

¡Hey! ¡Hey, hey, hey, hey!

¡Rrrrrroba grupo, risa, copia!

Hola, ¿qué tal? ¿No queréis hablar o qué?

Sí, tenemos que lo hagan por la noche.

¿Otra vez rubiales?

No, bueno, por otra vez no me quiero entrevistar, lo que dijiste es que no me he entrevistado.

No, yo no dije eso.

Pero de todas maneras, pues, if I make a mistake, I will be the burden of the people who are in the dark.

¡Otra vez!

The people who are in the dark, because...

No, no, no habla mal, ¿eh?

No, no, no habla mal inglés.

Sí, mejor que tú.

Mejor que yo y que mucha gente, sí, sí.

Pero es que te estaba bien de hablar de los derechos, de tal...

Me han traído unos recuerdos, una nostalgia, unas cosas.

Eso, es verdad.

Bueno, hola Juan, ¿qué tal?

Muy bien, vamos a empezar.

Me gusta mucho esto con lo que empezamos.

En hora 25, con la ser, Manu Carreño avanzaba con tenidos de Languero a Imar Bretos, y queda demostrado que Manu es un gran amante de la música.

De hecho, para Carreño, Cetangana no es un solista.

Directamente es un grupo musical.

¡Manu Carreño, buenas noches!

¡Hola, Imar Bretos!

Tenemos esta noche un Languero muy musical.

Sí, uno de los grupos top del panorama musical en España, Cetangana, quien no conoce a los Cetangana,

uno de los grupos top del panorama musical en España,

se han encargado a Imar de hacer el himno del centenario del Celta de Vigo.

Fíjate que había otros grupos gallegos candidatos.

Bueno, al final, Cetangana, que son de Madrid,

uno de los grupos top del panorama musical en España,

han hecho el himno del centenario, a las 12 con ellos en el Languero.

¿Para qué luego decías que yo el que no sabía?

Efectivamente, Cetangana.

Los Cetangana.

Los Cetangana, ese grupo, ese es esteto.

Se llaman Cetangana.

Ahí me pasó, en el pueblo, un día presentamos a la Greca.

Dio que ven la Greca, Manu y Ramón.

Cope, el partidazo, el jueves, aviso de Lama,

antes del georgia a España, que ganamos unos siete,
y que supuso la mayor goleada recibida por georgia
en sus 33 años de historia.

Manu, ¿tú quieres decir algo más del partido?

No, del partido que tenemos que ganar, nada más.

Y ojo. Sí.

Y ojo, que georgia no es...

no es una broma, ¿eh?

No, tampoco.

Mi edad no nos da, ¿no?

No, Brasil, ¿no?

Repito, que georgia no es...

no es una broma, ¿eh?

Para mí, georgia es mejor equipo que Noruega.

Bueno, pues unos siete.

Eso es que Morata hizo...

animó a la gente, tipo Breijer, ¿eh?

A ver, Morata.

Hola, Juanma, ¿qué tal?

¿Qué tal?

¿Cómo estás, Álvaro?

Bien, bien, muy emocionado,
como se me puede notar en la voz.

Bueno, después del éxito de la semana pasada,
porque voy a ser, pues,

actor, Emiratos Libres,

actor de doblaje de películas épicas,

voy a ir con otra prueba de...

de William Wallace en Breijer, ¿vale?

¿Jugamos con Escocia?

Claro, jugamos con Escocia.

Yo soy William Wallace,

y estoy viviendo a un ejército de paisanos míos
aquí reunidos contra la tiranía.

Habéis venido a luchar como hombres libres,

y hombres libres sois.

¿Quieres ir libertad?

Lucharéis, luchar,

y puede que moráis.

Uy, diviviréis.

¡Tid libertad!

Es muy emocionante, ¿eh?

Muy emocionante, ¿eh?

Oye, lo mío me ha costado, ¿eh?

