

Ford Puma a Kuga jsou vozi kategorie SUV, do kterých se dobře nasedá a řidič má přehled odění před sebou.

Ford Puma zaujme svou kompaktností a větší Kuga s variabilním zavazadlovým prostorem je navíc k dispozici s hybridním pohonem.

Rezervujte si dvoudenní testovací jízdu na Ford skladem CZ.

Týna Tanner

Legendární americká spivačka Týna Tanner zemřela.

Umělky některá uchvátila svým hlasem a energií na bytým vystupováním obecenstvou po celém světě inspirovala nejen hudebně, ale i svým osobním příběhem.

Vymanila se z násilného vztahu a zároveň porážela předsudky v hudebním vrůmyslu i ve společnosti.

Jaký otisk po ní zůstává?

Jak dnešní epizodě připomíná publicista, hudebník a šef redaktor časopisu Headliner, Honza Vettral, Týna Tanner byla s tělesněním emancipace a rockerky, která dokáže všechno.

Je pátek 26. května, tady Jelenka Kabrhelová a pětadesát devět.

Spravodějský podkást se znam zpráv.

Honzo, v souvislosti se smrtí Týna Tanner se mluví o tom, že odešla legenda, že odešla královna rock'n'rollu.

O kogo světová hudební scéna předí smrtí přišla?

Jak zásadní otisk Týna Tanner na světové hudební scéně zanechává?

Já bych se nezdrál říct, že hudební scéna nebo hudební fanoukci nebo svět

přišel opravdu o jednu z největších ikon populární hudby,

která v svoje fanoušky fascinovala nejen svojí muzikou a tím,

jaký dokázala předvednost na živo a nahrád na desky,

ale taky svým životním příběhem, který byl v mnoha ohledech a v mnoha momentech inspirativní a ilustroval asi dějiny a společnost.

Podme se vrátit úplně na začátek.

Týna Tanner se narodila v roce 1939 v americkém státě Tennessee

a neměla úplně nejjednodušší dětství. Část ho trávil s příbuznými,

to bylo za druhé světové války, pak se její rodiče rozešle,

a ona vydůstala s babičkou, co ji přivedlou k hudbě,

kdy se poprvé začala výrazně i prosazovat.

Hudbě ji přivedl, její sestra, protože společně začali navštěvovat hudební kluby,

kde týně Tanner, které mohlo být nějakých 16-17,

taky učarovala kapela Ajka Tanner.

Ona se teda neměnovala Týna Tanner, to je asi dobrý říz,

že se nedodělala jako Anna May Baloch.

A zkrátka, kapela Ajka Tanner, která se měnovala King of Rhythm,

tak ji otevřela úplně nový světo.

Na to pak popisovala, že ve chvíli ten Ajka Tanner vzal do ruky kitaru

a začala hrátek, byla do slova v transu.

Řekla mu, že by toho součástí chtěl by spívat.

Oni řekl, že se ji ozvál, životě se ji neozvál,

a pak, která historie praví, že v jeden z těch večerů,

protože na něj chodila pravidelně, tak bubeník nechala zapnutý mikrofón

a Týna Tanner tam zaspívala píseň You Know I Love You od BB Kinga
a tím zbudila samozřejmě pozornost a dostala se do kapely.

Ale ještě dlouho v těch začácích vůbec nikdo neovažoval,
jako o solove spěvat se dělala kroví.

Dělala kroví poměrně dlouhou dobu,
až do té doby, než zase další náhoda,
byla, že Ejka Tanner měl zaplacené studio,
kde měl natáčet písničku A Fall In Love,
kterou měl náhrávat původně spěvák Arthur La Citrel,
ale nepřišel do studio a tak protože studio bylo drahý,
tak to natočila Týna Tanner.

A ani se nepočítalo s tím, že se ta náhrávka bude používat.

Nicméně se dostala do hudebněho vydavatelství,
kde z toho byly načené, a zaplatili Ejkově Tannerové
nějakých 25 tisíc dolarů za náhravací vydavatelská práva
a tlačili na něj, aby pořád ešte,
a nejříkala si Little End, tehdy,

vlastně Týna Tanner,
aby z ní udělal tu hlavní spěvačku v kapele.

