

## [Transcript] Vinohradská 12 / Trable v Hollywoodu. Scenáristům došla trpělivost

Tady je Matěj Skalický a tohle je Vinohradská 12.

Halivuční scénáři s tě vstoupili dostávky jejich odbory požadují lepší platové podmínky.

Writer se jí říkali, že their income has been reduced by online streaming services.

A zároveň se obávají i uměle inteligence.

Zaplatte nám nebo vyzradíme konec oblíbeného seriálu. Také tím vyhrožují halivuční scénáristy.

Na televizi producenti ale zůstávají v klidu. Dle nich mají zásubu pořadu na více než jeden rok.

Halivuční v podíživích stávkou jí scénáristy a mě zajímá proč.

A taky kdo teď bude psát seriály a filmy a talkshow už se zastavilo nějaké natáčení bude se na co dívat.

Na to všechno se ptám filmové kritičky týdynku respect jimřišky bláhové.

Dnes je středa 17. května.

Dobrý den, vítejte ve Vinohradské 12. díky, že jste přišla.

Dobrý den, děkuju za pozvání.

V halivuční stávkou jí scénáristy. Jak si to mám představit?

Ta stávka vypadá dvěma způsoby, viditelně a neviditelně.

To neviditelně znamená, že 11 tisíc scénáristů, které združuje takzvaný cech scénáristů, Writers Guild of America,

se kolektivně domluvilo velkou většinou, asi 98,9%,

že do té stávkou půjdou.

To znamená, že všichni ti leti lidé, který vlastně píší všechno od profilových seriálů,

jakou jsou Stranger Things nebo jako je Yellowstone,

až po scénáristy na nočních Tolksou Jimmyho Kimmela,

tak ti se rozhodli, že souhlasili, že nebudou prostě dál pracovat,

nebudou dabíže tu svojí schopnost psa, ta psa ty scénáře.

A ta druhá viditelnější částé stávkou,

která se odehrává před branami Newjorských nebo Los Angeleských společností,

těch sídel, těch společností od Disneyho přes Paramount po NBC,

kde ti scénáristy prostě chodí s sedulemi.

L.A.I.S.N.I.N.I.S.H.

On is right, shut up now, L.A.I.S.N.I.N.I.S.H.

Timo se říká picketing, jako picket line,

a prostě chodíte a protestujete 4 hodiny v nějakých turnusech, demonstrujete.

L.A.I.S.N.I.N.I.S.H.

L.A.I.S.H.

L.A.I.S.H.

A ono tam taky trošičku,

jako historicky to vycházelo z toho,

že brání lidi protestující těm případně,

který by chtěli do tý práce jít,

tak aby tam, jako by nešli tak fyzicky,

ale dneska už to tak není,

dneska fyzicky nemusíte do té práce chodit.

Ale má to nějaké historické kořeny a protestuje se.

Je to ukázka nějaké síly, otázka,

skutočně jako ochoty demonstrovat  
a demonstrovat tu svojí nespokojenost  
a pak na pozadí toho viditelného  
probíhá vědnávání  
mezi zástupci senáristů  
a na druhé straně zástupci  
producentů, televizních a filmových.  
To je tá velká aliance  
nebo združení filmových  
a televizních producentů.  
A tá jsou teďka zaseknutá.  
Tedka se tak různě jako vyčkává  
a zároveň se vědnává v pozadí.  
Takže je to asociace proti asociaci v tuto chvíle?  
Není to asociace proti asociaci,  
a asociace to znamená  
historicky se všichni producenti  
v Hollywoodu,  
v vozovkách, v tom filmovém zábavní  
průmyslu združují do  
nějakých organizací, které semenují různě  
ale teďka semenují  
Alliance of Motion Picture and Television Producers  
a to je ta velká jako korporátní  
síla, která vlastně zastupuje  
zájmy těch producentů, zjednodušeně řečeno  
a na druhé straně ona vyjednává  
vždycky s těmi zástupci těch  
jednotlivých profesí.  
Profesé, herci, režiséři, scenáristi  
ale i technici  
mají svůj takzvaný cech  
prostě ostě odbory  
zaměstnavatelé verzus odbory  
No a ten důvod, jsou to peníze?  
Tak kdybyste chtěli zjednodušeně  
tak vždycky jsou všichni peníze  
že vždycky jde nějaké peníze  
ale to si myslím, že jako je  
odpůjed, která není úplně nevypovídá  
nic moc zajímavého, ono jde o ty cesty  
k těm penězům, otázka Hollywoodu je  
že vždycky jde o peníze, je to biznis  
Scenariste na posledy stávkoly v roce 2007-2008

