

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Create more possibilities for your family. Fidelity is here to help when it comes to money decisions, like everyday spending, buying a home, and building emergency savings. Para tu familia, siempre más.

Get started at Fidelity.com slash más.

Aquí estoy yo, soy rapero y un día me corté el pelo.

Yeah, what's up, man? ¿Qué tal? ¿Qué os ha parecido? ¿Sabéis quedado alucinados?

Lo sé. Es un impacto. Es un impacto ver un prodigio del rap, del freestyle como soy yo, una persona superdotada a ese nivel. Una cosa que no se ha visto nunca.

Yo sé que hay gente que ahora mismo se ha muerto del impacto. Jordi, ¿qué vamos a presenciar?

Hoy, en el episodio 235, de igual proyec, tengo un invitado espectacular, conocidísimo tanto.

Para los que os gusta lo que acabo de hacer, este maravilloso freestyle, como también yo creo que por mucha gente de muchas edades, los que también ven televisión, los que quizás no están tan metidos en el mundo más juvenil de internet, de las batallas, etcétera, es unas figuras que yo creo que más ha conseguido o ha querido salir de la burbuja nuestra de más de internet,

quizás o del público adolescente juvenil, y se ha ido al público también generalista, ha sido cara mediática. Durante mucho tiempo, la más quizás conocida para el público mainstream de las batallas de gallos, del freestyle, incluso aquí en España, eso le ha llevado cosas buenas. Y como veremos, pues también le ha llevado cosas malas y para mí es un placer tener aquí a Arkano. Bienvenido. ¿Te ha ganado el rap? No.

No, no, por favor. No, no, no. A lo que me faltaba, 2023, Jordi Wilde, aquí representando con Nacho G&M. Y ahora, perdón, me faltaba esto.

Me ha dejado roto con esta entera. O sea, me has partido por la mitad, no me lo esperaba. Tío, y llevo dos semanas preparando esto y no te ha molado.

Me ha acelerado el corazón y todo. O sea, no guiones, digo, a ver si ahora van y de esto. No te ha molado, ¿no? No me ves en una pelea de gallos, en una conversación rápida.

No, no, no, no. De hecho, esto es... Se me retiro.

Los gestitos ahí y todo, hostia, me has hundido. O sea, de aquí para arriba, de aquí para arriba. O sea, el más bajo no se puede caer. Entonces, todo lo que venga ahora es para arriba.

O sea, todo lo que venga ahora es bueno. Claro, ya partiendo de eso ya... Partiendo de esta base de mierda. Para arriba, bien. Ahora todo ganar.

Claro, ahora para que cosa que diga, hostia, Jordi, mira, parecía tonto, pero bueno, oye, me has sorprendido, ¿no? Te lo juro, que no me he esperado bastante.

Además, ha sido lo primero. Bueno, una presentación mía. Vale, perfecto. ¿Hora? ¿Qué tal? Bueno, pues ahora te voy a decir seis palabras.

¿Qué? Y me tienes que hacer un freestyle de entrada, ¿qué te parece?

Pero así de primeras. De primeras. Estamos locos aquí. Mira, será... Me estás matando. Podemos esperar un poco y...

¿Nicasio? Esto no es en serio, ¿no? A Polonia, no, no. Pero luego sí, te voy a decir alguno, ¿eh?

Por ahí, cuando estemos de medias. No lo sabéis, pero ya hemos ido a comer, llevamos ya unos cuantos podcasts realizados. Sí.

Hemos reído mucho, nos lo hemos pasado muy bien y ahora a empezar de verdad, ¿no? Sí. Lo primero, ahora fuera de coñas, fuera de bromas. ¿Qué tal? ¿Cómo estás, tío?

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Bien, bien, bien. Muy bien. La verdad que en un buen momento, tranquilo, tenía ganas de venir, de charlar contigo, de que nos conociéramos en persona y muy guay. ¿Tú cómo estás?

Yo muy bien. También cuando me escribiste hace tiempo tal, quiero venir.

Usted, yo me alegre mucho porque realmente eres una figura muy conocida, que creo que tiene muchas cosas interesantes que charlar, porque has estado muy expuesto en un mundillo que puede ser un poco hostil también.

A final, me lo decías, ¿no? Otra persona que con una parte introvertida y muy tuya y muy poco conflictiva metido en un mundo de batallas de gallos en los que gritar, insultar, reírte de forma parte del show y forma parte un poco, ¿no?

Sí, es que eso es muy curioso. El estilo.

Por mí el conflicto me da pánico. O sea, me da pánico, soy una persona muy, muy, muy pacífica y es bastante curioso que me especializaré en las batallas de Fristel, que es precisamente eso.

A veces he pensado que era como el modo de sacar esa parte de mí,

porque es que es muy difícil discutir conmigo, es muy difícil tener una pelea.

Yo enseguida intento ponerme como la posición del otro,

hacerlo posible para que no llegue a una confrontación que lo paso realmente mal,

pero luego llegaron las batallas y me transformaba.

O sea, de hecho, mis padres, la primera vez que me vieron a hacer una batalla, se quedaron flip-outs, porque yo era el chaval tímido, super callao, tal, y de repente verme en un escenario ahí que me venía arriba gritando, enfrentándome a otra persona.

Pues sí, sí, sí, es como Dr. Jekyll y Mr. Hyde.

Total, es curioso. Luego hablaremos un poquito de la carrera, de los inicios,

bueno, de las primeras grandes batallas con un público masivo, que eso tiene que ser impresionante, pero me gustaría empezar con algo que no es tan típico, quizás, que es un poco también,

donde vienes tú, no? O sea, un poco de ese guille niño,

tú ya desde pequeño tenías una atracción por la música, por el rap,

lo descubres un poquito más mayorcito. Es como eras tú, de niño, es muy travieso.

Qué va, qué va, qué va, yo de niño era un amor, era un amor pequeño, gordito, con rizos, y lo que te digo, super callao, tímido, carente de habilidades sociales. A mí me daba vergüenza

en clase levantar la mano para hacer una pregunta, pero como todo hermano pequeño,

imitaba lo que hacía mi hermana mayor, siete años mayor que yo. Entonces ella descubrió el mundo hip-hop, empezó a rapear, empezó a pintar graffiti, y entonces yo no sé qué tendría,

nueve, diez años, pues yo también empecé con eso, y empecé a escuchar al chojín, a violadores del

verso, a SFDK, a Nats, y un poco por imitar a mis ídolos, pues empecé, empecé ahí a hacer mis

primeros temas, y luego descubrí el mundo del freestyle, el mundo de las batallas, y empecé a

probar con mis colegas, y vi que se me daban medianamente bien, y empecé a gustar tanto,

y empecé a conectar tanto con eso, y empecé a confiar tanto lo que yo hacía, que me hizo vencer

ese miedo que yo tenía a exponerme en público, pues claro, para mí era un mundo el de repente

subir a un escenario, y la primera vez que me subí a un escenario fue para hacer una batalla,

y encima a pelearme verbalmente con otro y tal, pero como que me apasioné tanto, que me hizo,

me hizo dar ese paso. Catunel, en el cole y eso, eras cero conflictivo, cero. Decidiste,

creo que ahora se habla mucho, ¿no? Y me alegro que se abre el tema bullying, acoso, o tampoco

no pasaste una mala, vamos a decir, una mala época, ¿no? Cuando eras niño. Yo pasé una mala

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

época en

el paso del colegio, el instituto, que ahí mis amigos se fueron a otro instituto, y yo pues empecé como solo, y sí que sufrí una etapa más de aislamiento, más de burlas, tener algún problema también a nivel físico, tal, si tuve una etapa ahí, hay un poco complicada. ¿Llegó a ser bastante grave o dentro de una cierta normalidad? Claro, es que a mí me da mucha cosa, es decir, he sufrido bullying viendo los casos graves que han habido y casos muy extremos, bueno, que han acabado en que una persona se suicide, persona marcada de por vida, pero bueno, cuando lo cuento y lo he hablado y con expertos y demás, o gente o, yo qué sé, cualquier persona que se lo cuento me dice, sí, claro, ha sufrido bullying, pero me da mucha cosa por el rollo de hostia. No quiero tampoco por estos casos que son tan graves, de repente, como ponerme yo delante como protagonista para eso. Me gusta visibilizarlo, me gusta hablar de ello, pero sí que ahí tengo como ese conflicto. ¿Para ti ir al colero en infierno o no llegaba eso? Hoy vas contento.

Hubo una época que, claro, porque para ti el instituto es como todo tu universo y es lo más como lo más grande y parece que lo que sucede ahí, ahí empieza y acaba el mundo y no puede salir de eso, entonces en la etapa en la que te sientes más aislado, en la etapa en la que sientes que no tienes amigos, que no tienes apoyo, que eres como el del que se ríen, las coñitas al que apartan, al que se que hacer una broma, pues bueno, te la hacen a ti o tal, pues sí que lo pasan mal, pero honestamente no considero que fuera nada grave, pero sí que hubo una etapa que lo pase mal. ¿Fueran las batallas o el mundo del rap una ayuda para eso? Sin duda.

Para empezar como a oye a decir, y no que te obedezca. Sin duda, el rap empodera mucho, que bueno eso. A nivel mental ayuda mucho, o sea, de hecho ya sólo el ponerte a escribir es el coger toda esa maraña que tienes en la mente y bajar la tierra, ser consciente de lo que te está pasando, reflexionar sobre ello, eso también ayuda mucho. Y luego aparte, que en cierto modo, como que me empiezan a ganar el respeto de la gente del barrio, del instituto, claro, ahí también por esa parte, y también que me abrí mucho yo desde los 14 años, ya empecé a viajar con el tema de las competiciones, empecé a conocer a otra gente y tal, y nuevos círculos de amigos y tal, entonces sí, me ayudó. Que bueno, de en esa época de pequeñito, ¿cuál es tu primer real enamoramiento con el rap?

O sea, ¿hay alguna cosa en concreto canción artista que digas, wow, esto para mí fue un antes y un después? Pues yo creo que la primera canción de rap que me aprendí de memoria, que recuerdo estar ahí

escuchándola con mi hermana en la cocina de casa, es Violadores del Verso, vicios y virtudes.

Uuuuh, doble V, que en ese momento no se hacía llamar. Sí, eso es, eso es, que es que...

Estipito, calentarlo, ¿no? Eso es, mi canción es triste y le falta la ambición, mejor que yo no existe y nada, llama mi atención. Entonces tengo, tengo muchos recuerdos de estar ahí con mi hermana y estar aprendiendo, sí, sí, sí, también estar de camping y en este momento es con el Disman, escuchamos la música en el, en el Disman y escucharlas los discos del Choyin, también ahí flipándomelo, entonces sí, eso es, eso es lo que me viene a la cabeza. O sea, vicios y virtudes como un poco, ¿no? Ese antes y después de musical o incluso para tu, en tu caso vital, porque claro, luego tu vida ha cambiado a raíz de eso. ¿Cómo pasas de escuchar vicios y virtudes, siendo un chavalín, pequeño, un niño con tu hermana y tal, a empezar a interesarte por el frío y por las batallas, que en ese momento aquí en España no era algo muy habitual y que, y que, y que en los patios se hiciera? ¿Cómo empiezas a meterte ahí? Yo descubro las batallas descargándome,

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

descargándome buscando vídeos de rap en la época de los programas de P2P, el rollo de el Cazalares o eso. De repente me empiezo a bajar vídeos de batallas. Bueno, ¿sabes qué? De cada tres batallas te sale una porno. Eso es bueno, premio, jackpot. Y sí, pues ahí se las mítica del principio de Zatu Contrabah, tal, pues ahí empiezo a ver batallas y empiezo a flipármelo sin entender muy bien cómo va esto al principio, como, hostia, pero esto es tan improvisando de verdad, estará preparado, no sé qué, empiezas tú ahí a practicar en tu casa, se lo enseñas a los colegas y, y poco a poco te vas metiendo en el mundo, pero sí que eso fue un flechazo, un flechazo, primera vista, de ver ese formato y decir, ostras, qué guapo. Y nada, y ahí pues empezar a improvisar con los colegas, empezar a probar por la coña, vinieron a hacer como un taller de, de, como de escritura, de taller de rap que lo hacía el Ba, de, que es, que es uno de las primeras batallas que vi, que es un rapper alicantino, y ahí fue la primera vez que rapé en público, tal, y fue la primera vez. La primera vez que rapeé en público. No era una batalla, era como freestyle ahí. Sí, sí, eso es, eso es, sí, porque había rapeado a lo mejor en alguna batalla que habíamos hecho en el instituto y tal. El recreo, ¿no? Al va a ser lo único. Sí, eso es, eso es, y poco a poco te empiezas a enamorar y, y es que la improvisación me enamoró, me enamoró y, y me encantaba, y me encanta, las sensaciones a de lanzarme al vacío y decir, no sé qué va a pasar. No entiendo cómo lo hacéis. No sé, no sé qué va a pasar. Es como una adrenalina y decir, venga, y, y a tirar la siguiente, la siguiente rima, a ver cuál es la siguiente idea que viene. Entonces sí. Desde ya que empiezas, ¿notas que tienes talento para ello o eres un puto desastre al principio? No, yo he sido bastante inconsciente en ese sentido. Bueno, yo creo que hay como una dualidad, como que he creído en mí, pues, pese a todos los errores que uno tiene, bueno, y más cuando empiezas que eres, eres un paquete en muchos sentidos, pero había algo que me hacía creer en mí y me molaba lo que hacía, pero luego sí que he sido muy inseguro. Yo creo que he sido más inseguro a la hora de mostrarme en público y que de repente lleguen las críticas y tal y, y entonces me, me empezó a contaminar de eso y, y eso me ha dado como esa otra parte de inseguridad y, y de, y de baja autoestima, pero de primeras. O sea, yo he creído, he creído bastante en mí muchas veces y, y por suerte, sin ver, sin ver muchos defectos de los que tenía, porque hay gente que le pasa, que es muy buena, pero se centra tanto en los defectos, que no publica canciones, que no se atreve a presentarse a batallas, que es como, yo tengo un colega, por ejemplo, del barrio de toda la vida, se llama Alex, un hombre artístico es Icaro, y, y que, tío, los dos empezamos escribiendo y grabando canciones con 12 años, pero él ha publicado muy poco, porque buscaba tener la canción perfecta antes de, antes de publicarla, y entonces, claro, eso hacía que, pues yo a lo mejor había sacado ya 20 canciones, 20 mierdas, pero 20 mierdas que me hacían como ir evolucionando, ir haciendo cosas, ir así, pasito a pasito. De hecho, hace poco yo, vamos, sigo hablando con él, es de mis mejores amigos, le, le está animando y digo, coño, cabrón, vuelva a grabar, vuelva a grabar, las cosas. Es bueno. Sí, es muy bueno, es muy bueno, y de hecho me ha dicho que está escribiendo, y a ver, a ver si saca cosas, pero... Ojo, a lo mejor de aquí 10 años saca el tema. Eso es. Alex, cober, saca, saca el disco del tema ya. Coño, que lo quieres escuchar. Alejandro Huesca Fernández, por favor, saca la canción.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

DNI. DNI, número tal. O sea, que, que al final eras un mix, ¿no?, de inseguridad, sobre todo, no, el miedo a enfrentarte, entiendo que es el público, ¿no?, a lo que dicen, a un... Claro, quiero decir, si ese miedo hubiera estado desde el principio, yo no hago nada, y yo me quedo un bloqueo, pero siempre he tenido como esa fe en mí, siempre hay algo como interno que digo, guá, creo en mí. Y se grababa bien de entrar, o sea, quiere decir, que a lo mejor no tuviste que hacer tanto esfuerzo como otro, ¿no?, para llegar a un minuto. Claro, sí, yo creo que ahí sí. Algo inato también.

Eso es, eso es, además, yo siempre he sido un freestyler de entrenar cero de... O sea, pues te voy a preguntar cuánto entrenabas, sí, no, no.

No, no, no, no, no, de hecho, los que son los buenos, buenos hoy en día, que son, que además están a niveles para mí inaccesibles, por ejemplo, Gacir, Chuti, esta gente, son la hostia, son buenísimos, ellos entrenan un montón, entrenan un montón y tienen como sus tablas de entrenamiento, son como deportistas de élite, yo eso no lo he hecho nunca. A mí me da una tristeza, un aburrimiento entrenar en mi casa, y a veces he dicho, venga, huevón, ponte a entrenar, ponte a entrenar y me pongo una base, y es como es que no estoy emocionado, no me sale.

Que tú relacionas mucho tu estado de emoción con ese momento, ¿no?

Sí, sí, sí, para mí el hacer freestyle, más que llegar a cierta potencia intelectual, es llegar a cierta liberación emocional o espiritual, se podría llegar a decir.

Para mí mis buenos freestyles salen cuando estoy feliz, cuando estoy emocionado, cuando estoy juguetón, o a lo mejor esto te puede venir desde la rabia, cuando de repente estoy como muy enfadado, pero estás ahí en la emoción, no estás tanto en la mente y estás ahí atrapado en tus movidas, no, es cuando estoy en ese estado emocionado. Cuando menos piensas, ¿no?

Eso es, sí, sí. Cuando más fluyes, mejor te sale, igualmente, aunque no se habitual en ti, ¿cómo coño se entrena eso? ¿Qué spilláis palabras y lo vas ligando?

Yo lo que tengo entendido es que usan generadores de palabras aleatorias y se los ponen ahí y se ponen...

Se van forzando a...

Claro, y es que ahí ando muy perdido porque no lo he hecho nunca.

Claro, tú llegaste y luego hablaremos de tu carrera, pero tú has llegado a ganar una internacional de Red Bull, o sea, has ganado varias de España, que tu nivel fue élite durante años.

Sí, sí, sí.

Aunque digas ahora que ellos están en un nivel inalcanzable, pero en tu momento de carrera estabas en los tops.

Sí, sí, sí. Eso que no sé cómo son los entrenamientos, el generador de palabras aleatorias, seguro, imagino que se pondrán temáticas, se pondrán las modalidades que haya ahora de las batallas de personajes contrapuestos y tal, y echarle muchas horas.

Echarle horas, ¿no?

Sí. Ah, también me dijo, Chuty me contó, que parte del entrenamiento era forzarse a consumir la cultura.

¿Qué pasa, quieto? Tranquilo, no te preocupes. ¿Qué te tienes que consumir?

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Claro, me cogen el corte ese. Chuty me dijo que era forzarse a consumir, punto.

Ya está. No, ¿qué está de modo juego de tronos? Pues aunque no me interese, me voy a ver juego de tronos

por si me pone la temática. Me tenía referencias.

Claro, eso es. Por ejemplo, cada vez que me ponía en temática, fútbol, las batallas andan...

Claro, el furbo ya está jodido, ¿no?

El furbo, juego de tronos tampoco, he visto nada, cosas de gaming, tema, youtuber, no sé qué, tampoco.

Eso es. Entonces, claro, parte del entrenamiento es ese bagaje cultural, ese conocimiento de todo, de cómo están las cosas hoy en día, para tener esas herramientas cuando te den ese tipo de estímulos creativos

y saber por dónde llevarlo.

Tiene que ser un coñazo, ¿eh? Porque imagínate que está de moda, yo que sé, la nueva serie de...

Claro. Con la ver tontería que odies, ¿no?

Claro. De niñas con bolsito agarrando chuches y tú tienes que aprenderte eso.

Claro, claro, claro, claro. Y sacar ahí una referencia cultural que lo leigas con una cosa de Oppenheimer.

Claro. Eso es, es que no me merece la pena. Me prefiero perder, me prefiero perder.

Oye, ya está, dejadme, ya no.

No, pero son muy buenos y están haciendo cosas muy buenas, eso, lo que te decía Chute y Gacir, Skone también, es un máquina, el Blon...

Bueno, mierda, entren en una cosa muy mala, que se empezar a nombrar gente.

Y luego te dejas. Y luego te dejas.

Algúnos que querías nombrar los primeros.

Eso es, y luego como, hostia, no.

Y todos enfadados, ¿eh?

Claro, que no me has dicho a mí, que somos amigos.

Hay peña muy buena. Hay peña muy buena.

¿Cuál es tu primera batalla que recuerdes?

No, no, en la recuerdo. Mi primera batalla es la primera vez que me subí en escenario.

Vale, ¿cómo es?

2008 en Benidorm.

En Benidorm.

Ahí tenía 14 años. Nunca me había subido en escenario, nunca había hecho una batalla en público.

¿Cuánta gente crees que habría más o menos?

500 personas.

Mucho, ¿eh?

Mucho, mucho, mucho.

Para la gente que no haya estado en una escenario nunca.

Sí, sí, sí.

Es una sala medianita, ¿eh?

Sí, ahí eran las batallas, se hacían en la Richard New Look.

Que era la discoteca del feroz, un boxeador.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Me suena, tío, que era la discoteca de en mano.  
Luego salió el gran hermano. Fulio Granados, el feroz, era su discoteca.  
Y te apuntabas, y eso yo me apunté porque vi el cartel en MySpace.  
MySpace, estamos en la arqueología de internet.  
Sí, señor, sí, señor.  
Y el premio eran 500 euros.  
Y eso, un premio 500 euros, ya hacía que viniera gente de toda España y tal.  
Chavalera tortaña, imagínate.  
No, pero bueno, y raperos de las batallas, consolidados y tal, en esa época,  
claro, era como, wow, premio 500 pavos, y venía Peña y tal.  
Y sí, sí, de hecho, esto lo conté alguna vez.  
Yo recuerdo que mi primera rima en un escenario, mi primera rima en público,  
fue, subo, batalla contra el otro, tal, mira, hermano,  
te clavo la primera, para mirarte a ti, miro las tetas de la camarera.  
Mi primera aportación a las batallas en público, fue eso.  
Bueno, empezaste con un buen nivel, evidentemente.  
Te masticas más muy, que ahora, no había ningún problema, ni nadie te cancelaría.  
Sí, esto lo digo, coño, que si había habido esperanza para mí,  
que era tan cafra en esa época, y esa fue mi primera rima en una batalla,  
ha habido esperanza para mí, yo he tenido como esa evolución,  
esa evolución, yo creo que puede haber esperanza.  
¿Esa te la traías preparada?  
Esa me la pensé antes de eso.  
¿La pensaste antes de eso?  
Claro, ahí estaba súper nervioso.  
Ahí estaba súper nervioso.  
¿Cómo está el cumplano?  
Joder, imagínate, un chaval que no está acostumbrado a decir una palabra  
más alta que la otra, y que, de hecho, le prohibí a mis padres  
que vinieran a verme a la batalla.  
Era como, ya suficientemente nervioso estoy, y estoy 14 años,  
no quiero que mi padre, que mi madre, me vean insultándome con uno.  
Ahí me llevaron mis primos.  
Nada, hice la batalla.  
¿Quién era tu contraincante?  
El primero se llamaba, creo que Cínico, se llamaba,  
pero no es el Cínico de Barcelona, que había otro rapper aquí que se llamaba Cínico.  
Uno que no ha tenido más carrera, digamos, pública, que sepa.  
Estaba en Estados Unidos ganando 7 millones de dólares al mes.  
Y nos cierra la boca.  
Pues, de hecho, recuerdo empezar así.  
El vídeo está por ahí, y yo lo tengo.  
Empezar así como, con la cabeza abajo, decir yo, esto se lo dedico a mi hermana,

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

no sé qué, y mi primo en primera fila grita,  
decirme, grita, grita, grita, levantarme, y empezar,  
mira, hermano, declaro la primera.  
Y entonces, claro, se empezó a revolucionar aquello.  
¿Quién es ese chaval de 14 años?  
¿Era ese más jovencito, crees?  
Sí, sí, sí.  
Era un niño de 14 años y todos eran como los raperos, tal.  
Pase Ronda.  
Luego me tocó contra el Jaloner.  
Rapper brutal, ¿tú al Jaloner lo has escuchado?  
Jaloner muy bueno.  
Mítico de alicante, tiene temas, Rey de la Métrica,  
muchos de los que están hoy en día, nos hemos criado escuchándole, un máquina.  
Hostia, y te toca contra él.  
Y me toca contra él.  
Bueno, batalla con réplica, acabo pasando Ronda.  
Ah, qué ganas.  
Legano, legano.  
Claro, también yo jugaba con ese factor del niño.  
Y estaba todo el mundo conmigo ahí, tal.  
En semifinales me toca Jonco, otro de los que vamos.  
Yo admiraba Muerte, que luego en el tiempo acabamos sacando maquetas juntos.  
Otro rapero muy bueno, Jonco de alicante.  
Y, en total, hacemos la batalla.  
Y cuando, antes de que dieran el veredicto, preguntaban al público,  
¿qué queréis? Arcano, réplica, Jonco.  
De repente, pues, cada uno gritaba una cosa y vi al fondo,  
subida la barra a mi madre, gritando,  
¡Arcano, Arcano!  
Había venido un secreto. Hostia.  
Y me había estado animando.  
¿Y eso te subió o te bajó?  
No, en ese momento, o sea, como que no me...  
En ese momento me motivó.  
Porque ya estaba ya en mi salsa.  
Y desde ese momento también comprendí  
que mis padres me iban a apoyar en toda mi carrera.  
Porque, claro, en ese momento también tienes mucho miedo.  
Y en ese momento más, había muchos estereotipos negativos  
asociados al rap.  
Mi madre me decía mientras tú sigas aprobando.  
Es mítica frase de padre.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Sí, me decía mientras tú sigas aprobando tú algo que quieras.

Claro.

Y efectivamente así era, y la verdad que eso no me puedo quejar, me han apoyado mucho mis padres.

¿Pasaste esa ronda? No.

Ay, te quedaste en semis. Sí, me quedé en semis, que bueno.

Oye, es una puta locura ya.

Sí, sí, sí.

Cuando ya una vez te metes en el show ahí, en ese primer día, hay un momento ya en que te olvidas del público.

Sí.

En ese primer día ya consigues eso, que en los que hemos ido de escenario, sabemos que hay un momento que no veis el público.

Es un momento que no está ahí.

Ya te pasó en ese momento.

Me pasó en el momento en el que me empezaron a gritar.

En el momento en el que yo clavo la rima, me gritan y ya estoy como fruto de esa emoción.

Ahí te...

Al contrario, o sea, como te viene, te viene toda esa motivación, te viene toda esa emoción.

Y sí, me olvidé del público

y centrado en

improvisar, en rimar y tal.

Pero para mí no es como que

ya me olvido del público

y ya no me ha vuelto a pasar, no he vuelto a tener ese miedo.

Ahora, según qué actuaciones...

Algún es el uno.

Claro, eso es.

De hecho, yo me dejé las batallas,

principalmente porque

dejé de llegar a ese momento de inspiración

y de estar muy en la mente.

Claro, lo necesito de preguntar después,

pero ya que estamos...

¿Cuál es el motivo real que está ahí dentro?

Es una maestra de factores.

Yo venía de una época de batallas

en la que estamos acostumbrados,

que fueran dos, tres batallas al año,

la CIA, la hypnotic aquí en Barcelona.