A tím se ta kapele vlastně dastartoval.

No a tam vlastně začneme sledovat
první okamžiky toho drsného příběhu,
kterým měla teda tádn za sebou z hlediska vztahu,
protože zatímco v těch začácích i těch spolůhráči
mluvili o tom, že a Týna Tannerovy měli takový
jako sourozenecký vztah.

To znamená, že se byli blízký,
ale nicméně mi nebylo, tak a konci 60. let se z toho stala
láska, která ale rozhodně
nebyla zdravá přirozená, protože
aj Ktarn se rozhodl tu spěvačku
k sobě co nejvíc připoutat.

On měl zkušenosti, co by vše v té kapele,
že když někdo přišel a byl úspěšný,
tak mu vždycky utekl a to nechtěle by se opakovalo,
tak proto on stvořil vlastně to méno,
které známe Týna Tanner.

To je to vždycké.

Týna a Týna tady jsou vždycké,
tak se to znamená.

Tedy běžel v Americe serie,
ale televizní, který se menoval
Šína from Jungle, Šína z džungle,
a Týna se rýmovalo z Šína.

Taký pojmenoval Tyna,
možná i proto, jak živel návela
4 na pohodi.
A Tanner, jeho přímení,
to jí dál právě, protože
on chtěl být vlastně součástí toho úspěchu.
A ve chylí, kdyby tělal opravdu odejít a opustit ho,
tak aby mohl být nějakou jinou úspěšáčku,
které by začala říkat Tyna Tanner.
On to je její umění,
on to neviděl, to, co se mý skrývalo,
to jak ten nevnímal.
A tak znikla Tyna Tanner.

□

□

To hráli květně 90 koncertů v řadě, čtyři vystoupení během nebyl to takový jako klasická kapela té doby, která opravdu tvrdně makala a měla vždy plno.
Samozřejmě ta dvojice Aik a Tina Turnerovi, protože hráli R&B, tak byly populární zejména mezi černostkými posluchači, protože ta populární hudba byla segregovaná v té době.
Tam můžeme vidět, důležitá tady spojení někdy v polce 60. let, kdy si Tina Turnerovi všiml Phil Specter, což byl tehdy nejslavnější popový americký producent, skončil teda nechvalně, tím, že šel se dět za vraždu, ale to je jej nejprípěch. A ten se vlastně poprvé pokusil už tý polce 60. let vytvořit to, s čím Tina Turnerovi později byla tak moc úspěšná, když už byla solová u mělkině.
Na hráli společně písen, která jsem rola River Deep, Mountain High, na kterou Phil Specter, jak se aplikoval, to, čím se proslavil, to byla producerský přístup, který mu pak říkal, bylo off sound.
To znamená, že se snažil vytvořit co nejmuhutnější popový zvuk, on hodně jako zdvojoval nástroje, nebo ty melodie a ty části, tej hudby, aby je hrálo víc nástroju, aby to na posluchače působilo opravdu monumentálně.
A v tady tý písni se to hodně povedlo.
Nicméně ta skladba, přestože je nádherná, neskapatří totální klasice, tak v podstatě v Americe propadla, ale naopak vystřelila ve Velké Britány a v Evropě.
Když potom o tom tina tádna i Ektána kvažovali, proč se to stalo a proč to byl neúspěch v Americe, tak zjistili, že vytvořili skladbu, která byla v té době moc býlá pro černé publikum a stále moc černá pro býlé publikum.
A tady v tom vidíme tu důležitost tina tádna vůbec v populární kultuře, protože díky hudbě opravdu se jí dařilo, božit nějaké předsudky a spojevat tu společnost a změni to uvažování, rastismu a předstuky a všechny tady ty věci.
Ale to se stalo iště později, to začlo fungovat až později třeba v těch 80. letech, ale tady to na tu americkou společnost nefungovalo, protože opravdu to bylo tak, že když skladba nebodovala R&B řebřicích, to znamná v těch černých řebřicích, taký pak nepřejali ta velká rádia, nedostala se k bílému publiku a to byl přesně případ písničky River Deep Mountain High.
Na spořáku vám to dost necinka, kam z penězi, aby byly chráněné před inflací?
Font monetika zhodnotí jakoukoliv částku ož 6,5% a to firmám i domátnostem. Více na monetika CZ.