takže po 15 letech  
vystala nějaká nová potřeba  
v z jejich pohledu nějaké nápravy  
toho systému  
a to jako kdyby se normální odboráři  
zrepresentující jinou profesi  
dohodli, že teď je potřeba upravit  
platy, nebo je potřeba nastavit  
jinou kolektivní smlouvu  
tak to je analogicky podobné  
z roviny sporu, těch bodů je řada  
ale ty tři hlavní jsou  
zachování pracovních míst na smlouvu  
To je takové jako  
proč by měl někdo galantovat jako práci  
ale ono je to fakt jako sásožitější  
pak takzvané vyšší tanti je  
meza streaming  
za streamování podle úspěšnosti tytu  
což je taky jako obrovská vět  
nastavení pravidel, užívání  
umění intelience  
To jsou tři věci  
na kterých se teď kaneschodnout  
i strany a odpověď na vaší  
otázku, ano  
senádyste chtějí větší podíl  
stražep se svého talentu  
když to řeknu jednoduše  
to co oni přispívají do toho systému  
tak mají pocit, že oni přispívají  
víc než jim ten systém na základě úspěchu  
vlastně dává což je ta logika  
větší za městanecké istoty  
protože studia za poslední dekádu  
vymyslela různé větší  
čimenčí krátivní smičky  
a pro smičky jak vlastně  
osekávat to co musí  
senádystům platit  
Pojdme ty body projít trošku  
tedy do podrobna, ten první  
pokud jsem to teda z jednodušeně  
nějakým způsobem pochopil

je ten, že senádyste by si předstalovali  
že když dostanou práci  
a mají se podílet na výrobě  
dejme tomu nějakého seriálu  
tak prostě budou celou tu dobu  
co budou vyrábět ten seriál  
obsád, ten seriál zaměstnaní  
budou mít tu istotu té práce  
Přesně tak, no je to ještě trošičku  
to vychází z toho jak se vlastně píše  
nebo v závavním promisu  
Ono to funguje tak, že  
odbory vám garantují uročitý  
minimální plat  
prostě je vyjednaný kolektivně  
že když pracujete na filmu  
tak musíte dostat nějakou minimální sumu  
pak už je samozřejmě na vás  
jak si dojednáte další věci  
jestli jste třeba zaangažovaný  
jako i výkoný producent  
což znamená po tom, že máte takzvaný fýčka  
nebo poplatky, jako bonusy  
z toho, že jste producent  
a když jste jako velký scenárista  
tak si třeba můžete přijít na 100 miliony  
ono je to fakt odstupňované  
ale těch velkých s je třeba 10  
jako 15 a pak máte těch zbývajících  
10.990  
jsou takové jako ty dvě dělníci  
a tam se to točí ta debata  
kolem takzvaného Writers Room  
což je jako by spiso scenáristická místnost  
což je institut, který se vytvořil  
kdy scenáristé  
když píšou  
velký serial  
tak je to skupy na scenáristů  
který mají na sebou jednoho takzvaného  
čovranera člověka, který má na starosti koncepčně  
celotu šovu a věčnou funguje jako výkoný producent  
a tě scenáristé podobu  
třeba 10 věsíců