Y de repente empezaron como a explotar

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

y empezaron a ver batallas prácticamente todas las semanas.  
Entonces, se empieza como a saturar mucho la cosa.  
Yo empiezo también a tener mucha más faceta pública.  
Empiezo a salir en tele, salir en radio, colaborar con marcas.  
Entonces, esto hace que a cada batalla que yo iba, era como ir a un juicio sobre mi carrera, a un salvame de lux, el lugar de que sea un duelo a ver quién es más ingenioso, quién improvisa mejor, quién rapea mejor, era tener que ir a justificarme constantemente.  
Sentía como que digo, mierda, no es sólo voy a rapear, voy a intentarlo lo mejor posible, sino tengo que hacerlo y además dar una justificación o una respuesta buena, porque estoy argumentando al final sobre mi carrera, era como una presión... Una presión pública, heavy.  
Claro, y todas estas cosas te empiezan a afectar, te empiezan a pesar, empiezan a disminuir tu rendimiento.  
Esto hace que la gente te mete el público, te meta más presión.  
Entonces ya es un círculo vicioso que te empiezas a sentir peor contigo mismo, te siga afectando y ya está muy desconectado. Estaba más en el miedo, en la preocupación, que en ese momento de voy a fluir y estoy conectado y veo que me sale todo y lo estoy disfrutando realmente. Te empezaba como a hacer casi infeliz. Claro, claro, claro, claro.  
Yo, el punto clave para mi retiro, fue en la final internacional de Red Bull de Argentina.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Yo me iba clasificando  
a los finales mundiales, porque los tres primeros  
del mundo se clasificaban a la del año siguiente  
y yo desde que me quedé campeón  
en 2015, pues me iba quedando  
tercero, tal, lo sé qué,  
y en 2019, ahí  
en Argentina sentí esa desconexión  
y dije, no puede ser,  
si en una final mundial, en un estadio,  
en Argentina, tantísima gente  
siento esa desconexión, se está  
rapeando y estar como, es que no estoy,  
es que no estoy, y hay un agobio por  
dentro y tal, y ahí decidí  
que me lo dejaba, terminar  
las jornadas que me quedaban de FMS  
que es una, conoces FMS,  
si, terminar las jornadas que me quedaban  
y ya está. ¿Te arrepientes?  
No, no,  
¿por qué? No, porque además  
no hay, o sea,  
no es algo que hay de firmado para toda la vida.  
O sea, puedes volver, siempre que quieras,  
volver a dejártelo, siempre que quieras,  
no, no, no.  
¿Crees que volverás algún día?  
Este año, este año está la Red Bull.  
¿Has estado en la Red Bull? Este año.  
¿Y has hecho batalla?  
Este año me dio la nostalgia,  
pues claro, desde entonces,  
coño, y está ahí mucha gente  
me dice, vuelve, vuelve, vuelve, tal.  
Ahora sería al revés, la gente te  
animaría más que nunca, yo creo.  
Porque eres como la nostalgia también.  
Claro, y se generó como un sentimiento  
de redes y un montón de mensajes preciosos  
y tal, y yo estaba ahí como con la nostalgia.  
Y dije, venga, y me vine aquí  
a la regional de Barcelona,

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

pero luego eso no se tradujo tanto  
en lo que yo sentí ahí  
cuando salí al escenario.

Tuve la mala suerte y que tuve  
tres batallas y me tocaron tres  
de ahí de Barcelona.

Entonces, como que no me sentí  
tan apoyado, y luego aparte  
que yo no lo gestione muy bien  
a nivel emocional, entonces  
no fue una...

no fue una...

Entonces, no fue una...

El retorno soñado, ¿no?

Sí, sí, sí, sí.

Fue como un retorno así que no...

Vale, como has metido la patita  
y dice, bueno, está bien,  
hasta de aquí cinco años a mí.

Eso, eso, eso.

Lo que te decíamos antes, tú eres muy emocional  
y en ese sentido muchísimo.

A lo mejor hay otro que es más mercenario, es más frío  
y es capaz de decir, oye, yo me dedico  
a esto, vuelvo cuando quiero, lo hago cuando quiero  
y me voy, pero tú

tienes una parte que es emocional  
y que siempre va a estar ligada, ¿tí?

Sí, tío, sí, sí, sí.

Para venir y para mal, tener una parte buenísima  
y tener una parte muy mala.

Eso es, yo creo que es un motor creativo  
y artístico muy grande, el ser sensible,  
ser así de emocional, pero luego, claro,  
lo pasan mal,  
lo pasan mal y cuando hay  
tema crítica,  
tema conflicto,  
este tipo de cosas, tío,  
yo...

Lo pasas mal, sí, luego lo haremos un poquito más.

El tema crítica es más  
en concreto, ¿no? El haber sido punta

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

de alanza, el haber recibido mucho  
hay también tanto el público cómodo,  
tus compañeros que a veces eras una rima  
en muchos momentos, ¿no?

Y eso es lo que, a lo mejor  
para otros, sería me la apela  
y a lo mejor para ti fue una putada, ¿no?  
Sí.

Volviendo a esos inicios, ¿no? Haces  
tu primera batalla, empiezas por todo lo alto  
porque quedan un chal de 14 putos años  
que gana a leyendas,  
que siendo  
un niño, siendo el más joven  
lo hace bien.

A partir de ahí es cuando tú ya dices  
oye, esto más molado, se me da bien  
voy a seguir con ello.

Eso es, eso es, eso es.

De hecho la...

la siguiente batalla que hago  
es una batalla de...

Ah, la siguiente batalla que hago es la Junior Battle  
que es una batalla que organizé yo de parque en Alicante  
porque me quise escribir  
una batalla en Cartagena, creo que era  
y no me dejaron apuntarme  
por ser menor de edad.

Pero que a la batalla de público y todo eso  
podía ir gente que fuera menor de edad  
y tal, era como un criterio que se habían sacado de la manga  
que participando no podían haber menores  
y yo me piqué, me cabré y dije  
pues voy a crear mi batalla sólo para menores de edad.

Junior Battle. Si eres mayor de edad, no puedes participar  
aquí. Y, de hecho,  
falseando los canes, pero al revés  
que tengo 17, tío.

Es un tema ahí.

Sí, tío, de hecho es  
si no me equivoco en la primera batalla  
de calle que se hizo en Alicante  
ahí en el Parque Canalejas

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

y luego pues eso fue el lugar donde se empezaron a hacer batallas y demás y al final fue tradición. Esa fue mi segunda batalla que te gusta más la batalla con escenario y público de estadio o más masivo de sala de igual o la callejera? Pues, tío, yo creo que disfruto más la callejera. Yo creo que disfruto más la callejera pero porque yo soy muy de espectáculo y me pongo a gritar y me pongo a interpretar y tal y yo creo que eso se explota mucho cuando estás en calle porque alguien que es quizá como más lineal como que no es tan showman quizás le puede pasar factura el hecho de no tener un micrófono y estar que simplemente tu herramienta es tu cuerpo y ya está. La todo me gustan bastante pero yo creo que diría que calle. Que calle te gusta más, con el público pegadito con el público que son amigos a veces, compañeros, todos ahí en ese ambiente. Y luego mi tercera batalla que fue el día siguiente, que fue la primera que gané fue aquí en Barcelona en el Festival Hypnotic que no sé si... Sí, de nombre me suenas ese. Eso es el Festival Hypnotic que la verdad que eso fue picotivo había 3000 euros de premio y eso para la época era la hostia de hecho íbamos 100 participantes y es muy gracioso porque la final fue de 4 4 llevamos a la final

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

y yo salí en mi ronda rapear  
y dije, no sé qué, rimando, el premio lo compartimos  
y el siguiente que salió  
que era emsilito creo que era  
dice, no el premio no compartimos, me lo quedo yo entero  
no sé qué  
y al final acabé ganando yo  
y ese dinero  
fue todo directo para pagar la hipoteca  
lo cual no sirvió de nada  
porque no te sauciaron  
meses después, pero bueno  
se alargó uno el mes  
Pero si pagaste la hipoteca como... osea, pagaste una parte y quedaba  
No, claro, no para pagar la del mes  
no eran 3 minutos al mes  
claro, había como...  
había deuda, tal, no sé qué, era como  
esto para pagar la hipoteca  
y para poder seguir pagando un poco más  
para la gente que crea que has tenido una vida fácil  
ya, ya, ya, ya  
que ha sido como un niño mimado  
claro, creo que es  
el rollo este de que no me mola  
el conflicto  
y que tampoco he querido  
tirar en mis temas de, soy  
callejero, no sé qué, te voy a hablar de  
pelea, droga, no sé qué  
quizás se ha podido dar  
como la imagen de... de niño  
pijo, de vida fácil  
pero nada más lejos de la realidad  
vengo de... de familia humilde  
barrio obrero, una época  
que tuvimos un desahucio y tuvimos que estar  
dos años viviendo en un taller  
de reparaciones, un sitio sin ventanas  
en un taller, si, de hecho  
de mi padre, mi padre reparaba  
televisiones y de hecho  
tenía, o sea, salíamos

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

y entrábamos del taller de casa  
a escondidas porque era un sitio  
que no tenía célula de habitabilidad  
y si nos pillaban, pues nos  
podían echar y que no, que no  
se podía estar ahí y tenía eso una cocinita  
sí, eso es como una cocinita  
así pequeña  
y mi padre tenía su cama, yo me ponía  
un colchón ahí  
y... y claro, yo nunca  
he querido, también yo creo que es un poco por la educación  
que me han dado, de siempre intentar  
mostrar tu mejor cara  
sonriente y tal  
nunca he querido como tirar  
en temas de, yo vengo de  
la mierda, de no sé qué, la primera vez  
que hablé en público de esto, fue en una batalla  
que tuve contra Blon  
que él  
me dijo algo como de los desahucios  
o no sé qué, yo no le respondí nada  
y...  
iba a nadar réplica  
y uno de los jueces  
vino y me dijo, tío, por, por qué no las  
y a tu historia, claro, dice, tío, pero si a ti  
te han desahuciado, no sé qué, yo ya, pero es que yo hablar  
de eso, no sé qué, tío, es tu verdad  
eh, Invert, fue  
¿por qué no hablas de esto tal? y en la réplica  
de hecho es un vídeo bastante épico  
pues, arranco  
a decirselo y tal  
y fue la primera vez que  
hablaba de eso y te fue bien  
hablarlo  
aunque sean rap, te, te, te ayudo  
sin duda  
sin duda, sin duda, o sea, es que  
es, es eso, es, el rollo  
este de

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

intentar que todo el mundo esté bien  
e intentar siempre mostrar mi mejor  
cara  
como que muchas veces me cierras  
a expresar ciertas cosas  
claro, para no incomodar o para  
eso es, eso es, como siempre intento como crear  
incluso cuando te estoy hablando  
antes cuando estamos tú y yo comiendo, que te está hablando  
de mis mierdas y de cosas oscuras  
siempre te acabas haciendo un chiste  
o alguna cosa como, vamos a reírnos  
o sea, no quiero ser yo el drama  
y, de hecho, me encanta la gente que habla  
de su drama, así que habla de sus mierdas  
porque, como, sobre tus cojones, tío, y eso ayuda  
que mucha gente no se sienta sola  
y yo he ido buscando mis formatos  
de hacerlo, pero es que es verdad que cosas  
graves o chungas que han pasado en mi vida pues  
me ha costado  
un poco de desahucio, que vivías en un taller  
en esas condiciones, tú ya estabas con las batallas  
claro, es que...  
era tu inicio de carrera importante  
es que era, tío  
era, imagínate  
en la hypnotic esta  
por ponerte un ejemplo  
que es, que creo que no fue los mismos años  
que la hypnotic, pero bueno, cualquier batalla  
que fuera así, había a lo mejor  
ahí mil personas de público  
entonces, yo me iba  
a subir a un escenario  
delante de mil personas de público a rapear  
en plan, ah, tal  
puto amo, y que luego volvía  
miraba a los lados de la calle que no hubiera  
nadie, le hacía una llamada  
perdida a mi padre, rollo  
claro, porque él se cerraba por dentro, le hacía una llamada  
perdida a mi padre, rollo, voy a ir ahí, y en cuanto

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

llegaba, toquecito la persiana, te abre  
entras, tal, y  
es como, joder  
es una locura, tío  
es como la cara y la cruz, ¿no?  
en horas de diferencia  
que nadie sospechaban y se imaginaban  
nada, cuando estaba ahí viéndote, pasaría  
bueno, pues un chavalín, mira, pues un chavalín  
que tiene la vida fácil, y esto de hobby  
eso es, eso es, tío  
pero bueno, que  
que cada uno ha cargado  
todos, todos tenemos, en nuestra unidad  
hay situaciones peores, incluso hay gente que no tiene directamente  
ni casa, ni taller  
siempre hay alguien peor, si  
tienes esa mentalidad, siempre vas a encontrar alguien peor  
eso seguro, siempre está alguien más jodido  
más hecho mierda  
pero una peor vida, pero la tuya no ha sido  
quizás tan fácil como muchos  
podían imaginarse  
claro, eso es, eso es, está un poco en el  
bueno, en lo que  
lo que he ido proyectando  
también la gente ha acabado un poco  
caricaturizando lo que  
tú eres  
y eso, y  
se ha ido como creando esta imagen  
de el niño bueno  
cuando yo realmente  
he hablado de mis luces, también he hablado de mis oscuridades  
he tocado  
he tocado muchos palos  
pero sí que es verdad que al final la gente se acaba quedando  
con una parte muy superficial  
con esa imagen, tan prototípica  
y más en un mundo que luego hablaremos  
de insultos  
y de agresividad verbal, que son las batallas  
que al final están casi todos gritando

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

y todo eso  
es muy agresivo aunque sea verbalmente  
ya forma parte del show, del espectáculo  
atacarse, buscar los puntos débiles  
y por ahí ir a hacer  
el cañón que es ese momento  
para el espectáculo  
empiezas, te va bien  
tienes estilo, tienes talento, vas subiendo  
vas participando  
¿cuál es tu primer gran  
momento?  
la primera nacional, quizás...  
Carlos, yo me quedé campeón de España con 15 años  
en la Red Bull  
Red Bull batalla de 2009  
ibas a Cole, mientras tanto se lo me has dejado el Cole  
claro, al instituto  
yo creo que el instituto es tercero de la  
eso creo que era, ¿no? 15 años  
por ahí  
cuarto o tercero  
claro, claro  
el seato son 16, 17  
eso es  
pues sí, tío  
de hecho yo no me esperaba, yo iba clasificado  
como tercero de alicante  
ni siquiera gané en mi regional  
pero los tres primeros se clasificaban  
y recuerdo, final nacional ahí  
en la Plaza España  
la Noche en Blanco, 10.000 personas de público  
total  
y ahí yo estaba  
muy concentrado, muy enfocado  
me olvidé del público  
y no era el mejor de ahí  
pero también esa es la magia de la improvisación  
que es  
a quien se le aparezca el ángel  
quien esté más conectado, quien  
sea capaz de construir mejor contenido

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

le vengan las mejores ideas  
y me quedé campeón  
¿cómo fue esa  
velada? ¿cómo fue esas clasificaciones?  
¿cuál es el momento para ti clave?  
el momento bueno  
de ese primer titulazo  
sí, tío, joder  
para mí la batalla más dura fue en semifinales  
que fue contra Skone  
leyenda, clásico  
es que lleváis muchos años, parece que no  
lleváis 134 años ya  
fíjate que yo estoy en un mood  
de retirado, de que me retiré hace años  
y voy a cumplir el marzo 30  
yo me voy a cumplir 30 años  
pero ya digo un rollo de agua  
claro, claro, claro  
Skone ya era un máquina en la época  
que sigue siendo un máquina y siguen activo  
en batallas, es un crack  
y yo creo que esa fue la batalla más dura  
la batalla más dura y que nos  
nos metimos mucha caña y tal  
os conocíais de antes, personalmente  
nos conocíais ya  
y nada, y luego  
la final también fue muy bonita  
porque fue con Mooglyhack  
hombre, Moly, claro, me echaste el batmoly  
es el tío salado, hijo de puta  
sí, sí, sí, incluso hablando te ríes  
de hecho, la noche anterior  
de la nacional, dormimos juntos  
dormimos en la misma habitación de hotel  
porque venían, me dijo  
y yo, que vienen unos amigos míos de calle  
y que no tienen donde quedarse a dormir  
se pueden quedar ahí en mi habitación y me quedo contigo  
tal y yo, pues sí, claro  
qué sigo es lo que voy a decir ahora  
y tú pensando, me cago en la madre que lo parió

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

claro, claro, claro  
y dormimos, dormimos ahí, no sé si era la misma cama  
o había camas o qué  
pues, luego llevamos los dos a la final  
wow, sí  
tiraste alguna referencia a eso? no, que fuera velada  
no, no, no, pero lo que sí que hicimos fue freestyle libre  
es como que habíamos tenido tan buen rollo  
y tal, que llegamos a la final y fue como  
no, no podemos meter caña, no os metiste eso  
lo tiramos libre  
fue muy bonito  
fue muy bonito  
empecé a rapear, no estaría aquí si no fuera por mi hermana  
no sé qué  
tal, fue la verdad que fue pico  
y nada, y ahí me quedé campeón  
por primera vez  
en España con 15 putos años  
sí, y esa vuelta al instituto, de repente como  
ahora iba, ¿no?  
tema fama, hasta el momento  
entiendo que debería ser muy bien hecho aún  
pero cuando ganas esto, que está redbull  
por medio  
ahí empiezas a notar la fama  
en tu call, en el insti  
la calle  
yo la suerte que he tenido  
es que mi  
el aumento de mi imagen pública, mi ascenso  
digamos, a nivel de  
fama, ha sido muy  
progresivo siempre  
no fue ganar eso y explotar  
no era como, pues de repente ganaba  
iba a la batalla de Benidorm  
y es como empezaban a hablar, niña de 14 años  
no sé qué, luego ganaba el hypnotic  
que era una batalla, medio medio, ya en el panorama  
se empezaba a hablar, luego de repente  
esta con 15 añitos, venga  
un poquito más, luego de repente

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

la final internacional  
venga a los años, un poquito más  
luego de repente el récord Guinness, bueno más  
como que no ha sido una cosa de la noche  
a la mañana, que yo entiendo  
que eso tiene que ser un shock  
y que hay gente que lo gestiona muy mal  
y que, coño, porque es que tiene que ser  
verdaderamente complicado  
que de la noche a la mañana cambie tu vida  
yo no he sentido nunca  
como ese rollo de  
me peta la cabeza, claro  
es todo como muy muy muy progresivo  
muy poquito a poco y a lo largo  
de los años. Pero cuando ganas la  
de España, cuando vas al insti  
saben que has ganado eso, en tu insti  
sí, sí, sí, claro  
Allá no había bullying entonces, ahí eras  
el puto amo. Claro, eso es, eso es,  
sí, sí, venía además de hacer la regional  
ahí en Alicante, bueno y que ya había hecho  
varios batallas y tal.  
Sí, eso es, sí, sí, yo  
recuerdo hacer  
en mis, bueno, no era  
mis primeros temas, porque mis primeros temas lo grabé en la época  
del cole, pero después  
en la época que estaba como saliendo de esa  
marginación, hacer  
temas como para caerle bien a la gente  
que me marginaba, incluso  
que los grababa en mi casa con un micro  
de los chinos tal, incluso mencionarles  
en las canciones. Es que me alegra que les mencionaras  
al revés, hijo de puta te voy a llamar  
mi ganga va a ir a por ti  
maldito cabrón, nombre apellido  
sí, no, no, en plan  
en ese plan bien y tal  
para ganármelos y si es verdad que  
que funcionó

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

que funcionó y ahora como  
bueno, pues me empezaron a ganar como el  
respeto y de repente  
por el barrio y tal y era como  
ah, tú eres el tema este  
no sé qué. Todo de derra, ¿no?  
Sí, eso es, y tengo por ahí los temas  
esto es para que rule por todo el instituto  
no sé qué, tal, tal. Y ahí se molaba la gente  
y todo lo que hubo.  
Que aquí estás empezando  
ya no a ser una promesa, sino una realidad  
ya eres, joder, campeón, quizás  
del título más importante de España  
de batalla en ese momento  
eso ya es profesionalizar  
tu vida, es decir, aquí empieza a entrar  
una cantidad de dinero suficiente como para vivir  
solo de eso, aún no, o sea  
¿cuál es tu proceso mental en ese momento?  
Dices, ¿vale, yo voy a dedicarme a esto  
o esto es un hobby? No, yo  
yo tengo la carrera ingeniería informática  
ese era mi plan, ese era mi plan, yo  
empiezo a vivir de lo  
mío en tercero de carrera  
en tercero de carrera  
eso es, eso es, en tercero de carrera  
o sea, mi plan era  
algo relacionado con eso, con la ingeniería informática  
y luego pues en mi tiempo libre  
de rapear y bueno, sacarme un sobresuelto y tal  
yo creo que el punto de inflexión  
para empezar a vivir de esto fue después de  
batir el recordínes. Boa, pues yo no lo hubiera dicho  
si se puede saber  
cómo se ganaba dinero en las batallas, es decir  
en esos que estábais ahí metidos  
alguien daba para vivir, o sea, ¿dónde estaba el dinero?  
No, no, nadie, nadie, nadie vivía de ello  
o sea, yo cuando empecé  
nadie soñaba vivir con ello  
¿había problemas económicos?

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Claro, eso es, eso es, eso es  
el tema era  
pues a lo mejor había un premio de  
500 euros o 200 euros  
o el máximo que yo he visto es 3.000 euros  
era el hipnotic este  
y bajente de toda España  
ahí a hacer la batalla, si tenía suerte  
y llegabas a semifinales o así  
y ya se empezaba a hablar de, oye, compartimos el premio  
entre los cuatro, gane quien gane  
y ya está, y en realidad solía dar  
para pagarse el viaje y poco más  
y bueno, y a veces pues te sacabas algo  
de dinero, pero no, no, nadie vivía  
las batallas, no existían como ahora  
contrataciones, que te pagaran  
por hacer eso, ninguno de nosotros soñaba  
con vivir de eso porque no era un modelo  
económico, nadie, nadie vivía de eso  
O sea, incluso en la nacional el premio  
no daba para vivir tiempo  
No hay premio económico, no hay premio económico  
O sea, solo hay repercusión  
y, wow, incluso cuando ganas  
la internacional  
eso fue antes de la  
recorquines de 24 horas  
Eso es, es un año antes, ahí no vivía  
Aún, se ganas un cooperante del mundo  
para que la gente lo entienda y aún  
no puedes vivir de ellas, es heavy  
cuando ya movíais mucha gente porque  
empezaba a ser viral  
Claro, claro, claro, eso es, ahí empezaba  
a ser viral pero todavía  
no daba, no daba para ello  
y yo creo que sí que fue  
a partir de 2016  
ahí más o menos  
y ya colo del recorquines y tal  
que ahí ya se empieza a profesionalizar  
y se puede vivir del tema

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Claro, tú luego tienes  
la parte de rap  
pero también ya empiezas tele, no, ya  
radio, empiezan a entrar en muchos  
para vivir de la música  
o del arte, vamos a decir 100%  
Claro, eso es, vivir muy bien  
Y vivir muy bien, vivir muy bien  
Ah, puñetero, la virolla, la virolleta  
Virolla, rico  
Virolla, sí, que tal, virolla  
La virolleta, virolla  
Que se te pone cuando dices virolla  
Virolla, claro, de catalán  
Sí, te pone una cara como edicioso  
Que unas fracas  
se pone y yo la virolla  
Mira que soy cero o pesetero  
O sea, cero, te lo juro  
Tío, aquí para tú es que me ha invitado a comer  
Me ha invitado a comer en la teleotela  
Es un sitio más caro  
de toda Cataluña  
No, pero si es cero o pesetero, te lo juro  
O sea, me gusta el dinero, lo justo bien  
evidentemente, pues es importante  
sufrir, pero no, no  
es algo que, no es un pilar de mi vida, ni de coña  
No lo busco, no es un pilar que busque  
o me levante pensando en eso  
Claro, yo igual, tío, yo con, joder  
El poder llegar a dedicarme a lo que me gusta  
El poder tener libertad  
Y decir, oye, pudo hacer lo que quiera  
lo que quiera  
tanto a nivel de planes en mi día a día  
como lo que yo quiera a nivel artístico, para mí eso es la hostia  
Para mí eso es la hostia, es como bueno  
Pues si viene más, bienvenido sea  
y todos queremos trabajar  
Si que hace el ingreso ahora mismo, le damos  
un cuenta de Bizum, oye, y aceptamos  
ningún tipo de problema y aquí

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

no se malgasta nada  
Sin problema ninguno, sin problema ninguno  
pero eso, el tener el dinero por si  
como un fin, es como, hostia  
No, para mí no funciona así  
Pues tío, me ha parecido curioso que  
imagino, tenésse momento que ya  
empezabais a tener vídeos de millones de visitas  
y directos de muchos espectadores  
O sea, ya te preguntaré  
un poco también que ha pasado con el boom  
y también ese que ha desaparecido  
O sea, hubo una explosión mediática  
y ahora se ha normalizado un poco  
y también quiero preguntarte por qué crees que ha pasado  
¿Por qué me retire yo?  
Ha vuelto arcano, señores  
Ha vuelto arcano, sí señor, aquí está  
Ha vuelto al Pacile  
Está así buena  
Pero  
pero hiciste verdad eso, te imaginas  
Un diste, un diste en las batallas  
Sí, bueno, el crack de arcano  
Cuando vuelvas a estar cada día ahí  
Para arriba otra vez, 50 millones de visitas  
Eso es  
Pero me sorprende, porque coño, ya va por hecho  
que aunque fuera de patrocinio  
Ya vivíais de supermeridad, me sorprende que no  
Seguimos en esa época, no empiezas a ganar  
la nacional, ganas títulos  
nacionales  
Tienes un nombre grande, eres uno de los grandes  
de España y del mundo  
en español de ese  
de ese ámbito, ¿no?  
Llegamos a la internacional de 2015  
¿Qué se es?  
Es un plazo, digamos  
Cuéntame, ¿cómo es eso?  
¿Con qué expectativas llegas?  
¿Cómo era el ambiente?