Jak moc velký vzlom v tom ohledu znamenalo, když v 60. letech přizvala kapelu tynie Ika Turnera ke koncertování kapela Rolling Stones?

To je přesně ten následek toho, že Britány je nebo Evropa tomu rozuměl. Tady ty věci narozeního tam reky neřešila.

Ona to i ty natádnou později říkala, že Britány je pro ní byla mnohem víc přátelská a cítila se tam mnohem víc pochopená.

A samozřejmě to spojení z Rolling Stones pro ní bylo celoživotní, tak ono se říkala.

Opsalo, že ty natádnou byl ten, kdo naučil Micka Jagger a Tenčity. Taky se ji říkalo Mick Jagger v sukních.

A i jejím cílem později na té solové kaliře bylo, já chci, byjí první černožská zpěvačka, která bude vyprodávat stadiony tak, jako to dělali Rolling Stones. Takže tam bylo vzájemné hudební velké pochopení.

Já se ještě vrátím k té rovině osobního života. Vy užte to zmeněval, že ten vztah s Ikem Turnerem byl telemi komplikovaný,

zatímco Ika Tina Turner v kapele byli světovým hitem v tu chvíli už. V manželství se jim tak moc nedarilo.

Jak se ten složitý vztah promítl do hudební kariéry, Tina Turner?

On se promítl, ale až později. A jak Tina Turnerový až do roku 1976 nebo do konce 70. let, tak o tom nikdo vůbec netušil, co se děje pod povrchem toho vztahu nebo tušili. To samozřejmě asi spolu hráči a jejich blízcí.

Ale ten vztah byl opravdu od začátku nemocný. Už když v tom roce 1960 chtěla Tina Turner to ukončit,

tak to dopadlo, takže on jí zmátl říci na boty a následně jí násilnil v podstatě a pak musí jít zpívat. Opravdu jí mučil.

Nipolikrát se pokusila dokonce o sebevraždu, nicméně ve chvíli, kdy vyšla na podium a měli před 200 týsně tak by to nikdo nepoznal,

ale byla uchvatná. Bylo to ten dvojí svět, který často právě v populární údbě vidíme, že to nablískané, co máme mě jako fanoužci, tak ve skutečnosti ze vnitř býva prohnala.

A to teda vztah a jaká Tina Turnerových určitě byl.

Jak to potom skončilo a jaký dopad to mělo na její hudební kariéru?

Skončilo to tak, že Tina Turner nějak to v ní uzrálo, že už se to ne nechá líbět.

Tak je důležitý říct, že ona vychovávala krom toho, že zpívala a pořád vlastně hrát, tak vychovávala čtyři děti, z toho dvětera byly Ejka Turner a jedno bylo společný a jedno byly Tina Turner z předchozí o vztahu.

Ale jak to skončilo? Tina Turner, když o tom mluvil, říkala, že to bylo díky tomu, že objevala Budhizmus

a nějak našla sebe uvidou mění a to, že si to ne nechá líbět a potom při nějaké výzdy v limuzíně na letišti,

kdy Ejka Turner jedil čokoládové bombóny, nějaký, jak podal, ona řekla, že to nechce, že se nechce užpnit a zmlátit, tak ona řekla, že to ne nechá líbět a vlastně poprvé se mu postavila. A k sním ještě došla na hotel, kde mu, jak to líčila, že mu masidovala hlavu, jak byl zvyklý, on usnul, ona si vzala svoje věci a odešla při 100 hotelu. Měla u sebe 36 centů a nějakou kartu kreditní a to bylo všechno.

A tím ten vztah skončil a o té roby respektive posoudech rozvodových, který následovali,

tak už ním nikdy nechtěla mít nic společného.

