

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

Menudo podcast se viene. Tengo delante una persona que fue una de las fundadoras de los Latin Kings en España que ha sido pandillera, que ha estado en la cárcel, que ha salido de todo eso y que hoy en día es investigadora, ha estado en muchos sitios interesantes contando su historia y hoy toca venir a The Wild Project. Creo que va a ser un podcast súper guapo porque además de que su propia trayectoria personal es muy interesante porque no nos engañemos, es muy interesante, es una vida diferente a la que muchos tenemos. Creo que también podremos andar un poquito en el radicalismo, en por qué se crean bandas, pandillas, cómo está la situación en España, la razón de ser de todo esto el núcleo, por lo tanto para mí es un auténtico placer y honor tener hoy aquí en The Wild Project, 217 a los 300, me retiro amigos.

Tengo hoy en este programa tan bonito a Mario Olive. ¿Qué tal Jordi? ¿Cómo estás? Muy bien, encantada de estar aquí contigo, muchas gracias por invitarme. Tengo que reconocer que el que ha provocado todo esto es nada más y nada menos que el hombre cada vez más chapas en la historia de The Wild Project. Un abrazo David. Un día le pregunté la hora, cinco horas y media hablando, es simplemente para hoy que ahora tienes que tengo prisa y me contó, bueno pues sí, en el 42 pasa una cosa, es un tío genial y me recomendó tu nombre y luego pues el libro no. Latin Queen, ascenso caída y renacer desde el corazón de una banda. Latin Queen, yo creo que hoy romperemos muchos mitos. Vamos a ver. No, ¿verdad? Seguro que sí. Comencemos por el principio, para un poco para entender de dónde vienes tú y de dónde viene todo esto, ¿no? ¿Nazas aquí en España? Tú no eres Latina. Yo nací en España, exactamente en Madrid. Yo soy Latina. Mi familia tampoco es nacida fuera de España, también es de aquí. Que para muchos puede ser el primer choque,

como yo asocio a una fundadora de los Latin Kings como alguien latino y no, para nada. ¿Cómo eras tú de pequeña? ¿Dónde te criaste? ¿Por qué zona de Madrid? Yo me he criado en la Sierra de Madrid, en la Sierra Noroeste de Madrid, he ido como bajando, separándome un poco de las montañas. He vivido en zona montaña, montaña, Guadarrama, he ido bajando por allí, siempre en la zona sierra, que al final donde acabo aterrizando de adolescente, se engala a pagar. Y ese ha sido siempre, siempre ha sido el lugar en el que he vivido. Nunca he vivido en la ciudad ni nunca me he movido más allá de esa zona. He tenido una infancia medianamente normal hasta que a los 12 años mis padres se separan, me cambio de pueblo, de instituto y ahí empieza un poco mi cacao vital, pero vamos, he tenido una infancia bastante normal, tengo una familia bastante extensa, tengo mi hermana, tengo primos, una familia, lo que llamaríamos normal con todas las comillas del mundo. De clase media, ¿no? Digamos. Sí, bueno, realmente somos clase obrera, porque cuando se acaba el grupo se acaba el dinero. Pero vamos, durante un tiempo y sobre todo durante mi infancia, así que he vivido bien, cómoda. Eres una chica conflictiva, estabas un poco apartada de los demás o eras lo que decíamos, ¿no? Lo más normal posible. Sí, de hecho, como bastante tímida, en general me costaba hablar, me costaba hablar en público ahora ya. El camino pegado. Pero sí, no he sido siempre muy tímida, además, como casi eso, los 12 primeros años de mi vida o los 10 primeros, los pasos sin moverme prácticamente del lugar, voy al cole con niños, niñas que ya conozco de la escuela infantil. Voy al colegio y después voy al instituto, el primer año que paso al instituto, con gente que ya conocía del cole, es decir, como que me iría haciendo relaciones,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

a lo mejor era lo que más me costaba cuando eso se rompe y tengo, me encuentro sola, teniendo que hacer nuevas amistades, ahí se me rompe un poco el mundo, porque me cuesta mucho. ¿Se te cuesta por la timidez? Sí, en general, porque soy bastante tímida.

¿Crees que lo sigue siendo? Bueno, creo que un poco, o sea, creo que lo tengo más dominado, pero vamos, creo que sí que lo sigo siendo, o sea, tampoco es lo que menos me cuesta del mundo. O sea,

yo, a mí me llevas a una conferencia en Alemania y de repente me tengo que pasar cuatro días con gente que no conozco y ver a quien me acerco, hablar un momento y tal, siempre me cuesta un poquito. Y cuando habrá que has dado tantas charlas, que antes te lo comentaba, te lo juro, habrá un armario y me sale una charla tuya. Ahora sí está, ahora me sale por ahí.

Te digo, tía, mira, otra vez, no puedes, espera, me voy a ver la tele otra vez. ¿Eso te cuesta o te has acostumbrado ya, el hecho de medios de comunicación, podcast, todo este tipo de cosas? Hombre, creo que no te acabas de acostumbrar, sobre todo porque cada uno tiene lo suyo particular, cada uno es un poco diferente, pero creo que sí que me ha acostumbrado un poco más, sobre todo porque ya le he dado tantas vueltas a mi vida, a mis respuestas, a mi propio discurso y a mi propia historia, que creo que la tengo un poco más ordenada y me cuesta menos, sobre todo porque estoy convencida de que lo estoy haciendo, o sea, lo estoy contando porque lo quiero contar, lo quiero contar para ayudar a otra gente. Entonces, bueno, ya con esa dirección me cuesta un poquito menos. Entonces, tus padres se separan, te vas a ir a un sitio nuevo diferente y ahí tú dices, ahí es cuando empieza un poco el cacao mental, ¿qué es lo que empieza ahí? Bueno, pues empiezan varias cosas. La primera es, por ejemplo, me cambio de pueblo, pero me quedo yendo al instituto en el pueblo anterior porque es que yo no me

quiero separar y entonces ya me tengo que levantar un poquito antes y marcharme para allá. Claro, luego llego al pueblo, no conozco a nadie, en el instituto de allí tampoco puedo quedar porque en cuanto acaben las clases me tengo que volver y me voy como quedando ni de aquí ni de allá y de verdad que a veces me da esta vergüenza de decirlo porque entiendo que estamos en ocasión, eso es, yo trabajo con gente y he tratado con gente que es que lo han separado de país, 10.000 kilómetros y yo te estoy hablando de 20, pero la sensación de desarraigo al final es la de que no soy de aquí y no soy de aquí y en mi caso yo me cambio de un pueblo al otro y los pueblos son pueblos, vives en un sitio que no es muy grande, donde todo el mundo te conoce y tú te cambias a otro donde no te conoce a nadie y ya eres como la rara, la nueva, la que miran suspendo tercera de la ESO y me cambio de instituto porque entonces ya no me quiero quedar repitiendo en el instituto

antiguo, la única y pues al cambiarme de instituto es un poco así, no doy con nadie, me paso muchas semanas, las primeras semanas me las paso sola en los recreos tal que estas cosas pues con 14 años no son agradables, no son muy agradables, entonces me voy retrayendo ahí un pelín, mi madre está fuera todo el día porque mi padre se ha marchado, mi madre es la que está trabajando todo el día pero todo el día es todo el día, o sea yo me levanto y mi madre ya se ha ido y hay noches que nos acostamos sin que haya llegado mi madre, todo el día es todo el día, de lunes a domingo, hablamos de dos trabajos de entre semana y un trabajo de fin de semana, se puede saber más o menos

de qué trabajaba, si dios tenía mi madre es cocinera, no era cocinera antes pero bueno,

durante el tiempo de la digitalización mi madre justo estaba, había tenido a mi hermana pequeña y perdí un poco, mi madre es delineante, si es delineante industrial, claro eso es, es como era arquitecto y estaba delineante que era como la diplomatura, mi madre tenía un tablero enorme donde ella, tengo ese recuerdo además muy bonito de una habitación en la que ella tenía su tablero ella se sentaba allí a dibujar todas las tardes y yo allí con un libro, lo que sea o jugando por allá alrededor pero claro llegó pues eso, llegó la digitalización, llegó el autocad, llegó mi madre se quedó sin actualizar, el despacho en el que trabajaba se quedó en la mitad del personal y ella pues para afuera y le tocó pues reformularse la vida y acabó y acabó haciéndolo pues en hostelería y cocina que al final es algo que afortunadamente o desgraciadamente en este país no falta, es decir casi siempre vas a poder encontrar curro en hostelería aunque sea malo pero te pone el pan en la mesa aunque sea muy sacrificado entonces ella trabajaba por las mañanas en la cocina de un banco por las tardes se iba a un catering de un banco era bueno era en ese momento era nacional de nederlanden que después fue ING y una cocina en las cocinas una central grande las cocinas centrales de un banco pues tenían allí su cocina y tal ustedes ya trabajaba y por las mañanas por las tardes iba un catering a preparar un catering y los fines de semana en un restaurante de la sierra haciendo los fines de semana los turnos de fin entonces claro de repente estamos también muy solas y tenemos a la familia cerca está mi tía está mi tío pero se te ha descolocado mucho la vida no porque pues tú antes estabas en tu casa tenías tu casa por allá andaba tu madre ya va tu padre ya tenían problemas pero bueno había alguien para cuidarte en casa ahora tienes que estar viendo que te cuiden los tíos aquí o vino una persona externa a cuidarte a casa o y esa parte es como el primer punto de desestabilización eso lo que más lo que más te dolía era era el haberte quedado de alguna forma más o menos sola era el por ejemplo que tus padres tu padre nos tuviera y tu madre casi nos tuviera por por necesidad pues

