

Un autor en una hora con Antonio Martínez Asencio

Bienvenidos a un autor en una hora donde vamos a contarles la vida de un autor a través de sus obras destacando alguna escena de cada uno de sus libros. Hoy les vamos a contar Federico García Lorca. Federico García Lorca fue sobre todo poeta y dramaturgo pero también muchas cosas más intérprete de piano buen dibujante director de escena a veces actor gran conferenciante es el autor español más traducido de todos los tiempos yo creo que era un genio y que no somos conscientes

de todo lo que se perdió aquella madrugada del 18 de agosto en la que lo asesinaron Federico García Lorca nace en fuente vaqueros Granada el 5 de junio de 1898 es el hijo mayor del matrimonio formado por Federico García un rico laborador y Vicenta Lorca maestra que era su segunda mujer de

su padre dice que heredó la pasión y de su madre la inteligencia don Federico dio gran relevancia a la educación de sus hijos en su casa no faltaron libros ni música su madre era hija única en una familia humilde y con gran esfuerzo y tenacidad estudió para maestra y se mudó a fuente vaqueros cuando le dieron un trabajo en la escuela de niños del pueblo Federico García Lorca pasa en fuente vaqueros los primeros ocho años de su vida y eso lo marca como poeta en 1906 la familia se traslada al pueblo de asquerosa valde rubio en la actualidad y en el verano de 1909 se mudan a Granada donde Federico empieza el instituto en estos años lo que realmente le interesa es la música

sus padres le encuentran un excelente profesor antonio segura mesa gracias al que va adquiriendo un

gran progreso en la técnica del piano hasta el punto de que el maestro plantea la posibilidad de que siga una carrera musical pero el fallecimiento del maestro en 1916 y la oposición paterna hacen que no cuaje esta idea Federico García Lorca ingresa en la universidad de Granada para realizar estudios de derecho y filosofía y letras allí se encuentra con el catadrático martín domínguez berrueta que organizaba viajes de estudios así Federico viaja por Galicia león y por castilla estas vivencias le llevan a escribir su primer libro impresiones y paisajes en 1918 una edición costeadada por su padre y que Federico dedica a su viejo profesor de música así comienza por ejemplo hablar de Ávila fue una noche fría cuando llegué en el cielo había pocas estrellas y el viento glossaba lentamente la melodía infinita de la noche nadie debe de hablar ni de pisar fuerte para no ahuyentar al espíritu de la sublime Teresa todos deben sentirse débiles en esta ciudad de formidable fuerza cuando se penetra por su evocadora muralla se debe ser religioso hay que vivir el ambiente que se respira Federico García Lorca vive rodeado por el ambiente intelectual de Granada que es intenso

para una ciudad de provincias en la tertulia llamada el rincencillo del animado café alameda Lorca se reúne con un grupo de jóvenes que luego llegarán a ocupar grandes puestos en el mundo de las artes y la cultura entre 1917 y 1920 Lorca escribe numerosos poemas y textos en prosa la mayoría inéditos en esos primeros escritos hay dos temas que se repiten el problema de dios la rebelión contra el dios católico y la frustración amorosa ese aspecto está relacionado con la homosexualidad que el poeta se ve obligado a ocultar en medio de una sociedad intolerante cantaban las mujeres por el muro clavado cuando te vi dios fuerte vivo en el sacramento palpitante y desnudo como un niño que corre perseguido por siete novillos capitales vivo estabas dios mío dentro de los tensorio punzado por tu padre con aguja del hombre latiendo como el pobre corazón de la