jsou zaměstnaní a píšou  
vlastně vyvíjí ten koncept  
pak opilují, pak píšou epizody  
pak jsou za angažování na té produkci  
protože se třeba přepisují ty epizody  
natáčí se, dopisuje se, přepisuje se  
a oni jsou hodně  
jakoby zapojení do tohle procesů celou dobu  
a tohle to teď  
dlouhodobě je mizí  
mizí ta stabilita ve smyslu, že studia  
se snaží maximálně  
omezit  
tu přítomnosti scénáristu na tom projektu  
to znamená, že si je třeba  
najímají na deset týdnů  
oni jim napíší koncept  
pak je všechny zúvodovosovkách vyházejí  
a jeden člověk to zane dopíše  
který mu dají třeba nějaký bonusy  
a oni vlastně pak zase čekají na nějaký  
další jakoby projekt  
a pak nejsou zapojení do té produkce vůbec  
a tohle to je ten jako z pohledu těch  
scenáristů ten největší  
jako vlastně útok nebo nějaký klak  
na vytváření takzvané jako gigeekonomii  
že jo takové té nárazové ekonomie  
kdy vlastně nemáte žádnou istotu  
ale zároveň se od vás požaduje  
ekstremní míra práce  
z toho zaměstnavatele je to pro něj levnější  
je to trošku vyčúrane  
no tak vyčúrane je to pro něj samozřejmě  
levnější a scénáristé argumentují  
tím, že za tím co producentům  
rapidně dramaticky rostou prostě  
tržby ale pak je otázka  
jakým rostou zisky rostou tržby  
tak ty scénáristé chudnou  
ten systém je teď nastavený tím jak se přešlo na stream  
hodně tak je nastavený  
žádná standardní pravidla  
proto jak jsou odměňováni ze svojí práci na streamu

na to co dne na Disney  
na to co dne na HBO na to co se už nehráje  
třeba v televizi  
a na jednou o nich z toho nemají žádný vlastně jako vy příjmy  
a všichni šli na to minimum  
a to je ten jako vy základný problém  
protože jim de o to aby studia  
který všichni mají  
o streamovací divize nebo jí mají platformy  
jako je Disney Plus nebo jako je HBO Max  
nebo jako je Netflix  
tak Drief, když jste byl šikovný scenárista  
tak jste si prošel nějakým kolečkem  
kariéry, začínal jste v odpíky  
pak jste se dostalo nějakého týmu  
a třeba jste začal obsádat přátelé  
tak to máte do dnešokho stráno  
protože kdyby jste pracoval na přátelích  
který se takzvaně hrají  
od třik 20. let do nekonučna  
pořáče opakují na  
dalších a dalších stanicích  
tak vy ze všeho máte  
tantiemi  
to je ten drugý bot  
tantiemi za streaming  
vys toho máte ten bonus  
a tak se vám složí ten plagio  
minimum vododbodu a pak se vám poskládá  
když je to úspěšný, tak se vám to poskládá  
tedka už se to nikam nesendikuje  
všichni Netflix si svoje věci pouští u sebe  
a zároveň jak se počítá ten úspěch  
Netflix nezveřejňuje  
kolik lidí se na to dívá  
řídí se podle předplatitelů  
výpočtu toho, která úspěchu  
která je obrovskou složkou toho platu  
a tý odměny těch cernádystů  
no ono z ní jako složitě, ale vlastně to je  
jako nějaký nastavený systém  
za který oprofitují v oby dvě ty strany  
jak cernádysti tak producenti, který má  
léta dekády