la cosa es que yo no me doy cuenta de eso hasta mucho más tarde tú fíjate que yo me paso muchos años diciendo mis padres han separado por mí me da igual incluso me hago me hago un poco mayor diciendo hombre pues a mí no me ha afecto tanto la separación de mis padres no yo miraba mi hermana

que seis años más pequeño y decía ostia mi hermana sí que le afectó pero a mí mi hermana tuvo dos otros años de rebeldía malos ella les salió con la rebeldía claro pero a mí no yo era bastante buena bastante tranquila bastante y entonces yo era como bueno no a mí no me ha afectado a mí no tal que a mí se me estaba haciendo bola todo por dentro porque lo que no estaba era procesando exteriorizando y entonces hacia alguna trastada bueno pero en plan pues no iba a la escuela de idiomas por ejemplo para ir a la cárcel o sea por favor no fuiste a la escuela y un día me salté baloncesto esa era yo pues con dieciséis años o sea que tampoco tampoco la liaba más no y fíjate que es una edad que pueden ser complicadas estas edades de adolescencia que ya te está acercando no a la vida joven adulta totalmente es jodido te encuentras más o menos sola y con problemas de integración tus padres ya no están en el día a día para para incluso para guiarte o para para tener un cariño de aquí cómo vas pasando hacia un ambiente que muchos se pueden preguntar nomás de pandilla o más latino cómo es eso pues hay dos pasos uno es que en el instituto al que yo llego bueno pues me hago con dos amigas al final dos amigas se hacen conmigo o sea me ven

les doy pena literal así esto funciona un poco y

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

quieres estar con nosotras en tal o sea y ellas tienen una particularidad que se escuchan rap y funky hip hop y así que era algo pues que tampoco se escuchaba mucho no en ese tiempo que hablamos pues estamos hablando del 98 por ahí 90 y si entre 98 entre 90 y 90 claro estamos todos hemos llegado a mi nombre estamos con la banda sonora de space jam así ya tenemos a bueno arkelly pab daddy y tú pa todas las cosas de cúlio no pones en el libro no alguna frase es que yo siempre lo digo que he cogido el camino largo pero yo quería ser la profesora no la pandillera misel feifer que yo quería ser y te fuiste para el otro lado pero el todo eso que me atraía mucho no y esa esa cultura alrededor del rap del hip hop de lo gansta así no te molaste te atraía mucho exactamente y a ellas también entonces a través de ahí nosotros como que nos hacemos piña también un poco en torno a eso esa mini triburbana que somos nosotras porque no hay nadie

por eso más que sea y de repente empiezan estamos hablando ya de los final de los 90 entre el 98 el 2000 empiezan a llegar muchos chavales latinos ellas no en latinas no no no las dos eran españolas y empiezan a llegar desde los no todavía los los jóvenes regroupados que son de los que más

nos solemos fijar cuando hablamos de estos grupos sino los primeros que son jóvenes pero ya mayores

de edad y que están migrando solos porque en su país bueno pues en este caso desde colombia que había una situación económica pésima desde ecuador que acaba de haber un corralito y allí no hay dinero para nada y vienen con toda esta cultura también traen esa estética que tú solo habías visto en las películas las bandanas para ellos todos ese rollo y es como de repente es como ya solo eso es como súper atractivo yo también le doy muchas vueltas en el libro luego al tema de porque a las mujeres o porque a las chicas nos atrae tanto este perfil de malote tal que yo me lo tengo que estar revisando todo el rato porque ahora me lo analizo hasta cuando veo series y digo y me llama la atención ese tío y esto va a ser malo seguro porque tengo el sesgo ese y yo misma me lo me lo voy analizando pero claro mejor porque nadie me lo explicó cuando tenía 16 y a lo mejor me hubiera ahorrado un par de problemas también si luego te preguntaré por eso me parece muy interesante porque el perfil de malote aún sabiéndolo es tan atractivo para para muchas incluso ha llegado al caso de los asesinos en serie como Ted Bandy que tenía miles de chicas locas por él hablo de eso el chaval en español asesino de la katana o sea es que es brutal eso ese tema pues entonces yo me empiezo un poco a juntar con estos chavales además una de mis amigas empieza a salir con uno de ellos tal y entonces ya empezamos pues hacer grupo va haciendo grupo y vas viendo lo que les está pasando pues les cuesta

más que les alquilen una casa o se haga el caso pues te has trabajado un mes y no te pago y bueno denuncia me si quieres no si no tienes papeles no tienes donde no tenían papeles no tenía nada claro entonces era como bueno pues voy conociendo todas estas situaciones y vas empatizando porque

pues empatizas aunque a ti no te esté pasando vas viendo pues que les insultan y sucede una cosa más muy curiosa y es que es como la estigmatización desde abajo del todo no en mi pueblo pues había

gente que se peleaba con los del pueblo de al lado estas rivalidades que siempre ha habido pues ahora

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

llegan a nuestro pueblo los latinos pues ya podemos ser los los los chavales de este pueblo ya podemos

ser un pelín más en la escala social si conseguimos pisar a los latinos para que se queden debajo de nosotros y es lo que empieza a pasar y también eso lo estoy viendo entonces todo ese todo ese es el contexto no el que a mí cuando alguien me dice oye podríamos crear esto aquí yo digo venga se comportamiento humano también es muy interesante el aplastar al débil que es algo que se da en todos los estratos sociales y en todos los estratos económicos pero es muy llamativo cuando lo hace el que es casi igual que tú la violencia horizontal a mí es que es que eso me repatea pero existe es mucho muchísimo y parece que no se puede hablar de ella o sea tú no puedes decir que un grupo que se considera en los márgenes de la sociedad puede comportarse de forma violenta con otro claro que sí y hay unas causas sociales hay unas causas que hay que analizar para para que se pueda trabajar de otra manera son tropológicas no quizás parte un poco del ADN humano es esa violencia al al que tienes al lado claro claro y es y como eso y una cuestión de orden social y de cómo tú consideras que simplemente quedándote un poco por encima del de al lado ya ha subido un poquito o sea qué escala tienes tú en la cabeza no y que escala social y que marco social te han enseñado que si tú puedes patear al de aquí ya eres un poquito más si y no te han enseñado porque esto no no interesa a nadie enseñarnos lo no vayase que nos lo aprendamos que si nos organizamos estos estos y los de al lado a lo mejor podemos patear para arriba y cae algo no pues acudir el árbol claro en lugar de sacudir el árbol está peleándote debajo pues ahí están no hay gente a la que esto nunca le afecta nunca le molesta entonces pues yo estoy viendo todo ese contexto y estoy viendo todas las situaciones y al final pues es que ya cuando se plantea lo de vamos a formar el grupo ya es como mi entorno ya es mi gente ya llevo mucho tiempo ya llevo tiempo

con ellos se habían unido más chicos y más chicas latinas ya y latinos no sólo sólo chicos latinos y chicas sólo yo mis dos amigas por ejemplo no se habían no se no se añadieron al grupo vale se mantuvieron ahí pero no entraron a formar como amigas pero no entraron ningún tipo pero si había más chavales claro los latinos se ven ido haciendo grupo porque además era esto tú salías los fines de semana paliza salía había una discoteca en el pueblo una discoteca y un bar pueblo pueblo no exagero claro pues es que le han pegado a este que es un chaval colombiano que no se queta el juego vamos a echar una mano es que el final pues vamos a unirnos porque juntos hacemos fuerza porque

si estamos todos juntos no nos van a atacar porque en el significado antes del de formar latin kings y de formar una organización o un grupo una pandilla es esos chicos latinos tus tus amigos eran violentos te voy a decir una cosa que pasa con la violencia y es que siempre la encontramos la forma de decir yo no soy violento me estoy defendiendo entonces yo también he justificado la violencia sin mucho tiempo no parecían personas violentas si tenemos en cuenta que no solían ser quienes organizaran el problema no iniciaban exactamente entonces claro desde ahí empiezas a justificar porque realmente en ese momento no eran quienes estaban iniciando la violencia se estaban defendiendo de una violencia que se estaba ejerciendo contra ellos problemas que al final esto lo legitima todo o sea tú siempre puedes legitimar si quieres la violencia como defensa desde dos pandillas en la calle hasta dos países en guerra de poner esa línea no exactamente

me dejo pegar más o devuelvo porque tampoco tenemos una gestión de conflictos más allá

