

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

Tady je Čestmír Strakatý. Pítajte út dalšího dílu mého podkástu.

Moc děkuju za všechnu podporu na hero-hero.co.

Dnes je mým hostem, kreslířka, ilustrátorka, malířka a tak dále Toybox.

Vítám vás. Dobrý den.

Dobrý den.

Jak se někdo, kdo se skrývá za masku, jako vyteď, prakticky stále, na veřejnosti,

cítí ve středu veřejné diskuse, která je ještě velmi osobní,

která se okolo vás a kněhy Aline Mornštejnové v posledním době rozhostila.

No, tak úplně tento pozornost mi tolik příjemná není, nebo není to úplně jako něco,

co bych vyhledávala, ale na druhou stranu mi to přijde důležitý říkat,

takže to nějakým způsobem se snažím prostě o tom lovet.

A přece do toho, když říkáte, že je to důležitý,

proč se do toho teda šla, do toho, já bych skoro až řek boje,

protože to je do mě to trochu působí.

Tak já vlastně jsem začala nebo ta celá tady ta věc sníkla tak,

že mě nebo že ze se znamu zavolali věklíčový,

jestli by mohla napsvat recency na nový román Aline Mornštejnové.

Ona nejdřív moc, jako nechtěla, že řekala, že já to moc nečtu,

ale tak oni to tam chtěli, takže ona si to přečetla a našla tam

tu podobnost mezi tím příběhem a mým příběhem,

nebo příběhem, který jsem já napsala pro alarm.

V tom se znamu, im to přešlo příliš velký problém,

vlastně to bylo na jednou pro něj jako, že nevěděli co s tím,

takže řekli, že recenci tam, že budou mít rozvor s Paním Morštejnovou

a že to tam nezvaření a řekla, že to napíšu teda pro alarm.

A tady v ten okamžek mě zavolal Honza Bělíček,

který řekala, že Eva tady jako na něco přišla

a co mi bysme potřebovali, aby teď si nám řekla,

jestli prostě si to, co si o to myslíš.

Asi je třeba pobsat tě jednotlivé účastníky.

Eva Kličová je publice stka působící hlavně na alarmu.

Bělíček je šef rejaktor alarmu.

Ten člováne, který vyste napsala Simone Leving Neverland

a vyšel v roce 2019, čili před čtyřmi lety,

kde vyste popisovala svojí zkušenost

s sexuálním zneužitým ze strany para rodiče

a ten příběh, který věříkate nebo objektivně je

poměrně podobný tomu, co napsala Alena Mornštejnová

v té své poslední knize.

A takže tohle to nějakým způsobem tematizovala Eva Kličová

v tom, co později vyšlo na alarmu a se znam to odmítl.

Ano, bylo to tak, že nejdřív ten seznámí to za dál

nebo to recenzijí požádal,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

protože ona není nějak přirozeně faninka Alena Morněšteinové.  
A ona jim řekla, no tak já, ale tak víte,  
já moc jí jako nečtu nebo ani nejsem jí velký fanoušek,  
takže no, takže ale přišel jim to vlastně ten článek  
nějak kontroverzní, takže ho tam nechtěli dát  
a ona to na kontot tady toho po toho uvěřeněla v tom alarmu.  
Když jste tehne napsal ten článek v roce 2019,  
ten který vlastně nějakým způsobem popisoval ten váš příběh mimo jiné,  
protože vám tehdy šlo o tom mluvit, o tom, jak se cítí ty oběti  
a k čemu to pak vede, že třeba promluví až za několik let,  
protože byste vlastně k tomu došla až zpětně při terapii,  
myslím, jestli se neplet, to se to nějakéko probudilo,  
k tomu se dostaneme oblíbené spojení tady.  
Tak já vím, asi pímám, že jsem mám tehdy v roce 2019 okolo toho psála  
a snažil jsem se vás už tehdy pozvat k rozvodu,  
protože mě to přišlo fascinující ten příběh.  
Ale byste o tom tehdy moc nechtěla mluvit,  
protože vím, že jste mějte hdy nějaké kuby,  
a to je vlastně jedno, ale vím, že jste o tom tehdy moc nechtěla mluvit.  
No nechtěl, protože já jsem přesně se bála toho, co se děje teď,  
a to je to, že ty lidi mě budou primárně vnímat jako obět nějakýho  
a já fakt nestojem, nebo myslím, že žádná obět nebo přeživší,  
a mám mnohem rád, že to slovo přeživší,  
tak nestoji o nějakou lítost,  
ale vlastně se snažim dlouhodobě působit jako profesionál filustraci,  
jako malířka, a bála jsem se, že to příliš nějakým způsobem kontaminuje ten můj příběh,  
a že všechny budou zajímat jenom jako přeživší tady těch událostí.  
No a nehrozí to teď, vlastně.  
Nehrozí to teď, že vlastně jste se stále tím člověkem,  
který jste se nechtěl stát, kdo jste býry,  
a to je není jenom o tom, že my se tady o tom bavíme,  
protože to je důležité o tom mluvit, co já robím,  
takže vlastně to má dvě strany.  
No má, ale jako jasně,  
že jednak tam je jedný z důvodu,  
je ten, že já se teď přídomohem silnějši.  
Ještě hdy.  
Já jsem ani ne, jako...  
Já jsem napsala ten článek,  
ale napsala ten článek pro ten alarm,  
pro mě bylo jako úplně extrémně těžký,  
protože to bylo vlastně jak po první,  
co já jsem s tím vyšla veřejně ven,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

a vlastně udělala jsem to jenom, protože právě jsem se chtěla zastát těch lidí, který zažívá, který třeba to taky udělají, ale zažívají tady tady jako by tu devalovat si, že jim lidi říkají, a protože tím přešli takhle až pozdě, až v dospilosti, a to jako nemohli si spomenout dřív, a takže jsem nějak cítila, že já jako do tími ry, do který jsem schopná o to mluvit, jsem nějak schopná se jich zastat, takže vlastně ten příběh popzat. No a zároveň jste říkala a říkáte teď, že kdyby to, co se strhlo teď, okolo toho vašeho příběhu, se stalo předtím a pětiletý, takže byste dopadli daleko hůř. No a si myslím, že kdyby, jako, že bych dopadl mnohem jako úplně nestrovnatelně hůř, jako, že si myslím, že bych možná skončila jako hospitalizována někde na nějaké psychiatry, a kdyby se to stalo ešte dřív, když jsem to jako by měla míň, tak tam to vlastně funguje, tak jest to jako ten mechanismus z toho znaužití, že vy vlastně si nejvíce nebezpeční samsobě, a nejvíce jako těch důvodů, špinavosti, tak vlastně nějak tak cítíte sam k sobě a jako na venek to vypadá, že máte jako fajný život vlastně nebo, že se vám dárí, máte prostě třeba dobrý vztahy i během toho uzdravování, ale vlastně vy v tom svém životě s ten nějakým způsobem nešťesný a nespokojený, a samozřejmě, že všechno tohle, když se to jako by takhle