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Fue muy loco, además es muy épico  
Está el beso, el famoso momento  
Hay muchos momentos virales de ese  
Sí, de hecho  
Ahora creo que es la segunda batalla  
de gallos más vista de la historia  
Pero hasta hace  
creo que un año o dos años era  
la batalla de gallos más vista  
Es un momento mítico  
Bueno, yo llego ahí  
Y le quitas la gorra  
Sí, si le quito la gorra en el escenario es un batallón  
Mi batalla contra de toque  
Yo llego allí, tío, sin ser el favorito  
Quiere el favorito  
El asesino  
Bueno, la leyenda podríamos decir  
Luego te haré mojar, los mejores de la historia  
Ah, luego te haré mojar, me ha asustado  
Paga cámara ahora mismo  
Luego te haré mojar  
A tomar por culo  
¿Qué te estaba diciendo yo?  
¿Quién era el favorito?  
Joder, además se iría allí  
a Latinoamérica, tal, yo  
Me iba como con mucha confianza en mí mismo  
Es que verá que fue  
unos días, tío, que  
un poco mágico  
Y de repente me iba yo solo  
Ahí a pasear  
por un cerro, por ahí por Chile  
De repente, yo estaba como muy  
un rollo muy Roberto Enigny en la vida  
esbella y creyendo como en la magia  
y tal  
Sí, sí, entre místico, optimista  
Una cosa rara, pero que creo que me funcionó  
en esa película que yo me creía  
en mi cabeza, que yo me la creía  
Entonces, que parece que los astros

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

están vamos, perfectos  
Eso es, y de repente veía una  
fuente de monedas  
y tiraba una moneda y pensaba  
y no sé qué  
Y así pudo contratar  
un sicario  
para que le pegara asesino  
Para debilitarlo  
Entonces, tío, como que me tiene una película  
que a mí me sirvió a nivel mental  
y para creer en mí, tío  
y recuerdo  
antes de salir a esa internacional a competir  
que yo estaba en un estado que estaba como un niño pequeño  
Tío, como un niño pequeño  
antes de salir, no, un niño pequeño en el patio de recreo  
jugando, antes de salir a la internacional  
Recuerdo que me quité los zapatos  
y estaba yo ahí en Calcetines  
Estaba como bailando haciendo el tonto  
Yo solo sigo, pero mientras estamos ahí  
en el Camerino  
un rollo muy de jugar  
que precisamente, esto para mí es la clave  
a la hora de improvisar, a la hora de estar creativo  
Estaba cero en la mente, cero en los miedos  
De hecho, en la primera batalla  
que era una batalla como de  
para hacer los emparejamientos, que no era eliminatoria  
me toca asesino, el favorito  
Yo salgo, empezamos a hacer la batalla  
empezamos a hacer la batalla, tal  
y...  
y le gano  
para mí ya es el subidón máximo  
y ya tengo cero miedos  
y yo creo que el hecho de llegar en ese estado  
es lo que hace que la siguiente ronda era contra de toque  
yo sé que se me ve  
tengo una actitud tan juguetona  
tan juguetona, tan de venga  
vamos, dámelo, ¿qué? ¿con qué vamos a jugar?

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

es como ver una película a batalla  
porque es la contraposición  
de él, que era el tipo duro  
calle, no sé qué  
contra el niño pequeño, que te lo está jugando todo  
y de repente él se me encara  
y yo, ¿qué pasa? no sé qué  
y yo en ese momento  
me hicieron una estrategia, estaba planeado, que va  
ni lo pensé, me dije, pues tengo, está cerca  
pues le di un besito en la boca y...  
O sea, le llegaste a conectar  
claro, hubo ahí una conexión  
no sé si le moló mucho esa conexión  
no le moló nada, en entrevistas ha dicho  
que luego quería pegarme  
que realmente no, él ahí se tiene que hacer el ofendido  
pero le ofendió, de verdad  
de verdad, luego estaba sin hablarme  
de hecho, al acabar esa ronda  
yo fui a hablar con él, me dijo, algo como, no me hables tal  
no me hables, no me hables, ya hablaremos luego  
no me hables tal, estaba verdaderamente enfadado  
y luego, cuando fui a hablar con él, también  
estaba muy, muy, muy...  
es espectacular, como te quedas mirándoles  
sonriendo, a medio palmo  
sí, sí, que para mí  
había cero miedo  
cero miedo, era  
un juego, tío, era un videojuego  
y también es el rollo de  
que le quito la borra, que me pone la temática  
bullying, lo quitaré la borra en el cerario  
estaba como, no  
como en ese estado  
perfecto  
es un estado perfecto, esto lo he hablado también con muchos  
deportistas, que también hablan de esto  
lo puedes llamar estado de flow  
lo puedes llamar, o lo puedes llamar nirvana  
lo puedes llamar como quieras, tío, es un estado en el que  
no estás... automatizas un poco

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

eso es, no estás en la mente, estás como en el instinto  
tío, estás en el instinto  
y las cosas te salen  
ultra instinct de Goku  
no sabes lo que es, pero voy a fingir que sí  
sí, igual, es igual, es igual, es igual  
es igual, es igual, es igual, es igual  
ultra instinct de Goku, tío  
así me sentí  
la batalla es para verla, ir a verla porque  
es un show  
es un show, como lo vacilas  
lo del beso, lo de la gorra, el tío cabreado  
se va cabreando más cada vez  
tiene las rimas, las vas sacando perfectas  
es una peli, tío, es una peli  
y además en esa época  
tío, que estaba  
el rollo de... que había que ser  
como muy viril, que se utilizaba mucho  
el llamar gay al otro como  
insulto, yo venía  
de ganar la final nacional de España  
sacando la bandera del orgullo, el EGTBI  
entonces  
en Latinoamérica  
quizás no había evolucionado tanto  
la sensibilidad social al respecto  
entonces como que me atacaban  
también bastante con eso  
había mucha como frase de homosexual  
de gay, de gay  
y yo lo cogía como  
como al revés  
este maricón te va a ganar  
a ver, claro que sí  
claro que si, hay algún problema  
con que me liga con tíos, con tías tal, pasa algo  
entonces al final lo hacía como una herramienta  
y un empoderamiento  
de la libertad sexual, entonces claro  
en esa época que estaba así el tema  
el hecho de plantarlo un beso en la boca

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

y tal fue bastante... bastante heavy  
si, si, no, no, yo me acuerdo  
que era alucinante, o sea, además es que era  
la contraposición  
de él y tú, si a lo mejor es otro perfil  
claro, eso es  
que estaba tan cabreado y cuando le quitas la gorra  
o sea  
porque ahí tenéis algún tipo de regla  
de contacto físico  
¿qué hicieron hacer reglas a partir de eso?  
porque antes no se había hablado ¿no?  
no, antes no se había hablado, antes era como  
pero claro, pero ya se empezó a hacer como una  
polémica, como rollo no  
es que, así claro, es un larvo  
un beso no consentido, es que tal  
hoy tendrías... no, no, ahora no es broma  
hoy tendrías problemas  
aunque seas dos tíos y tanto  
primero, ¿estás jumbrando que lo hayan hermoso?  
no, con un beso, una persona que no te da  
permiso para dárselo  
pero no es lo mismo, coño, no es lo mismo que eso  
que es desde una posición de poder  
digo que tendrías problemas, no  
mediáticos, coger a una persona  
que no tienes ni confianza  
y darle un pico delante de un público  
habría charla, habría mucho debate  
pero yo creo que no debemos  
compararlo con  
que un hombre  
le robe un beso  
pero un beso robado  
aquí no había posición de poder  
porque estos dos estáis en la misma posición  
dos combatientes, pero igualmente  
robar un beso es robar un beso, ahí no estoy de acuerdo  
que de un hombre a una mujer siempre es peor  
robar un beso a una persona  
pero yo creo que las mujeres han estado históricamente  
oprimidas, entonces precisamente por eso

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

como nosotros hemos estado acostumbrados  
a ciertos privilegios  
precisamente por eso ahora es más grave  
que un hombre le robe un beso a una mujer  
que que un hombre se lo robe a un hombre  
que no tiene la educación, no tanto sexual  
no te digo que haya un tema de respeto  
pero no me parece  
a ti es diferente  
no te estoy diciendo que...  
mira lo harías ahora si volvieras a competir  
o te lo pensarías dos veces por todo el ruido  
mediático que podría haber  
es un espectáculo, estamos en una batalla  
estaré, estoy contra el de toque  
le robe un beso, pues es un problema  
lo toque, ya sabes lo que toca, si un día vuelves  
a competir, te cae un morreo  
a raíz de eso, empecé como  
como que ya empecé a hacer el famoso  
tema de los besos o...  
no te acercabas en Arroyo  
en Youtube hay un vídeo de recopilación de besos  
de Arcano  
que me he besado con mucha gente en el escenario  
alguna vez has tenido algún problema  
que alguno te haya enganchado, te ha dicho la última puta vez  
no  
no, a ver  
me pasó una vez, estoy viendo como  
estructurar la historia para poder contársela  
con otro artista  
vamos a llamarlo artista  
vale, si, vamos a llamarlo  
Jumbeef  
no, no hay broma  
no es él, no es Jumbeef  
con lo que hayas dicho justo a él  
un artista, un rapero  
o latino  
artista urbano  
artista urbano, él está en su reserva de la discoteca  
yo estoy en la mía

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

y de repente viene un fan  
a pedirnos una foto a los dos  
pero no estabais juntos  
no, no conocíamos tal  
pero bueno, acabamos en su abuela  
y está el fan en medio  
y pues como soy yo  
vamos a hacer la foto, yo como que saco la lengua  
y la acerco al fan  
no sé, está el fan en medio  
yo como, no sé qué hacía haciendo la coña  
es cruzar los cables al tío  
al fan o al otro  
al otro, al artista urbano  
artista urbano, me encanta  
el artista urbano  
y se me encaró  
tío  
es que tío, pasó hace muchos años  
en mi cabeza  
hace muchos años también con texto fiesta tal  
no estamos, no controlamos tal  
en mi cabeza tal y como pasó, pero no te doy un 100% de realidad  
es que fue algo del rollo, que me dijo algo del rollo  
mira, a mí me da igual que tú seas maricón, lo que sea tal  
pero a mí con estos rollo no me vengas  
porque no sé qué, no sé cuánto  
simplemente pasó eso  
y nada, y enseguida como se metieron como a separar tal  
y ahí quedó la cosa  
sí, solo más  
bueno, tampoco no es un drama  
no es algo que te fueran a pegar  
por eso digo, lo que más venía en la cabeza  
lo máximo, pero en una batalla no  
lo máximo quizás que te toques el favor contigo  
al final te perdonó  
me perdonó  
te dijo, bueno ya está  
se ha acabado en la época  
de la chapa  
contra ti, ya no  
es muy buena la batalla, es impresionante la verdad

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

es muy divertida  
que al final dite un poco lo que haciais  
entretener a la gente  
claro, es que es eso  
es a nivel espectáculo  
que obviamente no somos los mejores  
de Tokiyo a nivel técnico  
ni vas a encontrarte super métricas  
ni super flows  
pero es que es un espectáculo  
esa batalla es una película  
mucho sentimiento, llegaste al final  
llegó a la final, me tocó  
siguiente ronda contra asesino otra vez  
en semifinales, tela  
y le gané  
y le gané otra vez  
de las batallas más duras de mi vida  
dieron como dos réplicas  
y le gané  
y luego en la final me toca  
para colmo con el chileno  
estábamos en Chile, el chileno  
no te podía pasar nada más  
había como 12.000 personas  
de público, de hecho es el vídeo  
impacta mucho  
todos animándole a él con vengalas  
es latinoamérica, es esa pasión  
empiezo yo  
no, empezó a la rapear  
empezó a la rapear, le gritaban  
todas las rimas tal vez de vuelta  
para España, Niñato, Comercial  
no sé qué tal, era como muy rapero  
y nada, y empecé a rapear  
y el público  
en silencio, incluso se escuchaban algunos silvidos  
que hecho tengo ahí  
una de las rimas que digo  
el público no me grita, es normal  
los mejores públicos están en silencio  
ante un recital

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

que soy muy bueno  
le dije también algo como estamos en Chile  
y tú eres chileno, pero este es un escenario  
bienvenido a mi terreno  
claro es que  
sin prepararlo, porque de estas cosas no se pueden matar  
eso es, y luego nos dan como  
temática  
y joder, claro es como  
ya sabes que vas a tener todo el público en contra  
intenta, de hecho el final de esa ronda  
digo algo como  
gracias por el amor, el rap  
gracias Chile por el amor  
por el rap, Tom Crowley es mi hermano, represento paz  
no lo veo  
vamos a intentar aquí, un poco  
un poco el tema  
pero sitio, yo de hecho creía, porque veníamos  
de todos los años atrás, siempre había ganado  
la final internacional de Red Bull Batalla  
en local  
y yo creía que iba a ganarme el  
en la final, de hecho se ve cuando me levanta la mano  
rollo campeón del mundo  
como tengo una expresión de sorpresa, genuina  
de algo como  
si, si, que no es lo típico que te haces, has aprendido  
no, no, no, yo sentía que lo había hecho muy bien  
y en mi cabeza estaba como bueno, si estuviéramos en otro país  
me darían ganador a mi, pero estamos en Chile  
así que va a ganar el, que es muy bueno, pero bueno  
que yo consideraba que en esa batalla lo había hecho yo mejor  
y me dieron, me dieron, me dieron ganador a mi  
es uno de los momentos más épicos de tu vida  
si, tío  
ese momento, ¿no?  
ese levantamiento  
wow, de hecho recuerdo en ese momento  
creer que me iban a matar  
ah, porque el público se volvió hostil  
he estado hostil durante la batalla  
era mal mi cabeza, que otra cosa

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

porque, o sea, yo no he visto  
la batalla, yo no he visto la batalla  
en mi cabeza, porque  
yo juro salir corriendo, y además que me llevaron corriendo  
no sé a donde puto cuarto  
me iban a meter  
te sacaron las navajas?  
y realmente me iba cruzando  
con chilenos que estaban por ahí por detrás  
en el backstage y tal y todos me daban la monstra buena  
y todo bien  
pero en ese momento tenía la cosa de  
me van a matar o se van a liar aquí  
porque es que te lo juro que era muy raro  
que ganara una persona que no fuera un local  
y más eso, viniendo a España, Latinoamérica  
no sé, era extraño. Pero qué va, o sea, luego eran más mis prejuicios y mi cabeza  
que otra cosa. Y recuerdo que metí uno en la sala, me paré, empecé a llorar, empecé  
a llorar, a llorar, a llorar, a llorar. Y me pusieron Stefan de Red Bull, vamos, un  
grande, un amigo mío, me puso al teléfono con mi madre y quedó a hablar con ella.  
¡Qué ganado! ¡Qué ganado! Y mi madre, ¡lléva cuidado! ¡lléva cuidado! ¡que había  
que llevarme con vengalas y no sé qué yo! ¡No, no, no, no! ¡Qué bonito!  
Sí, sí, sí. O sea, que es un momento del típico bajón de la tensión, ¿no?  
Eso es, tío.  
Cuando ya ahora puedo relajarme, ahora me sale todo.  
Eso es.  
Que eso no te damos ni cuenta que estaba bastante tenso.  
Eso es, claro, claro, claro. Y como, y precisamente como estaba en ese estado que no estaba tan  
en la mente, que estaba, estaba tío, simplemente conectado con la rima, con los estímulos creativos  
con todo eso, pues no te das cuenta, hasta que acaba todo y dices, ¡buah! Y además,  
eso que vaya camino, tío, asesino de toque, asesino otra vez, luego local, fue todo muy,  
muy, muy intenso.  
¿Tú creías que objetivamente eras el mejor del mundo en ese momento?  
No, no.  
De hecho, unos días después de Caramé Campeón del Mundo subí un vídeo en mi canal de YouTube  
que todavía está ahí, que se titula Letras Mayúsculas, el mejor freestyler del mundo.  
Es unos días después de Caramé Campeón.  
Y soy yo un vídeo, en un vídeo argumentando por qué asesino era el mejor del mundo y no  
yo.  
Porque a nivel objetivo, él era el mejor del mundo.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

De hecho, en nuestra batalla de ahí hay un momento en el que entro yo mal en la base y era un 4x4 y él lo correge cuando le toca entrar.

Como que él lo correge mi cagada y yo desde, cuando le toca entrar a mí, le digo yo pensando ¿Has entrado mal en la base?

No sé qué.

Y él no se había arreglado la cagada, luego vi los vídeos y dije tío, tengo que hablar de esto.

Claro.

Y soy yo hablando de esto, soy yo hablando de eso diciendo, hostia, incluso aquí él entra bien en la base, no sé qué, yo no.

Y para mí en ese momento asesino era mejor que yo, también tengo que ser lo bonito del freestyle.

Sí, pasa un poco incluso como los deportes de combate o la MMA que el mejor en un mal día, en un mal golpe puede caer y es el mejor, pero le dan un buen derechazo, no se lo esperaba, cao y se acabó.

Ese es bonito porque hay como, añade como esa imprevisibilidad ¿no?, de todo puede pasar.

Claro.

Y aquí estamos con esto, pues para ti cuáles son los 5 mejores en las batallas, no tanto con el freestyle, en las batallas de la historia.

Y me los tienes que poner en orden, al menos los dos primeros.

Te voy a decir, Chuti Gacir, Chuti Gacir.

¿Están en orden?

No, entre Chuti y Gacir.

Bueno, te voy a pedir, entonces, eso sí, de uno que me digas que Cupertico es el mejor de la historia.

Tío, para mí, Chuti y Gacir están los dos, porque son los dos que más me sorprenden a nivel de las ideas que generan, tío.

Son buenísimos, tío, generan unas ideas que me molan, tío, a mí me molan el ingenio.

O sea, originalidad ¿no?

No, en la frase en sí, tío, una frase que tú digas, qué cabrón, qué ingenioso, qué inteligente, tío, y Chuti y Gacir a mí son los que me sorprenden por el estilo de batallas que me gusta.

Chuti y Gacir, luego está, asesino, escone, maritea, asesino, escone, maritea.

Y a nivel de que quizás no digas es el mejor, o son los mejores, pero a mí es el que más me gusta, el que más disfruto, hay alguno que digas, es que me encanta como batalla, porque me gusta su estilo, porque me río, porque...

Joder, tío, es que, claro, ya te digo, a mí me mola el contenido, las frases y tal, con Chuti y con Gacir son con los que...

Con los que más disfrutas en las batallas ¿no?

Con los que más disfruto, tío, porque tienen unas cosas, además eso me mola que me sorprendan, tío, que vayan por caminos mentales, que digas, es que no me lo esperaba, tío, y de repente le da como un doble sentido, lo hace con... Precisamente por eso mi rapper favorito para escuchar Stote King, porque es un tipo que escribe muy bien, que es muy ingenioso, y

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

que lo escuchas y tiene esta cosa de saltar, de saltar, de decir, ¡ah, qué cabrón!

¿Cómo he llegado aquí, no?

Qué buena frase, claro, tío, es lo que más me mola a mí del rap, el ingenio.

El ingenio, sí.

Se ha dicho mucho de las batallas, hay ciertos temas que siempre son recurrentes, ¿no?

El prepararse, por ejemplo, rimas, etcétera. ¿Se hace? ¿Y te parece bien si se hace?

Que es que es algo que es una herramienta más...

Yo creo que todo el mundo... O le quita valor.

Le quita valor, sin duda.

Y yo creo que todo el mundo se ha preparado una rima alguna vez, el que diga que no miente.

Yo, por eso, he intentado siempre intentar demostrar que improviso en todo momento,

y para mí, de hecho, es una de mis grandes labores como juez, el intentar, ahora cuando

he sido estos años jueces de las batallas, el intentar detectar qué rima es preparada

y qué no.

¿Lo notáis?

Cuando de repente aparece algo extremadamente ingenioso y que no tiene absolutamente nada que ver con el contexto, sopechoso, bastante sopechoso.

De hecho, yo, por eso, en mis batallas, empecé a hacer... O sea, yo, de hecho, en mis primeros

años en la Red Bull, empecé a insistir mucho para que pusieran temáticas, que pusieran

temáticas, que pusieran palabras, objetos, cosas para que los freestylers tuviéramos

que demostrar que estábamos improvisando, y yo solo luché mucho, ahora ya está muy

establecido.

Porque antes era tu contra el otro... Un minuto cada uno libre y tal, y claro,

ahí te vas... Te van a llover un montón de preparadas, incluso el que no se las quería

preparar decía, bueno, pero es que si me van a caer a mí estas preparadas, me tengo

que...

Claro, entonces ahí, en eso, Red Bull y el resto de competiciones fueron evolucionando

bastante, y yo lo que intentaba, cuando no había estímulos creativos, era inventármelo

de algún modo para demostrar que está improvisando, que yo empecé a hacerlo de pedirle una palabra

a mi rival, que eso lo he hecho varias veces, rollo, venga, antes de empezar la ronda fuera

el micro al rival, venga, dímelo una palabra, me decía, fuera tonto, y empezaba a rapear

con eso, y con eso demostraba que estaba improvisando.

Pero sí, vamos, por lo general todo es improvisado, va de eso, y la labor de los jueces es detectar

que es yo cuando detecto algo que está preparado, se arrima directamente, no la cuento, y seguimos.

Claro, ¿cómo funciona como juez valorar una batalla?

Porque hay deportes muy sencillos en el fútbol, tú tienes un balón que tiene que entrar

en un sitio, no lo vas, que es lo mismo, aunque aún así hay polémica, el bar, siempre

a favor de un equipo, nunca lo diré eso, no me atrevo a decir nada, hablanos del Madrid,

no he dicho al Madrid, te he hecho un equipo.

Claro, yo ahora no sé qué estás hablando de así.

¿Te gusta Negreira?

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Es un rapero súper bueno de Ranz, gran delantero centro, gran delantero centro de Negreira.

A ver, a ver, tío, a ver si fichan por el Manchester, ¿de qué hablan hecho?

No, Negreira es un ex árbitro, es un líder del Barça, de polémica, de posible ayuda arbitral, etcétera, y está muy de moda, se ha hablado mucho el tema.

Está estrendido ahora.

Sí, está pegado, mira.

Está pegado.

Mira, te lo juro que habrá mil batallas en las que se habrá puesto de temática.

Si volvieras, tendrías que aprender de fútbol.

Sí, una pereza, tío.

Verte ahora todo el marcal, chiringuito, empezar a ir.

Bueno, yo te pregunto, ¿a ti te gusta el fútbol?

Eso lo pensé también, dije, un día vuelvo, pues tener como varios colegas que cada uno...

Un upgrade.

Claro, coño, tío, ¿para qué me voy a poner a llover todo el fútbol tal, si puedo hacer una llamada a un colegas, me voy a hablar media hora y digo, a mí me ¿qué está pasando?

Otro que le gusta el juego de tronos o lo que sea y digo, cuéntame, dame cuatro tips de esto y tengo como corresponsales.

Otros tronos.

Breaking Bad.

Breaking Bad, sí que lo he visto.

Sí, pero que ya chapa en las batallas de los temas, que había unos cuantos que, bueno, otra vez.

Sí, sí, sí.

Y otros que les gustaba mucho meterlos, ¿eh?

Sí, sí, sí.

O sea, he escuchado más Tyrion, la palabra Tyrion.

Sí, claro.

O sea, que el tema de juez, ¿no?

¿Cómo se valora realmente?

Porque no hay un...

Mira, si ya es difícil de por sí en el fútbol, que es un criterio objetivo, es un criterio objetivo.

Si entra la pelota es gol, si no entras gol, si hace esto es falta, pues imagínate en las batallas donde hay un componente subjetivo muy grande, porque al final es arte.

No es simplemente un deporte con unas reglas, sino que estás valorando arte.

Estás valorando lo ingenioso o no que es algo, o lo bien que ha seguido la base.

Hay un componente artístico y de valoración subjetiva.

Pues imagínate, ahí se complica mucho más la cosa.

Yo lo que valoro cuando soy juez, lo primero, que demuestre que está improvisando.

Y luego, lo bonito también es que cada juez tendemos más a una cosa a otra, lo ideal es valorar un global, pero a mí lo que no me gusta es que sea ingenioso, pero también valoro otras cosas como el flow, el estilo, las métricas, de repente te empieza a meter

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

métricas complejas, no que simplemente te rima una cosa con otras, sino que te mete otras rimas intermedias y vuelva adelante, sino que te genera una estructura métrica compleja, eso también se valora mucho, el saber adaptarse a distintas bases, que yo por ejemplo, ahí fallo bastante, estoy como muy del rap clásico, 90 BPM y me ponen un doble tempo y tengo algunas rondas horribles, auténticos desastres, auténticos ridículos. Y por culpa muchas veces de eso, de doble tempo.

No sé qué, y es como, hía, he chocado muy bueno por eso, mal por mi parte, alguien que se sepa adaptar.

Aquí no tenías que haber ensayado, lo que decías que no hacías, prepararte mucho con tus debilidades.

Eso es, tío.

O sea que no.

Que no.

Se habla mucho de Tongos, porque es algo muy subjetivo, tú has tenido alguna vez constancia de que algún sitio en que has estado ha habido Tongos, ya sea como participante o incluso como juez.

No, no, no.

Nunca ha habido un criterio realmente que vayan a por uno porque toca.

No, no, no.

Yo nunca lo he vivido así, o sea, nunca he vivido decir, venga, que se especule o se diga, vamos a ir a por este, por esto.

No.

Habrán decisiones con las que estén mal de acuerdo, decisiones menos de acuerdo, pero nunca he visto con fabulaciones ni... De hecho, las grandes competiciones se intentan siempre que los jueces vayan cambiando, que no sean lo mismo, para que no hayan chiringuito. O sea, sabes que no haya como cada vez que vengan unos, que intenten como no hablar mucho entre ellos antes de, o al menos en materia que yo estaba, hemos comentado eso entre los jueces.

Tío, antes de dar la valoración, yo se lo digo, mi compañero juez, no vamos a hablar entre nosotros para que no parezca como venga, vota este o vota el otro, y no, yo nunca, y he estado en muchas de jurados, nunca he vivido eso.

¿Y cómo ves que muchos jurados, muchos jueces, han sido amigos, son amigos, compañeros de participantes?

¿No crees que ahí puede haber un conflicto de intereses?

Sin duda, sin duda, sin duda, ahí claro, habría que ponerse a estudiar cada caso, yo siempre intento que no me influyera, tío, y aunque estuviera valorando una persona que me cae horriblemente mal, o que me cae genial, que eso no afecte a mi valoración.

¿Crees que lo ideal sería, jueces, que no tienen absolutamente nada que ver con la competición y que son expertos?

No, no, tío, yo creo que nadie más puede saber lo que pasa por la mente de un freestyler que un freestyler.

Y que me parece bien, eh, que haya jueces que no hayan hecho freestyles, pero mi instinto me dice, sin decir que tengo la verdad absoluta, opinión personal, no para mí no es un hecho,

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

me dice que coño, los que más van a saber valorar esto, más te van a saber detectar una rima preparada, más eso, coño, más van a saber, del tema son gente que haya hecho freestyles.

Y obviamente si has hecho freestyles, vas a conocer a todos los que están ahí, vas a tener mejor relación con uno que con otros.

También ahí está la labor del juez, de coño, si ves que hay un juez que se lleva muy bien con otro y le está votando más de la cuenta, pues tú como competición dices, pues este no vale para juez.

Claro.

Claro.

Pero luego no es jodido porque si tú te llevas de puta madre con uno y hay una decisión dividida, esas complicadas, jodidas, incluso que puede parecer injusta, que luego pierdas una buena relación o una amistad, por eso, ¿no?

Claro.

Es muy posible.

Sí.

Por eso es jodido mezclar, ¿no?

Amistad, compañerismo y juez.

Claro.

Claro.

Claro.

O sea, tiene que abstraerse de eso tanto el juez de cara a no beneficiar ni perjudicar a uno de los competidores pues su relación personal y tiene que abstraerse el participante de no tener represalias a nivel personal con el juez por algo que es puramente profesional. Entonces, yo creo que esa es la definición de ser profesional, el saber apartarte de eso.

En las batallas, una de las cosas que más se hace es insultar al otro, forma parte, ¿no?

O sea, reírte e insultar al otro.

¿Qué te parece eso?

¿Crees que forma parte de la esencia un poco, que es someterte con el otro?

Claro.

¿O crees que la nueva sociedad más tolerante tiene la nueva sociedad?

La batalla es un conflicto, un conflicto.

Es que reírte del otro.

Una contraposición.

Ya te acabo.

Cada uno tiene su estilo y cada uno lo hace de su manera, pero sí es un conflicto y es normal que haya insultos y es normal que haya ofensas y se basan en eso.