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

del me tengo que defender no me paro a pensar que le pasa al otro o cómo podemos mediar aquí o si necesitamos alguien de fuera porque no somos capaces de resolver nuestras cosas eso no pasa en ese primer momento no lo no lo era no no lo parecían pero bueno ahora ya me ha servido a aprender que eso tampoco justifica claro pero digamos que no era un perfil de gente que es su objetivo era robar o buscar lío o buscar bulla o mirar no era simplemente que se estaban encontrando

que les metían caña y ellos no agachaban la cabeza sino que iban respondiendo exactamente y tú en ese en esos líos y tal cómo te sentías porque no te ves una persona violenta pero de todas maneras hay un hay como un punto hay en el que pues si se arma una pelea tampoco me voy lo que pasa

que normalmente como los que se están peleando son hombres pero vamos y que estaba enfregados así

de estos de peleas multitudinaria de apartar a alguien o dar un cachetazo lo daba exactamente pero no he sido nunca ni de instigar ni de ni de coger una arma por ejemplo ni cosas por el estilo pero vamos sí que he estado en peleas y había estado antes ya antes de conocerles a ellos en peleas del pueblo pues eso es lo de mi pueblo contra los del otro como son los pueblos de España esas cosas

que es que parece que parece que las han traído ahora a las pandillas antes de ayer pero que estas cosas estaban pasando siempre entonces tampoco era que fuera bueno yo me separo que lo que si hacía

mis amigas o sea mis amigas de 10 años me quiero saber nada y me pongo maldita que yo sí esas ganas son bueno a lo mejor han evitado muchos problemas pero tú a lo mejor también tienes ahora una una mira que estás contando unas historias que quizás eligiendo una vida más cotidiana no las tienes ya eso sí siempre todo todo como no podemos tirar atrás tenemos con lo bueno a ver hay que construir hay que construir sobre lo que hay yo siempre cuando la es bueno ya es posto punto y aparte yo he puesto punto y coma como mucho punto de aparte no sé poner porque

al final ya no he cambiado ni de vida no he cambiado de parra fue ido construyendo sobre sobre lo que he hecho sobre lo que me ha tocado sobre las decisiones que yo he tomado y sobre lo que ha sido la vida alante en ese momento que había ya como un caldo de cultivo de algo no había violencia ya estaba habían habían malos rollos escuchaba islo de latin kings en algún sitio fueron ellos tus amigos los que trajeron la idea sabías lo que era como cómo cómo cómo se gesta la idea de vamos a fundar aquí una una célula de los latin kings o cómo va el tema pues lo traían ellos porque ellos habían sido miembros ya en sus países de origen entonces ellos son los que cuentan a los que no lo conoce el problema es que realmente la única que no conoce como tal estas dinámicas soy yo porque soy la única que soy española era en ese momento era la única era la única que era española entonces qué sucede que ellos vienen o bien perteneciendo de hecho los primeros miembros

y varios de ellos ya pertenecían en su país de origen o bien conociendo el contexto porque si tú no eres de los yo que sé de los latin kings de los nietas o de cualquier otro grupo que esté presente en esos años en américa latina si los conoces igual que no hay adolescente ahora que no los conozca pues entonces tampoco había quien no les conociera pero no estamos hablando del año

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

2000 el internet es el justito papá saldía que no te metes en internet vas a terra punto es como mucho exacto y tardas dos horas y que busque algo entonces claro a mí que me cuentan a mí me cuentan que pertenecemos a una organización que está en muchos lugares del mundo que está en américa latina que en nación estados unidos en chicago nueva york que tiene muchísimos representantes

que tiene muchísimos miembros que luchan por los derechos de las personas migrantes de la gente oprimida de tal tal me cuentan también claro y a mí las causas sociales todas de hecho de eso tampoco me ha bajado nunca o sea yo sigo trabajando en esa línea entonces eso esa parte ya me interesa pero tampoco voy a decir no es que era eso y va aquí de hermanita de la caridad las causas justas luego también viene toda la otra parte más como más estilo el estilo de la pandilla no o ganga estadounidense lo que quieras que es pues eso toda la estética la simbología todo grupo que se vaya a cohesionar así necesita simbología este tienes que agarrar a eso porque eso cohesionan un grupo también no entonces todo eso es llamativo y cuando en ese tiempo la forma que tengo de verles de ver lo que son los latin quiénes un vídeo de un documental que estaba más cascado aquello ya había mil veces un vhs que lo metes en un vídeo que es vídeo que cosa vale pues con un documental que se llama black and gold que es un documental de hb que hizo hb sobre los latin quién en un momento en el que estaban en nueva york muy cercanos a ser un movimiento social muy potente tipo panteras negras o algo así no pero de latinas pero de latinos que por otro lado a estados unidos ya no le interesaba tener más cacao con minorías también todas las comillas del mundo porque minorías de cientos de miles de personas exactamente organizadas

no ya tenías ahí a los panteras negras que tenían estaban muy organizados y los latin quién van siguiendo ese modelo pero se les descabeza antes vale mira pues antes de esto como para ya como estás hablando de esto cómo nacen los latin kings el primer núcleo nace en estados unidos nace en estados unidos en chicago yo pensaba que nació bueno muchos que nacían en latinoamérica por eso aquí en españa venimos a llamar las bandas latinas pero son bandas estadounidenses además de hecho la estética y todo lo que representó esa representación alrededor del grupo la parte toda la parte estética y simbólica viene de estados unidos no viene de américa latina en américa latina se copia se reproduce y de allí seis portas paña después pero nacen en chicago entre los 40 y los 60 las fechas andan ahí bailando depende de quién le preguntes hay varios grupos de latinos que lo que hacen es de nuevo voy a utilizar esta palabra porque es la que se utiliza defenderse de siempre siempre se están defendiendo de en este caso dos frentes las bandas de negros y las bandas de blancos no y que queda sin organizar los latinos

las de blancos eran es que en jets neonazis no tienen connotación al revés eran bueno todavía eran polacos te imaginas el gansof como se llama gansof new york vale pues ese estilo de dinámicas no de bueno británico rojos es los irlandeses polacos tal pues esos forman sus propias bandas y luego tienes esto las bandas de negros también organizadas y faltan por organizarse los latinos que también empiezan a organizarse todo el mundo habla de defender su barre de defender a su gente

y en un momento determinado varias células de grupos de latinos confluyen en una que vienen a llamarlos latin kings se llaman así latin kings allí se dan ese nombre los latin kings y después esto va creciendo son latin kings and queens nación latin queen and queen todo poderosa nación de

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

rayas y reinas rancinos almighty latin kings and queens nación no es como el es el completo y es una organización verdaderamente funciona durante muchos años como una organización salta a nueva york a partir de los de mediados de los 80 y durante mucho tiempo allí funciona como una organización social es decir montan movilizaciones que no sacan a la calle solo a los latin king sino que están siendo el motor para movilizaciones para manifestaciones y para lucha social de la población latina hay un momento en el que se les empieza a considerar y se le señala como banda y entonces se les empieza a perseguir se descabeza en muchos casos se descabeza a los líderes más políticamente activos y lo que va quedando es como la parte más violenta y descabeza que es la que se va haciendo fuerte y por eso hay unos años de mucho pues de banda absoluta no sin sin más organización social va pasando por diferentes etapas en estados unidos aún existen son fuertes o se han quedado un poco relegados yo creo que tienen cierta presencia en chicago por ejemplo que el chicago hay no sé es una barra y una banda por barrio y tengo amigos americanos de chicago está bastante jodida en nivel de seguridad que se habla mucho de new york pero que chicago está muy rara al ambiente y nosotros vamos al proyecto en el que trabajo tenemos un investigador allí y en lo que nos cuenta es que aquello está mucho peligrosidad es muy peligroso y se ha vuelto bastante o sea se va perdiendo esa organización piramidal y esa estructura de organización social y está volviendo mucho a ser esta parte de barrio de barrio de cuidar mi barrio defender mi barrio de estar en mi barrio entonces ha ido como un poco en retroceso pero sí que sigue habiendo sólo que eso con esa con como con ese retroceso menos idea social claro más idea de protección territorial no claro sobre todo porque al final la parte social se te acaba rompiendo cuando te estás peleando con el de enfrente que es exactamente igual que tú no entonces si no lideras si no lo lideras tú el movimiento no sirve el movimiento o sea no te puedes unir a un movimiento conjunto si no lo lideras no vale y esto de nuevo vale para las bandas en los barrios y para estos señores y señoras que nos organizan en partidos políticos y tampoco pueden ponerse de acuerdo en nada pues esos modelos también se van se van reproduciendo aquí y van perdiendo eso en ocasiones van ganando un poquito de prestigio social y no caso no lo van perdiendo en función de cómo se manejen pues ya sabemos cómo se fundan se fundan en chicago fíjate tú en estados unidos y tú ves una cinta de vídeo un vhs que se era como el santogrial no es que es como tú tú ves aquello y claro impresiona a formar yo parte de eso que es que están y que habían ese en eso había es un documental yo creo que se puede encontrar en youtube hecho es un documental sobre los latinkings de hbo que además es calidad máxima por el caro es hbo en cuando aquí no sabíamos que existía hbo porque es de los 90 documental y lo que haces esto está como relatando un poco esta parte más política del grupo no y es lo que haces un recorrido por cómo se están funcionando y cómo se están creando como organización social entonces pero también es muy épico claro porque te enseña reuniones te enseña manifestaciones del mundo vestido igual pues lo que te digo no de la épica de la simbología crees que hay hay erótica del poder yo creo que siempre hay sí sí sí y pasa y te lo te lo vuelvo a traer a david cuando te dice aquella primera vez que ves los discursos de gilet y toda esa vez se te pone la piel de gallinas que se te pone la piel de gallina no es claro depende de que te llame más a ti o que te llame menos pero eso es grande tú quieres pertenecer a algo grande algo claro nadie quiere fundar los pépitos de mi calle el mundo quiere ser el grupo de fans de las cajas de cartón a ver que yo ocurro en un montón de ciudades en españa y en Zaragoza me han llamado un par de veces