z kvělejš obsah od talentovaných lidí  
a ten talent má na jednu pocit  
že ta studia s tím změnou  
s tou technologickou změnou  
vlastně vidí z kulinu, kdy  
osekat ty zaměstnanecký  
a vzvýšit naopak  
prostě dividendy a  
zisky akcionářů a dávací  
100 milionový odměny na menažerských pozicích  
Takže garance zaměstnanosti  
garance a vyjasnění tam tě jemu za streaming  
a třetí věc uměla inteligence  
A ta poslední věc, kterou smetli studia  
rovnou ze stolu, tak je uměla inteligence  
cenáryste vlastně s tím přišli  
s jedné obavy, protože se jim  
vrátilo jako dežavý vzpomínka  
na rok 2728  
když se vrátíme zpátky, tak 2728  
se jim streaming neexistoval  
byl internet, ale zároveň si nikdo  
nedokázal představit ten rossach, ten boom  
co to vlastně změní, jako jak Netflix  
úplně radikálně přepíše  
to, jak vypadá ta scena  
a to, jak se dívají lidi na seriale  
jak se konzumí, jak se vyrábí  
ta představa byla, že to je nějaká televize  
na počítači a že si to pustí pár lidí  
a to byla fak jako představilce 2728  
a senáryste si to jako trošku ošetřili  
v té stávce, v tom jednání  
ale neošetřili si to právě úplně  
a teď mají ten problém  
a oni se  
trošku bojejí, že se jim bude  
opakovat tohle podobný  
neská unia inteligencia neumí napzat  
nic, co by bylo jako konkurence schopný  
nebo smyslupný nebo mohl  
počkejte za půl roku  
a to je právě to otázka, oni si jako  
studia využívajíš umělou inteligenci

využívají ve strihačství  
vyučívají jako CGI, jako speciální efekty  
takže oni využívají velmi jako intenzivně  
a senárysti se možná opravně  
bojí, že ano, neská to ještě nejde  
ale my chceme nějaké záruky  
že kdyby to náhrou v případni v budoucnosti  
šlo, tak aby nás to všechny nepripravilo  
o práci  
a ta studia řekla, podme se možná  
jednou za rok se jít a popovídat si o tom  
a to byla tejh proti nabídka  
načeš oni řekli, no tak to si dělá telegraci  
a odešli  
a o té doby jako vlastně  
se nejsou schopní, ale myslím, že pokud se  
něčím dohodnou, tak to pravděpodobně ten ústupek  
bude zrovna v oblasti umělý inteligence  
Týdny stávky  
scenárestů v Halybudu  
když se vám na několik týdnu  
zastaví psaní scénáře  
zastaví se i natáčení těch produktů  
jako takových v těch filmových studiích  
Ano Inés, studia věděla  
že se k případně může k něčemu jako schílit  
takže si takzvaně  
vyvinulati věci do zásoby  
takže  
plno věcí vlastně jako by napsaných  
scénáře jsou, jsou napsané  
zároveň třeba Netflix tvrdí, že může  
spolehat na zahraniční produkce  
kde žádné odbory neřeší  
takže může spolehat na to, co se vlastně natočí  
Brazíl je ve Španělsku  
ve Francie i v Polsku  
a může ten obsach napízet  
a nemusí tohle se obávat  
to na co se to, do čeho se to  
automaticky okamžitě promítlo  
kde vy byste to jako divák  
pokud sledujete  
a medickou zábavní produkci



nebo audiovizi okamžitě poznal  
nemoste si pustit další epizodu  
Johna Olivra, nemoste si pustit další epizodu  
byla Mára  
jestli nějaká politická satyraniáke  
V Olkšous, které jsou, nebo SNL  
komedialní, že jo Saturday Night Live  
každou sobotu, tak vlastně  
ten poslední díl už se nevisíal  
V děchu neměl kdo psá  
To jsou věci, které třeba  
vznikají hodinu  
před tím visíláním  
že se dopisují prostě  
a už to vlastně nebyl nidoskopný  
a nebylo to možné udělat  
tak ty lety věci vlastně zmizeli  
Zároveň  
ve středně dobym horizontu se to promítne  
do věcí, jako jsou opery, jako jsou  
ty dlou, hodobě běžící, takový seriály  
toho dletipu, kterých je také řada  
a co teď běžíc, třeba  
seriály, jako kryminomán  
který se, což není úplně soupeberá  
tatovat, jestli je na pozadí žádru  
krymy, tak ty lety  
jako dlouhodobí seriály, který jsou psaný  
nejsou to tak zvanáta, jako kvalítý tvý  
nebo nejsou to psané věci pro Netflix  
takové ty desetidilné, nebo osmidilné serie  
ale kdybyste byli jako divák  
tak to z pohledu  
jako dalších pár městíců nepoznáte  
jako pokud jste prostě běžnej  
konzument máte předplacený Netflix  
nebo HBO, tak vás to úplně  
jako trápit nemusí, protože to tam prostě  
vidět nebude, protože ty věci jako by dobíhají  
a hlavně z ty věci vznikají dlouhodobě  
že film vzniká dva, tři roky  
čtyři roky, o to není, že by na jednou  
všechno jako ústalo  
ta druhá věc je, že