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

nějak necitlivé, jako zvěření,  
tak vlastně se z toho  
a já si myslím, že  
vlastně by mě to úplně jako rozbilo,  
kdyby se to stalo dřív.  
Já samozřejmě měla  
nějaký vážný  
problémé typu  
nějakých až  
jako myšlenek na sebe vraždu  
a to vlastně  
si  
jako  
a to, že se to takhle  
bezvěření ten  
příběh, nebo příběh, který je odvozený  
příběhu, tak vlastně  
jako vám připomenat celý to,  
že vlastně to připomíná  
to, jak s vámi bylo naklada  
a bez vašeho sůhlasu, tak je to  
zase nějaký další, co to  
dál, jakoby někdo s vámi naklada  
bez toho, aby ste vy se k tomu mohli  
vyjadřit, takže  
jako já to hrozní.  
A když tohle teď takhle říkáte,  
nelitujete toho, že jste s tím  
šlaven před tím a 5 lety, nebo  
vlastně protože to je ten moment,  
kdy  
nebo vlastně možná jsou to dva momenty,  
ten před tím a 5 lety, a ten teď,  
kdy vlastně  
možná Eva Klíčová za to celou muž je  
v uozovkách, že vlastně se to znovu  
otevřilo, jakoby, že se to jako obživilo.  
No, tak já si  
já toho vůbec nelituji, protože  
vždycky,  
když já o to mluvím,  
tak je to tak, že mi napíše  
spousta lidí, fakt spousta

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

jako bydá sítky lidí, který mi píšou  
díky, že o to mluvíš, protože  
já jsem si na základě tvýho příběhu  
a toho, že o to mluvíš uvědomil,  
nebo uvědomila, že já mám vlastně  
tady teď také zážitky, nebo mě se to  
stalo, nikdy jsem o tom nemluvila,  
je to možný, že se to  
stalo v naší rodině, nebo  
vlastně i pro té lidi je nějaká  
jako, teď nechce, aby to  
znělo nějak nadneseně, ale jako nadějná  
jako správa, nebo nadějná věc,  
že vlastně já  
jsem tohle zažila a nějakým  
co bym normálně fungujou, mám rodinu  
všťastný vztah  
děti, protože  
některý z těch obětí, nebo  
z těch lidí, který to zažijou,  
tak třeba se boja byt práve  
se z nich nešší hřilo to zlo  
a nepoznamená, ale tím třeba svoje děti  
což někdy může víz k tomu,  
že se třeba rozhodnout a děti nemíte.  
Když se zastajíme u té situace  
s paní spisovatelkou  
Ano Morné Stejnovou  
jak to vnímáte vy v tuhle chvíle  
co se vlastně stalo podle vás?  
Tak stalo se to,  
že  
já vlastně, když se vrátím  
k tomu příběhu  
nebo k té geneze, jak to zniklo  
tak se stalo to,  
že já jsem si přečetla ten příběh  
nebo posluchla jsem si ho jako audiobook  
a vlastně jsem  
jako si uvědomila  
jako k svojí docela  
o nepříjemnému podsitu  
nějakým, že já s tím budu muset

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

nějaký dvén  
a budu muset říct, co si o to myslím  
a že do opravdy  
když já se zeptám,  
když já si myslím, že ten příběh  
je nějakým způsobem od toho  
mího článku odvozanej nebo inspirovaný  
nebo z něj vychází  
takže vlastně tak nížka do velké výmíry  
z toho vychází  
a že pokud se budu tvářit  
jako, že to tak není  
jako netvrdím pravdu  
a že bohužel teda budu muset  
říct, že si teda myslím, že opravdu  
z toho vycházela  
a že  
jako to bude hrozný poprask  
to mi bylo jako jasný od začátku  
ale že se prostě nedáň zela, protože  
já si myslím, že  
jakože nejmůžete předtím schovávat  
hlavou do písku a tvářit se  
prostě, že jako tady evak líče  
vás něco myslí a já si o to vlastně  
s nemyslím a to je její věc  
takže to bylo vlastně  
to, co se stalo  
a věříte tomu, když ona říká  
že  
o tom říká různé věci  
ale prostě tvrdí, že ona ten váš  
příběh nepoužila, že si dělala nějaké rešerše  
a tak dále, že ta inspirace  
přijímá není u vás  
věřítejí?  
no já moc tomu nevěřím, protože  
mě jednak těch podobností  
mi tam přijde opravdu hodně  
a jsou hodně specifické  
na to, aby to podle mého názoru byla náhoda  
a další věc  
je, že během toho

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

že vlastně ta komunikace  
ze strany jaký tak hostu  
mě vlastně spíš  
přesvěčila o tom, to je na kralitlastí  
kde tak něha vyšla  
tak vlastně mě jak spíš  
jako vedlak myšlenice, že tam nějaký problém  
bude  
já jsem vlastně k tomu přístupu vlastně  
jako otevřenou myslí, že  
jsem vlastně ten můj kontakt  
že jsem vlastně chtěla vědět  
jak to je, jenom prostě, že jsem patrала  
jako s nějakou zvědavostí potom  
co vlastně se tam stalo  
ale když  
ona vlastně  
jako zveřejnila ten disclaimer  
nebo že ten příběh nebyl inspirovan  
žádnou realnou událostí  
a potom začela říkat  
že to vlastně sišla ve vlaku  
tak to byla nějaká  
věc, která mi přišla  
jako v mých očích  
koudu, věry, hodnost  
a vlastně přestala jsem  
jako vlastně přišlo, že tam problém  
Zároveň by jste říkala  
že je důležité o tom mluvit  
i proto jste s tím slovem  
o tom jsme už tady se spolu bavili  
není pak  
ale přirozené  
že to někdo ten příběh  
vlastně v tom umění  
nebo v té literatúře použije  
že ta literatura je jako taková  
a během okolo toho  
se vedla řada diskuzí  
a část z nich, která obhazuje  
nebo nějakým způsobem na straně  
argumentačně na straně, ale nemonstánové je

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

že literatura prostě takhle funguje  
že ten autor se něčím inspiruje  
a vy když jste ješla  
s tím svým příběhem do veřeného prostoru  
a ještě jste chtěla, aby se o tom mluvilo  
nebo aby se  
aby ty příběhy těch obětí  
aby ta příběh váš  
třeba někom pomohl  
takže jste to vlastně dělala vědomně  
na toho příběhu, pak vlastně je  
jako fair game, nebo  
v rámci toho, co je literatura  
a to byla taková ta vtipná  
i váš komiksová reakci  
na to, co tehdy řekl šev  
na klatoství host, že vám vysvědný očem  
je literatura, tak ale o tom možná  
vlastně je literatura, že vlastně  
nějak reaguje na ten sidekice  
na to, co se dělá  
já s myslím, že tam jsou  
nebo z mího pohledu tam jsou  
dvě rovené, které je důležitý  
jako já samozřejmě  
jsou hlasit s tím názorem,  
že se literatura může  
a musí inspirovat realnym životem  
a že když to byl  
nějaký příběh, který  
byl zvěhrenej, tak v nějakým  
způsobem je  
legitimního použít, ale tam vždycky záleží  
na tom, jakým způsobem  
se to udělá jako u všeho  
a tam  
vlastně já třeba mám  
na myslí, příběh  
Lejli Slimány, což je francouzská  
spisovatelka, která udělala  
knížku také na základě  
jako by publicistického  
spracování infanticide, to znamená



## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

vraždy dětí a ona to  
ale vlastně udělala  
jako by všechno  
správně z mého pohledu, že  
tu inspiraci přiznala, řekla já jsem  
se inspirovala tady tím  
příběhem a  
spracovala to a přidat mu nějakou  
uměleckou hodnotu na rozdíl  
Lejnový, která jednak tu inspiraci  
nikdy nepřiznala, což mě vlastně  
strašně divný, protože kdyby to udělala  
tak podle mě  
to jako odstíní tu  
debatu prostě, jako by 90%  
debaty vůbec, jako by se neodehré  
a  
zároveň to z mého pohledu jako  
nepovýšila, že mě vždycky  
lidi říkají, že Shakespeare taky  
kratnou, kdyby paní Morsteinová byla  
Shakespeare, tak bych je jako poděkovala  
a byla bych jako vděčná, že to  
je možná ale o vkusu  
to je možná právě o tom, že  
třeba Eva Kličová, možná i Vy  
nemá prostě ráda, ale knihy  
Aledy Morsteinovéj stil a tak  
tak je to asi subjektivní. Já si mi neznala  
já si mi neznala, tohle byla  
vlastně, já si mi znala jenom podle jména  
viděla jsem, že ta paní spisovatelka existuje  
ale když jsem si to  
přečetla, tak  
mě ta knížka přišla  
to je taky můj osobný názor, který nikomu  
ale přišel mi vlastně, že to spracovala  
pokleslým způsobem a dala  
ta skandalizujícím  
ten  
věci, který která v nějakým způsobem mě  
přijde, že by si půjčila  
z toho článku, ale

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

že to  
vlastně tomu nedala žádnou  
uměleckou hodnotu, která by  
vlastně ospravedl měla tady to inspiraci  
tím reálným příběhem.  
Druhá rovina je  
jestli když vlastně máte  
někoho, kdo ten příběh  
je nějakým způsobem schopnej vyprávět  
sám, byť teda třibajnou formou  
komiksovou, tak jestli  
vlastně ten autor  
má právo k tomu člověku  
přijít a vlastně mu ten  
příběh, jako ho vyprávět místo ne?  
To je, to je... Ale byste sme říkala,  
že to nechce to spracovat komiksovou formu?  
No já už, no já už jako by  
já jsem zatím  
já jsem vlastně tam to bylo s  
spracováním komiksovou formu, to bylo  
takže já jsem z nakladatelství Paseka, samozřejmě  
o tom mluvila, jako by  
se šef redaktorem už roky  
ale  
jako kdyby nebyla jsem  
dostat ten příběh prostě pro mě byl tak bolavej  
že to nebylo prostě pro mě možný  
protože já vždycky, když jsem se ponohřila  
do těch zdrojů, začala jsem jako  
se o tom bavit s rodičem a začala jsem  
mluvit o tom, tak  
mě to tak jako rozsekala, že to nebylo  
prostě to nebylo vůbec, ale jako byla to  
nějaká moje pomalá cesta, kterou jsem  
se k tomu jako by  
dostával, jak to spracovat  
a teď teda, což si myslím, že  
může být asi nějaký pozitivní  
vyústění tady té kauze  
tak  
jsem na tom začala pracovat a asi jako  
přemýšlím, že to jako

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

spracujou celý, jako se kumprázek  
i tady s tím vlastně nějakým  
koncem, který je to má  
jistou kontroverzi řekneme, jistou kauzu  
nevím, ještě nevím, ještě nevím  
já už vidím ty reakce, které budu říkat, že to dálte  
pro peníze a proto, abyste si na tom  
na sebe natáhla publicitu  
a vydala o tom komiks a já nevím  
co všechno. To asi  
víte mě do jej z tým míry jako  
by jedno, co o tom lidi říkaj, protože  
já jsem vlastně to ne  
jako nezveřejnila s žádným  
účelami, já jsem jičel nechtěla dosáhnout  
a takhle vlastně k tomu přistupujou  
celou dobu, já se nesnažím o to  
něčeho dosáhnout.  
Vlastně vlastně abyste o tomu bylo, to je  
něco. Myslíte  
o té, jakoby  
v tom prvním článku to pšlo přece o to  
aby se o tom tématu,  
aby bylo nějak reflektováno  
to jak se cítí ta objed' nebo  
přeživší.  
A v tom  
nějaké reakci na to dění  
o kterém se teď bavíme  
jste popsala  
podobnosti toho vašeho příběhu  
jak z toho, jak z toho tehdy  
se psal v tom článku  
s tou knihou, kde  
je tam to témá, nevím, hoří cíle  
ten dvoj dom, jak respektive  
to mene hořící les, tam je  
hořící  
ten dom schoji.  
Tema toho dvoj generačního  
domku  
panenka, tě zlí  
prarodiče respektive

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

to je to zlo, z čeho to vychází  
nepřítumná matka, vaše matka  
která byla hodně mladá  
a pracovala a tak dále  
máte pocit, že tyhle ty argumenty  
já nevím, asi dostatečné  
tato slovo, ale jsou dost  
pádné, aby třeba lidi  
přesvědčili, nevím. A jak se vlastně  
cítíte, když pak někdo přijde a řekne  
a to mi přijde  
absurdný ten argument, i když ho chápu  
ale zároveň mi jeho použití  
přijde absurdný do jisté míry  
když někdo přijde a řekne, no ale těch věcí  
se děje strašně moc  
a z neuvěťých je vlastně strašně moc  
tak to, že tady jsou tyhle podobnosti  
je podružné, protože  
ty věci se prostě děje, tak to je  
jako te  
jako bývalý  
nebo nechci říkat bývalý čtenáře  
hostu, ale že vlastně mě  
kontaktu je fakt hrozná spoustalidí  
pro který to nějakým způsobem  
prukazný je, já to ani jako nemusím  
jako moc stvrdit, protože  
te lidi to vidí, já ani nikoho nepresvědčů  
já jako ani nikomu neřikám  
jako já si myslím, že je to  
jako derivát toho článku  
nebo že je to odvozeněná, protože  
mě spíše spoustalidí, který  
vlastně k tomu názoru dospěli  
nějak úplně nezávysle  
na tom  
vystupování, a dokonce  
je jedna holka, která  
mi jakoby zavolela  
a která si myslela, že  
já jsem ten příběh  
tý paní Morštajnový nějakým spoustovem poskytla

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

že vlastně mě znala z té době, kde  
já jsem byla hospitalizovaná  
a vzpoměla jsem si  
tady na to celí znaužití  
a vlastně já jsem to nějakým blízkým okruhu  
z nám jich řekla  
a tohle byla jedna z těch lidí, který  
to věděle ode mě z rálního života  
a vlastně jakoby si tohle  
s tímhle přišlo  
a takže teď  
to chcete nějak využít, zpracovat  
třeba pro komiks a nějak  
možná i kreativně k tomu přistupit  
a vypořádat se s tím fouzovkách  
no, tak já vždycky  
nebo snažím se  
přemýšlet, jak by se to dalo  
jako  
jít, nebo  
je to tak, že  
tohle je nějaká situace, která  
jako není úplně dobrá, myslím si  
nějakou moc  
pro nikoho, ale já se snažím  
vymyslet  
způsob, jakým by se to dalo  
přece jenom  
využít k tomu, aby  
vlastně ten hlas těch  
nebo ta problematika zazněla  
v té společnosti nějakým relevantním způsobem  
což se podle mě  
tomu hostu a tomu hlasu  
v do mě úplně nepodařil  
tak on to asi nebyl úplně jich záměřil  
nebo tak jako jeho táška  
jestli jich cíl bylo toho  
no, na začátku to říkali, že ti  
otevírat problematiku  
tady tu problematiku  
ve společnosti  
která je důležité