que

tenemos un problema por los dominicanos no play los black panthers y yo pero que black panthers hay black panthers en España que ha pasado aquí hostia esto sí claro no hay black panthers pero que es más que es mejor coger un nombre que ya tiene épica que ya se dan lo sé que y tú te llamas así o va a venir un black panther a llamarte la atención estaría bueno también imagínate no una cédula de aquellos con la metralleta colgada vestidos de militar con fotos de mal cómic aparecen

aquí en la madre de tu pack sabes bien hay que tocarte la puerta decir pero tú qué te pasa niña la pilar claro pues exactamente no entonces qué está pasando hay que es que es mucho más llamativo decir que eres eso no pues que pertenecer a un grupo así que decir bueno por ser que hemos

una banda copiado y a ver qué pasa con esto no entonces ahí sucede lo mismo que es que pertenecer algo que tú ves que están grandes muy llamativo a ti te impresiona claro claro me ha muchísima la atención y te impresiona más que lo que decías a tus amigas que a lo mejor ya fueron más racionales de decir yo mi vida me la quiero complicar me pido y a tu de alguna forma tú consideras que fuiste captada no siempre digo que no yo fui allí yo solita además exactamente como yo estaba y lo tengo claro por eso porque yo estaba escuchando lo mismo que las otras dos y a mí me tocó una tecla que a ellas no entonces por diferentes motivos por diferentes contextos y me dirías es que tú venías de un contexto que bueno la otra también tenía una de ellas tenía una situación familiar más normalizada y la otra tiene una situación familiar que el triple de mala que la mía por ejemplo entonces es exactamente pero a ella no le tocó la tecla que sea y tú has llegado con los años a saber qué tecla te tocó no yo creo que eso es esa combinación es que no hay una lo que he llegado es a darme cuenta que no hay una sola tecla a mí me combinas esta parte de lucha social que ya es atractiva para mí siempre lo ha sido y esta otra parte estética la parte esta que tú dices está erótica del poder de lo llamativo de y la parte de que te llamen la atención a pesar de que yo no tenía relación con ninguno de esos chicos ninguna relación personal así de amistad eso es sí sí o sea que una relación no había nadie pero como que son personas que siempre me llamaban la atención o sea que me confluyen ahí en mí cuatro cinco cosas que son las que me dicen no venga para adelante con esto que no me capta nadie en el 2000 2000 ese año es el que se funda Latin Kings en español ese año es lo que se fundan los Latin Kings en español y quiénes ois que fundáis no hace falta los nombres concretos pero cuál es el núcleo duro de la fundación cinco personas porque eso también es muy simbólico cinco el cinco es un número como pues sabes que esto también lo mismo no o sea diferentes grupos tienen números sagrados números tal pues cinco es como de los latinos que son cinco no y se sabe por qué la corona se representa con corona de cinco puntas tal o sea es como tiene cierto simbolismo que va alrededor del cinco yo el origen de que sean cinco y no tres no lo sé pero son cinco entonces somos cinco personas las que fundamos y y después van van van van apareciendo otras personas que se van organizando alrededor y que también van entrando a formar parte del grupo cómo cómo se funda esto porque alguna cosa ritual y fisteis claro que lo que yo estaba pensando es y luego te quiero preguntar por el tema ritualístico de las pandillas porque es tan importante porque ya entra incluso en el tema latino en tema místico sí sí hay mucho misticismo verdad claro cómo lo hacéis que cómo decidís este va a ser el día y vamos a hacer esto pues lo hablamos en un en una noche en la que cogen a un chaval bastante pequeño como 13

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

años

o 14 le pegaron una paliza en el pueblo a este chico y bueno nosotros estamos por allí que estamos como en un bar del pueblo una pequeña discoteca y este chaval estaba en la otra y entre medias hay una pelea y a este le dejan tirado pero tirado en la carretera inconsciente alguien que sabe que le conocemos bien a buscarnos vamos a buscarle nos pasamos la noche con el centro de salud guardia civil total y por la mañana ya uno de los chicos dice esto ya no puede ser más hay que organizarse nos tenemos que empezar a organizar quién quiere estar quién quiere pertenecer vamos a empezar a armar esto y entonces a partir de ese momento pues se empiezan como

generar qué vamos a hacer bueno pero primero nos vamos a reunir todas las semanas tal vamos a intentar estar visibles para que todo el mundo sepa que estamos juntos y que si nos tocan a uno estamos todos y tal y pues cual ya pero el momento que yo recuerdo como de que se dice aquí vamos a

empezar con esto en serio ya es ese día y claro a partir de ahí tienen muchos rituales que tienen eso que refuerzan y que tienen mucho que ver con las masculinidades muchísimo o sea a mí no me pasa

porque soy una mujer pero entre ellos por ejemplo una de las cosas que hacen al principio y que luego van dejando de hacer afortunadamente es que para para entrar te tienes que soportar golpes esto es súper literalmente golpes es una prueba de umbría esto se estuvo aguantas te pones contra una pared vale para pegar tienes que aguantar un minuto o dos minutos o lo que lo que corresponde te ponías de una pared y dos o tres te pegaban y si superabas eso podías formar parte de los latín que es bueno tenías que superar otras muchas cosas ese era como ya el ritual último no y luego te dan tus coyares que también esto es muy ritual no te alguien te alguien te elige como que es la persona que te va a dar tus coyares que te va a tomar como esta esta declaración

jurada no como este juramento de que ya siempre vas a ser fiel a la casa no sé que hay un claro es como que te comprometes a formar parte de esto no ya no era largo además no era rollo chapa no sería capaz de repetir pero pero sí es como y esto todo todo tiene ya te digo o sea nada es nuevo son siempre siempre son adaptaciones de piensa por ejemplo en las misas o en el cuerpo de cristo o en no hay siempre un simbolismo detrás de y de hecho mucha de la literatura y muchas de las tradiciones de los latin que van incorporando a raíz de que pasan por América Latina tiene muchísimo de cristiana del cristianismo y eso está es como pues son cosas que se van entrelazando no o sea de repente es una banda o es una organización o de repente es una pandilla simplemente y cuando va creciendo tal también va a ir incorporando equis cosas que tienen que ver con

pues con la cristianidad no y no necesariamente estaban en los orígenes del grupo pero se van incorporando porque cada cultura por la que pasan no solo recibe algo del grupo sino que el grupo recibe algo de esa cultura también entonces se va incorporando en todo este simbolismo los saludos los collares es eso aquí es mucho más extendido no entre todos los chavales llevan los collares todo aunque hay niveles y ahora yo lo veo por ejemplo eso pues a ver rituales porque yo no soy creyente pero vamos a misas estado porque están funerales y demás y entonces tú ves allí cuando llega al cura y empieza a sacar que si el cuerpo de Cristo que se ha colocado esto que si pone esto que si lo besa que si toda esa ritualidad pues se repite también

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

aquí con diferentes cosas no estos son mis collares no los puede tocar nadie no se deben dejar en el suelo no no sé qué no no sé cuántos todo eso crea la sensación de que estás en algo especial diferente único es que realmente es más allá de lo que a lo mejor algunos imaginan que simplemente una banda que se reúne se ponen pantalones cagaos unas cadenas y van a ver qué pasa no hay mucho más hay algún día que sea que hagáis algo como para celebrar el inicio oficial o no están así no hay un sí sí en ese día no en ese día no en los años consecutivos y los años consecutivos se celebra y ese día del chaval es el día que fue el día uno porque hay hay hay hay diferentes cuestiones alguien dos de los miembros fundadores originales se encuentran el 14 de febrero del 2000 y entre ellos hablan y deciden que deberían hacer esto y por algún motivo esa es la que la fecha que se recoge como fundacional esto del chaval pasa en junio y es a partir de ahí entre mayo y junio y es a partir de ahí pero no es ese tiempo ya no queda reflejado porque lo que ha quedado reflejado en los documentos es como que el 14 de febrero es la fecha de documentos y sí sí sí o sea él tiene su su literatura interna tiene documentos que han ido pasando de país en país que han ido pasando juzgado juzgado también porque obviamente

perdón cuando ha tenido que hacer una visitilla cuando detiene a cuando detienen a alguien pues esto va a los juzgados también estas cosas entonces bueno se supone que son cosas bastante secretas bastante internas del grupo lo cierto es que ya están eso pues en muchos expedientes judiciales porque han pasado por muchos juzgados de estados unidos de américa latina y de españa pero sí sí hay mucho hay mucho recogido y es algo que es particular o particularmente extenso en la nación latin que no siempre es así no todos los grupos son iguales y este como a nivel organizativo es de las más complejas que sí tiene más reglas más hay más historias recogida de forma escrita más sí como más más organización parece los templarios esto no llega pero vamos no tiene de hecho es por eso por lo que sustituye tanto interés entre los investigadores entre es decir por eso se hacen documentales sobre la nación latinquina y no sobre otros por eso hay tantos investigadores pendientes o sea en estados unidos hay investigadores que llevan 30 y 40 años haciendo el seguimiento del grupo no les y no salen de su fascinación porque tiene algo que no tienen todos los demás no todos son iguales y de hecho cuando vamos a trabajar con ellos es un error hacer la caja bandas y querer trabajar con todos igual porque cada una tiene su ellos exactamente ésta es como muy completa habrá una que será más violenta una

que será más ideológica claro será más social la más identidad nacional otras que claro entonces tienes que saber cómo es cada una para poder trabajar con todas qué bueno cómo es la primera época de los latinquins en españa ya sois una pandilla ya estáis formados tú ibas también estéticamente te tocaba no se ha tenido es que sí bueno tenía pero me gustaba te gustaba no entiendo que había un orgullo impresionante sí sí sí claro además es que era como bueno pertenezco a algo súper grande no y lo representó así que además nadie lo sabe no es como desconocido todo se porque eran los inicios aquí nos hablaba de latinquins ni de bandas latinas hayas pues una triburbana más otros para la colección de gente rara por la calle sí esto es que van claro qué hacíais en la primera época de los latinquins intentar crecer sobre todo y cómo se hacía eso de dos maneras una ir eso como nadie te conocía podía ir llamando la atención por la calle porque todavía no era no estaba prohibido no no era cuestión de que te fueran a detener por eso era ir muy llamativos por la calle vale entonces si tú

