god til tegnet.

Jeg merker at jeg er kjenn av at jeg blir ikke rørd.

Jeg blir ikke rørt av maleriet.

Jeg trenger det.

Det hennes er et munkmaler.

Jeg synes er flott og stemningsfurt.

Men jeg føler ingenting.

Jeg føler ikke noe av utsikten heller.

Jeg ser skjønt at mange blir veldig rørt av utsikt.

Ikke skyline, det er det faktisk.

Ja, ja også.

I New York så kjenne jeg det.

Det var sånn, ah, dette folk føler med utsikten.

Jeg var oppe i World Trade Center i London.
Ikke det gamle.
Selv om den sikker blitt rørt av.
Men det er klart at det er menneskeskap.
Det er så fremmet og absurd.
Men jeg var i Canada, på Rocky Mountain selv.
Nei, det er det vi sa.
Nei, men hva heter det der?
Jeg spurerter det.
Gjell og stående.
Jeg husker ikke.
Men oppe i noe...
Det var det moraine lake.
Det er det vakreste sted i verden.
Det var så gulig, beautiful.
Så kom det moraine lake.
Der var vi.
Det var der mor og faen min.
Det var sånn, ah, de sang nesten.
Håll på fallet og om...
Herregud, så vakkert.
Det er jo...
Jeg skjønner ikke.
Jeg tenkte, det er det store steiner på avstand.
Skjønner ikke.
Jeg ble bare rødt av film og bøker.
Ikke noe annet.
Jeg liker å gå veldig fort gjennom museer.
For jeg ser jo liksom at dette er gode bilder.
Når jeg er på museer med kone min, så er det...
Det er mye som...
Jeg går bare fort gjennom.
Man stopper vel eller aldri nesten ved bilder.
Så nå må jeg stå og vente på henne etterpå.
Jeg kan sette pris på de kreative resten av manget.
Hvordan man plasserer seg forhold til tidligere trender og sånt.
Musik, for eksempel.
Også er det noe jeg ikke...
Jeg er ikke interessert i musikk.
Det spiller ikke noe stor roll i livet mitt.
Og det kan gå lange perioder.
Og jeg glemmer at det finnes å ikke sette det på.
Jeg er veldig glad.
Jeg har ifi, da.

Så jeg har jo ikke bra i livet annet.
Det er minst stoppefri zone musikk.
Da kan jeg høre på alt.
Hva hører du på der, da?
Halt, egentlig.
Jeg liker alt.
Jeg liker gjerne sånn...
Det som var megahits i fjord.
Jeg klarer ikke å sette helt pris på det mens det foregår.
Men sånn...
Denne er fy faen-sangen, for eksempel.
Fy faen, fy fy faen.
Denne går jeg til henne.
Den bumper jeg to år etterpå.
Og denne er issa og duttid i år.
Nå ringer kone.
Ja, tann du.
Halla.
Hei.
Ja, hva hører du?
Hvor er jeg?
I studio, men jeg går nå.
Det er ikke det.
Kan kjøpe på veien.
Ja.
OK.
Jeg skal gå og se Chino.
Det har vært nylige å ha deg på besøk, Vegard.
Jeg håper du kommer igjen med Bende Kavunan.
Ja, vi kommer tilbake i sluttende juni.
Da skal vi lage en falsk...
Vi har lagt en falsk true crime-aktig podcast.
Da vil jeg gjerne at dere kommer hit snart.
Vi kan selv innverte litt stort publikum, så veldig mange lytter.
Det gi meg også et veldig status.
Ja, for det er veldig smal humor.
Men jeg håper det kan nå flest muligere.
Vi kan komme i karakter også.
Som de journalistene vi spiller i podcast-serien.
Vi tar halv episoden i karakter.
Og så bryter vi ham etterpå.
Tusen takk for at du kom, Vegard.
Ha det.
Ja, det var en liten samtale med Vegard Tryggeseid.

Jeg håper dere satte pris på den.
Jeg vil også bare minne om at jeg er vikhar for Thomas Seltzer
i Tryggde-kontoret, sin podcast på NRK, framover.
Jeg skal få produsert 15-episoder, tror jeg, der.
Så fort som overhovedet mulig.
Med en tanke om at de skal rulle og gå mens Thomas Seltzer er i papapermet.
Og det er jo en stor ære for meg, Tryggde-kontoret.
Det er et program jeg var fan av sin første gang jeg ble klar over at det eksisterete,
mens jeg ikke på ungdomsskolen.
Så var jeg bit av Seltzer og Hans Univers.
Så det er jo med stor æresfrykt at jeg tar over der.
Og jeg tenkte at vet du hva, jeg må bare aksepterer at det blir litt dårligere.
Og det er helt greit, men det er gøy å ha den, og ha den giggen likevel.
Så jeg vil bare informere om det, at i NRK-appen så er jeg å finne framover
en i uka med Tryggde-kontoret.
Så ja, det er bare å kose seg med enda litt mer av meg i den.
Hvis dere orker det.
OK, hei!