Se basan en eso.

Luego, cada uno tiene su estilo y cada uno tiene sus líneas, incluso puede tener sus límites.

Está perfecto.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Me parece genial que haya, tanto desde el más extremo, el más cabrón, el más tal, hasta el más comedido, hasta el más artístico, hasta el filosófico, hasta el sucio, hasta el de chiste fáciles, luego también el público es libre para que le guste más uno y que le guste más otro.

Y ya está.

Pero, obviamente, coño, que haya de todo es genial y puedo ir a hacer pipí.

No.

Ha habido un pequeño parón.

Para él lo voy a hacer un poco el pipí.

Por favor, Guilla, haz una invitación de la Suiza.

Ay, Dios mío, pero cómo me estás pidiendo que estás una invitación aquí, que vengo a hacer pipote en el baño, que me saca la churruela y empeso el juego, eh.

Y, obviamente, digo, parón para ir al baño y volver aquí así de...

No, no.

No, no.

No, no, coño.

Que se mojen de salar al otro lado.

Ay, Dios mío, qué me estás pidiendo.

Sí, sí.

Sí, sí.

Yo soy muy fan de las vengabonjas.

¿Te gusta la laísi, no quiera?

Sí, sí.

O sea, Miguel, no quiera, me encanta, tío, es joder, no, joder, la idea de...

No, me flipa, me flipa.

Es de qué risita.

Te lo haces de puta madre cabrón.

Sí, sí, sí.

Es uno de mis talentos ocultos.

De hecho, es...

¿Los corrodes a las vengabonjas?

Sí, sí, sí.

A la puta, o sea, te tengo que venir aquí un día, son dios en la tierra.

Sí, tío.

Me da una pena que ya no hagan en YouTube series tipo de Suiza, Dormo...

Sí, tío.

Hostia, vosotros.

A mí me encanta su realismo, tío.

Y más cuando te metes en ese tipo de humor, en esos códigos y empiezas con tus colegas a hacer ese tipo de bromas y te metes tanto en ese universo...

No, no, no dices esa canción con los vengabonjas del corte inglés.

La cafetería del corte inglés.

La cafetería del corte inglés.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Corte inglés.

Espera, corte, corte, corte, me echó fuerte en la cafetería del corte inglés.

Bueno, estás retariendo a una época preciosa de mi vida.

Quieres mi vida, ya te la entrego.

Hostia, dos vengabonjas.

La cafetería del corte inglés, tío, no, no, tienen cosas muy buenas.

Sí, hacían cosas divertidas que eran como preguntas por la calle, que estaban muy embuscadas.

Sí, esto yo no lo he consumido tanto, pero sí, sí, sí.

No, la de vengabonjas es increíble.

Ay, Dios mío, te pasan entrevistas para ti ahora, ¿sí?

Ellos de igualdas. Ellos de igualdas, joder, pero qué me están diciendo ahora en la pata.

Y luego, ¿cómo era?

El niño era, ¿cómo lo hacía?

El borde.

El borde era...

Hostia, es que la cosa no me ha salido bien, porque con ese alfento catalán...

Sí, sí, sí.

Sí, sí, sí.

Ya que un día tengo...

Mira, tío, me eran unas ganas de cerrar esta puta entrevista, decirte, bueno, gracias por haber venido.

El trape está muy bien.

Y verme ahora una maratón de Dasuisa.

Sí.

Le recomendamos desde aquí ya, porque mucha gente no conocerá.

Además, ya hace años.

Sí.

Recomiendo desde allá, recomendamos.

Sí.

Dasuisa.

Dasuisa.

Porque creo que si os gusta los Simpsons, vais a pillar las referencias, que son 4.000.

Eso es.

Dormo.

Bueno, venga, monjas, buscábolos, venga, monjas.

Venga, monjas, son ellos dos y tienen cosas como Dasuisa, como Dormo, tienen cosas muy buenas.

Tiene uno con Berto, con Berto Romero, que era algo como la mafia del dulce y el salado.

Sí, hostia, es que Berto había hecho muchos gags con gente así, y con haciendo la mierda, que eran otros genios haciendo la mierda.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Sí, sí, sí, sí.

Que de fenómenos.

Una mierda ha salido Ignacita Altaúl, que está ahora con Tomás Fuentes haciendo la ruina, otro podcast también, que yo soy ultrafante.

De los días más mierdas de cada uno, ¿eh?

Eso es.

Bueno, sí, de cada uno.

De contar las anécdotas más cutres, penosas.

Creo que tendríamos tú y yo algunas, ¿eh?

Algunas.

Creo que tendríamos para hacer una ruina 3.0.

Madre mía, tendríamos para hacer, vamos.

De ruina project.

De ruina project.

De ruina project.

Bueno, ¿dónde estábamos?

Habíamos hablado del tema de los jueces, ¿eh?

Sí.

Estamos con el tema batallas.

Ah, no, mira, estábamos con los insultos.

Sí.

Ya no te voy a tomar en serie, cabrón.

Me cruzó.

Ok.

Insulta, la gente se insulta mucho.

Que no para, no, a besarse.

En esa época, debajo de ella.

El 80% de gente, a esquinarlo esto.

No, no entiende nada.

Ah, ya, ya, ya, ya.

No entiende nada.

¿Qué es lo que más en ese momento te atacaban?

¿Cuáles eran las armas que siempre usaban contra ti y si te dolían?

Porque tú dices que te parece bien que haya esta cultura de insulto.

A ti te dolía lo que te decían en este área.

Sí, claro.

Te dolía, ¿eh?

En la vida real.

Claro, cuando ya llegábamos a puntos en el que se tocaba temas que en ese momento eran más controvertidos de mi carrera o de mi historia personal, que era como, hostia.

Coño, para mí esto merece más una explicación, el poder responderte a una entrevista, no en una rima que te tendrán que responder algo ingenioso y ya está, sino que yo sentía que tenía que explicarlo bien o tal, como que empezara a aparecer en ciertos programas

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

de televisión, que a lo mejor no me pueden decir, es que has estado en la voz kits o en pasa palabra o has sacado un tema con Melendia Alejandro Sanzo, es que no sé qué. Coño, pues, a mí ya como que me generaba una ansiedad de decir.

Eso es lo que más te dolía.

Sí.

Esos temas de venido, quizás, o de...

Eso es, eso es.

Comercial.

Claro, tío.

Claro, claro.

De haber traicionado, ¿no?

De dónde vienes, quizás un poco.

Sí, sí, sí.

Y ahí, pues sí, claro, hombre, obviamente se pasa mal, pero no le juzgo a ellos y no me parece mal.

Eso es una batalla, coger todos los elementos que tiene de tu rival.

Yo muchas veces salía de mis batallas y lo decían en entrevistas triste o jodido o tal, pero en ningún momento enfadado con mi rival, porque es como el ha usado sus herramientas.

El ha usado sus herramientas.

A lo mejor venía yo de tener una polémica que había sido teniendo un topic tres días por no sé qué hostias tal y de hablarlo con un competidor y decir, tío, esto me está dando mucha ansiedad, no sé qué, y luego el tío lo usará en la batalla contra mí.

Y claro, de primeras terallas, pero claro, cuando haces el ejercicio racional, de decir, coño, es que no le vas a culpar a él, él está utilizando sus herramientas y tiene todo el derecho al mundo hacerlo, pues lo máximo que puedes llegar a decir es, me pone triste, pero no tengo derecho a enfadarme contigo, porque si no, ¿qué hacemos?

Te empiezo a vetar los temas de los que puedes hablar tú de mí cuando son cosas de dominio público y tal.

Claro.

También hay muchos, han habido muchos ataques al físico en general.

Sí.

Sí, sí, sí, sí.

A ti te dolía eso o era de los temas que menos te dolía?

No.

Tu has hecho un cambio físico radical, te has perdido muchos kilos, te has alcanzado muchísimo y hay fotos que, de verdad, que casi parecen otra persona, ¿no?

Sí.

También, claro, que quieras sonora edad y todo, pero has cambiado mucho físicamente.

Eso te dolía cuando iban a por el tema del peso, no, no era un tema de los que más te podía tocar, la moral.

No, no, no, no, tío, yo creo que es eso.

Porque al final era como, eran ataques que se caían por su propio peso, mejor dicho, mejor dicho, que era como, bueno, tampoco va más allá, ¿sabes?

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Sí.

Es fácil.

Claro, pero cosas que sí que se podían quedar más en el aire, que yo creo que requerían como una explicación o una charla o una argumentación que fuera más allá, mi mente colapsaba, colapsaba, mi mente colapsaba, que no es, no es, venga, te suelto una rima y ya está y seguimos ahí a pelearnos, sino que era como esa mezcla de tengo que rimarte a lo ingenioso, tengo que ir con la energía arriba, tengo que seguir feliz, tengo que construir, pero claro, se me queda en la cabeza, rollo mierda, ha salido este tema en público y no he dado las explicaciones o no lo ha argumentado a la forma que lo podría argumentar, que era mi labor como freestyler también, pero claro, a mí me costaba mucho y era difícil.

El tema del cambio físico, ¿por qué?

O sea, es un tema de salud, es un tema estético, es...

Empezó todo por mi manager, tío, mi manager, mi mejor amigo, Alex Gómez, que es la hostia, claro, es mi hermano mayor, tío, mi hermano mayor, mi vida, mi referente, de repente me puso el reto como un reto tonto, tío, porque le ha sido deportista toda la vida, sigue siendo deportista y me dijo, tío, ¿por qué no sales a correr durante 21 días? Habíamos escuchado en algún lado eso de que en 21 días se genera un hábito, tal, no hay huevos, de salir a correr durante 21 días... Cada día, domingos incluidos.

Pero lo que fuera, pero puedes correr un minuto y ya está, yo venga, pues lo hago, luego dejo de correr y ya está y te quedas tranquilo, te calla la boca y ya está.

Sali a correr el primer día, que correría uno o dos minutos, salía a correr el segundo día, salía a correr el tercero y como que me fui sintiendo mejor. Al principio, recuerdo sobre todos los primeros días sentir mucha vergüenza, que eso hablando con más gente que ha hecho cambios físicos, me hablan de esto, de que los primeros días que haces deporte y en público sientes mucha vergüenza. Y esta idea de, esta idea de, como me gana a mí así, de gordo haciendo deporte, saliendo a correr o ir a un gimnasio, tal, cuando es todo lo contrario. Yo me veo a una persona que se ve que son sus primeros días de ejercicio físico y lo que pienso es ole sus huevos y pienso, tío, si te pudiera transmitir la energía que te quiero transmitir para que sigas haciéndolo, vamos, ole tú. Entonces, yo creo que hay más apoyo que realmente lo que está en la mente de uno, que son como esos complejos y esos miedos infundados. Entonces, nada, hice los 21 días corriendo y, tío, me sentí tan bien que seguía adelante y me empecé a cuidar la alimentación.

Entiendo que no habías hecho nunca ni deporte ni cuidar la alimentación.

Nunca me había cuidado la alimentación, nunca, había jugado en el equipo de fútbol, del cole, se me daba guay, tío. Pero luego, el paso al instituto, esta etapa complicada, me lo dejé y me empecé a cuidar la alimentación, empecé a ver resultados muy rápido. Claro, cuando vienes de comer mierda y no moverte, a poco que te empiezas a mover y cambias tu alimentación, empiezas a ver cambios enseguida y nada, y ahí vino mi cambio y se fue una época, tío, me perdí, perdí mucho peso, tío. Perdí mucho peso, me quedé ahí delgado y nada, muy bien. Es a partir de ahí, el deporte está en mi vida, hecho, esta mañana he ido al gimnasio...

¿A qué horas, 8 o 9? Sí, no, 8 a la mañana, yo creo. Lo que estoy haciendo en la última semana, que esto es una cosa que me viene... De viaje, eso sí que es tener constancia, tío. Sí, tío, sí, sí, sí. Estoy haciendo deporte en ayunas, ahora. Me despierto antes de desayunar,



**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

que también va yendo y viniendo.

Y te tapas como más tal, que se me va, otras que vengo.

Entonces, igual que con el deporte,

que aunque hay una tapa en la que haga menos

y otra en la que haga más, siempre está ahí, de alguna manera.

Eso es. Es muy importante.

La gente tiene que entender que es imposible mantener siempre el cien por cien.

Es que no existe eso. Claro.

A no ser que te dediques profesionalmente a algo similar, no vas a poder. Eso es.

Lo importante es que no lo olvides del todo.

Aunque sea un día a la semana, que mira, oye, haz algo, ¿no?

Aunque sea menos, pero claro, tío.

Y que cambia la energía, tío.

O sea, salir, aunque solo sea salir a dar un paseo, tío.

O sea, hay veces que me esfuerzo a eso.

Y digo, tengo cero ganas, tío.

Y estoy triste en mi casa, tío.

Y estoy agobiado, me siento hasta cansado.

Y da palo. Paranoico, tal.

Y es como...

¡Fórzate! ¡Fórzate hacerlo!

Porque solo salir, que te dé el aire, caminar un poco.

Ya, de algún modo, alguna interacción social.

Hablas con alguien, tal.

Ya te cambia la energía.

Ya ni te hablo salir a correr o cosas así.

O de hacer pesas o lo que sea, te cambia el mood.

Te cambia... Te puede cambiar el día.

Tal cual. Y si lo mantienes, te puede cambiar la vida.

Por eso yo siempre recomiendo...

Ya no es un tema estético, para mí la obesidad no es un problema estético.

Es un problema de salud.

Y estamos en una sociedad donde se come muy mal.

Hay mucho procesado, hay mucha comida calórica que no aporta mucho.

Está muy rica, por eso.

Pero no es lo mejor, quizás, para nuestra vida.

Y mantener una buena disciplina es que los resultados van a llegar.

Es que van a llegar y ya lo vas a ver, no van a ser inmediatos.

Porque la gente también se cree que dos semanas ya está.

No, esto no funciona así, pero van a llegar.

Más tarde o más temprano, llegarán.

Y eso es como todo en la vida, tío.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Como toda la vida, siempre que te entregas al placer inmediato, pues seguramente estés sacrificando felicidad a medio largo plazo. Hay una frase que leí el otro día, que decía, decisiones fáciles, vida difícil. Decisiones difíciles, vida fácil. Totalmente de acuerdo, muy buena frase. ¿Dónde es esta frase? ¿Te acabas de inventar? ¿Es una improvisación? Sería buenísimo. No, no, no, típico que te cruzas por Instagram. Hay muchas imágenes de esto. Que te enseñen el culo y luego la frase bonita. Eso está muy guapa. Había un colos, no, era un dibujo. Es un culazo y qué bonita es la vida cuando la vives alegremente. Muy bien, está bien buscado. No, no voy a empezar a subir fotos de mi culo a Instagram. Pero con frases motivacionales. Sí. Copiadas, por supuesto, de un sitio. Y poéticas, ¿eh? Si no, no cumplimos con el requisito de Instagram. Vale, ya estoy contento. Lo tenemos. Bueno, antes hablábamos fuera de cámaras de muchas cosas, pero una de ellas, que es muy interesante, es lo que tú decías. A mí me han caricaturizado cómo queda bien políticamente correcto, niño bueno, una bondad absoluta. Y eso, a veces también te lo han echado un cara en el rap, en las batallas. Rollo, ¿quieres un póser? ¿Qué haces un personaje? Sí, sí, sí. Incluso hipócrita, ¿no? De, oye, y tú me decías, es que no me considero para nada. Mi pregunta es, ¿hipócrita por qué? Se la hago a ti. Bueno, lo que te he comentado. Hipócrita es, si vas dando lecciones morales a la gente y luego no cumples nada a lo que tú vas dando lecciones morales. Eso es. Si no das lecciones, es tu vida privada con lo que tú quieres hacer y como tú eres. El tema es qué tipo de lecciones morales he dado yo, que luego haya hecho lo contrario. Yo creo que el tema es que se mea, pero ya es normal, pasa con todos los personajes públicos,

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

se tiende a caricaturizar y a llevar al extremo ciertas características de la persona.

Como un casillarte, ¿no?

Tío, pues yo he defendido muchas causas sociales, he estado en muchos temas políticos, sociales, luchas y demás, que coño, que me interesaban de manera genuina y que las he defendido.

Y eso ha hecho que se genere como esa imagen de el que quiere hacer todo bien, el bueno, el perfecto, pero cuando para nada yo soy así.

O sea, no lo haces de cara al público.

Y que yo no soy un gandy, que yo tengo mis partes oscuras y yo también hablo de mis mierdas y tengo mis contradicciones y he hecho cosas mal.

Y, joder, anda que no tengo yo putas oscuridades.

Claro, lo que pasa es que la gente tampoco llega a conocer todas tus aristas, que aunque yo, en mis libros, en mis temas, en tal, hable de mis partes oscuras y tal, bueno, pues al final te llega como lo principal, lo primordial.

A mí me ha pasado, tío, estar en algún programa de televisión. No te voy a decir el cual.

Y hablar de problemas que yo he tenido, yo qué sé, problemas con el alcohol.

Y luego, cuando emite en ese programa, cortarme esa parte

porque el programa al final buscaba potenciar esa imagen de...

No, aquí estamos enseñando a un niño bueno y luego verlo en emisión y digo, coño, si no han hablado de esto.

Es una parte de mi vida importante, tío.

La etapa en la que yo no supe gestionar bien mi relación con el alcohol, con la fiesta y tal.

Y que luego, pues, lo pude trabajar, lo pude controlar, etcétera.

Claro. Sí, es como que ellos quieren mantener esa caricatura.

O ese encasillamiento que tienes tú con un perfil, con un rol, que es el que todo el mundo siempre te ha llevado al niño bueno, que, incluso, pudiendo llevar a error como que viene eso.

Incluso de buena familia, que eres un niño epigete, que lo has tenido todo fácil regalado en la vida,

que es lo que toda vez te puede cabrar en el plano.

Yo no sabes mi vida para encasillarme tan claramente en algo.

Esto te dolía cuando...

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Mira, hablando, tirando para aquí,  
tú has sido muy odiado en las batallas y en el free,  
porque es lo que hablábamos, un poco una...  
Mediáticamente, eras el más popular, ha sido durante tiempo  
y el que más se ha hablado de ti.  
¿Cómo has llevado el hate?  
¿Cómo has llevado el odio tanto del mundo del rap puro  
que te pueden pensar, este es un bendido?  
Mira, ahora está en la voz kids o donde sea,  
sale en Masterchef.  
Desde el público general, que también sabes cómo es el público general,  
¿cómo lo has llevado tú esto, tío?  
Mal, tío, mal, porque soy una persona anti-conflictos.  
Porque ese del conflicto me da pánico.  
Yo nunca quería hacer daño a nadie.  
Yo siempre he intentado, tío, pues, desde el respeto  
y desde mi concepción de cómo son las cosas,  
construir,  
disfrutar haciendo lo que hago,  
tío, igual que me lo paso muy bien rapeando  
y estando en los parques rapeando,  
que es lo que he hecho durante muchísimos años  
y sacando mis temas y siendo el más puto rapero  
que es lo que he hecho toda mi vida y sigo haciendo.  
Y escucha mi último disco, tío, hay un montón de temas rapeando,  
porque soy puto rapero.  
Yo me lo paso de puta madre, Masterchef.  
Me lo paso de puta madre en pasapalabra  
y no quiero dejar de hacerlo.  
Y cuando yo empecé a hacerlo las primeras veces,  
los primeros años,  
era como, ah, no, el vendido, el comercial,  
mira, que está con la gente de la tele, del mainstream de marcas.  
Claro, luego han pasado los años  
y todos han ido pasando por el aro,  
te digo, pasando por el aro como si fuera algo malo,  
que no me parece algo malo, tío.  
Si al final es hacer entretenimiento, es crear contenido.  
Yo siempre he hecho un freestyle,  
siempre he hecho freestyle en medios generalistas,  
intentó hacerlo siempre desde el máximo respeto posible,  
intentar hacer cosas que a mi juicio  
estuvieran lo mejor ejecutadas posibles con buen contenido

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

y intentarse en ingeniosos,  
intentar dar una buena imagen de lo que es el rap,  
de lo que es el freestyle.  
Yo, por ejemplo, estoy colaborando desde hace años  
en la cadena ser, en La Ventana, el programa de Carlos Fransito.  
Han sido un crack, ¿eh?  
Y ahí me tienes, tío,  
colaborando todas las semanas,  
haciendo freestyle con contenido social,  
con contenido político de actualidad.  
Yo creo que es algo que aporta a nivel cultural  
y que ayuda a la movida y al rollo.  
Pero sí que es verdad que es posible que me haya pasado factura  
el ser de los primeros  
o el primero que empezó como a abrir esos caminos.  
¿Cuál ha sido el momento,  
los momentos, la era más jodida a nivel  
de sobrellevar el ataque?  
¿Has tenido alguna época que recuerdes  
como más complicada, o que lo llevarás peor tú?  
¿Vuís qué no te sé decir una concreta?  
No te sé decir, no te sé decir una concreta,  
pero he tenido muchas.  
O sea, es que te lo digo, tío,  
que soy muy, muy, muy sensible, tío,  
muy cuando en el momento en el que se me forma algún revuelo  
o de repente veo más críticas de la cuenta o tal,  
me agobio, me agobio.  
Lo primero que empiezo a pensar es,  
pues puede ser que tengan razón,  
puede ser que sea un mierda, que no valga tanto como persona,  
puede ser que me esté equivocando,  
puede ser que entonces he tenido muchos momentos malos, tío.  
A todo esto también,  
entendiendo muchas veces la posición  
desde la que se me critica  
y entendiendo críticas muy legítimas.  
Yo sí hiciera el estilo de rap que hacen,  
quizás los raperos más clásicos, más callejeros, más de parque,  
y que estuvieran con el rap estricto, no sé qué, no sé cuánto,  
y me tocara ver a un raperero que está en la tele,  
que está en pasapalabra de Masterchef,  
pues entiendo que desde su concepción del arte

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

se pueda criticar eso y me parecen críticas completamente válidas.

Yo no te estoy diciendo tampoco que estén locos ni...

¡Sí! ¡Claro! ¡Claro!

¡Eso es!

Yo creo que he encontrado algo.

En el 10 de noviembre, el Capitán Marvel regresa.

Estamos en guerra.

Están targetando todo el lugar que llamé a casa.

Y un nuevo capítulo comienza.

¿Qué estás preparado para hacer?

Avisar a un heroe, un jugador, un aventador...

¡Déjame la mierda!

¡Veis eso!

En el Marvel Studios, algunos Marvels,

el CDPG13, puede ser inapropiado para el 213,

en el 10 de noviembre, que está en la salida ahora.

Pero te ha dolido ya así.

Sí, claro, eso es, pero me ha dolido.

Y hablando de lo positivo,

¿cuál es la forma que tienes

o qué has tenido de ir superando estos baches?

¿Hay algo en lo que te apoyas?

Es ayuda psicológica,

es tu mismo, tienes algún tipo de...

bueno, de autogestión.

La terapia me ha ayudado muchísimo, tío, muchísimo, muchísimo.

Al final, tío, estás en un camino, tío,

en el que eres tú con tu mente.

Porque...

Al final, quien te está criticando,

quien está hablando mal de ti,

está hablando de la imagen que tiene de ti,

que no es tu realidad,

está generando una crítica que eso tampoco eres tú,

y tú eso lo estás absorbiendo,

y el cómo tú gestionas esa información

es lo que te va a hacer estar.

O en un camino, o en el camino de irte a la mierda a nivel emocional,

o en otro, en un camino de construcción.

Y la terapia es lo que te ayuda

a tener el control de la mente,

tener el control de estos pensamientos,

a racionalizarlos,

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

a cuando estás en ese huracán emocional,  
poder dar un paso atrás  
y ver esos pensamientos que estás generando y decir,  
a ver, ¿hasta qué punto esto tiene sentido?  
¿Hasta qué punto esto es verdad?  
¿Hasta qué punto esto es racional?  
Vamos a bajarlo a tierra.  
Vamos a ver qué técnicas...  
Bueno, tú has estudiado psicología.  
Vamos a ver qué técnicas tenemos.  
Mira, ya solo el hecho de quedar con una persona  
para hablarlo,  
ya te ayuda a bajar mucho las cosas a tierra.  
Vamos a racionalizar.  
Vamos a llevar al absurdo esto que tú estás pensando.  
Vamos a...  
Desdramatizar un poquito.  
Desdramatizar.  
El sentido del humor me ha ayudado muchísimo también.  
Montamos una bola de algo que objetivamente no lo es,  
pero lo hemos montado y lo vemos así.  
Y dice, hostia, estoy atrapado.  
Y luego lo miras desde fuera y piensas, no.  
Sí, a mí me ayuda mucho también el...  
El humor.  
El humor y el imaginarme que le está pasando a otra persona  
para ver cómo lo vería yo.  
Eso me pasa cuando alguien tiene una polémica o algo tal.  
Yo lo veo muy claro.  
Y veo muy claro lo que le diría y el como tío,  
si no tienes que preocuparte.  
Si Twitter no representa lo que es la sociedad realmente,  
si no pasa nada, si tal, pues cuando yo estoy en el agujaleo de esto,  
intento ser como esa tercera persona y verme así.  
Y decir, tío, a ver, a ver qué te dirías.  
Vamos a ver la verdad entre todo este asunto.  
O sea, es verdad que cuando tú estás en el ojo del huracán  
es más complicado.  
Me ves algo que has hablado antes  
para entrar un poco en materia también de temas  
un poquito más espinosos, pero lo has hablado y...  
No, no, no.  
Yo, mía, no.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Da joma.

Aparece de joma.

No, pero creo que es tío, es muy sano y lo hemos hablado fuera de cámaras.

El hablar un poco abiertamente de cosas así,

porque hay mucha gente que está viendo esto,

está sufriendo, no dice nada a nadie, se lo está comiendo todo,

se lo está tragando todo y a saber cómo explota.

Entonces, que alguien, figura pública, buena imagen,

que tiene valores, lo cuente, ayuda.

Antes lo has dicho, que alguna vez has hablado del tema del alcohol.

Sí.

Abiertamente.

Tal cual, tal cual.

Tenía problemas con el alcohol.

Tenía problemas con el alcohol, tío, con mi relación con el alcohol, con mi relación con...

¿Nacen de esos momentos bajos o no tienen nada que ver?

Sí, creo que es una mezcla de muchísimos factores, tío.

También, yo creo que la pandemia a mí me jodió bastante...

Sí.

Me jodió bastante el respecto.

Eres de los que le afectó muy negativamente.

Sí, sí, sí, sí, tío.

La pandemia la pasé solo, yo la pasé en Sevilla,

en Sevilla, porque estaba ahí de voluntario con Escuela Cultura de Paz,

que es un movimiento civil, y estaba haciendo visitas a institutos

de zonas desfavorecidas, no sé qué, y tienen como una casa,

y yo me quedaba ahí mientras visitaba a los institutos,

llegó el tema de encerrarnos, y dije, bueno, me quedo aquí

para dos semanas, ya lo es tú.

Claro.

Y al final me tengo que estar tres meses ahí solo, tal, ahí en Sevilla,

y ahí empecé, empecé a beber casi todos los días, tío.

Empecé a ver casi todos los días,

y se empezó a convertir ahí como en un hábito.