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

llevas tus collares llevabas tú tal pues ibas ibas a una discoteca por la tarde ibas vestido así si ibas por la calle de paseo ibas vestido así tal como era mi llamativo mi llamativo el de pavo real una una bandana de estas amarillas no en la que los collares por fuera pantalones enormes de estos de pata de elefante no camisetas cortitas tal así pues muy estética de rapera mujer no vale ese estilo así desay todo esa época y entonces pasaban dos cosas que o si acercaba a gente que a la que le llamaba la atención simplemente la estética no esta gente quien es o qué tal y porque vamos en grupo pues eso no se nos veía más que es una persona sola si vestida y luego la gente que ya pertenecía o que había pertenecido en sus países de origen que se había venido aquí pues a buscarse otra vida y que pero te veía y decía bueno va hostia reconoció mira esto es una de las cosas exactamente y entonces venían se acercaban y oye y esto y porque lleváis esto y quienes hoy si se acercaba gente de aquí sí sí sí además llamaba mucho llamaba mucho la atención y de nuevo más chicas que chicos también no o sea los chicos como que había una cuestión ahí de territorialidad no más y de marcar un poco de terreno y de espacio y estos quien son y que las chicas se acercaban mucho aunque entraban pocas porque al final se acercaban mucho por los chicos pero no por la dinámica del grupo y y los chicos españoles al principio había más marca de distancia pero sí que se fueron juntando algunos también o sea que no que no no teníais una idea de de odio de superioridad hacia los de aquí no de hecho pasa una cosa que parece curiosa no pero a mí me parece que al final marca también un poco cómo es la gente en esos contextos y es que con estas primeras personas con las que al principio empezó habiendo peleas y demás en cuanto se vio que había una igualdad de fuerzas se acabaron los problemas ni patina mami no nos molestamos más y ya está y aquello se terminó allí entonces que sucede que aquello es un pueblo y que era pequeño y que ya había que salir y entonces lo que hace es irte a madrid y estás vas vestido a madrid y vas a discotecas de madrid y vas a sitios en los que bueno pues al final cuando eres joven vas que tu ocio es ir a discotecas por la noche o estar por ahí en la plaza de font carral de madrid que era como nuestro punto de encuentro y tal y era sí sí es estabas allí zona latineo era más esa sí la y la zona de los latín donde estaban los latín que la gente sabía que ya cuando nos van conociendo que estaban ahí los latín era la plaza del mercado de font carral cuando fue en carral todavía era como más alternativo el lugar y todo no tan así como es ahora y entonces toda esa gente pues que se va acercando que va viendo que

tal pues unos se une en otros no otros va a avisar a otros de que estos están por aquí y tú vas pues recolectando gente y en principio lo único que tú estás haciendo es eso es como ir creciendo ir creciendo ir creciendo y las ideas sí que son vamos a intentar juntar unas cuantas personas que puedan ya trabajar para intentar poner un negocio para dar trabajo a los que van llegando para que nadie tenga que ir pasando por la misma situación pero yo las personas con las que yo vivía de hecho

dos de ellas habían llegado y no vivías con a los 18 me fui de mi casa vale te fuiste con gente del me fui con ellos me fui a vivir con mis amigos que tenían una casa que era la tinking eso es y uno de ellos tenía el que había alquilado la casa y otros dos habían estado un mes en España no tenían dinero para comer no estaban viviendo en la calle y éste se los trajo para su casa y ahí les tenía no trabajaba no tenían papeles el ya se había conseguido papeles y entonces era como un poco esa reproducir esas dinámicas que a la gente no que va viniendo que va llegando no les pase esto vamos a ayudarnos vamos a buscarnos una forma de cuidarnos los unos a los otros exactamente

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

pero claro también era vamos a defendernos si nos atacan si tal si siempre de la parte está de defensa y de y caló mucho el discurso al principio de esto no va a pasar aquí lo que pasaban por ejemplo lo que pasaba en los países de origen lo que pasaba en países como Ecuador en Perú en Colombia

que era si ya había dos grupos tenían que enfrentar no aquí no vamos a hacer lo mismo aquí vamos a estar otra cosa mentira cochina aparecen loñetas y ya se te ha olvidado todo lo demás y solo quieres pelear te con los de enfrente por ese momento aún no estaban pero en ese momento aún no estaba como la parte más bonita de la organización que era la parte de crear una como una estructura

para ayudar a la gente latina inmigrante y crear comunidad entonces en ese momento era como una parte de eso pues gente que estaba al final eso también gente que estaba pues currando viviendo en una habitación tal pues tú llegabas el fin de semana y te reunías con tu gente hoy te sentías hacia ese sentimiento también un poco como de familia y cuando reunías en font carale cada vez erais más y la gente se empezaba a tener más respeto y miedo o se empezaste a embriagar de poder

yo creo que sí sí sí sí sí además es que era eso espacios en la discoteca en el que este sitio es nuestro y si alguien entraba podría haber problemas aunque fuera aunque fuera no buscando bregas claro pero sí sí no entra pero tú pa ya porque no es de los nuestros una es claro empiezas a creerte porque vas creciendo porque no encuentras competencia no y entonces y claro y los chicos además eso estaban vamos super crecido porque todas las chicas llamaban muchísima atención volvemos a lo de la pasaría casi todos yo el primero en la atractivo de realmente llegas a un sitio y si estás con estos y a lo mejor y a lo mejor tú solo no le ganas que esto es el efecto animadora pero no te mira nadie claro no entonces está con todos estos y a lo mejor hasta el más feo pilla y todo eso también pues te hace crecer y te hace que todo el rato tengas que estar marcando meando el territorio con los tíos de al lado que tampoco se van a echar un lado porque acabas de llegar tú no entonces claro al final todo eso es lo que acaba ganando y toda la parte social se va quedando hablado mujeres en los Latin Kings una de las cosas que cuando no te conocía me sorprendió más es el poder que tú llegas a tener ahí fundadora luego te preguntaré qué significa ser madrina y reina porque yo tenía como el concepto de que la mayoría eran hombres esto es así la mayoría son hombres o eran hombres en tu época quizás más en tu época

era eran hombres la mayoría y ahora también y siempre y a lo largo de los del tiempo nunca llegaba a ver ni siquiera o no que tengamos recogido de ninguna manera ni siquiera una un 50 50 como mucho 20 80 30 70 en el mejor de los casos muchos más hombres que mujeres y de menos rango

y de menos rango porque porque la estructura es jerárquica claro en las estructuras superiores no solía ver no solía ver mujeres eso era muy raro ya ha ido siendo diferente ha ido cambiando con los años también y con el tiempo también te digo pero en general no es un caso raro claro si si si en ese momento yo era un caso raro cómo trataban las mujeres los Latin Kings

sabes esto de todas santas o todas putas eso es muy de los dos mil noventa

vale no eso de los Latin Kings no no eso es exactamente es como esta generalidad de bueno hay que las mujeres hay que cuidarlas mucho hay que tenerlas un poco ahí esto pues como en una burbujita porque hay que cuidarlas porque la respetamos mucho la respetamos pero que no nos

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

digán lo que tiene que hacer la respetamos pero que se callen la respetamos pero no se metan en cosas de hombre claro y si no o ya las esto pues las que no valen para nada o las que han pasado por tantos que ya no sirven o que toda esa dinámica se reproduce todo el rato se reproduce fuera y se reproduce dentro entonces lo que pasa que dentro está esta mística de que tiene que ver pues también muy muy cristiana de la maternidad de las madres las portadoras de la futura semilla

de bueno y si quiero no y si no quiero ser más tampoco más de nada pero entonces como esa utilidad reproductora no y esas personas a las que hay que tratar con especial cuidado que no se metan en líos pero que tampoco valen para mandar en cosas de hombres porque pues son mujeres que