Está enseñando todo el día para esto.
Pues está muy bien.
Álvaro, muy bien.
¡Muy bien!
Me tienes que fichar para hacer titulares en tu programa.
Me gusta, me gusta.
Y a ver, cuando me vea morata por ahí,
me vamos a hacer un seguro la.
Oye, pero escuchad,
desde que te hemos desobendecido,
desde que sales con William Wallace,
macho, está ahí arrasando.
Sí, efectivamente.
Es verdad.
Redes sociales.
Esto no lo había visto yo.
Redes sociales.
Visión y análisis general del fútbol femenino por Maldini.
No he sido el mundial femenino,
respeto mucho el fútbol femenino, por supuesto,
pero es que de hecho tengo amigas en la selección,
respeto mucho el fútbol femenino,
pero es que, a ver,
¿se está jugando la Copa África?
Claro.
Bueno, es que si sus cometidos profesionales
son comentar la Copa África,
tendrá que hacer eso.
Ya otros periodistas y otras periodistas
hacen el fútbol femenino.
Claro.
Maldini.
No, tranquilo, morata.
Maldini, tiempo de juego el domingo.
Ahora el baloncesto.
En un momento se creyó que paní agua,
se creó paní agua y se vino arriba
y pasó esto.
Lo tengo a descubrir,
porque conmi con un ayudante de Pablo Lasso
y que se ha ido al Bayern de Múnich,
no Pablo Lasso, si no soy ayudante,
y yo no sabía que había un Bayern de Múnich.
Hay Pablo Lasso también, pues mira, los dos.

Y no sabía...
Pues ella no se había...
No sabía.
No, pues, puede ser que me dijera que se iba los dos,
y no me lié.
No sabías que había un Bayern de Múnich.
Me sueldo que había un Bayern de Múnich de baloncesto,
pero él me lo...
Sabías que hay un Barça y un Madrid.
Eso es.
Y un Betis.
Un Betis lo descubrieron hace mucho.
Un Betis, que hay un Betis de baloncesto.
Sí, baloncesto.
Puede ser, no existe, ¿no?
Está bien.
Es que maldime.
Es fantástico, maldino.
Vamos a fichar como en Tadita.
¿Cómo está Juan Mambo?
¿Qué tal, Juancar?
Estamos perfectamente.
Y ya estamos recogiendo los tratos
para irnos para España.
Ya va siendo hora.
Ya va siendo hora.
Ya va siendo hora.
Ya mañana es jueves.
¡Por favor!
Está gustando mucho la carta.
Vale.
Vamos aquí.
Hablando de vamos esto.
El partidazo del jueves en de Américas.
Pasaje radiofónico como este que explica...
A ver, a ver.
Juan Malevian.
Por pasajes radiofónicos como este
se explica el prestigio internacional
que ha alcanzado esta sección.
Estados Unidos a Alemania, Canadá-Sérvia.
Las dos semifinales del Mundial.
Me dais vuestra final.
Pani, ¿cuál es la tuya?

Los americanos.
Estados Unidos, Canadá.
Estados Unidos, Canadá.
Caos.
El resto habéis dicho ya.
No, pero la mía es la misma.
Estados Unidos, Canadá.
Fuera.
Fuera.
Y Cenabre.
Sí, sí.
Fuera.
No hay sorpresa, ¿no?
Yo creo que no.
Ya está.
Vale, no dieron ni la final.
Por supuesto, ya no he llegado.
David, vamos, si no perdemos
el respeto al director de este problema.
No, que dirá Roberto Gómez.
Perdón, perdón, perdón.
Sí.
Que son los parenquistas.
Claro, claro, claro.
Mira, el escritor que ya no sabe...
Luis García.
Luis García.
Luis García.
Vamos.
El parra.
El parrita.
Sí.
Cenabre.
Cenabre.
Cómo es el otro?
Paniagua.
Paniagua.
Y pariagua.
Tres parenquistas del baloncesto
que no tienen ni puño de idea.
Radio Marca, despierta San Francisco el jueves.
Según David Sánchez,
un comentarista de Tiempo de Juego
es presidente del Sevilla.

Ahora viajaremos a Sevilla
para hablar de la rueda prensa.
Ayer presentación de Ramos
con Víctor Horta y con...
y con Pepe Prieto.
Y con Pepe Prieto.
Pero antes,
viajo al guanda metropolitano.
He dicho Pepe Prieto.
Ese fue un mítico jugador sevillista,
comentarista de la cadena COPPE,
el presidente es Pepe Castro.
Muy bien.
Qué gran profesional rectificando ahí, David.
Sí, muy bien.
Ojo esto.
Estuvo José María García
en el Festival de Televisión de Vitoria.
Fue a recoger un premio
y habló del documental de Movistar
y todo esto.
Y como era en Vitoria,
había allí en el...
en el teatro.
Vamos, en la sala...
En el escenario.
No, en el escenario, no.
En el salón de actos.
Pues ahí había gente que era del alabés
y ha querido animar a la gente del alabés.
Y no me puedo marchar de aquí
sin desear
que el alabés...
pueda subir a primera.
No tenemos lo que vino después.
No hay sonido de lo que vino después,
pero le debieron decir,
si no, si de hecho subimos.
No se maría que subimos este año.
No, no, pero vamos a ver.
Entonces lo que se ha equivocado
es el alabés subiendo
cuando no tenía que subir.
Efectivamente.