studia teďka začala rozesílat  
výhružné právnícké  
dopisy  
vtěm showrunnerům, těm lidem, kterým  
jako by top cenáry, z těch, který mají na starosti  
třeba seriály jako Yellowstone  
nebo Stranger Things  
že vlastně je jejich povinnost  
na tom seriálu dál pracovat v pozicích  
pro producentu  
jo, že oni mají ty dvě role  
a tak jako, že senáryští už  
po nich nic nechci aby psali, ale ještě  
aby natáčeli dál a pracovali  
jako ty producent  
že senáryšta stávkujte, ale pojdte  
při do práce jako producent  
protože je to vaše povinnost  
odbory tvrdí, že to je nesmysl  
že to prostě tak není  
že oni tam do té práce chodit  
nemají a teďka se to jako by  
řeší, jestli jo nebo ne  
sela Yellowstone, myslím, že už se zastavil  
a ne, kromě toho, že nevědí  
jestli Kavin Kostner bude v poslední řadě  
nebo nebude, protože Kavin Kostner  
se stávkuje sám za sebe  
chci dohodnout asi lepší podmínky  
jako za, kterých se objeví  
v té poslední séry  
ale ono je to pak taky daný tím, že  
že ho zase režiséry a herci  
mají klauzuli ve smlouvách  
že nesmějí v sektě stávce  
jako by přidat teďka, že oni musí  
jí pracovat, ale zároveň  
tak řisérů vyprší na konci červ  
na pokud se nepletu, takže  
se může klidně stát, že na jednou začnou  
stávkovat herci  
Vystřeba  
Scarlett Johansson a její kauzá  
bych to přiblížila, což je samozřejmě

jako extrémní, byzerní kauza  
protože to není to trápenitěch  
z jako řadových aktéru  
ale takový ten spor o to  
jestli mají prostě  
dopláce za to, že nasadili  
Black Widow zároveň v kinech  
a ona měla jenom bonusy skin  
ale oni to hráli na streamu  
a z toho vnočání bonusy nemá  
a zazalovala a vyhrála to  
nebo oni se dohodli, oni se dohodli  
před jsou dněm  
vymusou dně se vyrovnali a on byla spokojená  
Jo, ale že tam taky existuje  
vlastně nějaká jako nerovnováha  
a možná jenom z čisté jako solidarity  
ty lety profesé, režiserská, hředská  
sekterstávce přidají  
možná se k ní přidají  
v řidiči, kteří jsou extrémně důležití  
nebo sounddesignéři  
jako jakékoliv jiné  
jako odbory  
což by pak byl jako velký bole hlav  
pro ta studia  
jo, kdyby tam byla nějaká jako...  
To je můžou zavřít v tom Hollywoodu, ne?  
Můžu jsou zavřít scénáristи  
za to nějak se dělají  
tak když tam nebude mít kdo pracovat  
podstatě by se to omezi  
tohle je jedna, že scénáristи  
jsou jedna jako jeden segment, který  
se dá nějak ošetřitím  
že to má nějaký ritmus  
kdy vás to neomezí okamžitě  
a můžete vědnávat a doufa  
že třeba napodzím se dohodnete  
a ta sezona bude vypadá trošku jinak  
nasadíte starší filmy, nějak to záplatujete  
a pak se začne jako pracovat dál  
odboru si dohodlo  
což ubezne říkám, že se stané