se han creído no y entonces un poco esa contigo no estabas eso si no tanto lo que pasa que yo tenía mucho respaldo pues la cuestión que es eso yo tengo esa posición esa posición de madrina que es lo que significa ser madrina reina de ser más es que son dos cosas son diferentes son todas las mujeres que pertenecen al grupo las mujeres llaman reina al menos eso es bonito pero son todas las personas que ya forman parte de la organización reyes o reinas no es como la denominación la madrina y el padrino son como el primer hombre y la primera mujer en un nuevo territorio es un simbolismo lo mismo que se reconoce en algunos sitios que en otro ya no le prestan tanta atención a eso pero en este momento en aquel momento que estamos hablando en España sí que se reconoce así entonces yo soy la madrina porque soy la primera mujer vale en los fundadores en hombre y en mujer exactamente entonces lo que sucede es que claro yo estoy pues eso en esos papeles fundacionales del grupo además que siempre se quedan recogidos y todo yo estoy ahí arriba medianamente me tienen que respetar aunque les cueste pero les cuesta y se nota y me intentan puentear cada vez que pueden lo que pasa que se pero cuando tú te imponías cuando tú aparecías había algún tipo de respeto que tenían que tener si hablar diferente claro no hacerte bromas según que eso existe y te lo hacían no eso no me lo hacían o sea no quiere decir que te tenían un respeto diferente sí sí sí me trataban con de cara de frente con todos los honores no pero luego detrás de mí pues a los cosas que no les gustaba yo por ejemplo les decía a las chicas que no tenían porque recoger dinero para ellos por ejemplo no pues que si ellas tenían su ella reunían su dinero pues que el dinero era para ella así que si ellas lo querían gastar para ella para sus cosas era suyo no entonces yo me daba la vuelta como además yo no vivía en Madrid y la mayoría así pues claro yo me daba la vuelta y no a lo mejor no había llegado a coger el autobús todavía ya me estaba pedido me ha hecho un flanito que no que le estaremos que dar el cofre porque es que ha surgido una emergencia de un tío que me acabo de marchar y estamos todos así que al final te claro entonces tenían un miedo irreal porque luego cuando te girabas claro exactamente y era como bueno no hay que darle la cara y hay que tal pero vamos a probar se iban tanteando porque tampoco tampoco me saltaban directamente pero lo intentaban entonces lo que pasa es que iban probando y también pues tenías como que imponerte como que imponer un líder claro y sacabas mala oscía sacabas mala leche o decía y además es que al final voy a tener que voy yo voy a tener que hablar yo con tu superior y total entonces pero iban intentando pues eso de forma civilina porque de todas maneras es esto que a casi ninguno le hacía gracia que hubiera una mujer por encima de ellos

cómo estaba organizado en ese momento hablas del cofre y hablas del dinero o sea en ese momento se podría comparar la estructura que tenía con una mafia no había extorsión no ibas a tiendas a

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

pedir algún tipo de protección eso no existía se les pedía se pedía que la gente aportara una cuota es la gente propia que aportara una cuota que luego si alguien no trabajaba si alguien otra siempre era como bastante flexible lo que pasa que se acabas de ahí claro el dinero y el dinero también te tengo que decir que el dinero que se movía en ese momento era o sea era nada no nos estamos hablando ni de miles de euros siquiera lo que pasa que que sucede que por ejemplo en la

estructura original en principio se consideraba sobre una estructura muy piramidal que ya ha desaparecido no porque antes había estructura nacional regional y local ahora ya no porque los grupos han ido descabezando con el tiempo y entonces en mi época sí claro y entonces en principio pues cada localidad y cada región recogía su cada grupo recogía su propio su propio cofre y lo tenían para sus propias necesidades así este no tiene ni para comer en su casa pues a este se le hace una compra y se le da que sucede que de vez en cuando no era para eso sino que alguien se lo había bebido o que se lo habían usado una fiesta o que lo habían y entonces las chicas que eran mucho más cuidadosas con su dinero luego no querían aportar de su dinero para que

si vosotros lo habéis gastado por ahí o no se ya serán como mucho más cuidadosas y luego sí que es verdad que a veces se lo gastaban ni se cenar ellas todas juntas un día o en comprar para la casa de una en septiembre solíamos recoger para los libros de los críos o cosas así pero claro no era no eran grandes que antes yo sé que en ocasiones y hay niveles ahora y hay cosas que se están viendo ahora por ejemplo en madrid que ya que en ese momento no se daban siempre hablo de aquel momento de cuando tú estuviste yo ahora en madrid hace una semana he estado viendo en la televisión que han montado unos cuantos un rollo de estafa con criptomonedas cuando se quiere decir

claro pero bueno que son tampoco luego por cómo está el tema hoy en día en madrid que es que estás el sitio de banda latina donde más está hablando que antes fuera de cámara me ha dicho que es verdad que hay mucha y que hay con mucho poder y que realmente hay lío pero bueno luego ya hablamos pero en tu época no había unas cantidades de dinero enorme era de la una membrosía sí sí es con lo que pasé tú pagas una cuota por pertenecer a una pues exactamente pues es claro tu residencia del barça o del madrid o tú también pagas una cuota pues esto era un poco lo mismo y en ese momento había otras fuentes de dinero que que son como asociadas siempre a pandille o como podría ser tráfico de drogas robo o no este tema no lo había pero no iba al cofre general o sea había personas que hacían eso y que se valían del grupo para hacerlo y lo permitíais no si si lo si si se sabía no se permitía ah pero claro muchas veces no se sabía hasta que les habían detenido hasta que tal porque eran cosas que además de hecho es que los papeles del grupo lo prohíben o sea se prohíbe que se extorsione se prohíbe que se robe se prohíbe incluso el consumo de sustancias por eso para que no pero de drogas aunque de todas maneras también te dicen que no deberías nunca estar fuera de tus

sentidos o sea esto va con el alcohol también pero bueno claro todas esas cosas importaban menos esto es un poco como cuando en política la gente se tira la constitución a la cabeza cuando interesa no constitucionalista yo constitucionalista tú pero tú dices lo de derecho a la vivienda y a la educación pública y entonces no se acuerda a nadie no entonces a todo el mundo que es grime un documento como arma se le olvidan las partes que no les interesan y en este caso pues lo mismo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

estamos hablando de chavales que en ocasiones trapicheaban que en ocasiones comerían urtos que en ocasiones habrán cometido robos pero no era parte no era aprobado por el grupo y ni ese dinero eso era algo que hacían para ellos y dinero que ellos se quedaban no era dinero que fuera a la estructura del grupo vale si eran era como ellos por su propia cuenta y riesgo claro lo que pasa es lo que pasa que te juntas con unos cuantos claro y entonces tienes más posibilidades de formar un grupo de gente que quiera hacer eso y entonces pues dentro del propio grupo se hacían grupos culos que se dedicaban a eso y cómo funcionaban las los vamos a decir las expulsiones y luego también el traer a gente no os habla un poquito de rituales pero yendo ya lo práctico en esa época cómo se se expulsaba la gente por ejemplo alguien que se ha pillado robando está en la cárcel en principio se les expulsa muy raramente vale que tienes que hacer o que tenían que hacer para que expulsar el se expulsaran del daño te pueden expulsar o por haberte llevado a la mujer de otro vamos a empezar por ahí porque siempre es más importante esto que a lo mejor robar es como

es muy cultura muy patriarcal de lo típico de siempre muchísimo pero sí porque lo otro como que se perdonaba lo mismo se justificaba bueno es que a lo mejor no necesitabas que no tiene un trabajo es que esto siempre se le echan las culpas fuera pero ya cosas quedan como pecados capitales pero es muy raro que te echen en todos casos te castigan y luego sigues o te bajan de rango y pero ahí te quedas y luego traes gente traes a gente interesada no a gente tú solo vas contando a gente y gente que viene que se acerca a conocer claro y lo que tienes es como que pasar un tiempo cerca del grupo que se note no que te interesa estar que prefieres estar con el grupo que con otra gente que pruebas y rituales había navál de pegar que dices que al final lo quitaron pero que más cosas tenéis como rituales era la de se ibas pasando etapas y una de ellas y esto es eso era el demostrar que tú aguantabas tú lo escuchas de hecho yo lo escucho y lo escuchaba en su momento

ya me pareció una burrada pero tú solo escuchas contar a ellos y su forma de contarlos es distinta que la mía su forma de contarlos como una hazaña es superado una pelea o supera una y entonces para

ellos era esto pues me pongo la pared y aguanto que me pegue en que me que me pegue en puñetazos

durante los minutos que corresponda dependiendo y era como una forma de subir niveles no poco a poco

también se fue esto es una barbaridad se fue diciendo esto de verdad no hay reforma de hacerlo pero el mostrar que estás ahí que si alguien le falta algo tú estás que los fines de semana este haces presente que contribuyes a lo grande del grupo no mostrar la grandeza la fortaleza de grupo a estar siempre presente era casi lo que más en cuenta se tenía y había algún además del tema este ya físico no de que que era un poco era un poco animalístico barbario no como bueno como las tribus que aquí he tenido gente le talcarais y esto que me han contado unas historias a veces de tribus para apareamiento o para demostrar la humbría o una hora de adulta de peleas mortales casi con lanzas que hiciste usted que te mueres o sea muy eres adulto y ya se acabó había alguna alguna cosa el día que ya formaban parte oficialmente especial que había la lectura esa del texto claro sí siempre normalmente se estas cosas se hacen pues como en un evento especial no se hace un día en el que van a empezar a formar parte ya de forma oficial pues no sé cuántas

