

Fiesta, qué fantástica, fantástica.
¡Ey! ¡Arrrrr!
Roba Grupo Risa Cope.
Oye, con Dios la ropa.
Este corte, el de Carlitos cantando.
No sé si lo he puesto 49 veces hoy en Cope en el día de hoy.
No tenía otro corte para meterlo.
Angelito, Angelito.
Oye, tenéis un hit, vosotros particulares.
Buenas naces, un momento.
¡Hombre! Buenas naces.
Me da, me da.
Me da, no sé qué...
No, no, no te ve.
Hola, Juan.
Hola, Juan, ¿qué tal? ¿Cómo estás?
No, Luis, no problema.
Oye, ¿qué tal con Tito Juan?
Con Tito Juan, con Tito.
Tito Juan te ha hecho un traje, pero bueno.
Tito Juan, no, mira, yo ya sospechaba porque...
El año pasado, en la navidad,
a la cena noche buena en casa no vino.
Se negó a venir y entonces...
Estaba la cosa como para ir a la cena.
Estaba la cosa para... No estaba a lerno para allá.
Era la fiscalía, la cena era la fiscalía.
Exactamente.
Entonces, ahora mismo me encuentro en una situación
porque estoy suspendido.
Pero, sin embargo, te voy a hacer una cosa
que eres la primera persona que la vas a ver.
Sí.
Como estoy suspendido, van a echar...
Tengo ofertas de cosas.
¿De qué?
Voy a trabajar una emisora de radio.
¿En cuál? En Kiss FM, sí.
Exactamente.
En Kiss.
Ay, el que te conozco yo.
Voy a trabajar en Kiss FM,
que es una emisora cultural.
Y entonces, entonces, lo que he hecho es...

Entonces, lo que he hecho es...

La primera canción que yo voy a poner en Kiss FM...

¿Kiss FM? Sí.

Contraviniendo lo que es la Adontología Profesional de los Combollaras.

Sí.

Te la voy a poner a ti antes,

porque tú eres mi hermano.

Venga.

Venga, es que no me lo pido.

Un momento de cierra.

A ver.

Perdón, perdón, sin paliótivos.

Me agarre esa parte del cuerpo que ya habéis visto.

Olé, olé, olé tus, olé tus huevos.

Con perdón, la moción era grande, no me justifico.

Olé, tus huevos.

Que ya habéis visto.

Vale, vale, con perdón.

El beso, el pico, la moción era grande, no me justifico.

El beso, perdón, el pico, vale, no me justifico.

Olé, tus huevos.

Espontáneo, mutuo, eufórico, un piquito, vale.

Un piquito, no me justifico.

Ha llegado el momento de decir algo.

No voy a dimitir, olé, tus huevos.

No voy a dimitir, no voy a dimitir.

No voy a dimitir, no voy a dimitir.

No, no, no, no voy a dimitir, no voy a dimitir, no voy a dimitir.

No voy a dimitir, no voy a dimitir.

Un hit, un hit.

Mira, mira, mira.

Esto es entrevisto.

Una cosa que exactamente es la canción se llama...

No voy a dimitir.

Está bien, está bien.

Ten en cuenta que el reggaeton saló que el reggaeton, ¿no?

Pues un baile nuevo que es el rubitón.

El rubitón, está bien.

Vamos a recuperar una mítica llamada de hace año y medio

de Rubiales, de nuestros Rubiales,

a la misora hermana Radio Santa María de Toledo,

para un concurso musical.

Son días muy apropiados para reponer este pasaje.

Radio Santa María, dígame.

Hola, buenas tardes.

Hola, ¿quién eres?

Pues soy Luis.

Buenas tardes, Luis.

Luis, ya más para el concurso, ¿verdad?

Claro, claro, ya va para el concurso.

Dos y 43 minutitos.

Todo sea por la alegría que hace falta poner en nuestro día a día.

Le voy a preguntar a Luis cómo se encuentra.

Luis, buenos días.

Buenos días, Teresa.

¿Cómo estás?

Que amena no hace en las mañanas a todos.