¿Llegabas a beber hasta la borrachera o...?

Sí, claro.

¿Hasta el máximo que pudieras?

Sí, sí, sí, bueno, sí, eso es, y borracharme,

y más el rollo de que al día siguiente

ya estaba esperando a llegar a las seis de la tarde

para empezar a beber, tío.

Y luego ya cuando empieza a pasar el tiempo,

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

pues, tío, ahí ya me pasó factura, tío.  
Me pasó factura, y nada, y lo empecé a pasar mal, tío.  
Lo empecé a pasar mal, y te das cuenta del alcohol  
cómo está presente en tantísimas áreas de nuestra vida,  
cómo está presente cada vez que socializamos,  
ya ni te hablo dedicándome a lo que me dedico,  
el tema de eventos, viajes, no sé qué,  
y coño, era una etapa en la que estaba muy presente,  
muy presente en mi vida, y tuve que hacer un parón, tío.  
Tuve que hacer un parón de decir, tío, esto...  
esto o acabo con esto o esto acaba conmigo.  
Cuando te das cuenta de que tienes un problema,  
a veces es difícil darse cuenta.  
Claro, tío.  
Me di cuenta de que tengo un problema  
cuando veo que es un día que no me toca beber,  
porque sé que al día siguiente tengo que hacer cosas importantes,  
y aún así bebo.  
Mi problema era el que si me tomaba una cerveza, dos cervezas,  
ya no sabía parar.  
Ya no sabía parar.  
Ya era como, bueno, a seguir, a seguir, a seguir,  
y no tenía como ese freno, no tenía...  
Al final, una adicción es un consumo compulsivo  
de algo a sabiendas de que te hace mal,  
a sabiendas de que no quieres hacerlo realmente a nivel racional,  
como, por ejemplo, esto.  
Decir, hostia, yo al día siguiente tengo que hacer algo importante,  
muy importante, y aún así.  
Mira, bebo, me emborracho, etcétera.  
Una inhibición del autocontrol, además.  
Tal cual, eso es, eso es, y ahí dice,  
hostia, cuidado, esto, hay que controlarlo.  
Y nada, no, fui a terapia especializada.  
Lo bueno.  
Sí. Que no de miedo a ir a estos sitios,  
que no es de vergüenza, porque yo creo que más que miedo  
puede dar vergüenza.  
La famosa historia de los alcohólicos anónimos,  
que también ha ayudado a mucha gente,  
que es que no es vergonzoso.  
No, tío.  
Es un problema, como todos los problemas en la vida,

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

si tienen que intentar solucionar.

Claro, claro, eso es, tío, eso es, y que...

Y joder, y que no pasa nada, tío, no pasa nada, que cada uno, cada uno tiene sus luchas, sus cosas que superar, y en mi caso, por ejemplo, es ésta.

Y nada, y bueno, también lo hablé con mi familia, lo hablé con mis amigos, les pedí ayuda.

Y nada, y es una cosa, una cosa a trabajar, tío.

Una cosa a trabajar, una cosa también con la que tienes que estar alerta siempre.

Yo creo que...

Y es lo que dicen, ¿no? La gente que ha tenido problemas.

Sí, creo que es algo que te acompaña toda la vida, tío.

Y siempre tienes que estar como con esa alerta, sobre todo, en momentos que estás jodido a nivel emocional, decir, cuidado, no acabes tirando por esto.

Entonces, bueno, hay muchísimo trabajo psicológico.

Y también creo que la sociedad hay mucho encuprimiento con el tema del alcohol, está tan presente en tantos sitios que hay gente que a lo mejor está acostumbrada, tío, a pegarse tres borracheras a la semana y no lo ve como...

Y lo ve normal.

Y lo ve normal, porque la sociedad como...

Y te lo celebran, y yo estoy ahí, y celebrando a la gente y me lo han celebrado como...

Y me pego tres fiestas a la semana.

Fueras, ¿cómo coño no vas a beber hoy?

Claro, bueno...

¿Cómo que no? Venga, hombre, venga, tres cervecitas aquí.

Claro, es como...

Yo lo he hecho, ¿eh? Me lo he hecho, lo he hecho.

Y luego en la analiza se dices, ¿por qué, tío?

Si no quiere beber esa persona, no lo obligues.

Pero lo hemos hecho todos, ¿te fiesta?

¿Cómo lo vas a beber? Te he enchupido conmigo.

¡Venga, va! Dos.

Eso es, tío.

La otra persona se sienta mal,

y ostia, vale, que no estoy entrando en la fiesta.

Les estoy jodiendo la fiesta por no beber, tío.

Creo que también es importante no demonizar, absolutamente.

Porque son extremos, hay mucha gente, yo mismo, que consumo cuando me toca, bebo alcohol

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

y puedo estar tiempo aquí, es el que me apetezca sin...  
O sea, hay como nuestros extremos,  
pero a poco tenemos que llevarlo a uno y al otro.  
No, al final es una herramienta, tío, es una herramienta lúdica.  
Es una herramienta lúdica y bueno, tío,  
y quien se tome sus cervezas o espalante, tío, con eso...  
No vamos a ahora a ir de moralinas,  
es decir, no, hay que beber alcohol, no, hay que drogarse, no.  
Pero bueno, hay que, tío, hay que ser consciente  
de toda la mierda que genera.  
Sí. Y...  
Puedes romper vidas.  
Y, joder, y tanto.  
Y tanto, tío.  
Estoy muy contento porque no, sin meter fecha sin nada,  
pero tampoco no es eso, sé que lo llevas bien ya.  
Sí.  
Y que eso es un motivo de orgullo, tío, también.  
Joder, es una disciplina muy chula y...  
Gracias, tío. ...de decir, eh, yo puedo.  
Sí, tío. Cómo que no voy a poder.  
Muchas gracias. Me alegro mucho, tío.  
Sí, tío.  
Ahí, ahí, no.  
Cuando me dices que he ido al baño, me tomo dos jarras, ¿no?  
Que hay aquí, tío. ¿Sabes lo que hay aquí, hermanito?  
Que una cerveza de mi loco.  
Sí, tío, sí, sí, sí.  
Nada, sí, tío. Lo llevo guay, tío, lo llevo guay.  
Me ayuda mucho, me ayuda mucho mi pareja, tío.  
Qué bueno.  
Ya saca mi mejor versión de mí, tío.  
Además, ella es deportista, no bebe, no bebe apenas, tío.  
Sí, en algunos casos muy especial, no es típico.  
Es una copita de vino, ya está, tío.  
Es una tía muy sana.  
El deporte me ayuda un montón. Sí.  
Y, tío, que para mí la vida es mucho más bonita.  
Sin alcohol.  
Sin alcohol por la relación a la que he llegado yo con esto.  
Ojalá algún día pueda tener una relación sana con el alcohol.  
Y de repente decirte, tío, y me puedo tomar 12 bechitas,  
no pasa absolutamente nada.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Pero sí que es verdad, tío, que es complicado, tío.  
Es complicado.  
Es lo que dices, ¿no? Es una época de mucha emocionalidad.  
Tú también eres una persona muy sensible.  
El alcohol puede parchear muchas cositas y va muy bien para parchear.  
Y que tú has tenido eso en momentos muy caóticos.  
También para lo divertido, porque no podemos haber tan poco dramatizar todo como que la vida es una mierda.  
Tú has tenido caos divertido y eso te quedará.  
La historia como a pájeme llevado.  
Si supieras, es más divertida.  
No, es una historia de algunas sanas, de personas muy surrealistas.  
Sí, sí, sí.  
Hay historias.  
¿Cómo me maría contar alguna?  
¡Estás ahí!  
¿Y eso?  
Sí, lo que le hiciste a esta persona.  
¿Se me ha contado alguna sana o no? ¿Hay alguna sanita?  
Alguna sanita, sí.  
Sí.  
¿Que sea surrealista?  
Alguna sana, que sea surrealista.  
Sí, una fiesta normal y corriente, pero ¿qué pasará algo surrealista?  
Tío, pero... A ver, a ver, hostia.  
¿Tienes muchas aventuras? Tú has viajado mucho en el mundo.  
No, pero es que ahora tendría que ponerme a pensar.  
Tendría que ponerme a pensar y que no incluya a terceros.  
Ya.  
Y que...  
De momento, os dejaré así. Si me ocurra alguna.  
¿Utilizas esa mente freestyle para que una parte de tu cerebro esté pensando alguna anécdota?  
Sí, sí.  
No, pero que caro, sí, joder.  
¿Tienes una vida divertida también? Sí.  
He tenido, he tenido, he tenido.  
He tenido como si hubiera acabado ya, ¿eh?  
¿Hasta lo pasa?  
Hasta muy bien, te deseo una muerte feliz y que...  
Más cosas bestias.  
Ahora ya dejamos el drama, pero creo que es muy importante hablar de estos temas libremente, me parece espectacular,

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

te agradezco mucho, porque creo que es súper, súper sano y que puede ayudar a mucha gente a hablar de adicciones. Claro, tío. Porque es algo que mucha gente se lo cae por vergüenza. Y lo entiendo, porque tiene que dar vergüenza social de yo he sido débil.

Oye, somos débiles en tantas cosas, tío.

Eso es, tío. Y que la gente no tenga miedo de pedir ayuda a un familiar, a un compañero de ir a terapia, tío.

Que la terapia ayuda muchísimo, que no tenga miedo de presentarse en grupos de apoyo.

Hasta de reconocer lo que ya es el primer paso.

La gente que no lo reconoce. Oye, ¿tienes un problema con esto?

No. ¿Cómo es, tío?

Te he visto veinte veces.

El tema es que en el momento en el que tú dices de manera consciente no me viene bien hacerlo, no quiero hacerlo.

Pero acabas haciéndolo, ahí ya hay.

Bueno, que sí que te puede pasar una vez como le ha pasado a todo el mundo, pero cuando se da eso de manera...

Bueno, borrachera solo en casa no es una muy buena señal.

No, no, no.

Ahí cuando tienes que librer...

Cuando está mojando el corazón en el whisky, ahí quizás te ves...

Cuando tu primera bebida es un whisky con hielo, a lo mejor tienes que preguntarte qué estás haciendo.

Cuando te ha llamado tu hijo Johnny Walker, ahí la cosa se empieza a complicar un poco.

Aquí ya tienes un problema. Pero mira, cosas bonicas.

Mira, hay una cosa que me flipa, y para mí es...

Si yo tuviera que destacar una cosa tuya, destacó ésta.

Hay muchas que me han gustado, pero ésta me parece muy loca.

Tan loca que no entiendo cómo el cerebro humano es capaz de hacerlo.

Te lo juro por mis padres.

Es una puta barbaridad, lo que hiciste, 24 horas y media.

Sí, sí, sí.

Bueno, no rapeando.

Freestyleando.

Provisando.

Sin parar.

No, a ver, Enen, contame la puta verdad.

Aquí hay algo preparado, montado o no, ¿no?

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Pero sí que sería...

Sería, creo que, más difícil, prepararte.

24, estudiártelo y todo.

A ver, primero, es que, de verdad...

Es algo... Es un hito, es un hito.

Yo no entiendo cómo eso se puede hacer.

Este señor estuvo 24 horas y media, un día entero sin dormir.

A duras penas comiéndome viendo. Tenía estas segundos, ¿verdad?

Lo máximo que podía hacer en silencio eran tres segundos.

Que se me daba para acabar la rima y darle un trago al agua,  
al batir nutritivo, al Red Bull.

Improvisando.

Improvisando. Con todo lo que iba pasando ahí en la clase de sol.

Exacto, en una jaulita de cristal.

Encerrado en una urna de cristal,

y con todo lo que iba ocurriendo ahí.

También me daban sorpresas.

De repente aparecían artistas,

que invitaba a la peña de Red Bull, apareció mi madre, no sé qué.

¿Cómo te... Primero?

¿Cómo coño te viene esta puta locura de chalao perdido?

A la cabeza, porque es de chalao, tío.

Es de chalao, es de chalao, tío.

Además, en esos años, tío,

en los que estás más apasionado que nunca,

que dices, me flipa improvisar,

estaría haciéndolo un día entero.

O sea, que dices, ¿y si lo hago un día entero?

Y, claro, estuve investigando,

que había un récord de horas rapeando,

no sé cuántos eran, 10 horas, por un cero o 14 horas,

pero la categoría de recorquines

era tiempo rapeando canciones

y podías parar cinco minutos cada hora tal,

y yo dije, no, quiero hacerlo improvisando, haciendo freestyle.

Y nada, me metieron en la misma categoría,

pero probamos que lo de ellos

era cantando canciones, 10 horas, y dije, no.

Freestaleando, 24 horas y sin parar, en ningún momento.

Sin parar.

Le propuse la idea a Red Bull, le flipó,

y allá que fuimos.

Me preparé, hice dos pruebas de 10 horas,

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

así un poco para probar, para ver qué tal.  
¿Te hiciste los pervios récords casi guines, pero de prueba?  
Sí, me hice una de 10 horas así normal,  
a ver cómo, claro, digo, si hago una de 10 horas y no puedo.  
No, claro.  
Me hice una de 10 horas, bien, luego me hice otra de 10 horas,  
pero cuando llegaba la hora de dormir,  
para ver cómo mi cuerpo ha reaccionado el cansancio,  
empezamos a las 10, 11 de la noche, y ahí vemos.  
Y también salió guay.  
Y nada, pues eso, tío.  
Preparación.  
También no queríamos hacer más horas,  
porque hay una cosa de...  
No, porque hay una cosa de...  
Como si al final dijerais, no, porque hacemos 39.  
No, porque hay una cosa de la motivación del dolor inexplorado.  
Cuando estás explorando un dolor que lo exploras por primera vez,  
hay mucha...  
Es como al estar en la novedad,  
hay mucha más probabilidad de sobrellevarlo,  
que no como cuando ya lo has hecho muchas veces,  
como que ya no tienes ese factor novedad  
y quizás en algo que es como tan rutinario y tan largo,  
dices, ostia, vale, es que esto ya lo he hecho antes,  
no estoy yendo por un camino nuevo,  
y esa sorpresa y esa novedad es un estímulo  
que me hace continuar y me da motivación.  
Queríamos jugar con esa sorpresa del dolor inexplorado,  
partiendo de una base de que ya no se habíamos preparado.  
En los niveles científicos, no teníais preparado.  
Sí, me preparé con una nutricionista,  
también a nivel psicológico, también a nivel vocal.  
Claro, preparación de muchos tipos.  
Eso no es tan fácil, a lo mejor muchos pensarían,  
bueno, te metes ahí y empiezas, no, había una preparación previa.  
Sí, sí, bello, estaba cojonadísimo.  
Es la entrevista que me hacen justo antes de empezar  
y tengo peor cara que la entrevista que me hacen nada más a acabar.  
O sea, yo estaba como... ¿Esa noche pudiste dormir?  
Sí, tío, sí, además empezaba a las seis de la tarde.  
Empezaba a las seis de la tarde, sí.  
Y durante el día, o sea, la noche anterior dormí,

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

y durante el día intenté estar así como más relajado y tal, pero no, ahí sí que no me dormí.  
Y... pero sí estaba muy nervioso, tío, porque había mucha expectación. Recuerdo que la anunciábamos unas semanas antes, la gente no entendía muy bien, rollo, habrá algún truco aquí, o no se va a poner a improvisar, 24 horas, improvisando rimas sin parar.  
Claro, no podíamos tener a un DJ 24 horas ahí, iban cambiando de un DJ a otro, entraba de repente una banda de música, todos sin parar, si iban coordinando, tal.  
Esto lo produjo, además, como evento y como retransmisión, hostia, para que los míticos, bueno, de catonía española, una fuente, ver, tal.  
Y claro, también todos los técnicos también iban cambiando, no sé qué tal, la verdad que fue...  
Claro, y yo decía, tío, hay tanta expectación, hay tanto equipo, se han gastado tanto dinero aquí, va a venir tanta gente a ver esto.  
Sí, claro, se retrasmitía en directo, en streaming.  
Se me acuerdo verlo y decir no puedo creer.  
Imagínate que me callo a los cinco minutos, imagínate que me doña un ataque de tos, de repente me digo...  
Te da a las 20 horas.  
A ver.  
Sí, porque si te da... Lo prefiero.  
Porque, tío, si te da a los cinco minutos es un ridículo.  
Pero, volvés a empezar, coño, si te da a los cinco minutos, empezamos desde ya, claro, si te da a la mitad.  
Hostia, yo no voy a pensar en volver a empezar, porque es un poco fail.  
No, pero no.  
Pues pasa un problema técnico que si te vaya al micro, ¿no?  
Claro, pero yo en mi cabeza era el ridículo máximo, rollo.  
Todo preparado, 24... A los cinco minutos.  
Oye, podemos... otra, por favor.  
A ver, a ver, te lo juro, te lo juro.  
Hostia, 24 horas como un gajón.  
Eso sería increíble. Improvisando.  
Nombré, nombré, venga, monjas en el récord, tío.  
Quiero, vale, ahora, cuando estamos ahí, empezas.  
Sí. Estás cagado.  
Cagado, cojónado, perdido.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Cuando empiezas, ya se va la cagadela.  
Sí, sí, al principio lo paso mal,  
de hecho, como...  
El micro no sabía si movía bien, si no, si tal.  
Y nada, y pasaron...  
Pasaron unos minutos y ya se va, se va la cagadela.  
Lo que me ayudó en las pruebas de 10 horas  
era comprender que cuando venía el bajón de energía,  
lo que tenía que hacer era aguantar,  
seguir rapeando, improvisando, improvisando,  
porque el subidón volvía en algún momento.  
En algún momento.  
Simplemente era como una carrera de fondo.  
Cuando estaba haciendo la primera prueba de 10 horas  
y veía que me venía el bajón, me agobiaba, rollo ya.  
Ya me quedo sin energía.  
Pero lo hecho de aguantar, me hacía ver que, por bueno,  
como en el día de un ser humano, que a veces estás de bajón,  
de subidón, luego de bajón,  
si ya aguantaba, volví otra vez del subidón.  
Entonces eso me ayudó a estar preparado para eso.  
Entonces a lo mejor, las primeras tres horas,  
bien arriba jugando tal y luego de repente me venía el bajón.  
¿Cómo era el bajón? ¿Qué notabas?  
Tío, notabas. Dificultad cerebral para encontrar rimas, por ejemplo.  
Sí, notabas cansancio y de repente me sentaba,  
o me tumbaba, notabas que a lo mejor no generabas  
tan buenas ideas, pero estar generando ideas todo el rato, tío.  
Todo el puto rato, con todo lo que pasaba, rimándolo, tal.  
¿Te daban inputs? Sí, claro, claro.  
Eso también hubo un trabajo de...  
No sabía yo los inputs que iban a ver,  
pero sí diseñar el tipo de inputs, rollo, coño.  
Pues que de repente entren y me pongan palabras,  
o que entre una compañía improvencia,  
una compañía de improvisación teatral,  
hay que improvisar en una escena  
y yo a improvisar rimas con lo que tal.  
Ajá. También traerme gente por sorpresa aquí.  
Pues eso, también jugaba mucho  
y la gente empezó a entender ese código con la gente de la calle.  
Y conforme pasaba las horas, de repente parece gente disfrazada,  
parece gente con carteles, había sitios.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Ahora había mucho mucho mucho.

De repente me decían,

ellos me iban hablando, los de la organización,

por mensajes en la pantalla,

pues me vas a conectar en directo con España Directo.

Vas a conectar con España Directo y aparecía el reportero,

la reportera y yo me ponía ahí a rapearles, no sé qué tal.

Sí, tío, sí, sí, sí.

¿Cuál fue el momento más duro?

La noche, tío, porque cuando llegó la noche...

Que no ha tardado mucho, ¿no?

Porque se empezó hasta las 6 de la tarde.

Yo creo que a partir de las 11 o 12 de la noche

cortaron el sonido de fuera para no molestar a los vecinos.

Se podía escuchar en directo, o sea, por streaming.

Pero allí, si tú estabas, si tú ibas por sol, por la noche,

veías una urna de cristal gigante iluminada

y aún loco dentro haciendo.

¡Hahaha!

De hecho, hubo momentos que me tiraron jugatas.

No, claro, peña que pasa, tajadísima de fiesta.

No sabía qué coño eras tú y qué coño hacía un tío ahí.

No, te tiraron jugatas con eso.

Al menos te daban input, ¿no?

Tal cual, claro. Hubo un momento también.

Eso ya no fue por la noche de un tío

y se puso como encreparme, que yo empecé a jugar con ellos.

¿Tú no escuchabas lo que te decían?

Claro, pero no sé, tío, tengo el vídeo ahí como analizándolo.

Se pone como encreparme un montón y me dio la vida, eso.

Yo me pongo a irrapearle, tal.

Sí, como empezar a hacer así, no sé qué, tal.

La noche fue el peor momento.

La noche el peor momento, tío, porque ya no hay gente,

como no puedes interactuar con la gente de fuera,

no hay gente, estás en la noche,

no hay de cansancio, tal.

Muchos menos estímulos, muchos menos invitados.

De hecho, creo que los invitados eran más

que me conectaban con gente de Latinoamérica,

a lo mejor, mi idea llamada. Sí, tío.

Que, de hecho, recuerdo que me conectaron con Asesino.

Ajá. Menos si fue por la noche o cuando.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Esto me lo contó él, claro,  
y hay muchas cosas del recuerdo que no me acuerdo, tío.  
Es un flash mental.  
Pero ponías modo automático en muchos momentos.  
Sí, tío, y es como demasiada información.  
Ajá.  
Me sacó como una bolsa de hielo en plan gigante y tal.  
Y le dije, ¿qué tal? No sé qué tal eso lo cuenta él.  
Y dice, ¡ah, él usa que en tu récord!  
Jajajaja.  
Jajajaja.  
Jajajaja.  
Y sí, tío, la verdad, que fue...  
Eso fue duro. Duro, duro de cojones.  
O sea, consideras que es un récord muy duro a nivel propio.  
¿Lo pasaste mal, de verdad? Lo pasé mal.  
Mal, de verdad. Lo pasé muy mal, tío.  
Cuando dices que lo más duro de la noche,  
¿por qué? ¿Qué pasaba? ¿Te dormías?  
Hay dolor físico, por ejemplo, la garganta.  
Dolor de espalda, sobre todo, tío, de espalda.  
Estás ahí como rapeando hasta la postura y sientes la espalda  
y me tenía como que apoyar, poner boca arriba, tío.  
Es el rollo, tío, de ponerte al límite máximo.  
Es decir, no puedo parar, no puedo decepcionar a la gente,  
no me puedo decepcionar a mí mismo.  
Estás expuesto todo el rato.  
Todo lo que digas, tiene que rimar.  
Tiene que ser lo más ingenioso posible.  
Te cuido con lo que dices, que te estás juchando mucha gente.  
Tú también has hecho maratones.  
Yo he hecho un 25 horas en podcast.  
Claro, claro, tío.  
Y sé lo que es el bajón duro.  
Nosotros, a la hora de expresarnos,  
intentamos ser lo más libres posibles,  
pero no podemos evitar...  
No podemos decir que no tenemos filtros.  
Hay ciertos filtros y siempre tienes que estar con cierta.  
¿Y cuánta más fama más filtro?  
Es muy complicado estar 24 horas y media.  
También teniendo esos filtros.  
Pero, claro, no puedes parar de hablar, de rimar.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

No puedes parar para pensar.  
Claro, tío, claro. Es muy complicado, tío.  
¿Tema baño?  
Tema baño para mear.  
Yo tenía una manpara que me cubría hasta aquí.  
Y sin dejar de improvisar rimas.  
La primera meada me costó.  
Imagínate, en sol, en torro de la gente, tal.  
No me salía. Se me cortaba, se me cortaba.  
Luego, ya, cuando había ido 5 o 6 veces.  
Ya era como, de mi costa meada, madre.  
Sí, sí, sí.  
¿Hiciste algo más? O solo pipí.  
Solo pipí, tío.  
Mejor de no acordarme, tío.  
Había como un mecanismo de emergencia por si me cagaba.  
No recuerdo cuál era, tío.  
Bajo hazard ahí.  
¿Qué? O sea, peligro, peligro...  
Ah, bajo hazard. Bajo hazard, peligro.  
Vale, vale, vale. No, gracias nuclear.  
No químico, eso, peligro químico.  
No sé muy bien, tío. Me hubiera dicho biohazard.  
Biohazard, el hazard del Madrid.  
Bueno, también te encanta, ¿no? Hazard del Madrid.  
Bueno, árbitro, tío. Sí, sí, sí.  
Muy bueno, ¿no? Se ha retirado.  
Se ha retirado, no sé si es verdad o no.  
Es un jugador que estuvo en el Madrid,  
que lo hizo muy bien. Jalan.  
No, no, no, no, no.  
Hostia, ahora estoy yo bloqueado. Hazard.  
Hazard, hazard, su jugador belga,  
que lo hizo muy bien en el Madrid.  
La gente está muy contenta con él.  
Y se ha retirado ya. Sí, se retiró.  
Pero después del éxito que tuvo ahí en el club,  
ya fue como, ya me retiró. No, no, lo hizo fatal.  
Era una estrella mundial.  
Fichaje super estrella, era un crack, el tío, era buenísimo.  
Pero no, entre lesiones y...  
Temas no funcionó bien aquí en el Madrid.  
Y era muy caro y costa...