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

personas entonces ya pues como se hace una reunión se les da la bienvenida se les entregan sus collares

y todo esto pues que es como eso muy ritual y tenéis como templos o que tenéis para en el exterior claro sí sí sí es uno de los de los puntos flojos del tema no que empiezas a ser tantos que ya se te ve en todo se te ve y además es escandaloso o sea si buscas esto lo lo cuento yo aquí ahora probamos que si tú lo pones en google es que hay fotos aéreas de círculos de gente claro de repente no sé 70 tíos ahí en círculo en un parque no pues con alguien delante dando la charla el discursito no de lo que hay que hacer de lo que tenemos que mejorar de que estamos aquí para progresar de la raza y luego pues eso acabamos entregaban sus collares a partir de ahora tal ese es como el punto de no retorno hasta ese punto tú puedes decidir marcharte después de ese punto

ya tú te estás comprometiendo con el grupo supuestamente para toda la vida y que se hacía con los desertores que este es uno de los temas más duros siempre ha ido cambiando también a largo de los tiempos ha habido momentos en los que no se les ha dejado ir y ya está y luego habido otros momentos en los que ha habido partes o grupos o partes de los grupos o líderes que se han puesto muy pesados con hacer a la gente volver y hacer a la gente que tienes que estar y que tienes que pertenecer y que no te puedes marchar y si alguien de huya y lo encuentran a ver no he sabido de nadie a quien a quien hagan daño vale daño a nivel que lo que le hayan matado por desertar pero vamos a lo mejor una paliza si las cosas y sean yo no he conocido casos pero he escuchado casos y no les quito ni relevancia ni les quito veracidad o sea los he escuchado el juicio los he escuchado en de otros chavales que sí que cuentan que hay un momento determinado que se quieren salir y no les dejan salir hablemos de también estructura no en ese momento quién era el líder de los latin kings porque tú eras una de las fundadoras pero entiendo que no eras la líder sino que había uno o dos o tres líderes quiénes eran los líderes de verdad en españa de los latin kings y que seguro que eran amigos tuyos personales el líder líder que además esto no es nada que te

cuento yo nuevo que está en televisión ha estado en televisión un millón de veces o te apareces y lo buscas en internet era un chico que se llama eric velaste y que era un chico señor ya y está esta en prisión y aparte de ese pues había un un tronucle que son personas que sí que son anónimas entonces no las voy a nombrar pero vamos o sea todo lo que es la cúpula directiva de los latin king en ese momento hasta 2006 somos las personas a las que nos detienen en 2006 y vamos a juicio en

en 2007 por esa causa que eras las cuatro personas cinco personas a 14 era la cúpula directiva 14 eso es o sea porque se se coge a la cúpula nacional que estaba en madrid para no variar del centralismo no salimos a estar todo hombre lo bueno lo malo y luego lo que era la también la cúpula regional de madrid entonces un poco la estructura era ésta no como el líder líder y sus personas de confianza y luego las estructuras regionales en cada comunidad y después cada cada pequeño grupo en los barrios tenía su su liderazgo también y cómo era el líder porque ahora se sabe desde hace tiempo no que está en cárcel por tema de violación abuso etc algo bastante turbio pero tú lo conoces de antes de todo esto claro cómo era él como persona porque entiendo que él era uno de los primeros que fundasteis no era tuyo antes de los latin kings si o sea para mí en ese momento pues era una persona bastante normal buen tío comprometido mi sensación era esa no sea que le veía echar mano y ayudar a gente que estaba en peor situación que

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

él que se había llevado a vivir a su casa gente que sabía que no tenía dónde vivir que compraba comida para todos que era generoso que hacía tribu que hacía hermandad que un tío educado es muy educado es muy educado y muy inteligente mucho o sea tú tienes la conversación con él y es una persona que da gusto hablar con él no para entender si es una persona que con la que hablas normalmente es una persona que ya estaba que llevaba pocos años en España y ya se había sacado los papeles estaba trabajando y estaba estudiando a distancia estaba estudiando a di era una persona que no sé es como un el shock es fuerte cuando te enteras esto no le detienen en 2003 por agresión sexual y es yo he dicho muchas burradas de esto y cuando yo tenía cuando tenía

menos conciencia feminista también de la que he tenido después y demás he llegado a pensar a que se me pasara por la cabeza esto de pero si no lo necesita claro es violarnos una cosa que se necesita no pero eso es una cosa que yo no sabía entonces y que tenía que ir aprendiendo después pero no lo querías de entrada que era una trampa no claro o sea al principio sí que tuve mis dudas pero pero la cuestión es que bueno que yo había conocidas a otra persona yo ya conocidas a persona de eso que ayudaba que tal lo que sí es cierto es que un punto en que lo que es la cúpula masculina del grupo se había trasladado a vivir a Madrid y casi la única que quedaba por la sierra yo entonces yo iba y venía pero ya no tenía ese contacto tan diario tan que había tenido mientras todos habíamos vivido en el mismo sitio entonces a partir de ahí empieza a saber un poco menos de él

pero no no es que me des me desvinculen nada por el estilo y cuando me entero de que le han detenido

lo que yo pienso y lo por lo que me dicen es que le han detenido porque me dice él que le han detenido

por el grupo por formar el grupo tú hablas con él claro yo le voy a visitar a la cárcel de hecho me paso tiempo yendo de la visita a la cárcel hasta que me entero de porque está preso entonces le dejo de ir a visitar pero ya le preguntaste si te enteras si es verdad o es mentira no nunca le has preguntado ni en ese primer impacto no porque pensé no me lo has contado he estado viniendo aquí semana a semana a sentarme delante de ti soy prácticamente la única persona que te visita soy prácticamente la única persona que te echa una mano probablemente la que más está interesando por ti más que tu familia incluso que aquí tenía algo de familia pero vamos y me sentaba aquí casi un año entre tú y yo un cristal y no has tenido nunca el valor de decirme lo que has hecho ni si que me has dado la oportunidad de que yo decida si te quiero creer o no te quiero creer si te quiero si pienso que te puedo perdonar o no te puedo perdonar si el hijo mantener mi amistad contigo quitártela sino que me has mentado para retenerme aquí porque soy la única que estoy aquí pendiente de ti entonces en ese momento digo no no es una buena señal claro no tengo nada que decirte no tengo nada que preguntarte porque tú has tenido tú has tenido toda la información y has elegido no compartirla conmigo entonces me has mentado y ya que antes de la detención notaste algo tenía impulsos violentos a veces porque has dicho que era una persona muy educada y muy muy muy inteligente pero tenía dejes a veces de violencia impulsos arranque eso con las mujeres era había escuchado no normalmente con las mujeres era como todo el contrario era el que yo siempre había escuchado esto de que con las hermanitas mucho cuidado con la reina tal cosa todo como muy así no pero sí que había sabido de una pareja que había tenido como que lo que pasa es que también y esto que nos pasa a las mujeres es

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

que no contamos las cosas directamente o como tal como que si ella decía que tenía problemas que era muy celoso que no sé qué pero no acababa de contar y probablemente había mucho más detrás de lo que ella nunca llegó a contar y como no lo sabes y como no tal y como no tienes la formación que yo esto lo digo todo el rato como no tienes esta información que tenemos que tienes ahora también porque te las has buscado y te las construidos y parece una estupidez pero son 20 años que son de mentalidad por lo menos para mí son muy diferentes yo ojalá tuviera la conciencia feminista con 20 que tengo 40 pero no la tenía no no no es tú es que la sociedad en cinco años ha cambiado si también es de mi tu un poquito para mí es un poco una antes y un después general no sólo de una persona sino que no claro es a nivel conciencia esto mira voy a hacer un paréntesis pero a mí esto me ha pasado yo he ocurrido en un restaurante de los años de semana muchísimo tiempo y había muchísimos chicos allí no y bueno y los comentarios los chistes o no sé qué entonces yo era pues como la feminista de guardia vale y entonces qué sucede que había cosas que las hacían y yo les llamaba la atención o les decía o les les y en algún momento alguno venía y me decía hola maría no sabes lo que ha dicho fulano digo sabes lo que me gusta digo que tarda cuenta que lo que dice fulano sabes que a mí me va a molestar sabes porque porque tarda cuenta que es machista ya tarda cuenta tu solito no ha hecho falta que yo pues eso creo que sí va calando a nivel general si que hay comportamientos que bien por convicción bien porque ya no está bien visto tú vas cambiando entonces en aquel momento es cierto que el hacia afuera no tenía ese ese perfil para nada pero sí que eso una de sus parejas sí que sé que en un momento violento nunca había sido eso sí que no no era un tipo de mando porque entiendo que a ver no tiene fácil mandar claro pero es que súper carismático vale pero se mandaba por el carisma no por el miedo no no por el miedo hay otro tipo de liderazgo no que es el liderazgo del miedo de pero este tío es un es de verdad que no es que es un liderato o sea es una persona la que la gente sigue porque la cree porque creen ella porque creen lo que dice porque es buen líder es una persona que lidera y con con esa personalidad y demás que no es que se imponga ni por ni por fuerza ni por miedo no tiene un liderazgo que dejó de qué lástima que que no haya sido capaz de utilizarlo para otras cosas no para el bien lo que lo que se dice utilizar tu poder para el bien y no para el mal si si total cuando lo detienen desde la cárcel seguía mandando o ya se cortan lazos con con él no no se cortan lazos o sea hay una temporada en la que todavía no sé si exactamente se puede decir que siga mandando pero sigue teniendo una posición de respeto absoluto dentro del grupo

por supuesto ahora lo que no sé la cuestión es que no se le visita mucho y la que más le visitas hoy yo yo le visitó de forma personal o sea yo no me dedico a transmitir instrucciones ni leches porque yo sé eso al final de la persona que yo me fui de mi casa me fui a ir a suya o sea que entonces tenemos un vínculo muy particular pero no a través de mí no transmite órdenes pero sí que de alguna manera sigue hay algunas llamadas de teléfono y cosas así y a él se le sigue considerando en esa figura que él tiene eso se le sigue considerando muchos años una de las cosas más duras del mundo pandillero son las guerras de bandas y eso es algo que ya rompe por completo esa idea tan bonita de nos ayudamos entre todos esto es un grupo social altruista cuando llegan otras bandas y empieza un conflicto y te voy a preguntar primero qué bandas llegaron después de los latin kings cómo eran las relaciones a principio y por qué explota eso la primera que llega sol es la asociación neta que llega también fundamentalmente con miembros de ecuatora en ese