rana que los médicos ponen en el frasco de vidrio piedra de soledad donde la hierba jime y donde el agua oscura pierde sus tres acentos elevando columna de nardo bajo nieve sobre el mundo de ruedas y falos que circula yo miraba tu forma deliciosa flotando en la llaga de aceites y paño de agonía y entornaba mis ojos para dar en el dulce tiro al blanco de insomnio sin un pájaro negro es así dios anclado como quiero tenerte panderito de harina para el recién nacido prisa y materia juntas en expresión exacta por amor de la carne que no sabe en la primavera de 1919 Federico llega a madrid a la residencia de estudiantes la residencia abrió sus puertas en 1915 producto directo de la institución libre de enseñanza el director es alberto jiménez fraude un entusiasta del sistema de educación británico en el centro se sigue un método tutorial que facilita el contacto directo entre profesorado y alumnado también es un punto de encuentro entre la cultura española y la extranjera para el director esta institución pretende ser un hogar espiritual donde se frague y depure en corazones jóvenes el sentimiento profundo de amor a la españa que se está haciendo el alumnado de la resi como ellos la llaman es de lo más diverso y se hace una selección exhaustiva de los estudiantes la residencia será el hogar de Federico en madrid durante casi diez años aunque sus padres le obligarán a pasar largas temporadas en granada fernando de los ríos catedrático de la universidad granada y amigo de la familia escribió una carta de presentación para juan ramón jiménez que entonces era el más célebre poeta español junto a antonio machado juan ramón queda encantado con Federico se ven frecuentemente y juan ramón jiménez lo publicará en la revista índice el silencio redondo de la noche sobre el pentagrama del infinito yo me salgo desnudo a la calle maduro de versos perdidos lo negro acribillado por el canto del grillo tiene ese fuego fatuo muerto del sonido esa luz musical que percibe el espíritu los esqueletos de mil mariposas duermen en mi recinto hay una juventud de brisas locas sobre el río Federico entra en contacto con las vanguardias europeas a través sobre todo del poeta guillermo de torre muy influido por los franceses e inventor del término ultraísmo esto le lleva a abandonar la línea que seguía hasta entonces marcada por la influencia de rubendario en la residencia pronto en tabla amistad con buñuel que ya estaba desde 1917 hace grandes amistades y vive en un ambiente en el que se encuentra muy a gusto son frecuentes sus improvisaciones al piano las veladas poéticas pero también los juegos ingeniosos y las salidas a las verbenas madrileñas el verano antes de ingresar en la residencia Federico García Lorca había conocido a Gregorio Martínez Sierra el marido de María lejarra que escuchó recitar al orca un poema sobre una mariposa que cae herida en una pradera le propone convertir el poema en una obra de guiñol y se compromete a estrenarlo en madrid en el teatro eslava Lorca titulará la obra el maleficio de la mariposa el estreno es un fracaso de público y de crítica tras este fracaso la familia presiona a Federico para que finalice sus estudios universitarios y Federico terminará derecho pero nunca filosofía y letras en 1919 Federico conoce a Manuel de falla que en 1920 traslada su residencia agranada Federico García Lorca tendrá con él una gran amistad el contacto con falla hace que Lorca se interese por la música popular y por el cantejondo en el verano de 1921 animado por sus amigos y con el compromiso de su padre de asumir los gastos de edición Lorca publica libro de poemas un total de 68 poemas escritos entre 1918 y 1920 en los que se ve la evolución desde la influencia inicial de Rubén Darío a una poesía más depurada en el diario el sol aparece una crítica muy elogiosa de la obra en la que se lee que hay una exquisita mezcla de

aristocracia y popularidad este poema que les vamos a leer como muestra se titula si mis manos pudieran
desojar yo pronuncio tu nombre en las noches oscuras cuando vienen los astros a beber en la luna y duermen los ramajes de las frondas ocultas y yo me siento hueco de pasión y de música
loco reloj que canta muertas horas antiguas yo pronuncio tu nombre en esta noche oscura y tu nombre me suena más lejano que nunca más lejano que todas las estrellas y más doliente que la mansa lluvia te querré como entonces alguna vez que culpa tiene mi corazón si la niebla se esfuma que otra pasión me espera será tranquila y pura si mis dedos pudieran desojar a la luna en la tertulia del rincencillo manuel de falla comunica a los con tertulios su preocupación por la decadencia del cantejondo una música única en europa surge entonces la idea de organizar en granada un gran concurso de cantejondo que finalmente se programa para el corpus de 1922 federico garcía lorcas entusiasmo con el proyecto y empieza a estudiar exhaustivamente el cantejondo concluye que el cantejondo es la expresión más onda del al mandaluz en este momento empiezan a escribirse los primeros poemas que integrarán el libro poema del cantejondo que
no se publicará hasta 1931 poema del cantejondo es la primera gran obra poética lorquiana por primera vez se aplican técnicas de vanguardia a un tema tradicional porque la obra está dedicada al flamenco
elegir un poema de este libro es un ejercicio muy frustrante porque todos son impresionantes yo he elegido me mento cuando yo me muera enterrarme con mi guitarra bajo la arena cuando yo me muera entre los naranjos y la hierba buena cuando yo me muera enterrarme si queréis en una veleta cuando yo me muera en septiembre de 1922 salvador dalí llega a la residencia de estudiantes a partir de este momento empieza la amistad entre federico arcia lorca y dalí lorca es invitado a cada que es en la semana santa de 1925 una estancia maravillosa para federico que nunca había estado en cataluña en casa de los dalí le su obra mariana pineda que había iniciado en 1923 y está sin estrenar mariana pineda significa el primer pacto de lorca con el teatro comercial mediante la adopción del canon del drama histórico modernista es consciente de la contradicción que supone escribir una obra sí pero necesita consolidar su carrera ante su familia hemos elegido como muestra una escena muy intensa es nada menos que la última escena entre fernando y mariana en la que ella descubre la traición de pedro y él le declara su amor mariana está encerrada esperando a alguien se vuelve en el silencio de la escena entra fernando pálido mariana queda estupefacto mariana no quieres que hable contigo dime pedro dónde está pedro dejadlo entrar por dios está abajo en la puerta tiene que estar que suba tú vienes te con él verdad tú eres muy bueno él vendrá muy cansado pero entrará enseguida vengo solo mariana que se yo de don pedro todos deben saber pero ninguno sabe entonces cuando viene para salvar mi vida cuando viene a morir si la muerte me hace echa vendrá dime fernando aún es hora don pedro no vendrá porque nunca te quiso marianita ya estará en inglaterra con otros liberales te abandonaron todos tus antiguos amigos solamente mi joven corazón te acompaña mariana aprende y mira cómo te estoy queriendo porque me lo dijiste yo bien