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Le pagaba mucho dinero y fue un poco un desastre.  
Bueno, volviendo a las 34.000 horas.  
Una presa de vida biohazard.  
Biohazard. Biohazard.  
A las 24.000 horas.  
Tú dices que la noche es dura, muy dura.  
¿Cuándo empiezas a revivir como una vez Fénix?  
¿Cuándo empiezas a notar... Cuando empiezas a salir el sol, tío?  
Es importante.  
Empiezas a salir el sol, sí.  
Hay cosas que estoy recordando ahora,  
conforme vamos pasando por aquí.  
Recuerdo, tío, que empiezas a salir el sol...  
Empieza a ver. Es que, tío, es como muy evidente.  
Fichaje, pero es eso, tío.  
Rayos de luz, llega la mañana, es como...  
Has pasado en la parte más dura, cabrón.  
Recuerdo la sensación, el pensamiento de, ahora es lo tengo.  
Es imposible que no lo haga.  
Empiezas a salir el sol, empiezas a venir gente.  
Empiezas a interactuar con las primeras personas.  
Buenos días, no sé qué. Y recuerdas la sensación de decir...  
Has pasado lo duro, cabrón.  
Porque cuando estás metido a las 3, 4 de la mañana, tío,  
sientes que estás en medio del desierto,  
que estás ahí tú solo, tío, y es como...  
Sigue, una más, una más, una más.  
Y cuando sale el sol, es como...  
Cuando estabas solo, ¿qué coño hablabas?  
No me acuerdo.  
Es que hay un momento que... ¿Repetiste muchas veces conceptos?  
No lo sé, yo diría que no, tío.  
Yo, por lo general, cuando freestyleo...  
Voy generando conceptos.  
Voy y digo, vale, esto me lleva esta idea, esta idea me lleva.  
Pero hay otras veces que no sé qué idea quiero llegar,  
como seguramente me pasaría la noche,  
entonces dejo que la rima me hable a mí.  
Más que quiero llegar a esta idea,  
voy a ver cómo te cuento esta idea de rimando al revés.  
Te quiero rimar cuando estoy viendo una mesa,  
y sé que en mesa rima con estresa,  
la rima me hablaba a mí.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Estoy en esta mesa, estarás tres de la mañana, esto me estresa.  
Ojalá sea el nuevo marido de la princesa.  
En realidad, lo he perdido mucho, porque es lo que pesa.  
Es la propia rima la que te dice por dónde vas a seguir.  
No tanto que tú tengas la idea, quiero hablar de esto.  
No es como que tengo la idea de decir,  
quiero hablar sobre la princesa, entonces ya te empieza a rimar.  
Estoy de buen humor, te estoy regalando amor.  
Quiero ser el nuevo marido de la princesa Leonor.  
Entonces, claro, ya he ido yo a esa idea que quiero ayudar.  
¿Cuál suele ser, por eso, tu técnica la segunda o la primera más?  
La segunda. La idea.  
O sea, claro, yo funciono a chispazos de ingenio.  
Pero ahí tenía que tirar de todos los recursos posibles.  
Ahí, seguramente, cuando yo estaba solo a las tres de la mañana,  
no sé qué coño era, entonces dejé que la rima me hable,  
y digo, pues eso, estamos aquí con toda la niebla,  
y ya digo, a ver qué rima con niebla, y de ahí,  
que seguramente mi cerebro se quiebra,  
y sabes ya, con lo que la rima me va...  
Qué barbaridad.  
Cuando llegamos a la parte final, ¿estabas eufórico?  
Ahí, cansancio no existía.  
No, claro, de hecho, de ahí, lo habré hecho 24 horas,  
34 minutos, 27 segundos, esa media hora ya es como...  
¡Venga, ahí está! ¡Disfrúte!  
Habrá mucha peña, de verdad.  
El momento en el que llevo las 24 horas,  
está ahí como todo el mundo, todo sol, lleno, tal,  
y ahí me voy a saltar, a gritar...  
¡24 horas de rap!  
Sí, sí, sí.  
Es un sentimiento brutal.  
Increíble, tío. Increíble.  
Ha estado 24 putas horas improvisando rimas,  
es un record Guinness, tío.  
Es increíble, tío.  
Es dechalado, esto, es increíble.  
Sí, tío.  
Después, ¿estabas tan excitado?  
Ojo, eh, y mojadito, excitadito.  
¿Qué no podías dormir? ¿Te costó descansar?  
Me has dado una mezcla de mal rollo, y por él me cachondo.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

No, no, no, no.

Me has dado un mal rollo, amigo.

Porque hay un momento que me estaba muriendo.

A mí me pasó por la mañana, porque me vino por la mañana, pero fue, tío, que estaba en pan, Dios, Dios, Dios, es duro, es duro.

Pero luego, cuando terminé, estaba tan eufórico que no dormía hasta las 2 de la madrugada.

¿Hago que te voy a contar?

Lo que voy a contar es que...

Esto fue un 28 de octubre, creo, ¿vale?

Antes de que nos dijeran que día iba a hacer...

Estamos cerca de hace años, de hacer la fecha, estamos en 17 de octubre.

celebrando el 7 aniversario. Antes de saber, porque nos tenían que dar permiso al ayuntamiento, antes de saber qué día lo iba a hacer, yo el 29 de octubre, o no sé, si yo acabo al récord a 6 de la tarde, esa noche, yo tenía un concierto. Yo tenía un concierto ya cerrado y de repente nos dan la fecha para hacer el récord justo antes. Pero cerrado, confirmé el contrato y todo. Y me dice, mi manager me dice, oye, esto lo cancelamos, le decimos, fuerza mayor, tal. En ese momento estaba chalado, chalado es la palabra, le dije a mi manager, no, tío. Voy a hacer el puto récord y con toda la motivación de haber hecho el puto récord, voy a pillar un avión y me voy a plantar ahí y vamos a hacer el show. Era además una fiesta de Halloween, que era ahí... Claro, era la época en el momento. En mucha mel, en mucha mel, ahí iba, en la canta. En la canta, en mucha mel.

¡Ah, no! Que era ahí, tu. Quina cosa, ¿eh?

¡Comunitat Valenciana! ¡Comunitat Valenciana!

Ahora ha anunciado turismo de la tele de Comunitat Valenciana. Este año y el año pasado, la voz que hay, soy yo. ¿Era que te escucho a la tele?

¿No sales por eso? No, solo la voz.

Ah, coño. Bueno, pero vamos a volver al tema que nos ocupa. Sí, que es la voz de Alacá.

¡Comunitat Valenciana! Kiewabiscut Osap.

¿Después de esta mierda? Hazlo como de joma, tío, y triunfa.

¡Comunitat Valenciana! ¡Quién lo ha vivido, lo sabe! ¡A Dios mío, que no visita la Comunitat Valenciana! ¡A Dios mío, que no visita la Comunitat Valenciana!

¡A Dios mío, que no visita la Comunitat Valenciana!

No va, por favor, tío. Venga.

Entonces dije a mi manager, va, voy a acabar el puto récord y voy a ir a ir.

Venga. Voy a dar el show. Y, evidentemente, vos no tendré voz, así que vamos a llevarnos por sorpresa a un artista y me llevé a esconder.

¡Comunitat Valenciana!

O sea, estaba ya hablado con él. ¡Qué bueno!

Entonces, acabé el récord y tenía como una hora para descansar y tal, y ya pillaré el avión e ir para allá. De hecho, recuerdo llegar a la habitación del hotel con la que

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

era mi novia de ese momento, quedarme así en la cama, caer, y de repente un alarma y yo... No, no, no, dormí como una hora, a lo mejor, o nada. Y no podía, y no podía. ¡Venga, vamos, vamos, vamos! Yo llegando así al avión, tal. Llegué en el avión también, como que medio me dormía y ya me empezó a motivar cuando llegué, pero caro, yo no tenía nada así, claro. La gente del festival pensaba que no iba a ir, el público, todo. Y de repente, cuando llegó mi momento y salí yo ahí, toda la peña... ¡Oh!

Todos habían visto lo que había pasado y eran... ¡Claro!

¡Tienes un héroe!

De hecho, claro, lo que hice fue decir a las músicas y yo bajito y decía, ¿cómo está la peña aquí? Y me ponía a rapear así un poquito y cualquier cosa que decía todo el mundo era como... ¡Ah!

Entonces era como, y ahora quizás con él, tío.

Sabían que no fuera... Claro, la gente pagó para verte a ti, pero estaban tan contentos, ¿no?

Claro, eso es.

Que entendieron y les moló.

¿Eso es la cara?

Eso es, eso es, eso es.

Claro, tío, y yo estuve todo el rato ahí en el escenario y me hacía alguna rímica que otra.

¿Cómo era que durmieras en el escenario?

Te pones una cá mica y es con el crack tú mismo, loco.

¡Ah, pero es increíble, tío, es increíble!

Soño profundo, ¿eh?

Podría, podría haber.

Podría haber pasado perfectamente.

En ese momento, tío, y nada, es muy épico, tío, muy épico.

No, no, acabé, acabé saliendo de fiesta, saliendo de fiesta en el festival, ese me quede de fiesta.

Es que eso pasa, tío.

Es cerebro, es increíble.

Mira, ¿también sabes quién habló de esto aquí?

Cris Gutiérrez, ¿sabes quién es?

No.

Pues es una tertuliana que viene aquí, además, es un piloto mega crack de Rallies, está en el Dakar, etcétera.

Qué bueno.

Y ahí Dakar es...

¿Sabes lo que es la competición del París Dakar o el Dakar?

Sí, por tierra.

Sí, que es muy dura.

Hostia, esto es todo lo que te puedo decir.

Sí, por tierra.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Sí, no fuera.

Puedo venir tertuliano yo.

Hablamos del Dakar.

Ah, ¿sí, tierra?

No, no, no son aviones.

Eh, coches.

Molaría, coches voladores.

Coches voladores.

De futuro.

No, patina, teléfrico.

¿Sabes qué me flipa?

Que en el futuro ya me imaginaba 2.000, 2.000, pues esto, 20 pico, ¿no?

Coches voladores, trajes como de astronauta y lo que tenemos es el Tik Tok, tío, los

Ritz Instagram.

Me encanta el futuro.

Sí, tío, lo que te dices.

Qué guay, tío.

Sí, tío.

Es hallados.

Eso es lo que tenemos.

Es nuestro futuro.

Este es nuestro futuro.

Es el futuro.

Oye, ¿qué poco hemos avanzado como sociedad?

Yo me acuerdo cuando había Feliz tipo Blade Runner, ¿no?

Echas en los 80, 90, que era 2.000 y pico era, pero edificios locos y vivíamos en comunas futuristas.

Sí.

Y bueno, pues podemos ir al Festival de Menikasim y aquí al Rockfest, donde tienes una pulsera para comprar birra.

Ese es el futuro, amigos.

En eso hemos evolucionado.

Ese es el futuro.

Bueno, Dakar, que ya me decía que están duras veces, que las etapas son tan largas, se pierden, no es un circuito cerrado, que ella estuvo, hostia, no me acuerdo, que fue una locura como tres días, Nacho era sin dormir, una cosa...

Sí, bastante.

Pero ¿cómo?

En el coche?

Sí.

Conduciendo 30 días.

Llegaba tan tarde que no le daba tiempo de dormir para la siguiente etapa.

Ah, para recuperar.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Entonces empalmaba etapas de sin dormir.  
Para recuperar tiempo.  
Ah, no, porque ya empezaba.  
No, muy tarde.  
Ah, y empezaba la siguiente y tocaba salir, oh sí.  
Tienes que preparar, tata, tata, tata.  
No podía dormir.  
Entonces, tata, tata, tata.  
¿Se ha planteado cambiar de copiloto?  
O no tiene.  
O iré en avión directamente.  
Pero de acá van con un copiloto rollo como Carlos Sainte.  
Sí, claro, claro.  
Y tanto.  
Ahí falla el copiloto, ¿no?  
Digo yo o no.  
¿Por qué pobre copiloto?  
Ahí pillando ya...  
¿No?  
¿Copiloto no es el que guía?  
Sí.  
Sí, pero claro, es que el Dakar es mucho hongo, porque además les complican cada año más la navegación para que se pierdan más, para que sea más aventura.  
Sí.  
Entonces, es que hay momentos que se ve que las dunas, el viento, la noche profunda no es una mierda, no sabes si vas para el norte, para el este.  
Era una broma, ¿eh?  
El copiloto no, el copiloto te acaba de mandar un mensaje mortal.  
Perdón.  
Te voy a reventar cuando te ves.  
Perdón, perdón, es una broma.  
Todos somos fallos, ¿no?  
Te vamos a atropellar.  
Sí, claro.  
No voy a pasear más por el desierto en mi vida, ¿eh?  
Vaya a ser que...  
Sí, como lo has hecho muchas veces, ¿no?  
Ya, ya basta.  
Ya nunca más.  
Mi tradición mensual de pasear por el desierto, cancelada.  
O sea, como...  
O sea, yo me lo decía que cuando llevaba tantas horas aún funcionaba, pero es verdad que incluso llegó... ha llegado a tener como medio visiones y alucinaciones.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Claro, tanto días sin dormir, tío.

¿Cuál es tu récord sin dormir?

Yo creo que serían casi 48 horas.

Yo creo que es mi récord.

48 horas.

También.

Sí, yo creo que par de días.

No creo que haya estado nunca más.

Sí.

Si no, no recuerdo que seguramente señal que sí.

Yo creo que por ahí sin dormir, sí.

No es aconsejable, ¿eh?

No, no, no, no, para nada.

Para nada.

Dormir bien.

Sí.

Chicos, dormir bien.

Buena suerte.

Buena alimentación.

¿Qué más?

¿Viva los copilotos?

No, te van a matar, tío.

No, coño, sí, matadme.

Te van a matar.

Es lo que toca, Nen.

Te has arriesgado.

Va.

Más cositas interesantes de tu vida.

Dime cosita, mi tigre.

¿Te declaraste como bisexual públicamente?

Sí.

Eso fue, eso hubo mucho ruido porque en la gente no se le hablar de estas cosas.

Otra vez lo que te digo es bonito que alguien hable.

Tampoco no creo que la gente tenga obligación de decirlo, porque también hay veces que...

¿Qué te gusta?

Bueno, me gusta lo que me gusta a mí.

No hay obligación.

Durante mucho tiempo se especuló sobre mi orientación sexual, mi forma de...

En ese momento, como yo consideraba, de hacer ver a la gente que no importaba, parecía que por ser raperero, enseguida tenía que salir a decir, no soy gay, por ejemplo.

Claro.

Que ya se salían enseguida a decir, no, que no soy gay, que soy hetero, qué tal.

Porque era mucho insulto eso.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Y mi forma era decir, mira, no te voy a hablar de mi orientación sexual, es que esto tiene que dar igual.

De hecho, en la época, recuerdo incluso que en una entrevista que me hizo un medio en las preguntas que me mandaban, me hacían una pregunta que era, ¿se ha dudado mucho sobre tu sexualidad?

Algunos dicen que eres gay.

Esa era la pregunta.

Para que yo le contestara, te está hablando, no sé qué año sería, 2015 o algo así.

O sea, que eso, que te lo preguntaban directamente, era absurdo.

El segundo tú que no te estabas por eso en plan, ¿no tengo por qué decir o por dónde te diera por ese que es una joda?

No, no, no.

Yo en ese momento...

No, no, en serio, joder, desde que enseguido me sacan, no, no, en ese momento le envió un correo al periódico, un email y le dije que no tenía...

Ah, no.

O la propia respuesta, tío, recuerdo como que me decían, esta pregunta no tiene sentido, tal, como puede ser que le preguntes a una artista acerca de su condición sexual y dejar de contestar.

Tom Hardy lo ha, el actor, que también le han preguntado, también hay como rumores, que también he hecho contestaciones súper muy bien argumentadas, pero muy cortantes, pero que...

Hostia, que...

Deja sin palabra al periodista.

Claro, claro, tío, es que no me puedo creer, tío, que la condición...

O sea, qué más da, qué más da, y nada, ya llegó un momento, creo que eso que la primera vez que lo dije así en público, tal, fue Masterchef y fue además fruto de una conversación que yo ni era consciente, de eso creo que fue en el primer episodio, ni era consciente de que esas conversaciones podían llegar a salir, porque es un momento en el que uno de los dos equipos estaba en el supermercado y les están grabando a ellos en el supermercado comiendo ingredientes, y nosotros nos quedamos en otra parte, en otra, como en las cocinas, pero que para mí estaban grabándolos de supermercado, y yo estoy teniendo una conversación con Navarrete y no sé qué me pregunta, el Tinder, que yo tenía Tinder en ese momento y tal, y me...

Ah, no fue eso que dijiste, soy bisexual, pero solo tengo Tinder para chicas, era algo así?

Sí, algo así me suena, sí, algo de eso, y a mí me de igual, con chicos que con chicas, algo así muy natural, y de hecho lo tienen como que subtitular, creo, porque ni era consciente de...

Sabía que había en cámara, pero no creía que ese contenido, que me la apela, también.

Claro.

Sí, que no te enfadaste cuando lo viste.

Que va, que va, que va, al contrario, y lo que me gusta precisamente es haberlo dicho

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

de una manera tan natural, que da igual, que no hay drama con eso, pues sí, me leía con tíos, me leía con tías, que no pasa nada.

Claro.

¿Quieres que ha sido positivo por eso, a nivel personal, a nivel de dar visibilidad con una persona famosa directamente naturalidad, lo diga?

Claro.

Yo lo que quiero, tío, es que un chaval o una chavala de 12 años, 15 años, o bueno, la verdad que sea, me sigue, no le genera culpabilidad el hecho de que le guste a una persona el mismo sexo de su clase, a mí esto lo cuento en el primer single de mi primer disco.

Una canción que se llama Único, no sé qué edad tendría yo, tío, 13 años, 14.

De repente hay un chaval de otro instituto, con el que quedábamos, con algún amigo más y tal, y como que empecé a sentir algo, empecé a sentir algo.

El chaval, claro, yo no lo tenía bien, plasmaba mi cabeza, pero había algo.

Y en cuanto la idea apareció en mi cabeza de que ese chaval me podía gustar, la descarté inmediatamente.

Era como, no, no puedes ser gay, a ti te tienen que gustar las chicas, no sé qué, tal, claro, por toda esa herencia social absurda.

Con el paso de los años me acordé de eso y dije, me cago en la puta, diles.

Lo ataste todo, ¿no?

Claro, dije, claro, porque ya abandoné esa idea y está muchos años después no me abría a ese camino a que me podía liar con tíos o tal.

¿Te costó?

No, no, no, para nada, para nada, ya con el paso de los años, tío, tuve una apertura de mente muy grande, tío, y...

No fue una dificultad para ti o un esfuerzo tener que decir, oye, mira, pues que sí, me gustan los dos y...

No, es que tampoco ha habido un... me gustan los dos, o sea, como, pues sí, si de repente he estado en fiesta...

¿Tú habías descartado esa idea al principio?

Claro, eso es...

Claro, pero eso te pido, ese momento de recuperar...

No, no, no, no, no te costó.

En mi caso fue como muy natural, claro, porque ya era como más mayor, había evolucionado mi conciencia social, mi manera de ver el mundo, o sea, y de repente fue, pues, de estar de fiesta y conectar con un tío y no sé qué, y empezar a liarnos y que no pasa absolutamente nada y que no haya más vuelta, ni más trama, ni he tenido que tener una compensación con nadie, mira, familia, es que claro...

Lo tengo que reunir a todos.

Sí, eso es, en mi caso y por como se han dado mis circunstancias vitales.

Y eso y luego, con el tiempo, eso me acordé de coño, de tener ese momento, tío, en el adolescencia.

¿Te reportó algo negativo?

El decirlo en público en la televisión Masterchef, ¿tuve alguna reacción negativa?

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

No, hablo de la gente, hablo de incluso yo, porque hay aún empresas o puede haber que aún en ese momento pens... No, nada, cero, el revés.  
O sea, siempre van a haber gente de la caverna que sale ahí a comentarios homófobos y tal, pero no.

Y el mundo está.

No, tío, pero sí que me pasó con cierto sector LGTBI de... Tío, había Peña que decía a este, ahora que se quiere subir al carro y como cierta...

Como que da cierta cara a la calería.

Cabronazo, tío, con la de años que llevo yo hablando de esto, que desde que empecé en el mundo de las batallas, soy el que ha defendido que no se use maricón como insulto, que cuando la homofobia estaba más presente, saqué una bandera del orgullo, cuando he hecho el primer single de mi disco, que de años atrás habla de esto, con la de cosas que yo he hecho por esto.

Claro, gente que a lo mejor no sabe de mi carrera y de repente ve eso ahí y dice, ah, mira este que se quiere subir al carro y cuando precisamente no es que yo haya salido.

Voy a hacer un comunicado, mira os voy a contar, es que simplemente ha salido en una conversación.

Con lecturas.

Claro, eso es, un exclusivo a Lola, claro, tío, entonces ahí recibí un poco de septicismo, tío.

Pero bueno, yo creo también que son casos aislados, tío, quien me conoce, sabe cuál es mi carrera, tío, y cómo he ido haciendo las cosas.

Hablas de la tele, ¿eh?

La tele, eres de lo que decía al principio en la intro, que eres de los, yo creo que de los pocos, porque no hay tantos casos, ¿eh?

De gente de un mundo más juvenil, que no puede ser el de Internet, las batallas, que se publicó mucho más adolescente, juvenil, moderno, que se ha metido en la tele, o en los medios clásicos también, en la radio, con Francino.

Esto a ti, antes ya lo has dicho, pero para ir un poco al tema televisivo, ¿a ti te gusta la televisión?

Porque hay como esta guerra, ¿no?

Que parece que existe, que es tele versus internet, los youtubers contra la prensa, todo esto.

En general, todos estamos, o sea, hagas tele, hagas YouTube, está haciendo entretenimiento, cada uno en su formato, cada uno con sus códigos, cada uno con su mensaje, está haciendo entretenimiento,

está haciendo productos culturales, y cada uno lo hace en su formato.

Pero para mí, la esencia no se aleja tanto, y a mí, claro que me mola, me mola la tele como me puede molar de repente venir aquí, o que hagamos un proyecto de repente de un evento de no sé qué, pues claro, tío, pues claro.

Masterchef, a mí me gusta Masterchef, yo soy Zero Realities y les tengo ya bastante manía, pero Masterchef me mola, me mola porque es otro rollo, es otro estilo, ¿no?

No se vende tanto la vida, bueno, aunque ahí te sacan lo de bisxfolk, cuidado, cuidado que

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

la cámara está, para depende de qué.

Pero tengo curiosidad por saber, a ver, Masterchef, dime sinceramente, me da igual todo ya, sinceramente,

eso es verdad os mentira, os preparan los platos, os avisan, hay guión, os dicen que tenéis un...

No hay guión, no hay guión, no hay guión, tío.

Masterchef es convertir, o sea, tu vida dedicarle a la cocina 100%, de hecho, no prosperan el programa, quien no se pille un profesor de cocina desde el principio, desde que sabes que vas a entrar.

Incluso en el Celebrity, primero te contactan, que hacéis el único que se hace ya, puede ser que sea como o no, o se van intercalando.

Yo creo que se van intercalando, vale, creo que se van intercalando.

Desde que te contactan, primero hacen una preselección de los Celebrities y tenemos que hacer un casting.

¿Tú?

Las propias Celebrities.

Todos.

Todos hacemos casting.

Pero ahí sale cada uno que cocina peor que yo y yo soy medio retrasado cocinando, ¿eh?

No, no, claro, claro.

En el...

En el Celebrity, eh, digo.

Sí, sí, que digo, pero en el casting valoran tanto tu nivel de cocina como cómo te desenvuelves hablando.

Y los famosos que seas.

Y los famosos que seas.

Claro.

Me invento, si una pantoja quisiera ir a la Celebrity, aunque...

Bueno, el pollo era la pantoja que hacía ella, que era muy famosa.

Eso es.

Ya te digo yo que la he dejado entrar aunque no haya casting.

Claro.

No olvidemos que es un producto de...

Claro, entretenimiento.

Bueno, es un programa de televisión.

Bueno.

El casting.

Que...

Que...

Que...

Que...

No te...

No te pagan ni los ingredientes que tienes que llevar tu al casting.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

O sea...

Yo recuerdo llegar con mi bolsa, con mi puerro, yo hice una crema de chiribía y patatas con lentejas tostadas al curry.

Teniendo lo que has dicho.

No, ni yo tampoco.

No te conozco muy claro.

Una chirida, ¿qué?

Yo fui a una escuela de cocina y dije, mira, toca hacer el casting para más herches.

Esto es realista.

Me planté ahí una...

Qué bueno.

Y dije, necesito que preparemos un plato y que lo repitamos mil millones de veces para memorizármelo, sin tener puta idea de cocina.

Y eso hicimos y más se portaron muy bien conmigo y estuve ahí, lo preparo, lo repetimos un montón de veces, eso.

Crema de chiribía y patatas y lentejas tostadas al curry, las lentejas en tres procesos de cocción.

Hostia.

Sí, era como que las lentejas primero se ervían, luego se confitaban y luego se tostaban algo así.

Bueno, de igual.

No voy a andar con risa.

Sí, que no era un plato simple.

Claro, eso es.

El plato complejo.

Y el casting es, preparar el plato y están ellos ahí con unas cámaras y te van haciendo preguntas.

Pero están los jurados, Jordi y Samantha, ¿no?

No, no, no, no.

Están ahí los por los que se encargan de eso.

Te van haciendo preguntas, me pidieron rapear ahí y tal, qué seas otra, me pidieron 800 mil millones de freestyles.

Que te ha estabas tú, por favor, la lenteja nos hace sola.

Sí, sí, sí, sí, me pidieron 800 mil millones, pero bueno, yo entiendo que es mi trabajo y ya está.

Y nada, te vas haciendo tu plato, te van preguntando, te pidieron una mejora de freestyles, no sé qué, y luego ya hacen la selección y decen, vale, estás dentro, tal y te queremos dentro, estas son las condiciones.

Te lo dicen en el mismo momento.

No, no, no.

Te lo dicen al tiempo.

Estas son las condiciones, tal, quieres, pa'lante.

Y nada, y ahí ya me pidió un profesor de cocina y es que ahí tienes que cancelar tu

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

vida.

Tienes que cancelar eventos.

Yo dejé de colaborar en radio, dejé de hacer cosas, tío, porque para grabar cada programa estás una semana entera, una jornada entera de grabación para la primera hora, la primera prueba, luego sales de viaje a las pruebas de exteriores, otro día para grabar la prueba exterior, otro día para la prueba de eliminación y los días que tienes libres son para practicar con tu profesor, porque tienes que aprender un oficio que se aprenden años, aprenderlo en semanas, tío, y obviamente no lo aprendes y yo tengo un respeto a la cocina desde que hice Masterchef, que flipas.

Entonces es una etapa, tío, en la que...

Mola, tío, porque te metes en el videojuego, tío, y te metes tanto y te exprimen tanto y sacas tanto de ti, que joder, tío, es como de medirte a eso, meterte en un videojuego y vives cada semana a las pruebas de eliminación, yo lo pasaba fatal.

Yo creo que mi edición, además, era el que más pruebas de eliminación fui y estaba todo el rato la cuerda floja.

Y recuerdo el día que me eliminaron, o sea, como que estar súper jodido, que me eliminen y estar así como, mierda tal, y entonces caer y digo, hostia, ¿qué en serio te has tomado todo, tío?

Claro, que es un programa de tele, ¿no?

Sí, eso es, tío.

Eso es.

Las broncas son reales.

Claro.

Todo, todo, todo.

O sea, cuando... Jordi, sobre todo, es el más duro, ¿no?

Ya es un poco el rol también que tiene.

Cuando metes esas bullas, no se os esperáis.

O sea, no hay un aviso antes, porque al final, sobre todo el de Celebrity, es gente famosa que puede decir, oye, a mí no me vacilas ni tú ni...

No, claro.

No, lo recibís y punto.

Por eso, hacen una cosa muy bien el programa, tío, que es cuando hacemos, a lo mejor, de las pruebas de exteriores, viajamos tal, nos ponen en hoteles separados a los jurados con los participantes y hay como mucha distancia, su zona de Camerinos es distinta, otro lugar a nuestra zona de Camerinos, para que no haya este colegueo, este compadreo, que luego perdería como esa tensión, es decir, a los jueces un respeto, tío, pues los veía solo ahí cuando grababas y ya está, tío, y de repente te pegaba la bronca y estabas puteado.

La mayor bronca que te pegaron.

La mayor bronca que me pegaron, tío.

Pues, tío, me pasó una cosa que no me había pasado nunca haciendo tele, haciendo nada, que es que me pidieron freestyle y decir que no.

Hay un momento que estaba tan hasta los huevos y tan seguro que me iban a eliminar y yo estaba diciendo, es que me voy a la calle y tal, y tenía Jordi Cruz aquí, no te vas a ir a

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

la calle, ya verás, alcano, aspirantes último minuto, tal, ya verás, tal, no sé, y yo, que no, que tal, que esto es una mierda, no sé qué, y me dijo, venga, hazme un freestyle de tal y dije, no, no te voy a improvisar, esta es la primera vez que lo hago, que me niego a hacer un freestyle.