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

a když se vrátíme úplně zpět  
co se vlastně stalo  
tehdy, když  
vám byli šterej roky jsi se nepletu  
no, něco mezi čtyřma  
a třema rokama  
a tam to bylo  
mám popřes to znovužití  
znovu  
ale já nevím, jak se v tom cítíte  
protože tu o tom mluvíme 20 minut  
a  
já nevím, si o tom musete mluvit  
no, je to  
je to vždycky takový, že  
já po každý, když to jako hreknu  
znova, tak to má nějak  
jako má to samozřejmě pro mě  
je to pořád takový  
jednoduchý, ale vlastně došlo k tomu  
že  
že  
vlastně  
mě je maminka, která mě to opravdu  
měla jako hodně  
mladá  
tak vlastně  
chodila na medicínu  
a nechala mě takovému zlímu  
pár prarodičů  
kde ten děda byl  
strašně jako zlej  
taková důležitá věc, která  
nějak podle mě  
jako světsí o tom  
jako o roli  
patré arhátu, který v tom mě nebo  
nějaký skoro, jako feudálního  
spořádání, že když jsem to třeba řešila  
s jednou psycholožkou, proč si myslí,  
že jako dědat na coho může  
přitahovat sexuálně na jako malý  
tříletí, nebo štěří na týhol čičce

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

tak ona mi vlastně vesvetlela, že  
je to tak, že ti můžit  
řífnili v těch rodinách  
kterých samozřejmě takový postavení,  
že ty ženy, zvyhrata,  
děti, všechno jim  
podláhalo, a to byl přesně přípat  
tady toho dědočka, že on měl  
takovej stil, že jako tady poroučím  
já říkal třeba mým tatově, který ho  
vychoval, na který ho byl  
jako nejvíc zlej, a i když ho  
na nějaké komune uplížil seksuálně  
a on  
pravděpodobně prostě  
mě v lese, kde  
já jsem s ním chodila na procházky  
tak mě tam  
nějakým způsobem  
jako seksuálně  
měl jsem u nějakou seksuální aktivitu  
já úplně nechci zabíhat do nějakých velkých detailů  
a tam je na to  
nejvíc zlí, že  
on to jako zavřel  
do takovýho tajemství,  
o kterým já jsem vlastně nemohla mluvit  
a ešte, že ten dědeček  
byl takovej  
dědeček, že já jsem tak zvyklá,  
bych měl říkat děda, na což měl  
který je diskutující  
a tam vlastně ten mechanismus je takovej,  
že to dítě  
když mu zpácha, nebo když mu uplíží  
hodně nějaký dospilaj,  
tak ono se necítí jako,  
že ten dospilaj je zlej a uplížel mi  
ale ono to vlastně tu špínu  
a ten hnus a ten stut  
tak vezme na sebe  
ale jako všechno z nitřní  
takže začne se sítit

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

ono špina výšpatně prostě  
takže tohle tam probilo, takže ten dědeček pořád  
ale by se stratila jako by svoji hodně  
a já jsem stratila jako  
část, vlastně část svoje celé tělo  
jsem stratila, který jsem tam jako nechila  
který úplně musíte odstříhnout od sebe  
takže vlastně o přestanete cítit  
nebo já jsem jako malá  
neměla vůbec třich, nebo do týdu by než  
vlastně jsem se na to spoměla, tak jsem neměla třich  
protože to vlastně odstříhnete  
jako ten třichovej viem vlastně,  
že necítíte  
a takže  
takže tohle se jako stalo  
a to je něco, co je  
jako blestný a nějakým způsobem  
to utváří váž život  
ale není to prostě tak, jako to píše  
nebo jak  
jak v tý sekundární poradci  
která provází tu knihu, říká  
pani spisovatelka Alena Morsteinová  
že z těch rodin seší  
říjí zlo a tě děti  
jakoby páchejí další zlo, to je prostě mnohé  
mě jako složitější, protože tam je  
nebo jako jednodušší a složitější, protože tam je nějaký predátor  
je tam nějaký dítě, který má  
traumá, ale to  
jako bude zacházet  
dítě s tím traumatem  
to je výsledek jako mnoho další  
věcí, u mě to byla  
nějaká velká osobní vůle  
nebo svobodná vůle, kterou já jsem tam  
vlastně uplatněla a roky  
který jsem chodila do terapie  
kde jsem se vlastně po malých  
krůčkách opravovala  
až jsem  
dospila do nějakého stavu, kde



## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

mám šťastný život, ale  
není to rozhodně tak, že  
jako traumatizovaný  
lidi, šíří zlo  
protože to jako  
jako nemusíte mít, jako  
tak já mám třeba tady to traumá, ale každý má  
nějaký traumá nebo nějaký problém  
a vlastně tady ta naráce, jako  
že traumat, jako že co vám něco stalo  
a tak to teda posíláte dál, to je hrozně  
jako toxický, protože  
vlastně to znamená,  
že je to  
takový nevyhnutelný a co teda  
s těmi lidmi a rodinami máme dělat  
taky odstěhojme někam, jakoby  
zaměsto a tam je budeme nechatať  
si to, že zlošíří mezi sebou,  
aby nás tady jako  
netromatizovali dál.  
Vy jste  
nějakým způsobem to otevřila v terapii,  
která  
přišla někdy po měrně podlouhé době  
dvíc dvacet let.  
Čulo těch dvacet let, nebo  
já nejdr. to bylo tak nějakým,  
že  
v nějakém pozniděnem  
vztahu k sobě,  
byste zmínila to, že jste neměla těch,  
já vím, že jste nějakým způsobem  
si to propisovali do vaší tvorby,  
že jste kreselová postavy,  
které byly, třeba neměli ten nos,  
nebo byly nějaké...  
Zašitý pusy, kterebo to nemohli mluvit.  
Když se na to podíváte zpětně,  
na to období předtím, nežte to otevřila,  
tak jak se vlastně ten člověk  
cítil, jak je to,  
by je toybox verze

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

v 16 letech,  
já nevím, ve 20 letech přemýšlel.  
Já jsem vlastně  
nikdy nechápala, proč  
jako já jsem nějakým  
způsobem pokažená, nebo  
proč vlastně v té,  
protože mám lačí segru, a to  
si pamatují úplně jako by vodmalička,  
že vlastně jsem se naní dívala  
a říkal jsem si to,  
ona jako takhle v pohodě,  
proč já jsem se narodila zlá.  
Já jsem vlastně  
jako sám osobe, protože nevíte  
odkuť, jako by proč  
se takhle cítíte, a vlastně  
jako nějakým způsobem  
to zlo v sobě cítíte, ale  
myslíte si, že vlastně  
se s tím dopravený nemůžete  
nic dělat, ale  
já když jsem to potom začala  
zpracovávat, tak jsem přišla na to,  
že každému zlu se můžete postavit.  
Ale na druhou senu to dítě  
a jen do nějaké míry,  
no, tak to dítě  
do nějaké míry a tam  
já třeba  
jako za to,  
jako za to verzí této i boxy,  
jako s těch, jako 16-17 lety  
jako mířím, jako obrovský smutek,  
protože já jsem byla třeba  
strašně depresivní  
a jako až sebe vrát žednej týnej,  
že prostě které  
měl ty fakt psychický problém  
a mě bylo strašně špatně na světě,  
než jsem začala  
do nějaké terapie  
a vlastně spost...