tak by to byl jako zásadní problém  
jako prostudi, kdyby na jednou měli mega stávkou  
ale to je tak jako  
ve hvězdách a tak jako  
složitý vyjednávání a nyjance  
a jako mno není úplně jednoduchý  
svolat tu jednotnou frontu  
v těch odborech, aby někdo  
z scenáristů v tomhle byli výmíční, že na jednou  
skoro jako 100% senáristů řeklo  
a mám a dost, mimo potřeba  
měm nějakou kolektivní sílu, aby jsme to změnili  
na stavení.  
Protože pak by se k tomu museli ještě přidat  
takové i technické profesené, kamerámani  
osvětlovači a  
no ne, že to skutečně asi není jednoduché  
Jakou stávky volivodu jsou poměrně  
jako běžný nástroj  
takhle vždycky se vyjednávalo, vždycky se  
dohodli, ale z scenáriste  
stávkou je roku 56, jo  
vždycky každý osmej rok zhruba, když  
se tak jako sprůměruje  
i když teďka stávkovali, že o 15 let nestávkovali  
ale kdybych tak nakzadila  
tak se opakujou ty stávky, různě  
se to spojí s  
nástupem televize, s nástupem videa  
času jsou to ty technické, technologické  
změny, které vlastně na jednou mění  
ten způsob, té práce  
i způsob toho odměňování  
a ty odbory na to potřebují nějak reagovat  
nebo se jako proměňují zisky  
že oproměňuje se struktura toho promislu  
a je to úplně normální, že  
my jsme zvyklí Česku, že nestávkujem  
je běžně jako nástroj, aby se  
aby se vymohla nějaká  
jako něco na zaměstnavateli, když  
je to nerovnoměrné postavení, že jo, je ten  
zaměstnavatel má vždycky nějakou  
moceňštější bozici

ale je to somrně složité, jako dohodnout se  
je to nějaký extrémní krok  
jo, je to extrémní krok a to, že se ti senáry  
jste domluvili, znamená vlastně  
že to pocítují opravdu jako  
egzistenční  
úplně nějaký dotýkání  
se nějaký egzistenčních rizik  
vlastně celé té profesé  
Zatím se vždycky dohodli, dohodnout se  
i tentokrát, scenáristi  
se svými zaměstnavateli  
to tiž filmovými studií producenty  
Tak, že od  
historické pokusy vždycky dohodli, tak by se  
měli dohodnout  
pravděpodobnost tam nějaká jako je  
měli by se dohodnout ze znovu minule  
stávku ale i půl roku  
dohodli se  
já si myslím, že se dohodnout, tam je otázka  
ono je to trošičku jiné, v tom, že vlastně teď  
se smyslu dřív to byli  
terestriální televize, kabelový televize studia  
tedka nejenou jsou v té hře  
ty strímovací společnosti, který fungují  
jako trošku jiný ekonomický model  
i trošku jiný jako způsob konzumování  
toho obsahu, tak te otázka  
jak se to do toho vlastně promítne  
do té ochoty, toho Netflixu  
se zakopat těch zákopech a říct  
ne, my prostě to do to dělat nebudeme, neustoupíme  
protože ti scenáristi je taky, že on  
nemůžou do nekonečna stávku a taky musí být  
všeho živí, že on tedka přicházejí  
v oplaty a jsou ochotní, ale to nějakou dobu  
vydržet a tedka  
k dostěch strany, kde se  
jakoby potkají, z čeho ustoupí  
a si myslím, že se dohodnou, ale že to bude  
možná trvat díl, než si na začátku  
vyvězdu strany mysleli  
tak když nebude na co koukat, tak a společně

bude co poslouchat, tak moc díky,  
že jsme to společně mohli probrat  
děkuju za pozvání na skledanou  
pohle už je všechno  
Vrátské 12 z pravodajského  
podkástu Českého rozhlasu  
dnes s Jindřiškou Bláhovou  
filmovou kritičkou, z týdeníku Respekt  
a filmovou historičkou  
rozjevírali jsme spolu stávkou  
scenáristů v Hollywoodu  
Pokud se vám tato epizoda líbila  
tak si pustíte i naše další  
na webu irozhlas.cz  
nebo v jakékoliv podkástové  
aplikaci Nové Díly  
Vydáváme každý všední den  
Na slišenou zítra