que lo sabía pero nunca lo quise decir a mi esperanza ahora ya no me importa mi esperanza lo ha oído y se ha muerto mirando los ojos de mi pedro yo borde la bandera por él yo he conspirado para vivir y amar su pensamiento propio más que a mis propios hijos y a mí misma le quise a más la libertad más que a tu marianita pues yo seré la misma libertad que tú adoras sé que vas a morir dentro de unos instantes vendrán por ti mariana salvate y di los nombres por tus hijos por mí que te ofrezco la vida no quiero que mis hijos me desprecien mis hijos tendrán un nombre claro como la luna llena mis hijos llevarán resplandor en el rostro que no podrán borrar los años ni los aires si delato por todas las calles de granada este nombre sería pronunciado con miedo no puede ser no quiero que esto pase no quiero tú tienes que vivir mariana por mi amor y que es amor fernando yo no sé qué es amor pero nadie te quiso como yo marianita a ti debí quererte más que a nadie en el mundo si el corazón no fuera nuestro gran enemigo

corazón porque mandas en mí si yo no quiero te abandonan todos habla quiere me y vive ya estoy muerta amiguito tus palabras me llegan a través del gran río del mundo que abandonó ya soy como la estrella sobre el agua profunda última débil brisa que se pierde en los álamos por el fondo pasa una monja con las manos cruzadas que mira llena de zozobra al grupo no sé qué hacer que angustia ya vendrán a buscarte quién pudiera morir para que tú vivieras morir

qué largos sueños y ensueños ni sombra pedro quiero morir por lo que tú no mueres por el puro ideal que iluminó tus ojos libertad porque nunca se apague tu alta lumbre me ofrezco toda entera arriba corazones pedro mira tu amor a lo que me ha llevado me querrás muerta tanto que no podrás vivir cédrico garcía lorca en la residencia realiza a veces una curiosa ceremonia ante sus amigos representa su propio cadáver lorca posa como cadáver para dalí y anamaría la hermana de dalí

saca fotos esas fotos nunca quiso publicarlas porque consideraba que era una especie de premonición

del asesinato de lorca a partir de estos apuntes dalí pinta natura morta donde se reconoce la cabeza de lorca que seguirá apareciendo en diferentes lienzos y dibujos a veces fusionada con la de dalí esta fuerte amistad se transformó para lorca en amor lorca empieza su oda didáctica a salvador dalí que se publicará en la revista de occidente en abril de 1926 lo que llena de orgullo al pintor este es un fragmento de la oda a salvador dalí o salvador dalí de voz aceitunada no elogio tu imperfecto pincel adolescente ni tu color que ronda la color de tu tiempo pero alabo tus ansias de eterno limitado alma higiénica vive sobre mármoles nuevos huyes la oscura selva de formas increíbles tu fantasía llega donde llegan tus manos y gozas el soneto del mar en tu ventana a principios

de 1926 cederico garcía lorca tiene tres libros preparados para la imprenta suit canciones y poema del cantejondo y casi ha terminado amor de don perlin plin con belisa en su jardín suit que son composiciones musicales danzas escritas todas en el mismo tono aborda los grandes temas de federico obsesivos fruto de la entonces dominante poesía pura de este libro yo he elegido la titulada confusión mi corazón es tu corazón quién me refleja pensamientos quién me presta esta pasión sin raíces porque cambia mi traje de colores todo es encrucijada porque ves en el cielo tanta estrella hermano eres tú o soy yo y estas manos tan frías son de aquel me veo por los ocasos y un hormiguero de gente anda por mi corazón canciones es un milagro de arquitecturas leves y profundas