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

nebo mojická muši, nebo lidi,  
který mě znali z téhle době,  
tak si to vlastně pamatuju,  
že jsem byla jako drív  
mnohem víc nešťětná  
a naštěstí se mi to jako díky  
všem tady těm terapím  
podařilo nějakým způsobem  
zvládnout a překonat.  
Vy jste mluvila o tom,  
že když jste to nějakým způsobem  
otevřila se svojí matkou,  
když jste jí nejdřív vynila.  
Vlastně jste není byla našťvaná  
a tak dále.  
Zatímco k tomu pravdětši,  
který to nevlastnímu  
nevlastnímu pravdětši,  
který to vlastně způsobil  
jste...  
ten vztah je asi daleko komplikovanější,  
byste o tom mluvila,  
že vlastně tam je furt ta...  
já nemě se říct láska,  
protože vím, že jste použila slovo láska,  
ale je to...  
no, nevím, to je takový jako...  
Potom se měla i období,  
kdy jsem vlastně cejtila  
hroznou zlost,  
vůčť všem starým lidem,  
jako že jsem třeba jako strašně  
já nevím, co ničila  
s přém starým věceho,  
jako by tegovala po nich a tak.  
A vlastně jsem si jako řekla,  
proč to rozpomínání  
není jako najednou,  
že se na to spomenete,  
ale vlastně máte takové henty,  
tady v této situaci cítím takhle.  
A tohle byla třeba jedna z nich,  
že já jsem si říká, proč mi tak vaděj starý věc

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

jako proč mi vaděj v tramvaje  
lidi, který mají, prostě,  
tady vidíme, jakoby v rázce, na krků a chlupy,  
prostě prostě, protože mi to dál špatně  
od žalutku, jo, vlastně jsem.  
A nedá vlastně vám, to nedá vás  
myslně jak do hromady,  
jako co teda se tam  
a to samotný rozpomenutí  
je,  
jako kdyby,  
ten mozek to vůbec nechce  
vydat, to vzpomínku,  
takže  
já jsem se vlastně dostala  
když já jsem si na to vzpomínku spomněla,  
tak to bylo tak, že jsem  
se vám zavlastně zastaví  
úplně v hlavě takový ten,  
co máte celou dobou, to znamená  
jaký vnitřní monolog,  
tak to se vám úplně stopne,  
a vlastně vy jste na jedno v úplně  
mě jako biváku, práznu,  
a já jsem jenom jako by úplně  
a vlastně vůbec  
je to úplně nějaká totální disociace  
od sebe, a vlastně tady  
za toho obranoho, jakoby tady toho  
byla ta vzpomínka, tady na to,  
co se tam stalo, a potom už  
mi to bylo jasný, a potom naopak  
vlastně jsem nemohla  
zastavit ten prout  
vzpomínek, a bylo mi z toho strašně  
jako zlé, že mě byla hlava,  
že vlastně jako fyzický vás  
to vám  
vadí, protože ta hlava  
to celé život jako nějak skrývá.  
A teď on vlastně  
popisuje tu dobu  
té terapie, kdy se to otevřil, a kdy

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

jste se to spoměl. A kdy  
se vrátíte k tomu, jak tehdy  
to i box verze na té  
terapie, kdy se to otevřil,  
tak co ona si říkala, na čím  
ona přemýšla, kromě toho,  
že tedy probíhala to na ten celý  
proces, který byl bolestivý a náročný  
a tak dále, tak ona si řekla,  
ok, teď mám nějaké vysvětlení  
nebo...  
Vlastně jsem si řekla,  
že  
já  
jsem si to nějak  
jako na jednu vám to začne  
trochu dávat víc smysl.  
Začne to do sebe  
vlastně vám to začne  
zapadať, proč třeba  
já jsem měla to,  
že jsem chodil, když jsem  
šla po ulici a videla jsem nějakou malou holčičku  
v tom věku, kterém já jsem byla, když ten děda  
tak jsem se rozbřečel a řekla  
protože to už bylo ve věku, když se mohla mít  
děti, tak jsem si řekla, se krá,  
prostě mám tady  
nějaký mětíka biologický hodiny  
nebo co to je a vlastně tady mi došlo,  
že já jako oplakávám  
jako samu sebe a vlastně to nevěnos,  
kterou já jsem stratěla tady v tom věku  
a proto brečím, když vidím takhle malý dítě  
a o té doby jsem to neměla,  
že o té doby, když vlastně si to zvědomíte,  
tak  
mnohem líb s tím dokáže ten zacházet  
a protože je právě potřeba  
o těch podle mě příbězích mluvit  
protože ty lidi často  
když  
z toho nevědomí, to vlastně má

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

mnohem větší sílu ovládá tvá život  
protože  
se vám jenom děju nějaký špatný věc  
ale vy přesně nevíte, co s ním máte dělat  
nebo jak se k nim, ale když to celý zvědomíte  
a ten příběh se vám vlastně složí do hromady  
tak začnete na jednou  
mnohem líb  
vědět, co s ním máte dělat  
když samozřejmě ještě cesta  
k tomu, že úplně víte  
jak se k tomu postavě tak ještě dlouhá  
no a cesta tak byla dlouhá  
a vy jste prošla  
se řadou té terapie  
můj vlastě o tom, že vám to hodně pomohlo  
zarovně vím, že jste odmítela leky  
protože to je  
brámci nějakého vašeho  
přesvětění  
a ty jste šasná  
ty jsem šasná  
takovou skladku, protože to je vlastně  
tam myslíte, že  
je prostě nějaká doba  
kde to je vytěstněné  
tak člověk musí  
dělat hodně proto, aby se to ocevřelo  
tak musí dělat hodně proto, aby se to nějakým způsobem  
zpracovalo  
zpracovalo za celou nevím  
a pak je tu heppient  
tak hodně to trvá třeba 40 let  
tak to  
to je jako buchvý  
či na život má heppient  
ale jenom  
já si myslím, že je důležitý  
říct, že to můžete to  
já jsem tomu vůbec nevěřila, že to kdy  
překonáme, že já jsem vůbec nevěřila,  
že tady toho byčejný štěstí  
kdy jste jako spokojenej

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

s tím, jak věci jsou  
nějakým způsobem to přijímá  
tak že mě to může podkat  
já jsem vlastně sama si pro sebe říkala  
ok, tak já se budu snažit  
být užitečná  
tak dostala jsem nějaký dar  
prostě nějaký  
jako by je nějaký talent  
tak si osnažim jako nejlíp využít  
ale  
celý to bylo tak, že  
vlastně jste jako žel  
nějak navenek šťastný život  
ale vůbec jste to jako necejtěl  
a byly jako nějaký věci  
který třeba doteká jako stávají  
když jsou mnohé mít čas tý  
a v mnohé menší intenzitě  
který vás úplně jako by rozběhu  
že vlastně na jednou se začnete připadat  
strašně špatně, že nic nemá smysl  
jako zmár  
a do toho vás pošle nějaké úplně  
jako jednoduché podnět  
ale zase na druhou stranu je tam druhá  
jako výhoda  
a to je to, že  
když potom přijdu nějaký  
třeba realní problémy  
tak vlastně máte šanci  
protože když to řeknu  
plně zjednodušeně  
tak já už jsem tady těch problému  
jako prošla tolik  
a tolik rádem se zvedala ze země  
tak hrabat jako z toho  
že mě už to vůbec třeba tady ta  
jako afféra  
já to sejtím jako tlák  
a sejtím to  
jako že to není nic příjemného  
ale já to úplně dávám všechno

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

s takovým stojickým klidem  
že mě to vlastně nerozbíjí nějak  
m  
protože máte perspektiv  
máte zkušenoste perspektiv  
to ani nevím, ale myslím si, že už jsem prošla tolik  
jako by  
špatný má věc smážet  
že si z toho můžu čerpatu  
zkušenost  
tak to myslím  
a to co si z toho může  
vzít někdo  
proč je důležité o tom mluvit  
s měrem k těm přeživším  
je právě to, že vlastně tam je  
na konci té cesty je  
potenciálně pozitivní jako by  
a druhá věc je  
to jsou otázky  
a druhá otázka je  
to co je  
vlastně z toho  
zobecně celé, řekněme  
je ten váž příběh ve kterém se prostě stané  
že když člověk obětí  
a asi je možná jedno  
jestli je to ve 4 letech  
nebo v 10 letech  
tak byť asi nejaupně  
každý ten příběh je trochu jiný  
tak  
to, že to prostě vytěstní  
nebo nějakým způsobem  
odstíní, nedůzumí tomu  
otevře to za 20 let, 10 let  
to je jedno  
se vlastně děje  
tak je třeba si dívat na  
asi všechny  
ty přeživší obětí  
a tak jim jako by rozumět  
no



## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

jako by mám na to reagovat  
já  
myslím si, že  
spíš, že si mám pravdu, jestli je to  
parafráze, kterou tedy tady říkám  
máte úplnou pravdu  
je to,  
že mě třeba já jsem  
hodně velký zastánce psychoterapii  
což byla úplná  
v mém případě  
to byla věc, která mi dala strašnou svobodu  
a jsem všem svým terapeutom úplně neskonala  
jako vděčná za to  
protože když jsem jako nastoupila do terapii  
tak jsem vlastně nevěděla  
jak jsem byla odstrihnutá úplně jako od syho těla  
tak jsem nevěděla prostě  
jako já nevíem na co mám chuť  
co jestli je mi zima  
jestli prostě  
jaké jdlo si mám prostě  
koupit, nebo, že jsem byla úplně  
a vlastně mě  
roky té terapie, kde já jsem choděla  
jako nejdřív na individual gestalt  
potom jsem byla na skupině  
kde se to vlastně otevřilo  
společně s arte terapií  
potom jsem dělala kbte  
a vlastně pomohla hodně psoboj den terapie  
což je taková drama terapie  
která je jako založená  
na nějakým jednání  
které mají nějaké zástupní symboly  
a vlastně vám to přepisuje  
vzpomínky v mosku  
a teď vlastně jsem v takový více  
jako koučovací terapii  
tak vlastně  
tady těm všem terapii  
v tom jsem strašně většiná za to  
že tu práci se mnou udělali

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

a že vlastně  
některý z nich mi řekli  
že jsem měla štěstí  
že jsem začala na tom pracovat  
takhle brzo a takhle intenzivně  
na tom pracovat ještě právě  
jakoby je třeba v té první polovině život  
tak kdy máte šance ještě  
jako si najít z toho partnera  
a založit s nějakou rodinu  
a vlastně mít teď děti  
jste změnila to přepisování  
jak to funguje  
takže  
to je taková zvláštní terapie  
která je založená na tom  
jak funguje mozek  
a že to vlastně funguje  
jako nějaká neuronální síť  
když mluvíte o tom traumatu  
nějak i když se na něj  
jakoby je rozpomenaté  
tak vám to vlastně nepomůže  
abyste ty způsoby  
toho sví hochování  
jakým způsobem změnil  
a tady ta terapie  
kdyby vytváří vám falešné vzpomínky  
který třeba na  
nějakýho dědečka  
kterýho jste měl jako hodný  
který vám nikdy neublížel  
tak to vám vlastně vytvoří  
takoby vaše  
takhle to mělo být  
ale samozřejmě  
nemůže to dělat někdo kdo  
není jako nějaký kotvený v realitě  
aby si vopravdu nezačel myslet  
jako že by mu to neprpšelo  
realně ten život  
ale mě to hrozně pomohlo  
protože mi to jako kdyby

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

vrátilo ten klid  
který si myslím, že mají děti  
který vyrůstají právě  
v těch štěsných rodinách  
tak mají takový ten pocit  
toho hezkého dělství  
nebo toho slučka  
já to mám taky hodně vizuálně  
takže tam moje  
ty moje vzpomínky  
tady na ten dům  
jsou taky všechny tměný  
pohádky tam byli černý a tak  
a tady to se na jednou změnilo  
a vlastně když se vám zpětně  
tak vlastně  
já racionálně vím jak to bylo  
ale zároveň jako  
že bych to někomu kladla  
zavenu nebo se na někoho zlobila  
a porazit battery arhát je potřeba  
myslím si, že  
já bych to úplně taky jako jednodušen  
nebo taky jednoduchý heslo  
já vím, ale byste to mluvila  
v několika rozhovorech  
i v souvislosti s tím  
jak vychováváme děti  
a sledem k tomu  
že to nějakým způsobem vycházíte  
vaší zkušenosti respektive  
za rámováním té zkušenosti  
tak mě zajímá jestli vlastně  
to je něco co  
je vlastně součástí vašeho pohledu na svět  
možná i proto nevím  
no já si to myslím, já si myslím  
že nějakaj  
třeba soucit, který mám  
třeba se zviratama nebo vlastně manelický  
mabitosma, tak vychází přímo  
tady stídle zkušenosti  
z toho zneužití, protože ten děda

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

kromě toho, že teda jako  
byl zlej na mě  
jako že byl dal ve nějaký zvířena hraně  
potom ho zabil, což je takové  
ale myslím si, že  
a tohle to, když o tom bavíme  
máte potí, že to je  
vlastně jako systemovější  
věc tedy, že ten  
patriarcha  
nebo to, co to znamená je,  
že tohle to nedělá jenom  
ten leten děda, ale že to je  
vlastně obecnější  
řekně  
no myslím si, že tady v tomhle  
tak, že ten  
muž vlastně měl  
opravdu pocit, že vládne celý tý rodině  
takovým tím jako skoro  
až feudálně, že mům patřejte lidi  
že máte, že má nad ním  
nějakou moc a myslím si, že všechny  
situace, kde někdo si myslí, že má nad měkým  
druhým moc a této dítě  
nebo a této žena  
tak, že jsou potenciálně  
nebezpečný a do kterých nikdo nevidí  
jo, kde se to zkděje, kde prostě  
kde to není vidět  
kde jsou potenciálně nebezpečný  
a můžou výst  
i prostě takovým ležpatným věcem  
Já se na to ptám i proto, že  
vlastně to, jakou roli  
hraje patriarchát a každý si  
a tím možná přestaví trochu něco jiného  
nicméně, jakou roli hraje  
v naší společnosti dnes  
a jakou roli  
hraje to, že prostě máme nějaké  
zažité, velmi  
dlouhodobě vzorce

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

si které vychází to, že může moudrý  
a ne, někdo to tak může mít  
chápu, že jsme dneska trošku někde jinde  
tak to je něco, co vy  
a teď si přesuneme od toho vašeho příběhu  
na obecnější úroveň  
co vy vnímáte jako problém  
co vy vnímáte jako něco, že se děje  
a že to reálně oblivňuje náš  
společenský život  
Ano, jako to si myslím, protože  
spousta  
lidí se to pořád myslí  
nebo nějakým způsobem  
jako to pořád  
vlastně tváříme, že ty boje už jsou  
jako vybojování  
že vlastně tady máme rovnost, žen a mužů  
a že vlastně si všichni myslí  
tak po smínu  
že ne jsou stejně chytrý, schopný  
a můžou dělat  
stejný věci jako muži  
ale vlastně když si podíváte na ten rálnej život  
třeba do těch rodin, nebo do toho, jak vypadá  
třeba rozdělení péčeho děti  
nebo rozdělení domácích prací  
nebo platová rovnost a nerovnost  
tak zjistíte, že to tak vůbec  
nevypadá  
takže to je něco, co já si myslím  
že i kdyby se  
že by to mělo  
se nějakým způsobem  
jako o to můhovořit a nějakým způsobem  
to měnit pomalu  
a máte podcí, že se to měnit, že se to zlepšuje  
že se jako by posunujeme někam, jinám  
neposunujeme se do druhého  
extrému rukněme  
to je to zasta olava, kterou já občas  
jako slyší, má je to taková  
karykatura trochu, ale jako, že