Jak těžké pro ní bylo začít potom solovou drahu, to bylo v osmdesátých letech. Jak složitý moment to pro ní byl?

V osmdesátých letech si lidi zůdemního všou biznisu mysleli, že Tynatán skončil, že rozpadl té dvojice,

znamená opravdu koniec v údbě pro Tynatán.

Ona protože musela zaplatit za všechny zrušené koncerty, které byly vynaplánované, tak vlastně brala úplně cokoli a hrála ve všech odřadných televizních představení, hrála ve Vegas hotelí, prostě brala úplně všechny šepy a v něco vydělala, mimo krem v roce osmdesátý jedna hrála i v Praze.

Všichni všichni od ní dávali ruce pryč a to i z toho důvodu, že vlastně nikdo nevěděl, co Tynatán je. Ona spívala soul, spívala spoustu coververzí, vystupovala ve stylu cabaretu ve Vegas v hotelích.

Zlom vlastně přišel až když se potkala s manažerem Rogerem Davisem, který tedy dělal trá Olivia Newton-John a přemlouvala ho, aby se ujel její kariéry, protože ona pořád chtěla vystupovat a už té době hovořila o tom, že chce být z toho první černou spěvačkou, která vyprodá fotbal ve stadyony a že chce být rokovou spěvačkou.

Tak podle toho postavili Capellu a snažili se, aby se zbavila toho Ike and Tynatáner, aby to byla už jen Tynatáner.

Protože to ménu si nechala od rozvodového sudou, jaký jedině, co bylo, tak si nechala ménu Tynatáner, to bylo z těch 16 let vztahu, to jedině, co jich zůstalo a ona se rozhodla trošku i asi na trůstom Ajkově, že to ménu teda bude dál používat a že ho proslaví sama za sebe.

A to se jít samozřejmě podařilo ve velkém.

Nicméně to natáčení solového alba, kterém by prorazila, tak nebyla jednoduchá a jasná věc. Problem byl, že Tynatáner nebo to mojím úspěchu nevěřil nikdo z hudebního průmyslu. To znamená, najít něko, kdo by vůbec podepsal smouhu na takové album, nebylo jednoduché.

Rodru Rejvisově se to povedlo, nějak se dostali ke Capitol Records, ale vyměnilo vedení, které potřebovalo zase zrušit ty zpěváky, ze kterých nic nekoukalo. A dokonce při tohedy toho člověka, který podepsal tu smouhu, tak se ho zavolili na kobereček a on pak citoval, že se ho zeptali, to jste vy, kdo podepsal tu stadou ne***u.

To bylo slová z ústředí vydavatelské firmy, takže to byla pozice, ve který Tynatáner startovala svojí solovou karijelu. K tomu, aby se vodlišala o té minulosti, udělala zásadní věci a vlastně stvořila Tynotáren tak, jak mý vizuálně známe.

Ona se ostříala vlasy, měla krátké vlasy, skrátla si trati na tu minimální možnou delku a nasadila tu rokerskou imič, což bá důležitá věc.

Nicméně, když se ocitla pod tlakem té firmy, tak skleby, na kterých pracovali pořád, neměli pocit, že by to mohlo být ono a že s tímhle by mohla prorazit.