a la vez con más de 80 composiciones es la obra más versátil por la pluralidad de motivos que acoge colores noches recuerdos colegiales juegos eróticos fauna flora de alguna forma anuncia ya el romancero está poblado de claves deslumbrantes de este yo he elegido un poema titulado canción por las ramas del laurel vidos palomas oscuras la una era el sol la otra la luna vecinitas les dije dónde está mi sepultura en mi cola dijo el sol en mi garganta dijo la luna y yo que estaba caminando con la tierra la cintura vidos águilas de mármol y una muchacha desnuda la una era la otra y la muchacha era ninguna habilitas les dije dónde está mi sepultura en mi cola dijo el sol en mi garganta dijo la luna por las ramas del cerezo vidos palomas desnudas la una era la otra y las dos eran ninguna en amor de don perlin plin con belisa en su jardín cedrico garcía lorca aborda el tema farsesco del marido viejo y la mujer joven víctima de impotencia senil el que contrasta con el ardor de su joven esposa la obra es un magnífico ritual dramático de iniciación al amor y un ejemplo poderoso de la imaginación lorqueana cedrico garcía lorca empieza a colaborar en 1927 con la revista literaria una nueva revista fundada en madrid por hernesto jiménez caballero guillermo de torre el propio lorca y sus amigos sacarán en granada en 1928 otra revista gallo de la que se editarán sólo dos números en 1927 fecha del tricentenario del nacimiento de luis de góngora hay una celebración en el ateneo de sevilla donde son invitados los poetas del momento allí están luis cernuda fernando billalón rafa él la font alejandro coyantes de terán adriano del valle y joaquín romero murube sólo faltan a la cita vicente alexandre y pedros alinas es la generación del 27 en ese evento fedrico garcía lorca lea algunos de sus romances gitanos que son muy bien recibidos con claveles vitores y bravos esto sólo es un prelude de lo que vendría unos meses más tarde verde que te quiero verde verde viento verde ramas el barco sobre la mar y el caballo en la montaña con la sombra en la cintura ella sueña en su baranda verde carne pelo verde con ojos de fría plata verde que te quiero verde bajo la luna gitana las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas el primer romancero gitano se publica con gran éxito en el verano de 1928 supone la consagración de fedrico garcía lorca como poeta este romancero es el libro de poesía más célebre de la literatura española dalí cada día más cercano al surrealismo no comparte los elogios unánimes que recibe la obra y así se lo hace saber a fedrico en una carta reprochándole lo que él considera costumbrismo de la obra y su vínculo con la poesía tradicional en realidad cuando se publica la obra lorca ya está en otra temática y se encuentra muy cerca del surrealismo que defiende dalí elegir un poema de este libro vuelve a ser muy difícil he querido traer una composición muy conocida este es el comienzo de muerte de antoñito el camborio voces de muerte sonaron cerca del guadalquivir voces antiguas que cercan voz de clave el baronil les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí en la lucha daba saltos jabonados desde el fin añado con sangre enemiga su corbata carmesí pero eran cuatro puñales y tuvo que sucumbir cuando las estrellas clavan rejones al agua gris cuando los herales soñan verónicas de alelí voces de muerte sonaron cerca del guadalquivir cuando los herales soñan verónicas de alelí voces de muerte sonaron cerca del guadalquivir Federico García Lorca vuelve agranada atraviesa una depresión que podría estar relacionada con el fin de su relación con el escultor Emilio Aldren por otra parte pese a los ruegos del orca dali no va a visitarlo los padres preocupados por su estado anímico y probablemente convencidos una vez más por fernando de los ríos que ha sido invitado a dar varias conferencias en nueva york y puerto rico ese verano deciden pagarle una estancia en nueva york fernando de los ríos y Federico García Lorca llegan a nueva york en junio de 1929 estarán allí 9 meses nueva york impresiona a Lorca y le horroriza a la vez es muy bien

recibido en el departamento de español de la colombia universit y además se encuentra con amigos de sus primeras épocas en madrid escribía su familia en un tono optimista pero en sus poemas se refleja la angustia de siempre los negros se convierten en el nuevo tema de los primeros poemas neoyorquinos los negros como víctimas que al igual que los gitanos del romancero son perseguidos considerados inferiores y tienen músicas afines el cantejondo con el jazz y el blues este es un fragmento del poema el rey de harlem aquella noche el rey de harlem con una durísima cuchara le arrancaba los ojos a los cocodrilos y golpeaba el trasero de los monos con una cuchara los negros lloraban confundidos entre paraguas y soles de oro los mulatos estiraban gomas ansiosos de llegar al torso blanco el viento empañaba espejos y quebraba las venas de los bailarines negros negros negros negros la sangre no tiene puertas en vuestra noche boca arriba no hay rubor sangre furiosa por debajo de las pieles viva en la espina del puñal y en el pecho de los paisajes bajo las pinzas y las retamas de la celeste luna de cáncer sangre que busca por mil caminos muertes enharinadas y ceniza de nardo cielos yertos en declive donde las colonias de planetas hueden por las playas con los objetos abandonados sangre que mira lenta con el rabo del ojo echa de espartos exprimidos y nectares subterráneos sangre que oxida al alicio descuidado en una huella y disuelve a las mariposas en los cristales de la ventana para Federico García Lorca su estancia en nueva york es la experiencia más útil de toda su vida de nueva york se traslada a cuba a impartir unas conferencias que tendrán un éxito espectacular llega a la vana el 7 de marzo de 1930 y la isla le fascina por supuesto parte de esa fascinación viene de la música en la vana trabaja en un nuevo drama el público que supone una ruptura con los moldes del teatro español contemporáneo la obra por una parte plantea el papel que debe desempeñar el teatro en la sociedad y por otra reivindica el derecho a vivir libremente la homosexualidad se trata de una obra muy influida por el surrealismo que nunca será estrenada en vida del poeta lorca considera que ha escrito una obra revolucionaria pero irrepresentable Federico García Lorca vuelve a españa en junio de 1930 tras un año de ausencia pase ese verano en la casa familiar de la huerta de san vicente desde que su padre comprase la huerta a la familia García Lorca pasaba todos los veranos allí y esas temporadas estivales serían muy productivas para Lorca aquí además Federico ve pasar los años ve como sus amigos van formando familias y él sigue siendo un mantenido de sus padres se llega a plantear si a opositar a profesor de literatura pero lo que él quiere de verdad es irse a paris la ciudad de la libertad y de los pintores y de los poetas en madrid reanuda el contacto con bargarita sirgu que en diciembre estrena la zapatera prodigiosa una obra empezada cinco años antes que gusta al público y a la crítica la zapatera prodigiosa tiene un aire de ballet y cierto tono de guiñol gira alrededor de una idea turbadora la insuficiencia de los real la zapatera sueña con los mejores amantes mientras ha de soportar a su marido su única compañía es un niño único ser que se sitúa en su mundo esta que les vamos a contar es la primera escena en casa del zapatero en una habitación completamente blanca el foro es una calle también blanca con algunas puertecitas y ventanas en gris una suave luz naranja de media tarde invade la escena al levantarse el telón la zapatera viene de la calle toda furiosa y se detiene en la puerta viste un traje verde rabioso y lleva el pelo tirante adornado con dos grandes rosas tiene un aire agreste y dulce al mismo