Pues muchas gracias.

¿Para eso estamos aquí?

Tiene un programa que, bueno, transmite unos valores.

Pongo unos ti mismo, una alegría que hace falta a todos los españoles.

Mira, vengo yo de rojo así, ya me estás poniendo los colores.

Exactamente, te estoy poniendo los colores.

Luis, ¿qué tal cantas tú?

Bueno, espérate, porque yo acabo de llegar a La Coruña con los chicos y ahora estoy ahora mismo aquí en casa haciéndome un arroz hervido.

¿Un arrozito?

Tengo que mantener la línea, igual que juntos.

Ya, ya, ya.

El otro día vi el programa hace de los cinco tenedores que fue más castanero, ese que lo hace y, directo, como me siga así me va a poner como un bomba.

Te iba a decir una canción para que me digas cuál es.

A ver, como...

La Budi se ha oído ahí.

Pero si te da la pista, Jesús.

¿Y qué tengo que hacer?

Que tengo que decir de quién es.

Sí, y me la cantas un poquito mejor.

Mira lo que te digo.

Siempre me voy a enamorar

de quién de mí no se enamora

y es por eso que canto por la misora.

Y ya no puedo más,

y ya no puedo más con Teba,

siempre se repite la misma historia.

Ahí la has dado. Sí, señor.

Prueba superada, vamos.
Rudando por la memoria y por los valores.
Muy bien.
Y la canción es...
Espera un momento que lo estoy dando en Google.
Espera, espera.
Callate que estoy con el sazán.
A ver si le da.
A ver si le da, a ver si le da.
Escucha.
Camilo 6, puede ser.
Estás un poquito desactualizado, ¿eh?
Camilo V, V.
Que Luis que muy bien, que cantas muy bien.
Claro, es que yo la sé de cantar.
Las puestas ganas que lo importante.
Bueno, sobre todo,
¿por qué hay que ponerle ganas a las cosas?
De que sí.
De que sí.
De que sí.
Ya está, de que sí.
Y de eso se trata.
Buenas tardes, Luis,
que me alegra mucho hablar contigo de verdad
y que el arroz salga estupendamente, ¿eh?
Pero el arroz solo, ¿con qué lo acompañas, el menú?
Con carabinero.
Oh, categoría, ¿eh?
Oye, ¿qué tema?
Te puedo pedir una canción para que me pongas?
¿Cuál quieres que te pongamos?
Me gustaría que escucha la canción esta de Soy Rebelde.
Porque el mundo me hizo así.
La de Janet.
¿Y la puedo dedicar?
Claro que sí, faltaría más.
Si la dedico a Will, es mí.
Pues mire, este hombre de moda, se habla mucho de él últimamente.
Exactamente.
Esto es así.
Que nos despedimos con la canción
para que el arroz te salga así, rico y contundente.
Saludos a Luis Romeo para todos los llantos.

A Dios.
Un saludo muy especial.
¿Más de sapos?
Ay, el Rebelde.
Ya me he liado.
Digo, ¿con qué nos vamos?
Pues esto va para Luis, que tiene mucho salero,
pero como ven aquí en la radio,
en Radio Santa María en Voces Amigas, más hasta mañana.
Muy bien, faltas, Luis.
Una valguanza.
A ver, cópetis.
Tiempo de juego, Atleti de Bilbao Betis.
Atleti, no, Día Atleti.
Atleti, que era Atleti.
A Pedrito Martín les he sentado muy bien el verano
y ha venido alegre y descansado.
Nuevos propósitos,
tratar con más cariño a los árbitros,
por ejemplo, Soto Grado o Del Cerro Grande.
También te digo una cosa,
como la primera vez le ha llamado Del Cerro
y este ha dicho paso de ti.
Por cierto, Del Cerro en el bar es un desastre.
Un desastre, un cáncer para el fútbol.
Como la primera de los cánceros.
La primera de los árbitros es un cáncer.
Un mensaje.
Buen lanzamiento a la piscina, era sobre el penalti.
Sobre el segundo, decía otro, es penalti clarísimo,
el que persigue debe tener cuidado porque se la juega
y otro, que no se puede perseguir.
Esto es el fútbol, no es que lo peor de todo es que hay gente
que admite esto.
No te acaliente.
No me caliento porque es indignante.
El defensa no puede perseguir, no puede perseguir.
No puede saltar, no puede darle con la mano, sino que es un desastre.
Que caiga en este error.
Es clarísimo.
Estamos creando un fútbol horrible, una sociedad lamentable.
No me les digas, cierra todo.
Pedidito, estamos en agosto y tienes cincuenta y tantas años.
Te voy a dar un teléle.