A v té době došlo vlastně k dalšímu obratu,
protože nastupovali v 80. letech nové nahrávací technologie.
A právě ten manažer Roger Davis přišel z myšlenkou,
že pokud se má ta Tynotároni ničím odlišit,
tak musí dělat s lidmi, kteří používají tedy nové technologie.
A tím vznikl základ Alba Private Dancer,
které nastartovalo kariéru.
Tynotáron mluví se o něm jako o největším comebacku,
rock'n'rollu a samotná Tynotáron o tom mluvila jako o svém debitovém Albu,
protože to stvořilo opravdu tu divu, kterou my známe.
Nicméně, když došlo k nahrávání toho prvního singlu
What's Love, God to Do With It, tak Tynotáron do toho vůbec nechtěla jít,
protože jí se ta písnička nedíbyla.
Tu písničku ještě předtím dokonce natočila kapella,
která se mnovala Pax Fizz, která byla tehnej docela populární,
jsem zřejmě úplně zapadla.
Tynotáron vůbec nebyla spokojená s tím, protože to nebyla roková písnička.
To byl čistokrevný osumdesátkový pop se všim všude.
A ona nevěděla, jak do toho.
Nohá, nakonec se ukázalo v tom studio, když jí přemluvila,
jde za mikrofon a nějak to teda zkusí zaspívat,
že se uvidí, a když tak se to nepou,
tak se ukázalo, že když se spojila tady nová technologie
s tím obrovským hlasem, který tynotárnou měla
a z tou zkušeností, kterou už za sebou měla,
tak vznikla něco výmnečená.
A to byl právě tady ten single,
který jí vystřelil na číslo jedna americkém žebříčku.
Teď se zrodila tynotárnou.
I can't be wrong.
No, ona za to dostala za tu písničku,
odslávka, čo děju vidět, 3 ceny grémy v roce 1985
a mnozí kritice oni do dnes mluví,
jako na prostém zjevení dá se říct,
co přinesla nového v tom žánru jevištního vystoupení
obecně toho stylu, ve kterém vystupovala,
kam ho posunula, jak ho sformovala.
No, tynotárnou nešlo přehlenon,
už těch 60. letech,
když se obývá na podiu a tančila,
jak jenom z toho i jího výdazného tance
ty lidi byly úplně uvidrzení.
Byla to umělně některá na sebe
krhnout pozornost tím, co uměla

a kompletně vlastně tím, jak vypadala,
jak působila, co spívala a co říkala.
Ona byla, já bych řekl,
že byla taky s tělesněním emancipace na tom podiu.
Ona prostě byla ta rockerka,
která dokáže všechno
a kdy se to spojilo s tím příběhem,
který poprvé tra vyprávila někdy na začátku 80. let,
s tím příběhem, co všechno měla za sebou,
o 16 let vztahu, který byl mučením,
tak to, že o tom dokázala promluvit
a že to dokázala překonat
a ještě být vlastně úspěšnější,
než kdykoliv před tím, a to už byla hodně úspěšná,
před tím, tak to byla velmi silné poselství.
Myslím si, že to je taky velká součást úspěchu,
tedy támna.
A dá se říct, že o těch 80. let,
a pak i singlu the best,
že skutečně zůstala na vrcholu kariery
i s tím, že pronikala třeba do jiných žánrů
působila i jako hřečka,
byla docela oceňovaná.
Zůstalo to týně tenhle vrchol
vlastně ještě další leta?
Tina Táne se dostala
tou nahrávkou pravdencem na vrchol
a opravdu do slova
ona z něj ne se stoupila.
Když jeela turné v 90. letech,
tak ta její turné patřela
vždycky k nejvídělečnějším toho roku.
Ona trumfla i ty Rolling Stones,
který měl komerčně úspěšnější turné,
než oni v 90. letech.
V podstatě na co sáhla
tak se její dařilo a když se
k tomu přidal ten příběh,
který trají už samotnou potom
jako natolik traumatizovala,
že o něm opravdu nechtěla mluvit,
i když podle něj vznikli,
knihy vznikli filmy
a ona měla ten přístup,