Que no te gusta la confrontación.

Eso es, bueno, de hecho, creo que te lo estoy haciendo más confrontación que como yo.

Y cuando llamaste, hijo de puta, te voy a arreglar, eso fue increíble, tío.

Eso fue muy fuerte, ¿no?

No, tío, pero eso, negarme a hacer un freestyle, tío, es la primera vez que lo hacía y al final no me eliminaron en esa prueba, al final conseguí hacer un Barry Montaña, un Barry Montaña, tío, y pasé, pasé, creo que eliminaron a Mickey Nadal o algo así, y yo creo que es, es de las más, las más heavies.

¿Y alguna de plato, algo que un poco te avergonzaras?

Porque hay algo, de pez en cuando, sale algún esperpento ahí que es terrible, eh, de ver.

No tuviste ninguno heavy.

No, no, no, no tuve ninguno a decir, Dios, que santa cagada.

¿Lo pasabas mal por eso en ese momento de entregar el plato y ver cómo lo van probando?

Muy mal.

Muy mal, tío, muy mal.

¿Qué es eso?

Porque, tío, si tú me pones en un reality, que es saber quién rapea mejor, pues, tío, es lo que llevo haciendo toda mi vida, es lo que me flipa, me estás poniendo en un reality de cocinar, que vengo de no... Hombres, yo venía de no tener ni idea, tío, pero claro.

Pero no diné profesionalmente, pero tú, por ejemplo, te cocinabas.

No, no, no, no, tío, qué va, qué va, qué va, o sea, yo me hacía mi... todos los días comía, además estaba con el rollo comer sano en esa época muchísimo.

Arroz y pollo.

Pero arroz, arroz al microondas.

Hostia, conflicación cero, nene.

Y ahora es un poquito y lo pones ahí un minuto y una esto de queso fresco, y ya está.

Y para cenar, lo vine a la planche, gaspacho, gaspachito, tal, y no hacía nada más, tío.

Entonces, y yo iba y con mi libro de recetas estudiando, intentando recordar, tal irá de estar continuamente en un examen.

Ahí también hay improvisación.

Claro, no, no, la cocina es freestyle, tío, porque es...

Oye.

Con estos ingredientes es como el freestyle, te damos unos estímulos creativos a ver qué puedes construir con esto, la cocina es con estos ingredientes, a ver, a ver qué eres capaz de hacer.

Y tienes que usar esta técnica de cocinado, o no puedes hacer esto, tal, entonces sí, era como hacer freestyle.

Wow.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Sí, sí.

Es chulo, es chulo porque el formato está muy divertido, es muy ágil, yo de verdad, todos los realities que creo que están mejor hechos, es bastante sano también, para que no hay mucho mal rollo ni... no parece que... al menos lo parece, que no promueven que os piquéis entre vosotros... Para nada.

Que luego la gente se pica, pero bueno, es una edad personal ¿no?

Si a mí lo que me gusta, tío, es que es... más el chef es imposible mantener una careta, es imposible... Pues es raro, porque no es un programa

en el que viváis juntos, sino que cada uno sea luego para su casa.

Claro, pero, tío, estás 12 horas ahí... O sea, hay un momento en el que se te olvida que hay cámaras, que se te olvida... De verdad ¿no?

Tantísimas horas ahí, centraba en la cocina, tío, en intentar recordar cómo se hacía esto bajo presión, con un tiempo que ves el reloj ahí y tal, que se te olvida que te están grabando, y si eres un cabrón con mala hostia, va a salir la mala hostia.

Si eres una persona que se agobia, que se estresa, que... a mí lo que me pasaba, tío, mi miedo al conflicto se veía, que cuando alguien me gritaba algo me quedaba, me quedaba bloqueado y iba como más lento, y de hecho me metía mucha caña con eso, aunque era como muy lento, porque yo ante el conflicto y ante...

Te acentas.

Te acentas.

Te acentas, claro.

También me pasa que, por ejemplo, te estoy hablando contigo, te puedo hacer mil bromas y puedo estar así como tal, ahí sí que es verdad que a nivel espectáculo me hice pequeñito, tío, porque estaba con Mickey Nadal, con Carmina Barrio, o sea, Juan Macastaño, que de repente también se destapó como una...

No es nuestro mundo aún.

Claro.

Lo sé.

Y ellos son los famosos clásicos para entendernos ¿no?

Sí, por su forma de ser y como que... no sé, tío, como que...

Eso es.

Y yo me veía como más pequeñito, más... me costaba de repente, si estaban hablando de todos, intervenir yo, me sentía así como más cohibido.

Sí, te sentiste pequeño.

Pequeño.

Eso es.

Te da rabia eso.

Piensas, joder, no sé qué quizás todo lo que podría haber sacado, coño.

No, porque el tema es que en base a mis circunstancias, tío, lo hizo lo mejor que pude, y no podía hacer otra cosa, y yo era consciente y hablaba con la gente del programa, tío, y les decía, ¿necesitáis de mí que esté como más eléctrico o más tal?

Y me decía, no, no, creemos que seas como eres, tío, y si te naces era así, ¿por qué?

Ya está.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Y dentro de eso, ya con el paso del tiempo, cuando se emitió el programa, comprendí que había gente que conectó conmigo precisamente por eso.

Naturalidad.

Por no ser el más estridente, el que está ando gritos, el que no sé qué, pues es un chaval, tío, desde su normalidad, tienes unos momentos que rapea, tienes unos momentos que tal, pero que tampoco está buscando ahí el foco y forma parte también de cómo yo era ahí.

Cómo soy.

Oye, ¿cómo hacen eso de, pasa algo en la cocina, por ejemplo, que hay un conflictillo, pero luego meten un trozo de entrevista, como que la persona lo está comentando del momento, pero ¿eso cómo lo consiguen?

En ese momento se agarra en un momento, porque ¿cómo consiguen esta naturalidad en eso?

Lo llaman los totales, en cuanto acaba la grabación de la prueba en cuestión, dicen a totales, que lo dice Katia, que es italiana, y dice a totales, a ver quién va, Arkano, Bella e López, a totales.

Y entonces te meten con, siempre hay una redactora, sí, porque yo era en chica la mayoría, redactora,

que lo que ha ido es, ha ido apuntando los highlights de tu prueba.

Vale.

Y entonces te hace una entrevista que tú tienes que responder en presente, rollo, te dice, vale, ha pasado esto, eh, métete en la situación, de repente te ha empezado a gritar, Karmina Barrios, y te ha dicho tal, dime cómo te sentías en ese momento hablando en presente.

Y tú, oh, es que no para de gritarme, no sé qué.

Ahí sí consiguen.

Entonces ahí te lo montan en el programa, para que te esté gritando, tu cara da obvio, y corte de entrevista, que es que no para de gritarme, es que es un poco bueno.

Eso es un poco, aquí se nota que soy gente del espectáculo, ¿eh?

Sí.

Y saber que sabéis que no está pasando ya y tenéis que ver esa chichilla, ¿no?

Claro, eso es, eso es, tal cual.

Curioso.

Pero, tío, en Masterchef hay mucha verdad, y yo creo que también que por eso funciona tanto, tío, que si hubiera guión o tal, luego hay momentos en los que estás cocinando y tienes a la redactora y te va haciendo preguntas, ¿qué, y cómo te ves, que eso no sale, la voz de ella preguntándote, ¿cómo te ves pasta a prueba?

Y tú mismo empiezas a decir, joder, la verdad es que estoy bastante nervioso, no sé qué, que luego eso se ve en programa, como es que estás hablando tú mismo, pero bueno.

Hay la cámara y me está costando hoy.

Y eso a lo mejor puede parecer raro el cara del espectador, ¿no?

¿Tendrán guión o no tal?

No, simplemente que te están haciendo preguntas para que tú lo digas en alto, para dar un poco de contexto al espectador.

Los redactores ya saben por dónde tirar para conseguir programa, evidentemente, es un programa

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

televisivo, ¿no?

Y seguramente sepan que si hay una o uno que es súper conflictivo y otro que también va a entrar al juego, pues te los van a poner en una prueba, tal, o esta persona que es más sensible, te...

Te ha dicho que no sé qué, cómo lo llevas, de verdad.

Yo creo que tendrán que tener como su estudio de los perfiles a nivel psicológico y decir, vale, esto, mira con esto y esto lo hacemos así y esto para que las pruebas te vayan dando esa chicha televisiva.

Otro programa que has estado, creo que bastante, es pasa palabra, ¿no?

Wow, hay un montón de veces.

¿Cuántas veces?

¿79 veces?

No, yo creo que vamos por la 94, ¿eh?

¿En serio?

No.

A lo mejor me dirás, no, en red, a 20.

No, he dicho 94, 94.

No, no, no.

No lo sé, no lo sé.

¿Más de 10?

Vigo por ahí.

Yo creo por ahí, claro, ya estamos a palabra cuando estaba en Telecinco, que...

La amargamba de famosos que van a pasa palabra, es curiosa, ¿eh?

Hay resurrecciones, gente que dice, ¿estas había muerto, ¿no?

Me mola...

No, no, te lo juro.

O sea, pasa palabra es un cementerio de famosos.

Es así.

Es no que...

¡Hos tía!

¡Ah!

¡Ah, que está vivo!

¡Jajaja!

¡Jajaja!

¡Jajaja!

¡Jajaja!

¡Jajaja!

Yo creo que es verdad que hay gente así que es verdad que te está de moda en ese momento, pero mola porque pasa palabra, se utiliza bastante como cementerio de famosos.

Si te vas ahí con cierta edad, a lo mejor es que tu carrera ya no está muy bien.

A lo mejor tienes que pensar.

¡Mierda, yo...

¡Estoy en pasa palabra!

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

¡No!

Te llaman, ino, por favor, puedo aguantar un par de años más, amigo!

Es la puta madre.

Sí, no, sí, ahí está un montón de veces.

Si lo pasas bien, es cementerio de...

¿Es cementerio de famosos?

Sí, está.

Sí, tío, sí, sí.

O sea, es, tío, es decir, coño, mira, mi carrera está acabando y es el momento de ir a la bazaar ahora.

Hombre, es ideal para ti.

¿Qué piquen?

¿El palabra?

Sí, sí, sí, me lo paso muy bien, tío, me encanta.

¿Crees que serías bueno como concursante?

Uy, pues, tío, cuando me pico bastante, eh, cuando estamos ahí en pasa palabra y al momento del Rosco, me suelo poner con quien esté de mi compañero, mi compañera en ese momento y me puedo intentar acertarlas y acierto bastante, pero no, tío, es que están en otro nivel, tío.

Yo hablo con ellos y los pregunto y para algún día te podrías traer a un concursante esto porque me parece interesante.

Estudian, ¿verdad?

Cada día.

Estudian listas, listas de palabras de, yo qué sé, tío, jugadores senegaleses y luego el último con el que hablé, tío, tenía una aplicación que te iba haciendo como tests aleatorios.

De palabras.

Claro, él...

Agamenón.

Él mete como las listas de palabras y entonces le va saliendo las palabras y si se la sabe le da...

Ah, no.

Sí, si se la sabe le da a que había acertado y si no se la sabe es que no, tal.

Y entonces las que va fallando se las va repitiendo con más frecuencia hasta que las acierta y las que ya se sabe tardan más, pero bueno, tiene como unos métodos de estudio muy locos.

Sí, es interesante que un día un concursante estos, además de los que molan, son los que han ido a varios programas.

Sí, claro, no.

Aprende es una profesión, tío, y te lo ves de repente en saber y ganar, tío, que por cierto estuvo en el 25 aniversario en saber y ganar.

¿Y qué tal?

Muy guay.

Qué tal, Jordi Hurtado.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Muy guay, tío, muy guay, gracias.

Sí, Jordi Hurtado es cierto rumor de que está momificado, está tu tan como, ¿no?

En serio, yo adoro Jordi Hurtado, no, poca broma, me parece increíble, y esto lo digo como un piropo, que ese señor no envejezca.

Me parece que es un caso de estudio, de hecho hay como una especie de pequeño ser marino que no mueren, que son como unas pequeñas, creo que medusas muy pequeñas que no te rías, Nacho, que es verdad.

Sí.

Y yo creo que Jordi Hurtado puede tener genéticamente el código igual que ellas.

¿Cómo se llaman, tío?

Estas entran en un estado como hibernación, y luego reviven.

Y se han estado viajando por el... ¿Sí?

¿Cómo se llaman, tío?

¿Cómo viajando por dónde?

Por el universo.

¿Por el universo?

Hostia, ¿no?

Está guapo eso.

No, hay los tarquidios que se llaman, que esos son los que pueden...

Tardígrados.

Hay tarquidios, tarquígrados.

Tardígrados.

Que pueden llegar a la luna.

Eso.

No sé si es el que decías tú también.

No, hay unos que... estos, creo que aguantan niveles extremos del tequima y...

Yo diría ahora mismo...

No me digas eso.

Eso no es lo que estás viendo.

Te lo voy a buscar mientras esto.

Me voy a buscar.

Puedes ir al baño mientras buscas.

Hostia.

Sí, sí.

Aprovechando que ha sido el retrete, la medusa que vive para siempre se llama turrítosis.

Turrítosis, parece una enfermedad.

Hostia, has peido la turrítosis, qué putada.

Mierda.

La turrítosis.

Es una persona que no para de dar la turra, ¿sabes?

Hostia, mi amigo Rata.

Sí.

Dios mío.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

La chapa que es cuando habla la chapa.

Cuando empieza la chapa, se acabó la noche.

Ratutopsis.

Sí, ratutopsis.

Tengo un amigo, tío.

En serio.

Cuando bebe un poquito, de repente, tú estás normal, ¿no?

¿No estás aquí en una presencia?

El Rata.

¡Cac!

Es increíble lo que has hecho esta noche, maravilloso.

Es que, bueno, y te puedes estar cincuenta y cinco minutos hablando sin parar.

Y tú no le has contestado ninguna sola vez.

Eso le pones una base ahí en mi récord, tío.

Ojalá.

No, tío, porque no hacemos un récord mundial de chapas.

¿De chapas?

Recordines.

Sí, o batallas de chapas.

¿Sabes?

El récord internacional de chapas.

Rata.

Tío, ¿has visto lo de la mis tía, cabrón?

Venga, vamos a hablar.

Y te vas sacando temáticas de actualidad.

Hostia, sería increíble, tío.

Sí, sí.

Y todo chapa.

Todo chapa.

Sin llegar a ningún sitio, ¿eh?

Porque la chapa es...

No te ha caído las chapas, tío.

La chapa remula.

Y la peña.

¡Uuuuh!

Que parecía como que se iba a callar.

El Jordi Hurtado tiene 64 años, que lo hemos buscado también, aprovechando ya.

Ah, y 66.

66.

No parece, eh.

66, pues, tío.

Tiene la turrutopsis.

Cuando vuelva, si algún día vuelvo aquí, te contaré una anécdota que tengo en Jordi

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Hurtado.

¿Qué me dices?

Sí, tío.

Buena o mala.

Muy buena.

Una cosa épica que yo creo que he hecho una cosa con Jordi Hurtado, que Jordi Hurtado no sabe...

¡Coño!

Lo ha robado.

Creo que no he hecho nadie antes.

Ahí te lo dejo.

¡Joder, voy a Hype!

Me acabas de montar, tío.

Me acabas de poner el tren del Hype, que estoy ya volando como luz del macarro.

Y que sabe poca gente.

Ahí lo dejo, ahí lo dejo.

Seguimos.

¿Para próxima?

Para próxima.

¿Cuentas la anécdota, la historia de Hurtado?

Sí, sí, sí.

La historia de Jordi Hurtado.

Sí, sí, sí.

La historia de Hurtado.

Hostia, de quizás no me hubiera dicho esto.

¿Por qué no?

No, que sí.

¿Ha habido tantos años?

Sí.

Que lo ha visto todo.

Las guerras púnicas, la inquisición.

Claro.

Claro, lo ha vivido.

No, es un fenómeno.

Mira, también eso sería un tío muy interesante para atraer.

Sí.

No, es un profesional.

Como la copa de un pino, tío, cuando íbamos a grabar el programa, tío, ocurrió una cosa bastante heavy ahí en el programa, un problema de salud de uno de los trabajadores importantes de allí, tío.

Pasó el inicio del rodaje un montón de horas que tuvimos a estar ahí, cuando llegó el momento de empezar a rodar, tío, como un profesional, de estar en una situación muy complicado y muy tensa, ¡pum!, profesional de la hostia, decir, admiración.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Se pone, te saca el programa adelante, esto, lo otro, o tal.

O sea, un currante, tío, y una persona que, vamos, tiene toda mi admiración.

O sea, gente, yo lo he visto con Iker Jiménez cuando estaba en su programa, esas bestias televisivas y del periodismo y de la velocidad mental de cómo hacen cosas que nosotros, que nos creamos putosamos, luego dices, ¡wadio!, este tío está con cámaras profesionales, sin guión, hablando de temas complejos, de forma súper correcta, teniendo en cuenta de que en un minuto tiene que entrar en publicidad y controlan todo a la vez, y es tú.

Bueno, es brutal.

Yo estoy con mi cámara, domino lo que quiero, pero estoy aquí en mi terreno.

Bueno, bueno, que lo digo, también tiene mucho...

Sí, pero todo tiene mérito.

Todo tiene mérito.

Y tengo en cuenta, tío, y más tele, que son tiempos muy marcados todo el rato, tío.

Cuando presenté mi... Yo presenté... presento dos programas.

Rhym Urbano en la 2 y en la 1 hicimos un proyecto de programa, un proyecto de programa, no, hicimos un programa que se llama Proyecto Arcano.

Sí, que es uno que era como de chicos jóvenes y como un debate, un foro de debate, lo que es, tío.

De hecho, batimos récord de audiencia negativa.

O sea, la gente realmente se iba, ¿no?

No, no, sí, claro, quitaba la tele.

La audiencia no salió de ver.

Era como...

Menos 100 nollentes.

Sí, sí, de hecho, una señora una vez me paró por la calle y me dijo, eh, he visto proyecto Arcano, tal y le dije, ah, fuiste tú, la que la vio.

Coño, por fin te conozco, hostia, tío.

Y de nuevo dijo, ay, no, que me equivoqué que no era estudioso, así se fue.

Hostia.

O sea, que no funciona muy bien el programa.

O sea, de momento...

Un programa, tío, un programa bueno, guay, lo que hagamos aquí en Barcelona, tío, en producciones del barrio, a producir a Jordi Evole, tío.

Y estaba guay, pues obviamente, pues tendría sus errores y sus cosas.

Pero bueno, también nos lo pusieron los lunes, como a las casi las 12 de la noche, tío.

Y ahí nos jodieron bastante.

En la 2.

En la 1.

En la 1.

En la 1.

En la grande, ¿no?

Sí, sí, sí.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Y nos dimos una buena hostia.

Y el primer programa.

Y el primer programa.

Como el Ritmo Urbano.

Ritmo Urbano.

En la 2.

Y ese duró más.

Yo estuve una temporada.

Es un programa que tenía tradición de muchos años.

Lo presentaba el Choyin al principio, estuve yo y creo que sigue el programa.

Creo que sigue y eso, bueno.

Claro, claro.

No entiendo qué es.

Claro, la 2 tampoco la ve mucha gente, la verdad.

Es Suez.

Te le den Hitchcock en España.

Es Suez.

Pero el otro programa fue un excitazo por lo que veo.

La hostia, tío.

No combinan bien, eso sí que aún no hemos encontrado el formato, ¿eh?

No combinan bien Peña más de la internet, digamos, con tele.

Sí, sí, sí.

Todo lo que se ha intentado, siendo líder la persona que proviene de ese mundo ha sido un puto fracas.

No conseguimos, ¿eh?

Es que precisamente quién es líder en el mundo de Internet, es líder en un mundo donde reina la espontaneidad, donde reina el caos, la anarquía, no estamos encorsetados y cuando te vas a tele, yo creo que el único que ha conseguido bien hacer algo en tele del rollo es el broncano.

Claro, pero es que ya a broncano se le tiene por un tío de Internet y para nada, es un cómico de toda la vida.

No, pero...

Y viene de radio.

Claro, claro, no, no.

No quiere decir que sea un tío de Internet, sino que te hablan cuánto al formato.

Ya.

Se puede parecer más un poco al rollo de Internet, que no deja de ser tele, pero es este rollo así caótico, anarquico de, bueno, vamos a charlar, no sé qué...

Sí, pero claro, él no viene de ahí.

Entonces no es exactamente lo mismo, porque él ya viene, él ya conocía el formato tele.

Había estado con buena fuente, de colaborador, o sea que él ya conocía el formato, luego es verdad que es muy anarquico lo que hace y es muy loco.

Claro, si te hablaba en cuanto a concepto, pero es que es verdad...

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Es muy plus, que también yo creo que a las audiencias diría que no sé si es importante tanto, ¿no?

Quizás...

No sé, no sé, ahí me pierdo.

Pero sí que es verdad que eso que cuando al final quieres pillar algo de un mundo que es muy libre, muy anarquico, muy caótico, muy eso que en cuanto se empieza quizá a profesionalizar más de la cuenta, en corsetar, a poner unos tiempos y tal, pierde su esencia. Me ha venido la tele a tantear.

Tantear, es lo típico.

¿Y qué te propusieron?

Bueno, mi show, mi programa, mi late, pero es muy tanteado, a ti te interesaría como de, sabes, pero muy de, tú estarías abierto y siempre has sido una parte.

Como muy desde lejos, ¿eh?

Sí, como rollo.

Yo creo que te hablaban de lejos y todo.

Sí, con la máscara del COVID, digo, han pasado dos años ya, que por favor, respeto, ¿no?

Que no tengo nada.

¿Y dijiste que no directamente?

No, porque sé que...

¿Por qué?

Muy sencillo.

Yo en internet aquí, es mi casa, esto es mi casita, aquí mando yo hago lo que me da la gana.

Si estoy enfermo y no puedo hacer programa, no se hace porque no puedo.

Si me voy de viaje, por lo que sea, también.

Si me apetece hacer dos meses de vacaciones, los hago.

Si me apetece no hacer vacaciones, no lo hago, ¿no?

Entonces aquí tengo libertad absoluta y si lo más importante, libertad creativa y de contenido, cosa que en televisión no tendría.

Eso es lo mejor.

Porque ahí me obligan a traer a gente.

Claro, incluso, ¿quiere llevar a Peña Rollo como el exdirector del mundo?

Y seguramente te dirían, ¿han aparecido los hombres de negro estos que...?

O, ¿no toques este tema?

No habéis de este periódico o de este personaje, aquí hago lo que quiero, hablo con quien quiero libremente.

Por eso creo que también la gente viene tan contenta.

Porque saben que aquí no va a haber ningún tipo de problema para hablar de lo que les apetezca.

Y no van a ser juzgados, ¿no?

Si lo que yo si bien es porque me interesa lo que me van a contar, en tele no existiría esto.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Claro.

Que puede aportar la tele.

Claro, ¿cuáles serían las virtudes que me puede aportar la televisión?

Dinero.

Estoy bien.

Estoy bien aquí.

¿Alcance?

¿Más alcance que internet?

Lo dudo.

Claro.

Lo dudo mucho.

Claro.

Es otro alcance, pero lo dudo.

Entonces, ¿qué no tiene una cosa que digas tú?

Claro.

Ua, es que esto no puedo rechazarlo.

Y ¿sería posible compatibilizar que tuvieras tu programa con tu...?

Yo lo máximo que haría, si fuera en televisión o en algo, sería más tirando para el tema actual.

Ajá.

Pero no como un programa.

¿Has hecho cosas de...?

Sí, muchas, sí.

Y esa es una cosa que yo algún día voy a hacer.

A mí me voy a hacer lo otro.

Pero como programa, no le veo ventajas suficientes como para que yo deje esto, que funciona bien, que la gente le gusta.

¿Qué gano?

Claro.

Sí.

Es que casi todos son pérdidas.

Claro.

Sobre todo, la libertad me toca mucho.

Es que me manden.

Es que, claro.

Tal cual, tal cual, tal cual.

Y la tele, aunque sea tu programa y tú eres el director del programa, ¿tienes arriba otro director?

Sí.

No, hombre, hay que ver cómo funcionan los grupos mediáticos que, al final, responden a intereses de empresas que, además, tienen otras relaciones con otras empresas.

Claro.

Sí, sí, hay un documental de una mosca en una botella de Coca-Cola que te habla un poco

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

de eso.

Tengo funciones de redes de la...

Claro, de cierto grupo mediático.

Está invirtiendo, no sé quién, que está Coca-Cola, pues si aparece una mosca en una botella de Coca-Cola, de esa noticia no te vas a enterar.

Nada.

Porque a Coca-Cola no le interesa que forma parte de, pues, como eso, con un montón de cosas.

Claro, eso, David Jiménez.

Eso es.

Lo explico muy claramente, ¿no?

Eso es.

Como en un periódico, pues hay cosas que oye.

Claro.

Si ese partido te está invirtiendo dinero o ese empresario te vas a comer con él, te hace favor, te regala cositas, ¿qué vas a decir?

Que es una mierda o que la ha cagado.

Claro.

Y es un problema brutal, porque, al final, la prensa configura la opinión pública y la opinión pública es quien decide a quien lo gobierna.

Claro, es dominar la democracia, tío, es dominar el poder.

Y, bueno, yo creo que la prensa está muy, muy, muy corrupta, no hay más que ver los audios que se han ido filtrando de Villarejo.

Bueno, esto que es que tú hace poco en RACU.

Yo, Villarejo, lo tengo que traer.

Mira, voy a aprovechar, tío.

¡Guau!

Comisario Villarejo, alguien que lo conozca, que puede, de alguna forma, llegar a él, porque no sé cómo hacerlo, no tiene redes sociales, no sé cómo llegar a él.

Habla con la gente de RACU, no tienes contacto.

Pues también, no directo, no, pero les puedo preguntar, pero, de verdad, si alguien está viendo esto, mirá más fácil, y haremos un clipillo simplemente en hacho para que, de alguna forma, llegue.

Me interesa mucho traer a Villarejo aquí, de igual proyecto, creo que es un sitio fantástico para que, hostia, una persona que sabe lo que sabe.

De hecho, Villarejo cuenta que en muchos medios generalistas no le dan voz, y el único sitio ha sido ahí en RACU, en RACU, y precisamente tú, como no tienes ese freno, pues, tío, que tú le puedas dar esa libertad y que, Villarejo, vamos, no te estoy diciendo que sea un ángel.

No, no, no, vamos, está en la cárcel.

Eso es, y ha hecho muchísimas cosas mal y tal, pero yo creo que tiene información que implica a muchísima gente poderosa, tío, y, tío, es como una figura muy importante dentro del mundo, ya no solo de la política y del poder, sino del periodismo, para ver

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

toda la información que se generaba falsamente por la policía política, por parte de gobiernos, tío, que han perseguido a gente, bueno, y todo el tema este de Pegasus, de, bueno, todo.