Me toca eso.

No, mejor, es el titular.

Estamos creando una sociedad lamentable.

A ver, Radio Nervión.

Eh...

Hombre, Radio Nervión también.

Radio Nervión.

En este partido iba a perdido 0-2.

Nos acordamos de nuestros amigos, Edu Velasco y compañía para ver cómo estaban los ánimos.

Luego vino el 3-2 con el que concluyó la primera parte.

El balón que lo tiene.

Peligro.

Y gol, gol del Betis.

Gol del Betis.

En una combinación...

William José.

Y se la ha llevado.

El asistente de momento, no, el balón atrás.

Simón gol.

Otro gol.

El segundo del Betis, venga.

A la, venga.

Dos llegadas, dos chicharros.

Qué desastre.

Mazazo, jarro de agua fría para los de Valverde.

Pero sobre todo, qué vergüenza, qué mal.

Y mañana trabajar con este disgusto, a dónde vamos así.

Veza, veza, veza, pon el hat, triste.

Qué pena.

Recoverá la pelota y llega y aquí, William.

¡Séptico de locas!

¡Gurca, hurufeta, qué locura de partido!

Hay que apostar por las emisoras locales.

Mola mucho. Tiempo de juego el domingo.

Mansilla sigue haciendo progresos en su nuevo papel como especialista de fútbol internacional.

Según él, el entero del Nápoles es un conocido actor de Hollywood.

En Italia. Acabó en el Diego Maradona con victoria para el Nápoles, 2-0 al Sassuolo.

Son buenas noticias para los de Andi García.

Buenas noticias para los de Andi García.

Ha marcado Simen, que lleva a Trella en liga.

Andi García, Andi García. Hola, Axel.

Hola, Axel. Hola, ¿qué tal?

Bueno, quería decir Rudi García.

Y he venido a mi nuevo colea del fútbol internacional.

A Mansilla. A Mansilla.

Mansilla tiene un color especial.

Y muy bien, en el acondiz, que ayer ya se olía que Ansu Fati iba a dejar a Balsa y se iba a ir al Brighton.

Estaba más en el Southampton, pero se va al Brighton.

Vale. Tiempo de juego el domingo.

Gran premio de Holanda de Fórmula 1.

Unos catedráticos universitarios que estaban en el circuito se colaron en el micro de Carlos Miquel.

Sí, ahí está. Está en cima, ya.

Está en cima. Vamos a ver, ahí va por dentro.

Se tira por dentro, Alonso. Lo pasa, lo pasa, lo ha pasado.

Ha pasado a Carlos Sain.

¡Con, con con con conoooo!

Bueno, ahí está, ahí está. Estos son los holandeses mamáos que se cuelgan con el organismo. Sí, efectivamente, holandeses mamáos que al próximo que haga un reportaje, qué civilizados que van en bici les recomiendo que ganen aquí mamáos.

Vale. Muchas gracias, amra.

Muchas gracias, compañeros de grupo RISABESIDO.

¿Puedo saludar? Sí, rodilla le saluda.

Mando un beso muy fuerte a Mónico Marchante.

Sí. Y otro un beso fuerte a Miguel Rico,

Porque le he llamado y no me quiere arrepentir.

Me he dicho que es un tema que bastante malo pase yo, capullo.

Buenas noches, Wopper, también a ti. Un abrazo a todos.

Adiós.

¡Vamos a dimitir!

¡No voy a dimitir!

No, no, no, no voy a dimitir.