De todas maneras.
Tenía que esperar a que fueras tú para subir.
Eso es.
De todas maneras pedimos, perdón,
a la afición
Babazorra.
Babazorra, buenas tardes.
Y eso es...
Y gracias por el cariño, ¿eh?
Un beso para Calde,
se ha bajado una.
Sí, exactamente.
Y deseamos todo lo mejor.
Insisto, para el equipo
del alabés.
Babazorro.
Cadenas con Pe.
Tiempo de juego el domingo.
A ver, vamos con Bansillas.
Se nota que ya está haciendo
un sitio, no sé,
se está haciendo un sitio
en las bordas internacionales.
Ojo, a este momento,
en el que daba la alineación
de Irlanda.
Se incorpora, eh...
Bansilla, como orda internacional.
Kazajistán, Irlanda del Norte.
¿Con qué salen?
Irlanda del Norte.
Vamos a empezar por esa selección
con Pico, que emportería
la gente que está en casa
haciendo su yongbol.
Va a poder disfrutar de...
Pues yo creo que hay
una de las mejores promesas
que hay ahora mismo
en el fútbol europeo.
Promesas, eh,
promesas.
Apunten bien.
Se llama Isaac Price.

Isaac Price.

Ahora sí, sí me hablo de él.

Juan con el número 14,

tiene 20 añitos.

Están en el estándar de Lieja.

Y bueno, mira,

eligió el 14 porque su padre

era un loco de cruz.

Y el chaval es un gran centro

campista.

Le vais a ver

en la segunda parte,

porque no es titular.

¿Qué tal?

Buenas noches.

Buenas noches.

Buenas noches.

Buenas noches.

Bueno,

pedazo de futbolista.

Mancillacab,

lo hace mejor.

Isaac Price es el hermano

de Benji Price,

que lo visteis,

el dragón,

si mas borras este

del fútbol que antes.

Sí.

Pretendido por el

Barlade,

o un ofertón

de Luton Town.

¿Te vas a ovar?

Bueno,

es mi atraso.

No diga,

borne,

borne,

borne,

borne,

borne,

borne,

borne,

borne,
borne.
Siempre nos quedará
en Loti Camp Forest.
Tiempo del juego,
el domingo,
Mansilla ya se viene arriba,
atención,
bien desde Kazajistán,
que sois muchos.
¿Cómo va lo primero
y lo más importante?
Kazajistán.
Ganando,
desde hace un minutito
aproximadamente,
vamos a llegar a la media hora
del juego,
un golazo
del número 10
de Kazajistán,
de Samodrok,
a Loras de Chaval,
ha tenido el único detalle
de calidad
de los últimos 30 minutos
del partido.
Kazajistán 1.
¿Qué son los primeros 30?
Los primeros 30.
Kazajistán 1
¡Claro!
Pues bien,
hacer algo de Kazajistán.
Cope,
3 de julio de 2023,
la apuesta razonada de Lama
sobre dónde iba a jugar
en Bapé esta temporada.
Mi apuesta para la temporada 23-24
es que Kylian en Bapé
va a jugar en el Real Madrid
por tres razones,
una,

porque el Madrid
no puede estar sin un 9,
dos,
porque Florentino es un mago
de la estrategia
y tres,
porque el Chaval está loco
por la música.
Florentino,
no nos chiven los cortes
de la música.
Es tu,
eres tu.
Pero encima que te daba bola
a Lama en este...
Sí, no sé,
no sé,
pero vamos a ir.
Ustedes tienen este sonido
que yo he repetido
y pues un previo pago
al grupo risa
pues a ver si me lo pongo
en aquí
y me hacen feliz.
¿Qué tal, Don Juanma?
¿Cómo estás tú?
Bueno,
usted,
en público,
muy bien,
muy bien,
la aprecio muchísimo
en la buena.
No comprobarías la frontera,
no sé,
lo sé.
A ver si encuentro un juego,
sí.
No,
siempre.
A ver,
rueda de prensa de Scaloni
después del Bolivia 0 Argentina 3.