že si myslila, že když to řekne,
takže už se to zbaví,
ale samozřejmě tím naopak
se jí na to všichni ptali
a pohrád mluvit o tom,
a jiku Tarnovi, což nechtěla dokonce,
když byly uvědeni do rock'n'rollové
síně Slávy, ešte jako duo,
a jik Tarnovi tak ona tam ani nepříšla,
protože s tím nechtěla mít nic společného.
A pak tam byla teda uvědena
o nějakých 30 let později samotná
jako Tarnovi.
Jste jasně s finishesho chvítu.
enc nás bylo to mzeničné,
když Mohin After Kissu
jailoval toka.
Když se na piátky pulley vidějo,
kdež jim chci dělat z 81.
Seriš mám neydáho velímieho.
Tojený, je mo skincare
si to už vidie.
To, co chci ci říct,
je, že se pořád držela na tom vrholu
A o to překvapivější bylo, když v roce 2000 oznámila, že končí s kariérou a že do důchodu, že už na
turněj zdiv nebude.
Ne dá se říct, že v té poslední části života přeci jenom na konce to zlomilo a našla štěstí.
Ona začala žít s německým producentem, to bylo v osmdesátých letech.
Dařilo se jí pak překonat ty traumatické zážitky předchozích etap života?
V dokumentu týna, který je viděný na HBO, tak o tom hovoří, že tehdy poprvé našla lásku a měla
pocit, že našla někoho, kakomu vzplanula a kdo jí miloval.
Takže ano stary tohle dyska došla nějaké satysfakce.
Nysméně ten stín těch 16 let s Iken Parnem jí pořád pro následoval, protože ho zveřej něla.
Ona tím asi dodala sílu spoustě lidem, spoustě žen, aby se třeba vzetřili nebo řešili takovou dle
situaci,
protože v té době, kdy ona vlastně s tím šla ven, s tím příběhem, tak nebylo běžné o takových věcech
mluvit, tak jako je to dneska.
Velmi to zarezonovalo a zarezonovalo to tak, že jí v podstatě ta tyna Tarn na tom je vyšti a ten příběh
její taký pořád
a dokolá připomínali nejhorší okamžiky jejího života. Zdá se, že poté co právě se svým vanželem,
která budoucím třesídla do Švicarská, kde také zemřela, tak nějaký klid našla.
Na podium se ještě vrátila v roce 2009, kdy odehrála turnél 50 letů na scéně, které bylo zase velmi
úspěšné,
hrála i v Praze a dá se říct, že zase vycítila ten okamžik, kdy na tom podiu byla ještě naposledy silná

a obdivodná

a ty diváci na scéně útiny Tarn nikdy neviděli žádnou slabost, přestože prošla peklen.

Vy užce změňoval nakolik proměnila týna ten hudbu a jak moc rezovoal ten její příběh i v širší společnosti.

Myslíte, že se dá říct, že byla opravdu jednou z těch postav americké historie a možná tady nakoneci světové hudební historie,

které dokázali změnit i běh některých třeba společenských věcí.

To, kam se ubírala řekněme diskuse o nespravedlnosti rasové, nespravedlnosti například v hudbu je o tom,

jakým způsobem může na oběti dopadnout domácí na sedí a tak dál?

Já jsem přesvědčený, že odpověď na vaší otázku zní ano a rozhodně.

Měl jsem několik rovinu a říkala, že je ta holka, která začínala na polis bavlou a podívejte se, kam jsem se dostala, kam jsem to dotáhla. Byla ta, která propojila ten svět té černé a bílé hudby, který byl, my se to dneska neovidumujeme, ale opravdu byl i v těch 70. letech segregovaný.

Pořád to byly oddělené světy zejména v té americe.

Na to dokázala propojit a to, jak zvěřenila ten svůj životní příběh, to, že žila s tyranem, tak tím taky posunula jaké společenské vnímání a otevřela důležitou diskusi a ty Natálina byla symbolem ženství.

Myslím se, že dodala spoustě řen obrovskou sílu jenom tím svým příběhem.

A ještě nesmíme zapomenout na další věc a to jsou předsudky v hudebním průmyslu.

To, aby se ve 40 letech zpěvačka stala hvězdou sama na sebe, to rozhodně není běžné ani dneska a ty Natálina taková byla.

Honza Vedral v šefredaktor času pisu Headliner. Děkujeme.

Taky děkuj.

A to je z pátečního vydání podcastu 559 Vše.

Děkujeme, že poslucháte.

Pokud vám některá z našich epizod utekla, prajte se nikdykoliv i o víkendu.

Všechny díly najdete na seznam správách, v podcastových aplikacích i na platformě podcasty.cz.

Pokud pro nás máte nějaký typ či komentář, pište nám.

Naše adresa je za minutu 6.

Zabináč sez.cz.

Najdete nás i na sociálních sítích Instagram a Twitter.

To byla Lenka Kabrhalová. Těším se v pondělí.