La de poderosos que han usado a Villarejo, los servicios de Villarejo, para coaccionar, para esconder, es, es, es increíble, o sea, pues, oye, si alguien sabe cómo, o el propio Villarejo, o su equipo de representación, no sé quién sea, como quieren venir aquí, están más que invitados, voy a dejar un mail aquí mismo en la descripción de este vídeo y yo quiero lo que, lo he intentado, pero no sé cómo, es que no sé cómo llegará. Habla con las agentes de Raku, que, aunque lo llevaron hace nada, tío, y lo pusieron con Artur Mas, hablar con Pablo Iglesias, tal, sí, sí, sí, sí, bueno, pues, ya está, pero esto, gracias, amigo Guille, por darme esta, esta oportunidad en tu programa. Para eso estamos aquí, bienvenidos todos a The Arc Project.

Oh, yeah.

Hoy tenemos a Jordi Wilde, nos vas a hablar de tu futuro, tu futura carrera como actor. Sí.

La última entrevista va a ser a Villarejo, ¿no?

Y a partir de ella actuar, ¿no?

Sí, esa entrevista para mí es un punto y final, porque me van a matar, me van a pegar dos tiros en la nuca, entonces, bueno, qué mejor que irme por todo lo alto con una entrevista estapando todo el entramado corrupto de España.

El mismo lo dice, en la entrevista está Raku, dice, tengo miedo cuando me vuelvan a meter en la cárcel que seguramente me suiciden, él dice, me suiciden, dice, seguramente pase algo así.

Claro, lo que pasa es que cantarían tanto que lo hagan, que sería tan cantoso que diría.

Bueno, pero mejor que cante eso que cante él.

Ya.

Ojo, ¿eh?

Pero antes, Vente aquí.

Villarejo, dente aquí.

Ay, Dios.

Antes.

Dente aquí, por favor.

Vente y... y... y salúdame.

Que hagan poquitas cosas ya, una de las que quedan no es un freestyle aún.

No es un freestyle.

Es una experiencia paranormal.

Yo siempre a la gente que viene aquí unas preguntas últimas que hago, la última pregunta es que me cuenten si han tenido... hay algunos que me dicen que no, ¿eh?

Si han tenido alguna experiencia paranormal o extraña o difícil de explicar, que no tienen porque ser con fantasmas, pero puede ser con luces una noche, cosas raras.

No, no, no.

Tú eres de los que no, ¿eh?

Es que hay como dos bandos, el que ha tenido y el que no.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

¿Puede haber un tercero?

¿Cuál es?

No, no, te digo, no hay no.

Pues...

Es que me ha dicho, hay dos bandos.

El que ha tenido, yo le digo, yo le digo, yo le digo, no puedo haber otro, no puedo haber un tercero.

¿No?

Porque a ver, ¿o les ha pasado o no?

Claro.

Por eso digo, me lo planteo como existen dos bandos.

Bueno, hay unos que dicen, esto no creo que sea nada malo, pero me ha pasado esto.

Que no sea nada malo?

O sea, que no sea nada espiritual, pero no le encontré explicación.

Para normalo.

Para normalo.

Para normalo.

No, no, no, no.

Además, yo soy como muy terrenal, muy científico, que respeto a quien tenga sus creencias y a quien le haya pasado y a quien crea en algo más allá, pues avanti con eso, pero en mi caso no.

Y si me ocurren cosas que no sé explicar, digo, bueno, lo que me pasa es que no lo sé, que no sé explicar.

¿Te ha pasado alguna que digas?

No, me bien.

Que te pueda rallar incluso.

Que te pueda rallar.

No, no me ha pasado nada que sea como, guá, que loco, tío, me ha explotado la cabeza.

Bueno, pues dicho esto.

A lo mejor lo de Jordi Hurtado, te lo voy a contar.

Hostia, tío, por favor.

Al final te voy a torturar, ¿para qué me lo cuentas?

O sea, tío, te voy a estar aquí, te voy a torturar hasta que me digas qué pasó con Jordi Hurtado.

A la próxima.

Él no lo sabe, ¿no?

Él no lo sabe, tío.

Y si se entera, ¿crees que le haría gracia o que no?

No lo sé, tío.

No sé.

Está al límite.

Al limitito.

Te voy a dar atenso, ¿eh?

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Sí, sí, sí, sí.

¿Qué hay, pues, siguiente pregunta ahí?

Da joma, era el truco de la joven.

Oh, Dios mío.

Ya, ya, ya.

Quedan dos cositas.

A ver.

Dejo una cosa muy buena para lo último, la guindilla.

Ahí, por supuesto, tendrás que firmar el Justin Bieber de la suerte.

Pero eso ya está, damos en la casa y esto ya lo hacemos como vamos con tranquilidad lo hacemos.

Mira, yo sé que tú has recibido beef de otros compañeros de buen rollo en las batallas, pero también tienes mucha caña.

Sí.

Y has sido muy nombrado por ellos en muchas rimas, ¿no?

Sí.

Muchas veces para meter.

Tú y yo hablamos un día de risa, pero bueno, me dio en risa medio en serio y surgió una idea.

Un llamamiento.

Sí, sí.

Yo te digo si quieres hacerlo.

Yo creo que está.

Puede estar muy chulo.

Sí, tío.

Y encima es un poco, oye, tío, que aún soy arcano, me cago en Dios y que...

Que aún soy arcano.

No estoy en pasa palabra, pero no me he muerto, ¿sabes?

Cabrón, qué mal me siento con eso.

Aún soy arcano.

¿Sabes cómo?

¿Sabes?

Aún estoy vivo.

Mira, yo te lo digo.

Te hago el ofrecimiento y tú mirando a cámara dices lo que te dé la gana, porque no has un llamamiento aquí a unos cuantos freestylers top que se han metido contigo, que han hecho rimas, que te han criticado, que se han reído de ti y te enfrentas tú contra todos.

Sí, tío.

Esa idea la comentábamos en su día y yo creo que puede estar muy guapo, tío.

O sea, una batalla yo contra todos, como estos roast que se hacen.

Te dejo la cámara, tú mismo.

Ya hace el llamamiento si quieres.

Venga, venga.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

No sé cuántos pueden ser.

Cinco, seis, siete, diez.

Que vengan contra mí, que vengan contra mí, tío.

Una batalla contra siete, por ejemplo.

Vale.

Siete contra mí, como típicos roast que se hacen en el comedia, pero en freestyle.

Me tira uno, me tira otro, un siete contra uno estaría guapo, pero tengo que estar muy fuerte yo, a nivel mental.

Porque van a venir por todos lados.

A nivel por todos lados, tío.

Pero ahora como estoy en un buen momento de mi vida, tío, y me noto sano y me noto claro y me noto enfocado...

¿Montamos esto o qué?

A ver quién le entra.

Montamos una batalla...

¿Quieres que lo montemos?

De gallos.

Siete contra tú.

Siete contra caro.

Tú eres el objetivo de todo.

O sea, tú vas a hacer todo el puto núcleo.

De las risas, de las historias, de las rimas, tú.

Y tú vas a tener que ir a por todos a la vez y a ver.

Al final...

¿Qué pasa?

¿Qué pasa?

Siete contra caro.

Si te dejan un ridículo, consigues tú un ridículo.

Siete contra carcano, unterschiede.

Y sí, tío, yo además creo que puede ser un camino motivante para mí...

No te amorlan el título!

Siete contra carcano.

Siete contra carcano.

Si, tío...

¿Lo hacemos o no?

Lo hacemos.

Pues sí.

Ah, kta.

Pillavio...

A ver, quién se ofrece.

A ver quien se ofrece.

A ver, me nagh opposition a soltar.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Vale, ¿tú también...?

No sé, tío.

No sé.

¿Quién le tienes ganas de tenerlo enfrente?

No, shh.

¿Qué pasa?

No, no, malas, tío. ¿Qué te gustaría que estuviera?

Tío, a mí me molaría que estuvieran los buenos.

A ver, evítame algún nombre, va. Que veas que lo escuchen ellos.

Scone. Scone, escone, escone, escone.

Scone me molaría que estuviera. Vale.

Me molaría que estuviera Blon, por ejemplo, tío.

Hostia, aunque sé que me pueden machacar,

chute y gacir, estaría de puta madre.

Pero, tío, no sé, es que hay muchísimos, tío.

Hay muchísimos que podrían estar. Yo lo dejaría abierto al público.

¿Has hecho una petición? Sí, sí, sí, sí.

Vale. Y a ver.

A ver, a ver, a ver. Contra ti. Contra mí.

Eso lo montamos. Sí.

Zasquito, Zasco. Zasco tiene que estar también.

Zasco tiene que estar, estaría muy guapo, tío.

¿Y alguien con quien haya tensión?

Hombre, misterego, tío, siempre...

Misterego, la historieta, eh. Siempre es una alegría.

Que ahora estás mejor, ¿no? Sí, sí.

A nivel personal. Pero, oye, molaría tenerlo ahí, ¿no?

Hombre, eso sería salsita, tío, misterego también.

Ah, misterego, apúntate.

Vale. Uy, uy, se está viniendo aquí.

Se está viniendo.

Oye, pues te queda uno por decir, dilo ya, si lo has dicho 6.

Me queda uno, eh. Me queda uno.

A ver, a quién podemos decir, tío.

Alguien con quien tengas historia, a lo mejor.

O te hayas enfrentado en su momento.

O que haya hablado más de ti de la cuenta.

Eh...

Es tu venganza.

No, hombre, pero que caro. A ver, a ver, a ver.

Venganza mortal.

No, tío, pues, por ejemplo, estaría guay que viniera a Sarasocas, tío.

Venga. Sarasocas, tío, que la viga,

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

como que me soltó ahí un tiritito de la FMS, no sé qué.  
Venga. Y me puse triste en ese momento.  
Lloraste y ahora tiene el miento de...  
No, me puse como... Retallation.  
Que a poco es que haya mala relación.  
Por ejemplo, si te tengo que dar un séptimo...  
Venga, lo tenemos. Llamamiento está hecho.  
Lo vamos a montar, luego ya nos pondremos en contacto todo.  
A ver cómo hacemos esto si lo hacemos en mi canal.  
Lo hacemos. Sí, pero es tremendo.  
Nacha está riendo, es emocionante, eh.  
Siete contra Arcano. Y llega el día del 91, ¿eh?  
¡Adiós!  
Y en representación tendremos a Nacho, a ver a qué estará ahí,  
dando el cante. Todos contra Nacho.  
Todos contra Nacho. Siete contra Nacho.  
Siete contra Nacho. Oye, llamamiento hecho.  
Me parece brutal. ¡Qué cabrón, tío!  
Esa me parece brutal. Puede estar guapo y puede ser un camino  
motivo antes, tío. Sí, y sí, tío.  
Y que no se corten, eh. Y que no se corten.  
Y que no se corten. Claro, eso es, tío.  
Y a nivel espectáculo, a la peña.  
A la peña le puede molar, tío.  
Y sí que es verdad, que lo hablamos en su momento.  
Y luego, lo he pensado, digo, ostia.  
A ver, Ángela, por dios, es que no mira al final, ¿no?  
Oye, no, y hasta no se hace el punto final, pero ¿cómo?  
Te veía motivado y que te hacía gracia hacerlo.  
Sí, tío, sí, tío.  
Y además, la idea me vino estando en casa con unos colegas rappers  
que, de repente, haciendo freestyle.  
De hecho, uno de ellos era el Zasco.  
Que se vino a mi casa a ir a rapear.  
Estaba con el Navas, el Ortega, el Nacho Argentino.  
Y le dije, ¡Va, batalla los cuatro contra mí!  
Y me empezaban a soltar rimas.  
Y yo le respondí improvisando a cada uno, tal, tal.  
Y dije, ¡Guau, me gole el polvo!  
Sechoti, cuando empecé a doble tempo.  
¡Atrrrrr! Y tu...  
Sechoti canceló.  
Mala un beso enorme, todos.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Pues es muy chulo, puede ser muy guapo.  
Bueno, y ya está hecho el llevamiento.  
Sí, sí, bueno, se puede considerar también.  
Si uno no quiere o no puede, buscamos a otro.  
También molaría saber si el público quiere ver esto.  
Y que propongan ellos también.  
Ostia, mira, pues me viene de lujo lo que me acabas de decir,  
porque es una pregunta que quería hacerte  
y se me ha olvidado, porque a veces con la conversación  
y todo y con la joma se me ha ido.  
No, pero es una pregunta real.  
Y luego queda lo último, que mucha gente también quiere verlo.  
Las batallas de gallos tuvieron,  
nunca mejor dicho, un pico muy elevado.  
Fueron muy virales, estamos hablando de que  
millones y millones de visitas en muchos vídeos  
directos con millones o cientos de miles de espectadores  
Fueron un tema de verdad que parecía que se iba a comer todo.  
Esto ya no es así.  
Y ahora ha vuelto a más a un segundo plano de entretenimiento,  
aún con buenos números, pero desde luego no es lo que era.  
¿Por qué crees que ha pasado antes has dicho la broma de eso?  
¿Por qué crees realmente que pegó tanto y tan rápidos  
ha vuelto a un segundo plano?  
Pues yo creo que influye, como una burbuja,  
creo que influye que se empezaron a hacer un montón de batallas,  
que al final la élite del Freestyle es la que es.  
Y son 10, 15, 20 personas.  
Y, tío, si estás haciendo batallas todas las semanas,  
si has visto ya un Blon contra el Cone,  
al mes siguiente el Blon contra el Cone  
no te va a parecer tan estimulante.  
Incluso los mismos participan y dicen,  
mira, qué coño te voy a decir.  
Creo que es que se han quemado, que se han quemado bastante.  
También el formato FMS, que FMS ha hecho mucho por el Freestyle,  
pero también batallas muy largas, mucho contenido,  
batallas muy largas, que no es como antes.  
Había una Red Bull una vez al año,  
la batalla uno contra otro duraba 10 minutos,  
como máximo era superexplosivo y flipabas.  
Entonces ahí se concentraba toda la tensión.  
Y quizás se ha quemado y tienen que haber formatos más.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

¿Cómo es 7 contra 1?

Tuvíais que una de las soluciones es tu retorno a las batallas.

¿Crees que una de las soluciones sería menos contenido?

Sí, tío.

Y recuperar un poco eso.

Contenido más, batallas más cortas,

contenido más racionado, que sea cada más tiempo,

porque si no al final se quema, se quema, tío.

Los propios participantes se queman y es normal, tío.

Es normal, es como poner a guionistas todos los días a generar chistes, chistes.

Es complicado, tío.

Un momento que te quemas y no sabes con qué sorprender.

Bueno, lo último, lo último.

Ya por fin ha llegado el momento del Freestyle.

El P.T.

El Freestyle va a querer que trabaje sobre una base sin base.

A ver.

Los derechos.

Claro, a mí me dan miedo los derechos.

Vale, venga.

¿Tú te prefieres con una base?

No, no, no, no.

Yo tengo como una cosa de...

Sin base, sin base, deja los derechos.

No, pero tengo una base de música que pago suscripción y que puedo usar cuando quiera las veces que quiera.

Sin base.

Oye, chat, crack, figura, artista...

Tormenta astral.

Dime...

Dime palabras súper complicadas para un Freestyle.

Sí.

Me ha dicho algunas palabras.

Y me quieres dar las palabras para que hagas el Freestyle uniéndolas.

Vale, vale, vale, vale, vale.

Entonces, no me las des todas de golpe porque se me olvidan.

Sí, y más estas.

Me las vas dando de una en una y yo voy improvisando.

Vale. Preparado.

Esto no está preparado. No, no, no.

Yo creo que me iba a librar del tema.

¡Oh!

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Venga.

Preparado. Venga.

Disproso.

¿Eres un cabrón? Solo me rima a pensar en mi tío Ambrosio.

¿Qué es disproso?

Realmente estoy en la iglesia.

Todos me rezan aunque sea disproso, teniendo algo de dislexia.

Lo estoy haciendo y yo mismo me desmonto.

Es el chat GPT, disproso, porque Guillermo piensa tonto.

Emo-glo-binuria.

Es lo que pasa cuando se le está saliendo la sangre anuria.

Porque realmente te gusta las morenas o las lluvias.

Perdona, que de palabras te estoy trayendo una lluvia.

Porque tengo tanta rima que tengo hambre para que escoja la sangre roja de mi hemoglobina.

Inefabilidad.

La inefabilidad es cuando con rap digo cosas que tú no sabes expresar.

Porque si soy tan bueno y me lo reconoce mi madre,

es porque para hacer rap es como algo inefable.

No lo puedes decir con palabras.

Pansequismo.

Realmente qué pasa, chaval.

No me gusta el pansequismo porque no he vivido nada paranormal.

Me suena algo como que le pasa a este chaval.

Yo no conecto con pansequismo.

Yo más bien soy pansexual.

Perentoriamente.

A mí no me acercan mucho al alcohol preventoriamente.

Porque si me lo quiero es prevenir que pase el dengente.

¿Cómo te lo puede liar de este modo tan inteligente?

No sé si tengo problemas que ahora mismo me condecoran.

No me va al cerebro muy bien, te puedes echar las tres horas.

Pero bueno, realmente...

Transcendentalismo.

Es lo que está pasando cuando uno no cree en mí mismo.

Para mí el transcendentalismo

es que me atropeyes de tren en un mar de fundamentalismo.

Bernáculo.

Yo iba a tener éxito, ya lo prevecía en los oráculos.

Pero lo que estoy haciendo es que esto es una peli.

Bernáculo es cuando es un oráculo tu tío Bernie.

Anticonstitucionalmente.

Es cuando aplican el 155 al pueblo de enfrente.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

¡Oh!

Porque era como anticonstitucional.

Y te mete un artículo de la Constitución y te lo puedo rimar.

Anticonstitucionalmente tengo un buen plan.

Esa palabra rima con Gabriel Rufián.

Nacho Amela.

Nacho Amela? ¿Tu apellido es Amela?

Realmente espera, esto no me la pela.

Soy de la nueva escuela, no me cago, yo sí como ya hago la mela.

Él es Nacho Amela, parece que voy medio borracho.

No, corta amela, Nacho. Corta amela en un momento.

Está pasando con Nacho una y otra vez,

que es un tío que de los demonios.

Encima le flipan los pies, maldito Nacho.

Que quiero estar contigo, por eso sé que todo me lo oyes.

Porque es la verdadera estrella de The Wild Project.

¡Oh!

Oye, te he puesto nivel extremo, ¿eh?

No, tío, mi bro, qué putada.

Porque después de tres horas de charla...

Te he puesto nivel extremo.

Lo bueno es que la mitad no sé qué son, porque panciquismo...

Panciquismo, perentoriamente.

Perentoriamente.

Es que hay alguna...

¡Qué cabrón! ¡Oh! Esto le ha hecho mi cerebro ya...

Colapsar. Colapsar, colapsar, tío.

Sí, hostia, los de los pies, tío.

O sea, ya Lore de The Wild Project, ¿eh?

Sí, tío, sí, sí.

O sea, esto es Lore. Este es Lore.

O sea, ¿te conoces el Lore de The Wild Project?

Sí, tío, sí, sí. Además, joder.

Oye, te puedo pedir uno de... ¿Con nombre de tu liano

si te inventas lo que sea? Sí, pero ¿sabes qué?

Que algunos no los... Sí, sí, eso es lo genial.

Claro. Mira, déjame que me apunto a algunos.

Ay...

Jajaja.

Hostia, es increíble, ¿eh, tío?

Eh...

Me dejaré, me dejaré a alguno y me va a dar rabia.

Seguro que me dejo a alguno, pero bueno, me perdonáis...

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

A ver qué me pones.

Me perdonáis con todo el cariño del mundo,  
porque estoy aquí también improvisando  
y tengo la cabeza después de seis horas y media  
de charla ya a punto de explotar.

Sí, es verdad, claro, que tú y yo venimos de...

Claro. De pesantes hablando.

No, no. Sí, sí, no es broma.

Y han habido muchas historias, para no dormir.

Para no dormir. Historias para no dormir.

O historias para soñar. Sí.

Ese sería un capítulo bonito de una biografía tuya  
en un momento terminado. Historias para no dormir.

Historias para no dormir, muy bien. Muy bien definido, además.

Sí. Y cuentas historias que sirven para no dormir.

Para no dormir.

Yo no dormía.

Albert, Josebas, Nachete, Zaza...

Pero tienes que decir uno.

Para que si me dejo alguno, Jorge, Leo, Oscar,  
Chris Gutiérrez, ¿quién más podemos tener por ahí?

Nate. Nate, por supuesto.

Tú te has cuentado que me pasa a dar nombres.

Claro, tú inventas. Vale, vale, vale, vale.

Eh...

Ah, Tamayito.

Tamayo.

Yo creo que... Seguro que me dejo a alguien.

Me va a dar rabia que te cagas.

Tú inventas, si no te suena... Claro, tú inventas.

Ya, ya, pero bueno...

Ahora me sabe mal si me dejo a alguien.

Me está jodiendo porque... Sí, lo he puesto.

Salva Albert, Josebas, Nachete, Zaza, Jorge, Oscar, Leo...

Lo necesitáis, sebas, en generar conceptos, ideas  
y me estás poniendo antes,

tanto palabras que no conocía, como ahora nombres,  
seguramente de gente que no se puede...

Es un extremo, ¿eh?

Sin tener puta idea, a ver qué me en nombre y qué me boca.

Vamos allá. Venga, preparado.

Con quién empezamos? Con Salva.

Salva Secas.

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

Salva Fernández. Salva Fernández, es grande.  
Sabes que yo lo estaba viendo desde Alicante,  
porque a veces no se te ocurre que decir,  
pero siempre puedes traer tu propio Salva Sleep.

A ver.

Albert Gil.

A mí me flipa hacer rap, porque yo prefiero ver Albert Pla,  
porque se llama Albert Gil.

Y realmente tú lo puedes ver.

Yo realmente soy un genio como Gilabert.

Josebas el auténtico.

Josebas el auténtico, porque realmente sus padres creían  
que iba para médico y entonces se guió,

porque vio un puto flash

y se convirtió en el maldito Joseba de Carglas.

Zaza.

Zaza.

Zaza el italiano.

Zaza el italiano.

Yo prefiero hacer freestyle en castellano.

¿Quieres que esto dure poco? No espero que te estrelles.

Vas a durar menos que Zaza en el barrio de J. C. Reyes.

¡Qué puta!

Jorge Nicolás Álvarez.

Jorge Nicolás Álvarez.

¿Qué le pasa ese chapal?

Que tiene nombre de venir de la familia real.

Realmente lo vas a ver. Yo vengo de San Blas.

Su sueño no es pequeño, como el pequeño Nicolás.

Leo Margetts.

Realmente yo vengo de la Red Bull,  
porque cuando todos tenían su carta,  
yo hice un buen full.

Por eso yo sigo siendo de los mejores,  
porque estoy en primera, arriba de la escalera de colores.

Óscar Dorta.

Óscar Dorta. No sé quién es Óscar Dorta.

Espero que lo reconozcas y si no, corta.

Nacho, por favor, ayúdame con esto.

Menuda paranoia.

Él es el Óscar, pero yo me llevo el puto goya.

Cris Gutiérrez.

¿Qué puede pasar? ¿Qué me puedo callar?

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

¿Qué me va a matar su copiloto en el paris de acar?  
¿Qué coño está pasando? Yo quiero clavarlo.  
Me siento como Carlos Sainz. Por favor, trata de arrancarlo.  
Trata de traerlo, Cris Gutiérrez.  
Porque yo estoy con los copilotos R que R.  
Quedan más colaboradores.  
Ney Gentile.  
Realmente no debe ser que hace tiempo dejé el alcohol,  
pero ahora siento que no me estás hablando ni en español.  
¿Qué coño es, Ney Gentile? No sé ni pronunciarlo.  
Cabrón, no puedo ni arrancarlo, no puedo ni rimarlo.  
No debe ser una puta broma.  
¡Coda capa de fisteco para la joma!  
¡Bravo!  
¡Ay, Dios mío! ¡Cancho la frita lea!  
¡Como hace esto!  
Hostia, qué buena, tío. Risa, tío.  
Me partió el culo, tío.  
La más muy buena, sí, muy bien.  
¿Alguna se nota qué sabías del personaje?  
Sí, aún así, aún así.  
¡Qué risa, tío! ¡Qué genio arcano!  
Hostia, tío, eres un fenómeno.  
Sí, lo del flash y el carglas.  
Hostia, tío. Brutal.  
Bueno, ahora sí que te toca firmar  
el Justin Bieber de la Suerte.  
Que siempre está petado, ¿eh?  
Sí, ya lo vamos a subastar a finales de año,  
pero hasta que no se termine el año aquí buscando huecos.  
Bueno, como las noches, siempre ya sabes que se buscan huecos.  
Siempre se puede encontrar un huequito.  
Siempre, y a partir de las cinco más.  
Pues que la esquina arregla la pizza, ¿no?  
Sí, lo que tienes que apretar este retulador blanco  
porque si no estás seco.  
Pero me pasa que no os veis lo suficientemente alto.  
Vale. ¿Pero bueno?  
Sí, puedes apartar esto, si no ha hecho la escalera.  
¡La madre que me parió!  
¡La madre que me está haciendo!  
A ver, que... Bueno, si no, te ha hecho a Pérez Reberte.  
Hostia, mi magia.

## [Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad

Bueno, lo digo, ya viene la semana que viene, vuelve, regresa Arturo Pérez, Reberte.  
Reberte en The House.  
En The House, sí, señor.  
O aquí el siempre queñico.  
¿Tú le has retado? Sí, tocará que...  
Hostia, vale, perfecto.  
Se nota que este sabe, ¿eh?  
Qué bueno, gracias. Lo tenemos.  
Sutilillo. Sutilillo, hay una más, ¿eh?  
Una firma más de la historieta esta.  
A ver, tío, ¿cuánto llevas ya?  
Un día tengo que hacer eso.  
Tengo que hacer lista de cuántas personas han firmado esto, porque no empezó desde el principio.  
Entonces no todo el mundo ha firmado, pero casi todo el mundo, ¿eh?  
Yo creo que hay más de cien firmas.  
Seguramente, seguramente hay más cien firmas y algunas tienen un valor como la Kiko Rivera.  
Por ejemplo, esa...  
Claro, la gente pensaba, ¿qué decir?  
Tiqué, hoy va y...  
No, no, Kiko Rivera. Un crack, ¿eh?  
Fenómeno total, la verdad es que...  
Sí, no conozco, pero...  
Una persona excelente y una vida también muy peculiar.  
Nos vemos la semana que viene.  
Lo he dicho Arturo Pérez, Reberte, regresa de igual.  
Proyect que así que fue uno de los podcasts preferidos, pues lo tenemos otra vez aquí, además presenta un nuevo libro, que es una barbaridad, lo dije la semana pasada.  
Una de las cosas más bonitas que tiene este programa para mí, es que me ha permitido o me ha recuperado un poco el amor por la lectura.  
Y ya no digo más, porque lo hablaremos la semana que viene.  
Crack, Guille, ha sido un placer tenerte.  
La cámara es tuya, pide cómo te dé la real gana.  
Y nada, nos vemos en el futuro, seguro.  
Tenemos que hablar del 7 contra Arca, ¿no, eh?  
Eso es, hay que hacer el 7 contra 1.  
Muchas gracias a todo el mundo que haya visto esto hasta el final.  
Y, sobre todo, recordar que...

**[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #235 ft Arkano | Sus problemas con el alcohol, Batallas legendarias, Bisexualidad**

¡Bajo, me ha odido! ¡Qué muchísima gracia!

¡Le vuelto, oye! ¡No damos!

¡Muchas gracias a todos!

¡Muchas gracias!