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

a nevím no, prostě, že  
je to nějaký druhá strana, která  
vlastně povedek to může bude někdo zvihodňová  
na tak dále a podobně  
no, ne myslím si, myslím si, že  
je tam, tak samozřejmě jako všechno  
je to v nějakým přiměřenosti  
ale myslím si, že ešte k nějakýmu  
jako druhému extrému  
ať si ho můžeme tako záležít, jak bysme  
si ho jako vykreslili nebo představili  
tak je tam ešte velmi dlouhá cesta  
protože ty problémy  
jako pohrád  
těch ženom trvají  
a vy máte na té své  
masce napsáno till the last cage zemtej  
dokud nebude poslední  
kled zprázná  
a vy jste vegan, že je to nějaký se straight age  
život, čili asi nepěje to ani alkohol  
předpokládám, to je s účastí toho všeho  
to je, jak dlouho tohle to  
držíte řečně  
to je něco, co já ani nedržím  
nebo to není  
no, já to ani nemusím nějak se  
omezovat, abych byla vegan  
jako vegetarián sem  
úplně od maličká, což právě  
nasedá tady na té zážetky, který  
já jsem měla tady s tím  
vlastně  
s nějakým  
vražděním, dá říkat  
vražděním hospodářských zvíhrad  
který tam probíhalo  
v mí přítomnosti  
a já jsem asi asi taky cítli  
vidíte, na to nějak reagovala  
a proto práve, třeba ty zvíhradtá,  
ty hospodářský zvíhradtá, tak to já s nima  
cítim, protože to jsou takový

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

ty největší služebnice  
toho člověka, který zároveň  
nikdo je moc nezajímá, jsou to  
žádný zlaž exotický druhý,  
který by potřebovali ochranu,  
ale vlastně umírají  
v milionové množství, nebo  
každý den  
a z mého pohledu je to špatně, protože  
prostě  
to není tak, že zvířata byly  
stvořené proto, aby sloužili  
s člověku, stejně tak jako, že na není  
na druhou stranu tohle je  
názor, který asi  
není úplně sdílený  
když tohle řekneš, je  
jinak se ptám  
jaké vlastně byly reakce  
na to všechno, co jste říkala  
za poslední třeba měsíc  
jak žijete s tím, že prostě  
lidi kritizují, hejtují  
ať už to, co si myslíte  
o zvířatech a tak dále, protože  
my jsme se bavili před rozhovorem, že byste  
hlavnou můvela narozla se v intervú plus  
kde te reakce na to, že  
vlastně jste řekla  
co to bylo  
takový celkem podle  
z mého pohledu nekonfliktní prohlášení,  
že si myslím, že lidi mají dobré srdce  
a že kdyby to věděli, jak ty zvířata  
umírají, takže by  
se jim to nelíbilo a třeba by to  
z potřebu masa umezili  
takže přišli velký hejti na to?  
jste si užila v komentářích  
jako se děje  
asi hodně pomáhá to, že to máte  
spracovat na druhú stranú,  
ty věci jsou často hodně osobní

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

a netíkají se jenom toho vašeho příběhu  
týkají se s prostě spousty věcí  
a každý, kdo to nikdy zažil, tak asi víš,  
že to prostě je nepříjemná věc  
to já to nějak  
to je úplně takhle mimo mě  
nebo já to nechávám vlastně projít  
jako v tajči  
prostě to necháte  
já to na sebe úbec nechávám dopadat  
mě se to  
jako to vidím, že to ty lidi píšou  
ale mě  
já si to nechávám na sebe vůbec dopadat  
a přijde mi to i předozený  
já s váma souhlasím, že to, co říkám  
je nějakým způsobem  
jako radikální  
nebo že to rozdělení  
nejsou nějaké konvenční představy  
nebo že to může být pro někou  
hodně kontroverzní  
takže mi to přijde i předozený  
že ty lidi se vůčitomu  
nějakým způsobem vymezují  
a přijde mi, že to je zúčast  
toho, že to  
přece to, že vám na to máte  
nějakou  
nějaký špatný reakce  
tak to přece  
nemusí vypovídat o tom  
nebo ne  
ale jestli vlastně to budete dál říkat  
nebo jestli to  
já jsem jako autentická sama k sobě  
já se dívám na to  
co říkám, já si doopravdy myslím  
a jestli to v souhladu se s výdomim  
s mým vlastněm přesvědčením  
o tom, co je správný a co ne  
no a jako to má prostě reakci  
tak nebo je přijatí



## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

tak to já ani bych nemohla dělat  
žádný úmění, protože tam vlastně  
děláte pořád  
no a úmění aktivizmus  
nějakej je součástí vašeho úmění  
od začátku skoro vlastně  
já vím, že byste si kresleda malovala  
myslím, že první komikste udělala už  
dálvno, nějak 19 letech  
no no no, to bylo takové taká ilustrovaná cesta  
s rodičem a nikom  
jasně, a různě se do toho  
propisovala ty vaše zářitky a tak dále  
ale taky se do toho propisoval ten aktivizmus  
vím, že jsou úslosti  
z hranic, myslím, se dělali tváře  
klimatické změny, což je něco, co  
to jsme dělali s člověkem v tisni  
omlouvám se, což je něco, co je taky  
hodně kontroverzný, protože to jsou věci  
na které lidi mají názor  
ale pro vás je důležité, aby to úmění  
bylo aktivistické, aby to úmění  
o ke společenským otázkám  
aby třeba pomáhalo něco měnit něči  
pohled nebo se o to snažilo, nevím  
Myslím si, že  
to je taky pro každého umělce  
to jinak, že jsou umělci, který  
mají nějaký jenom svůj většíní  
svět, který nějak sděluji a komunikují  
myslím si, že je to úplně pohodě  
a zároveň si myslím, že  
jakoby je  
v pohodě nebo jsou potřeba i lidi, který  
já to znamená, že když nějakej  
názor maj, tak ho do toho umění  
jakým způsobem dávaj  
Až jak jste mluvil o tom, jak zvládání  
hejtu a člověk v tisni, tak mě právě  
tady to  
hodně pomáha, že vlastně dělám  
spolupracu, tady s těma lidmi, ako jsou

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

třeba lékaři bezhradnic, nebo člověk v tisni  
protože tam vlastně ty dostávaj  
úplně neuvěřitelnou  
jakoby míru hejtu  
tím prostě, já vždycky jim  
jako zavolám a prostě se o to  
můj jakoby bavíme a ty mi prostě  
řeknout, jako sorry, tak prostě nam voláji  
že máme prostě úprchlí keby  
strílele a prostě jako by  
házali do mohře, jako rozumíš  
a já si vlastně ovedomím, že to  
tak je, že  
děláte něco  
kontroversního, ale zároveň  
to mu věříte, no tak prostě to  
A není to depresivní dojistém míra  
byť v chápu, že v sluvlosti s tím příběhem  
jako není slovo depresivní  
jako adekvátní, ale zároveň  
není depresivní, když člověk  
vynímá jak vlastně negativní reakci  
no, je  
není to něco, co vás o toho  
odrazuje, nebo  
asi vnímáte,  
že názoru  
těch lidí se moc nemění, nebo se neposouvají  
nebo v něče možná, jo? Posouvají práve  
je to přijde, že se to strašně posouvá  
právě, třeba je to vidět i na těch právech  
zvířát, ale myslím si, že na nějaký  
ubec zvýšený citlivosti  
tady k těm  
kázám, myslím si, že kdyby ta kázál byla  
prostě jen před  
10-15 lety, takže by to vůbec  
jako by ne... A teď myslíte  
tu vyspaní, vyspaní monštára? No, no, no, že by to vůbec  
jako třeba ne  
jako nějak nerezonovalo, nebo  
vůbec bych jako, ani  
ani neměla příležitostu nějak