tiempo cállate larga de lengua penacho de catalineta que si yo lo he hecho si yo lo he hecho ha sido por mi propio gusto si no te metes dentro de tu casa te hubiera arrastrado mi borilla empolvada y esto lo digo para que me oigan todas las que están detrás de las ventanas que más vale estar casada con un viejo que con un tuerto como tú estás y no quiero más conversación ni contigo ni con nadie ni con nadie ni con nadie ya sabía yo que con esta clase de gente no se podía hablar ni un segundo pero la culpa la tengo yo yo y yo que debía estar en mi casa con casi no quiero creerlo con mi marido quien me hubiera dicho a mí rubia con los ojos negros que hay que ver el mérito que esto tiene con este talle y estos colores tan hermosísimos que me iba a ver casada con me tiraría del pelo

quién es

quien es el 14 de abril de 1931 se proclama la segunda república lorca se compromete activamente con

el proyecto republicano sin militar en ningún partido un proyecto fundamental de la segunda república es hacer frente al analfabetismo y llevar la cultura a la España rural a través de las misiones pedagógicas en esta línea la universidad de Madrid crea la barraca un teatro ambulante para hacer representaciones de teatro clásico en los pueblos al frente de la barraca está lorca que montará 13 obras y hará más de 100 representaciones entre 1931 y 1936 en el verano de 1931 termina así que pasen cinco años una obra de teatro en la que fusiona lo vanguardista y lo tradicional la última página está fechada en Granada el 19 de agosto de 1931 y en ella el protagonista el joven muere violentamente así que pasen cinco años pues cinco años después el 18 de agosto de 1936 asesinarán a lorca así que pasen cinco años es otra pieza clave que durante años ha sido malentendida lorca la subtítulo leyenda del tiempo y es que siempre son las seis de la tarde en el reloj de la casa del protagonista salvo al final cuando muere que suenan las 12 de la noche el joven descansa después de un viaje cuando despierta la muerte lo está esperando en ese sueño

rememora su vida esta es la escena con la que comienza la obra en la biblioteca el joven está sentado viste un pijama azul el viejo de chaqué gris con barba blanca y enormes lentes de oro también

sentado no me sorprende perdón siempre me ha pasado igual verdad sí es que recuerdo que siempre

recuerdo yo sí yo guardaba los dulces para comerlos después después sabe mejor yo también y recuerdo que me gusta tanto la palabra recuerdo es una palabra verde jugosa manas incesar y litos de agua fría si si claro tiene usted razón es preciso luchar con toda idea de ruina con esos terribles desconchados de las paredes muchas veces yo me he levantado a medianoche para arrancar

las hierbas del jardín no quiero hierbas en mi casa ni muebles rotos eso ni muebles rotos porque hay que recordar pero pero las cosas vivas ardiendo en su sangre con todos sus perfiles intactos muy bien es decir hay que recordar pero recordar antes antes sí hay que recordar hacia mañana hacia mañana

Federico García Lorca finaliza en el verano de 1932 antes de empezar su primera gira con la barraca bodas de sangre basada en los hechos trágicos que sucedieron en Níjar tras unas bodas campesinas se estrena en Madrid en marzo de 1933 con Josefina Díaz de Artigas como actriz protagonista y es un éxito rotundo lo que permite a Lorca por fin alcanzar la libertad económica bodas de sangre es brillante profunda teatro absoluto sin duda la más bella de todas

las obras dramáticas de lorca esta escena es brutal entre leonardo y la novia cuando ya han huido juntos y ya saben que les persiguen calla desde aquí yo me iré sola vete quiero que te caiga digo con los dientes con las manos como pueda quita de mi cuello un raso el metal de esta cadena dejándome arrinconado allá en mi casa de tierra y si no quieren matarme como habí por a pequeña ponen mis manos de novia el cañón de la escopeta que lamento que fuego me sube por la cabeza que vidrio se mezclaban en la lengua ya dimos el paso calla porque nos persiguen cerca y debe llevar conmigo pero ha de ser a la fuerza a la fuerza quien bajó primero las escaleras yo la paje quien le puso al caballo bridas nuevas yo misma verdad y qué manos me caltaron las espuelas están manos que son tuya pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas te quiero te quiero aparta que si matarte pudiera te pondría una mortaja con los filos de violeta que lamento que fuego me sube por la cabeza que vidrio se mezclaban en la lengua

porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía es verdad no lo recuerdas y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta con alfileres de plata mi sangre se puso negra y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba que yo no tengo la culpa que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas hay que sin razón no quiero contigo cama ni cena y no hay minuto del día que estar contigo no quiera porque me arrastra y voy y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brisma de hierba he dejado a un hombre duro y a toda su descendencia en la mitad de la boda y con la corona puesta para ti será el castigo y no quiero que lo sea déjame sola oye tú no hay nadie que te defienda pájaros de la mañana por los árboles se quebran la noche se está muriendo en el filo de la piedra vamos al rincón oscuro donde yo siempre te quiera que no me importa la gente ni el veneno que nos echa y yo dormiré a tus pies para guardar lo que sueña desnuda mirando al campo

como si fuera una perra porque eso soy que te miro y tu hermosura me quema se abraza lumbres con lumbres la misma llama pequeña mata dos y espigas juntas vamos a dónde me lleva a dónde no puedan ir estos hombres que nos cercan donde yo pueda mirarte llévanme de feria en feria dolor de mujer honrada a que la gente me vean con la sábana de boda al aire como bandera también yo quiero dejarte si pienso cómo se piensa pero voy donde tú vas tú también da un paso prueba clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas fedrico garcía lorca viaja en septiembre de 1933 a argentina con motivo del éxito de bodas de sangre que ha sido estrenada por la actriz lola membríves unos meses antes envía a su padre un talón para demostrar la valía de un poeta igual que cualquier otra profesión también se monta en argentina con gran éxito la zapatera prodigiosa lorca se convierte en la personalidad más famosa del mundo literario en ese momento en argentina da conferencias recitales conceden entrevistas su estancia se prolonga durante seis meses y establece importantes relaciones de amistad como con palo neruda que irá pronto a madrid a su vuelta

a España lorca retoma su trabajo con la barraca que es atacada desde la derecha y calificada de organización subversiva en agosto después de una cogida en manzanares muere su amigo el torero Ignacio Sánchez mejías que había regresado a los ruedos a sus 43 años profundamente afectado Federico García lorca escribe una de las elejías más sublimes llanto por Ignacio Sánchez mejías esta es la primera parte la cogida y la muerte a las cinco de la tarde eran las cinco en punto de la tarde un niño trajo la blanca sabana a las cinco de la tarde una es puerta de cal ya prevenida a las cinco de la tarde lo demás era muerte y sólo muerte a las cinco de la tarde

el viento se llevó los algodones a las cinco de la tarde y el óxido sembró cristal y níquel a las cinco de la tarde ya luchan la paloma y el leopardo a las cinco de la tarde y un muslo con una hasta desolada a las cinco de la tarde comenzaron los zones de bordón a las cinco de la tarde las campanas de arsénico y el humo a las cinco de la tarde en las esquinas grupos de silencio a las cinco de la tarde y el toro sólo corazón arriba a las cinco de la tarde cuando el sudor de nieve fue llegando a las cinco de la tarde cuando la plaza se cubrió de yodo a las cinco de la tarde la muerte puso huevos en la herida a las cinco de la tarde a las cinco de la tarde a las cinco en punto de la tarde una taúd con ruedas es la cama a las cinco de la tarde huesos y flauta suenan en su oído a las cinco de la tarde el toro ya mugía por su frente a las cinco de la tarde el puesto se hirisaba de agonía a las cinco de la tarde a lo lejos ya viene la gangrena a las cinco de la tarde trompa delirio por las verdes ingles a las cinco de la tarde las heridas quemaban como soles a las cinco de la tarde y el gentío rompía las ventanas a las cinco de la tarde a las cinco de la tarde qué terribles cinco de la tarde eran las cinco en todos los relojes eran las cinco en sombra de la tarde en diciembre de 1934 se estrena en el teatro español de madrid yerma protagonizada por margarita sirgu es un éxito absoluto y estará varios meses en cartel superando las cien representaciones pero la obra es atacada desde su estreno por la ultraderecha un grupo de jóvenes fascistas tratan de reventar la representación la prensa conservadora la califica de inmoral y blasfema lorca se convierte en un enemigo para la derecha más tradicional y varias revistas ironizan y se burlan de la homosexualidad del poeta yerma es la tragedia de una mujer torturada por la esterilidad sobre su protagonista ha caído una maldición fruto de su error trágico al casarse con un hombre a quien no quería que le fue impuesto por su padre yerma es un personaje memorable

lorca cuida su evolución desde su ternura inicial hasta la profunda alienación que acaba por poseerla grandiosa en su obsesión acaba convirtiéndose en el símbolo de la tierra que exige la fecundidad para seguir viva esta es la escena inicial juan me oye juan voy ya es la hora pasaron las juntas ya pasaron todas hasta luego no tomas un vaso de leche para qué trabajas mucho y no tienes tu cuerpo