Pregunta concisa
de periodista boliviano
al técnico argentino.
¿Cuál es la postura
de Lionel Scaloni
acerca de la altura?
Un tema que es muy criticado
por los extranjeros,
por periodistas argentinos
que dicen que a uno
se puede morir.
¿Cuál es la postura
que justamente maneja
un Scaloni
si realmente es así?
Usted hoy demuestra
lo contrario,
hoy se lleva la victoria
o él puede ganar?
¿Qué le ha parecido
acá en la altura, profesor?
Por favor, es un tema
que de verdad ya...
¿Qué larga, no?
La pregunta,
¿qué larga?
Ya la entendí.
Ya la entendí.
Qué bueno, Scaloni.
O sea, este es el Miguelito
de Bolivia.
No, Miguelito no es así.
No.
Radiomarca,
despierta San Francisco el viernes,
David Sanchez
la ha tomado
con el chino de usera,
que es un restaurante
chino de corte liberal
llamado Una Grande y Libre.
Hola, ¿qué tal?
Muy buenas.
Muy buenas.

¿Quién es?

Llamaba para reservar una mesa.

A la ciudad o la mesa.

¿Para cuánta persona?

Para siete.

¿Para hoy?

Bueno,

estamos pendientes

de celebrarse

y al final le dan la amnistía

puxdemón.

Puxdemón tiene

no tiene huevo.

Está afugado.

¿Cómo que es polemón?

No.

Le vamos a perdonar

para que Pedro Sanchez

pueda formar gobierno.

Sí, Pedro Sanchez

quiere comer

a la mierda

de polemón.

Oye,

perdone,

bueno,

¿me puedes reservar la mesa?

Para mí,

para unos amigos catalanes

que repito,

unos políticos...



Es un país.

Es un país.

Es un país.

Esto es democracia.

Bueno.

Y le tengo una cosa.

itъ

como haya

mis día

my GMón

le fierro la

cafetería.

Un respeto.
Dos y media, gracias.
Vale, adiós.
Adiós, adiós.
Hay que debatir con educación, Nachos.
No sé si está peor, el chino o David.
O David. David, David.
Lo digo en serio, ¿eh?
Cuando habla con el chino es que me vuelve loco, de verdad.
Les sacas sus casinos. Qué personaje.
Todo esto es la música.
Este es E.I. Frade.
Este es E.I. Frade.
¡Qué bien!
Solo este momento.
¿Ya está el pulpo conectado?
¡Aquí estoy!
Mira cómo canta E.I. Frade, pulpo.
A ver, vamos a ver.
Canta en inglés, canta muy bien.
Sí, en inglés.
¡Don Pulpo!
¿Qué tal está eso?
Estamos aquí juntos otra vez, ¿eh?
Pulpo, me ha hecho trabajar, de verdad. Me da una pena de ti.
Bueno, estoy empezando a trabajar ahora.
Por eso te digo.
No estoy calentando.
¿Cómo estás?
Ahora recién llegado al mundo laboral, ¿a tu edad?
¿Cómo te encuentras?
Os estoy admirando los que ya os estoy retirando.
Sí.
¿Cómo va a estar poniendo las calles?
El día que me retire yo,
vas a empezar a poner las calles a los 15.30.
O sea, antes, todavía.
No, no, el plan...
Antes de quitarla.
El plan de la copa es que, según vayan desapareciendo
los programas de antes, vayan haciendo poner las calles.
Poniendo las calles.
¡Aquí no la caos!
Está toda la copa, hola, re.

Yo arranco a las 6, pero puedes empezar a las 6
cualquier día ya, eh, pulpo, ¿verdad?
Carlos, ¿qué tal estás?
Sí, sí, sí.
Sería uno para uno.
Un desalagente.
Me alegro de saludar.
Saludos, saludos.
Muy bien.
Bueno, pulpo, muy bien.
Yo estoy aquí preparados.
¿Vosotros podéis seguir?
Ya estás el pulpo, porque está cantando.
A ver, ¿cómo es?
¿Es el pulpo?
Sí, pero ¿por qué queréis...?
O sea, esto...
El guóper es el diablo de la raria, sí.
Sin mi permiso, por favor, que uno ya tiene una entidad, por Dios.
Pulpo, buenas noches, soy Luis Rubial.
Hombre, Luis, ¿qué tal?
Nada, que te querías mandar un besito.
¡Muy bien!
Bueno, anda. Hasta luego, grupo risa.
Hasta luego, chicos. Un abrazo pulpo.
Hasta ahora, yo me pongo a poner calles.
Sí, ahora te escucho.