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

jako se bránit, vlastně, protože  
protože byli... A to by bylo dané  
v postatě? No, bylo by to dané, že prostě ono je  
tady dal nějaký román, který prostě  
jako nakladatelství, ale teď vlastně  
se ta společnost trešně dynamicky  
proměňuje, takže  
je... Máte  
mnohem větší  
více z hlasu, majte nějaký třeba  
na jako by názorový menšin, nebo prostě  
vlastně ta citlivost je jako by  
mnohem větší. Já mám zároveň, ale pocit, já vaše  
úmění sladují, po mě nedlouho  
a učitelé ne, úplně odtečátku, ale  
relativně dlouho a  
zároveň mám pocit, že teď se měnil vaše  
poslední výstavy, poslední výstavy  
teď je z toho roku, že to je velmi nedávná.  
Byť ty obrazi  
jsou hodně pořád takový emotivní  
a to jsou veselíši.  
Vlastně to, co říkáte,  
že se tam asi propisuje to,  
že se prostě máte dobře.  
Příž to jako hodně zjedruším.  
Příž předské rozhodně, no.  
Jste na tom asi lípo všech úhledech  
a že prostě to úmění, tomu vlastně odpovídá.  
Je to tak, a hodně  
mě vlastně hodně  
taky změnilo to, že jsem narodila ti děti,  
to vlastně máte takový  
mnohem nebo v mém  
případě to bylo, takže já jsem měla  
vlastně větký, takový víc  
jako pozitivní pohled na ten svět,  
protože vlastně těm dětem nechcete  
prezentovat ten svět jako nějaký úplně  
bezutěšný místo, kde  
který je prostě tady ohrožený  
a z jedné strany klimatickou změnou  
a z druhé strany prostě

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

v jánovém čejmí válkou.  
Zlejma lidma.  
No, a zlejma lidma a vlastně  
vy v tom nějak, takže  
takže to mě nějak vede k tomu,  
že asi jsem jako veseliší,  
a že vlastně vícem se  
v tom našla, že  
jakoby mě to mnohem i víc zbaví  
a jde mi to.  
A když změníte ty děti,  
tak můj pocit byl,  
že vlastně to nejhorší z toho,  
co sa znělo, nebo  
co kdo řekl, třeba Paní  
Mornsteinová pro vás.  
Bylo to  
s tím předáváním toho zla  
ta slova o tom, že zlo v těchto  
rodinách chýří a pro dádí další zlo,  
kterým moc zlo budu myslím,  
jestli se nepletu,  
že vlastně vaše reakci na to byla  
by se to už tady řekla,  
ale i ta původní reakci  
byla poměrně ostra.  
Tak mě vlastně zajímá,  
jestli to je něco nad čím jste  
třeba jako přimýšlo  
a přivýchově, nebo já vlastně chápu,  
že na to je něco, na co vlastně  
nemysíte přistoupit, ale zároveň  
asi každý rodič chce  
dětem předat to lepší se sebe,  
pokud možno,  
a protože všichni máme jako své problémy  
a tak dále.  
Tak jestli to je vlastně něco, na čím jste  
přemýšlala i předtím, než to  
zaznilo tady odpaní  
spisovatelky nebo od jiných lidí.  
No rozhodně, rozhodně jsem  
o tom přemýšlala,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

nebo já jsem o tom přemýšlala  
jak vlastně to,  
jakoby ty problémy, nebo to tam  
traumá, vlastně tím dětem nepředat.  
A já jsem jako extrémně,  
jsem docela z odpovědný člověk,  
takže já jsem, i si myslím,  
že vlastně do poměrně  
jako vysokého věku,  
ty děti vůbec neměla,  
protože jsem nějak vnitřně sejtla,  
že na to vůbec nejsem připravená,  
jak vztahově, tak právě tady tím  
zpracováním toho traumatu.  
A věnovala jsem tomu  
úplně extrémně,  
extrémní množství, jako energie  
a času,  
peněz prostě tomu,  
se úplně všísilou své osobnosti,  
jako postavila tomu,  
že to těm dětem jako předám.  
Samozřejmě, že všichni předáme  
všechno prostě různé věci,  
který v kterých si úbec jako ani kdo  
toho nejsme uchráněn,  
ale já jsem prostě chtěla mít pocit,  
že ze své pozice  
udělám maximum proto, aby se mi to prostě nestalo  
a právě proto. A myslím si,  
že to má spousta maminek,  
že to má takhle spousta rodičů,  
který zažily něco hnusného  
děti, tak je vedekt,  
že to je úplně jiná motivace, protože  
když se vám běž mě se ty děti narodili,  
tak je mě bylo úplně jasný,  
že bude to prostě se s tím a problémama  
vyrovnám, a budu prostě dobrá,  
a budu prostě, jako oni budou  
měšťasnou maminku, a nebo,  
že im budu kazit život a prostě  
jako to předám další generaci.

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná

A to je strašně silná motivace,  
protože věty, jako by má má,  
jako by te svoje děti milujete  
a dělat chcete tohle úplně  
základ podle mě  
těm dětem jako jedno,  
jestli maj prostě, nebo  
já si to myslím, že jim jako docela jedno,  
jestli maj prostě, jaký máte auto,  
a kdyby dlíte, ale jako vlastně  
jestli vyste jako vyrovnaněj rodi,  
čo jestli máte kolem sebe hezkých vztahy,  
tak to je právě ten základ,  
který jako to je pro dně strašně důležité.  
A co máte teď před sebou?  
Na čem pracujete?  
No já teď ještě dál chci  
rozpracovat séry o péči,  
malují vlastně na obrazech,  
kterou teď vystavují  
i věhlově,  
kde vystavují street art  
3 měsíce to tam bude  
a já mám k tomu takovou sáry  
obrazu, kde vlastně jsem věhlově  
zkusila teď udělat takový beta testing,  
jak tej obrazy budou působit  
a to tak  
nepovažil za nějaký uzavřený  
jako díla, ale jenom  
jsem chtěla zkusit,  
jestli se lidem budou líbit,  
ale vlastně ta v séry  
vždyčně funguje, tak přišlo mi,  
že docela, že jsou fajn  
a chci je rozpracovat dál  
a je to taková séry, kde  
když to takovou knížku hrozně zajímavou  
od Viljama Dunninga,  
která vlastně spracováva  
to, jak se, jak funguje obraz  
závěstný obraz v historii  
a já se tam vlastně s každý dídy

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Toy Box: Nešířím zlo, děda mě zneužil a Mornštajnová můj příběh skandalizovala, ať se přizná**

kapitolé snažím vytáhnout  
nějaký princip a vlastně  
ho propojit s svým stílem.  
Je to takovou, jakoby v tomí tvárném umění  
a potom jsem samozřejmě začala  
tady ten příběh  
toho svího zneužitíňak  
spracovávat, ale to já vlastně  
vůbec neměl, jak jsem je to podaří  
já boje to pořád těžký  
chápu  
také co vám dání  
děkuju moc  
děkuju za rozhovor  
děkuju  
děkuju  
děkuju  
děkuju