para resistir los trabajos cuando los hombres se quedan en un juto se ponen fuertes como heladero pero tú no cuando nos casamos eras otro ahora tienes la cara blanca como si no te dieras en ella el sol a mí me gustaría que fueras al río y nadar y que te subieras al tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda 24 meses llevamos casado y tú cada vez más triste más en juto como si creciera al revés has acabado no lo tomes a mal si yo estuviera enferma me gustaría que tú me cuidase mi mujer está enferma voy a matar este cordero para hacerle un buen guiso de carne mi mujer está enferma voy a guardar esta enjundia de gallina para aliviar su pecho voy a llevarle esta piel de oveja para guardar sus pies de la nieve así soy yo por eso te cuido y yo te lo agradezco pero no te dejas cuidar es que no tengo nada todas esas cosas son sus posiciones tuyas trabajo mucho cada año seré más viejo cada año tú y yo seguiremos aquí cada año naturalmente y bien sosegados las cosas de la labor van bien no tenemos hijos que gasten no tenemos hijo juan dime es que yo no te quiero a ti me quieres yo conozco muchas chas que han temblao y que lloraron antes de entrar en la cama con sus maríos llore yo la primera vez que me acosté contigo no cantaba al levantar los embozos de holanda y no te dije cómo huelen a manzana esta ropa eso dijiste mi madre lloró porque no sentí separarme de ella y era verdad nadie se casó con más alegría y sin embargo y sin embargo calla demasiado trabajo tengo yo con oír en todo momento no me repitas lo que dicen yo veo por mis ojos que eso no puede ser

a fuerza de caer la lluvia sobre las piedras estas se ablandan y hacen crecer jaramagos que las gentes dicen que no sirven para nada los jaramagos no sirven para nada pero yo bien los veo mover sus flores amarillas en el aire hay que esperar si queriendo si necesitas algo me lo dice si lo traeré ya sabes que no me gusta que salgas nunca salgo estás mejor aquí si la calle es para la gente desocupada claro en el estreno de yerma miguel di unamuno y vallinclán se levantaron a aplaudir y dar bravos cederico garcía lorca se encuentra con dalí en el estreno de barcelona han pasado siete años inverse y lorca dice que coinciden en todo como si hubieran estado hablando diariamente cederico se queda varios meses en barcelona ya que margarita sirva estrenadoña

rosita la soltera el 12 de diciembre que también es un éxito de público y crítica incluida la conservadora lorca define la obra como el drama de la cursilería española de la mojigatería española del ansia de gozar que las mujeres han de reprimir por fuerza en lo más hondo de su entraña enfebrecida doña rosita se va marchitando durante décadas mientras espera que vuelva su novio que le ha prometido casarse con ella su regreso de tucumán en el estreno en barcelona el público ríe y llora a la vez esta es una escena del primer acto en la que rosita y el primo parece que se han enamorado he de volver prima mía para llevarte a mi lado en barco de oro cuajado con las velas de alegría luz y sombra noche y día sólo pensaré en quererte pero el veneno que vierte amor sobre el alma sola tejerá con tierra yola el vestido de mi muerte cuando mi caballo lento coma tallos con rocío cuando la niebla del río empañe el muro del viento cuando el verano violento ponga el llano carmesí y la escarcha deja en mí al fileres de lucero te digo porque te quiero que me moriré por ti yo han sido verte llegar una tarde por granada con toda la luz salada por la nostalgia del mar amarillo limonar jazminero de sangrado por las piedras enredado impedirán tu camino y nardos en remolino pondrán loco mi tejado volverás si volveré que paloma iluminada me anunciará tu llegada el palomo de mi fe mira que yo bordaré sábanas para los dos por los diamantes de dios y el clavel de su costado juro que vendré a tu lado adiós primo prima adiós mientras federico garcía lorca es agasajado en barcelona en granada se le critica por la visión que da de la burguesía granadina y provinciana en general comienzan a llamarlo el maricón de la pajarita cuando se convocan las elecciones de febrero de 1936 lorca afirma un manifiesto con los intelectuales del frente popular y no deja jamás de pronunciarse en contra del fascismo con declaraciones cada vez más comprometidas su fama traspasa las fronteras nacionales y se empieza a traducir su obra poética y teatral publica dos libros de versos seis poemas galegos y primeras canciones y termina la casa de bernarda alba subtitulada drama de mujeres en los pueblos de españa pero la bernarda de lorca tiene una grandeza que excede a las protagonistas de los dramas rurales anteriores en ocho años que dura el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle a haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo mientras podéis empezar a bordar el ajoar en el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos magdalena puede bordarlas fedrico garcía lorca advierte que su obra tiene la intención de un documental fotográfico y es que el drama está presidido por los colores blanco y negro como los documentales de la época y lorca ha mostrado una realidad verificable la realidad española de la casa de bernarda alba está hecha de estructuras de relaciones sociales y económicas anticuadas pero vigentes en 1936 y aún muchos años después aquí se hace lo que yo mando ya no puede ir con el cuento tu padre y lo y aguja para las hembras látigo y mula para el varón eso tiene la gente que nace con posibles la casa de bernarda alba es impresionante en su fuerza en su dramatismo en su profundidad es una obra que por mucho que

se
lea o se vea representada siempre hay algo más una frase una intención nueva una obra que crece
que
te conmueve y que te conquista una brutalidad genial e impresionante vamos a intentar contarles la
última
escena de la obra bernarda acaba de disparar a pepe el romano atrévete a buscarlo ahora martirio
dice
que se acabó pepe el romano y adela está ya en gritos mientras sale corriendo pero martirio dice
que no ha muerto sino que salió corriendo en la jaca fue culpa mía una mujer no sabe apuntar de
pronto se oye como un golpe todos llaman a adela que se ha encerrado en su habitación abre no
creas
que los muros defienden de la vergüenza abre porque echaré abajo la puerta adela trae un martillo
la poncia da un empujón a la puerta y entra al entrar da un grito y sale se lleva las manos al
cuello las hermanas se echan hacia atrás la criada es antigua bernarda da un grito y avanza poncia
le
pide que no entre no yo no tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas pero otro día
caerás descolgarla mi hija ha muerto virgen llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella
nadie tira nada ella ha muerto virgen avisa que al amanecer den dos clamores las campanas
martirio dice que dichosa ella mil veces que lo pudo tener y no quiero llantos la muerte hay que
mirar la cara cara silencio a callar he dicho las lágrimas cuando esté sola nos hundiremos todas
en un mar de luto ella la hija menor de bernarda alba ha muerto virgen me habéis oído silencio
silencio he dicho silencio la casa de bernarda alba no pudo estrenarse hasta 1945 en buenos aires
con margarita sirvió ante los rumores de un inminente golpe militar federico decide ir a granada
en contra de la opinión de sus amigos que ven más seguro quedarse en madrid la noche del 13 de
julio
coge el tren para granada su amigo rafael martínez nadal lo acompaña a casa por sus
cosas y federico le da un paquete le pide que lo destruya si le pasa algo contiene el manuscrito
original del público y papeles personales el 14 de julio federico está en la huerta de san
vicente y en los días siguientes se le ve por granada donde se produce el levantamiento el 20
de julio el alcalde socialista de granada manuel fernández montesinos casado con concha garcía
lorca es detenido el mismo día 20 la artillería abre fuego contra el bai cín el único foco de
resistencia de la ciudad el día 22 el barrio es bombardeado la mayoría de los hombres son
llevados a la cárcel las tropas nacionales toman la ciudad e imponen un régimen de terror
rápidamente empiezan los fusilamientos y los paseos en su última entrevista al diario el sol
el 10 de julio de 1936 federico garcía dijo lo siguiente yo soy español integral y me sería
imposible vivir fuera de mis límites geográficos pero odio al que es español por ser español nada
más yo soy hermano de todos y execro al hombre que se sacrifica por una idea nacionalista abstracta
por eso lo hecho de que ama su patria con una venda en los ojos el chino bueno está más cerca de
mí que el español malo federico garcía lorca corre peligro ya que es odiado por muchos granadinos
pide ayuda a su amigo luis rosales que tiene dos hermanos falangistas y su padre conservador es
muy
respetado en granada se traslada a la casa de los rosales pensando que allí estará seguro pero los
enemigos del poeta denuncian a los rosales y la tarde del 16 de agosto se presenta a detener a
federico un ex diputado de la ceda ramón ruiz alonso que odiaba a fernando de los ríos y al

propio lorca federico pasa dos días detenido según el historiador ayan gibson se acusa al poeta de ser espía de los rusos estar en contacto con estos por radio haber sido secretario de fernando de los ríos y ser homosexual federico es trasladado al gobierno civil y luego al pueblo de viznar donde pasa su última noche en una cárcel improvisada junto a otros detenidos en la madrugada del 18 de

agosto es asesinado junto a un maestro de escuela y dos banderilleros no se sabe nada de sus últimos

momentos la muerte del orca sigue siendo uno de los grandes enigmas de la historia reciente de españa su cuerpo jamás se ha recuperado margarita sirgu su actriz predilecta recibe la noticia de la muerte de federico en méxico justo antes de subirse al escenario para interpretar yerma yo querría terminar este programa con las últimas palabras de yerma dicen que en la escena final en la que yerma mata a su marido a margarita sirgu le salió un grito que encerraba todo el dolor por la muerte de federico y que se gritó final de desgarró dejó helado al teatro voy a descansar sin despertar me sobresaltada para ver si la sangre me anuncia otra sangre nueva con el cuerpo seco para siempre

que queréis saber no hacer que porque he matado a mi hijo yo misma he matado a mi hijo y hasta aquí este un autor en una hora que hemos dedicado a federico garcía al orca

hemos citado varias veces fragmentos de la edición de miguel garcía posada de las obras completas de federico garcía al orca publicadas por bolsillo gracias por estar ahí y gracias por leer un autor en una hora en la cadena ser

un programa escrito y dirigido por antonio martínez asencio con las voces de eugenio varona y nigo albares de lara y paula y wasaki y la colaboración de olga hernan gómez diseño sonoro de mariano revilla edición y montaje de sonido de borja gonzález redacción laura martínez perez y en las redes virginia díaz pacheco

todos los episodios y contenidos adicionales en la app de cadena serie en nuestros canales de apel podcast spotify a ebooks google podcast y youtube cadena ser la radio