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

momento y lo que hacen es exportar el conflicto que es increíble lo que hacen es traerse el conflicto de allí miembros que también que se conocen o que o que ya había una conflictividad muy fuerte en América Latina con entre estos dos grupos y que aquí dicen es que no aquí aquí vosotros no podéis estar porque hemos llegado nosotros primero se llegan con esta con esta actitud o sea los Latin King que son quienes ya están tienen esa actitud hacia los que llegan también a también claro entonces primero se empieza con una especie de política bueno vosotros en vuestro barrio y nosotros en el nuestro y nadie se molesta y nadie se fastidia pero eso no no cala siempre sobre todo porque te encuentras por la noche te encuentras una discoteca te encuentras cuando vas borracho

te encuentras cuando vas en grupo hay que marcar un poquito más que el otro y entonces acaban explotando muchas veces no nos damos cuenta que no hay divisiones o sea no hay divisiones o no hay

diferencias internas de los grupos o entre grupos tales como para provocar la conflictividad que es una cuestión de territorialidad de hombría de marcar terreno y porque no hay nada profundo de diferente dentro de los dentro de esos en ese caso de esos dos grupos además que los dos tienen un trasfondo muy político y que hablan mucho de lucha social y de luchar muy parecidas muy parecidas

esas dos Latin King señetas son muy parecidas en ese sentido de que tienen un trasfondo social muy potente pero que se les olvida también y acaban eso llevándolo a la territorialidad de la calle si como retroceden no en el concepto se vuelven pues eso pues una guerra de una guerra hay un momento en el que también tienes esa parte de no aceptación social de diferentes contextos de dificultades para lo más mínimo y en ese contexto de vivir en el margen y de estar peleando por el pedacito de calle que tal como que es la única forma que consigues de pensar que tú eres algo o eres alguien o en un espacio en el que nadie te te caga que se dice que nadie le importa pero cuando cuando empiezas a razonarlo no y cuando empiezas a tratar de racionalizar y eternizar un poquito las cosas te das cuenta de que no hay una diferencia como para que haya conflicto claro y como era esa esa guerra era puñetazos era con armas era con era puñetazos primero al principio sólo era eso es las armas se han encontrado y venga pan eso es las armas van llegando en un momento yo estoy cerca del grupo estoy dentro dentro del grupo entre el 2000

y el 2002 más o menos luego empiezo a estar ahí que voy y vengo un poquito hasta que detienen al líder luego estoy una temporada un poquito apartada y durante esa época entre 2003 y 2000 finales de 2004 cuando más complicado se empieza a poner todo y allí empiezan a dejar de ser siempre peleas y empezaron algunos apuñalamientos hecho en 2004 hay el primer asesinato de un latín

que es un chaval que muere en Madrid en noviembre del 2004 luego hay apuñalados también es decir

ya empiezan a ir incrementando con la violencia y eso cada vez se va enroscando más claro porque siempre se deben una eso es ya te ves en la calle te ves en el metro te ves en no sé dónde y cada vez que se ven se agreden antes me lo has comentado fuera cámaras y que no te importa hablar el tema

y eso te pregunto a ti te han matado alguien a mí ha matado un amigo lo que pasa que no fue una cuestión de bandas o no que se sepa pero mataron a un amigo de madrugada saliendo de una

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

discoteca

y eso es algo que yo también les cuento yo trabajo con chavales hago talleres y todo esto no es algo de lo que siempre les hablo no que no creo que romantizan la la dinámica de las bandas a un punto no y le quitan tanta importancia a la vida en muchos casos que se no te puedes hacer una idea no te puedes hacer una idea lo que es para una madre quedarse sin hijo para una hermana quedarse

sin hermanos para tus amigos que maten a tu amigo o sea ese es ese impacto de repente cuando tú no

cuando eres adolescente te crees inmortal de hecho hay una teoría educativa y que te explican esto que un adolescente que las campañas por ejemplo de prevención hay los accidentes de tráfico del consumo de alcohol o todo eso no funcionan porque nadie piensa que les va a pasar a ellos y que se mora alguien súper cercano a ti de repente te revienta a todos toda esa burbuja en la que tú piensas que vives y donde dentro de la cual no puede pasar nada porque las cosas les pasan a otros pero a ti no te pueden pasar entonces en ese momento en el que sí pasan y así alguien súper cercano a ti que yo era una persona cercanísima súper cercano te se te cae el suelo te acuerdas cuando te lo dijeron y me acuerdo de todo me acuerdo del mensaje de texto que me mandaron me acuerdo o sea me acuerdo de absolutamente todo y del del impacto y del no la incredulidad más más absoluta de él si es no no puede haber pasado eso no fue guerra de bandas pero fue a causa de donde de pertenecer a latin kings yo creo que no pero es que tampoco se clarificó

la mala suerte o sea tampoco se llegó nunca se llegó nunca se llegó a aclarar porque era migrante él era migrante el agresor o por lo que dijeron quienes estaban con ellos era migrante el agresor también al agresor nunca se le cogió nunca como juicio nunca se y entonces tampoco se llegó a claro no hay sensación de cerrar el tema no hay sensación de justicia entonces también creo que es una cosa que se te queda y que se te queda clavada no que no que no haya

habido justicia que no haya habido un culpable que no haya habido esa no sé no hay reparación no pero bueno ahora en estos últimos tiempos ya se habla de tiroteos en esa época había tiroteos había pistolas o sólo era arma blanca vamos ya te digo yo en mi tiempo no habían llegado a sacar ni los machetes en la última época antes de que me tuvieran que era 2006 hay como mucho ya empezaba a sacar cuchillos y no habían sacado como cuchillos de casa o navajas de estas pequeñas o cosas así pero pero no había armas no había armas de fuego todavía o no habían salido si alguien tenía un arma de fuego no la había mostrado en la calle nunca o nunca se había disparado con ella o nada por el estilo y cuál es la situación que tú personalmente has vivido más violenta y que a lo mejor incluso pensaste qué coño hago yo aquí metido o sea por qué me ha complicado la vida tú vuiste alguna de estas de meterte en medio un follón si sí no he tenido una de estas de estar en medio de una pelea en la que además eran todos tíos menos menos yo y yo meterme como a separar no como intentar separar y que la y llevarme la puñalada yo en la espalda entonces lo que pasa es que me lo sé que había o sea que había puñalada ya había claro ya había eso en la baja no llegó a ningún órgano pero sí pero vamos y que fue porque no es que no me estaban o sea no era mí no iba dirigida a mí me metí entre dos le di la espalda al del cuchillo y entonces me lo quería separar a mí claro pero sí en ese momento sí que ya fue un poco un punto de decir pero a ver salir de allí porque estamos haciendo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

en ese momento notaste el dolor o es algo tan adrenalínico que ni casi notas que te han hecho algo como calor o algo así no sé después cuando ya cuando se enfría entonces ya duele claro el hospital entiendo no sí tengo ahí un par de puntitos y explicaste porque fue o claro que eso como lo como lo escondes no estaba de fiesta y no me di cuenta me cortado o me caído en los cristales o no sé algo así debió ser algo así con lo que conté fue algo así porque no contaste la verdad que va que va fui así por eso en plan estábamos de fiesta de noche estábamos viviendo no sé si me he caído con un cristal o no sé qué y esa día era guerra de bandas sí ese día sí era nietas contra la y no había ni motivos realmente no si es que normalmente el motivo es que están borrachos y en la misma discoteca de verdad esto es lastimoso pero es que pero es que es así también hay que quitarle épica porque a veces parece que es que son aquí más territorio no sé qué más mira o así yo estoy borracho mi amigo está borracho uno lanza la mirasta mi chica también se me había 144 mil peleas por este por esta causa exactamente de hecho la mi amigo que nunca se supo exactamente porque era pero los chicos que estaban con él decían que el tema había ido por ahí fíjate es lo que la cosa más cutre y menos épica de la historia esto no es los panteras negras luchando por los derechos sociales de nos estamos aquí incendiando vamos no es ni los chalecos amarillos aquí en francia montando en la calle más mira o mal es más mira o mal estáis borrachos los dos tíos dais pena o sea miraros desde fuera no que es un poco es dar un paso atrás y miraros que dais pena y esto también se lo digo

mucho es que al final se nos cuenta que eres cutre si solo te estuvieras haciendo daño tú pero es que al final hay todo un entorno y chavales entrando que van copiando la épica que van copiando todas las simbología que van copiando y se van haciendo daño también si tienes un origen súper chulo y tienes un origen que tiene unos principios yo por ahí contigo para adelante lo que tú quieras pero yo de verdad para estar de peleas de fin de semana en la borracha cosa no cuenta conmigo pa eso a partir esto fue un antes y un después el tema del de que te recibieras una puñalada sobre todo y empezar a ver esas en esos enfrentamientos ella porque es que eso era como que no me cuadraba no sé yo no me ni yo no he venido aquí para esto a lo mejor vosotros ya sabéis a lo que venía pero yo no es para esto para lo que me junté entonces que yo me empiezo como a ir distanciando y bajo alguna vez a madrid pero ya no tan tan seguido y ya cuando detienen a líder yo con

quien más voy manteniendo el contacto es con él me voy quedando manteniendo contacto con él pero

a nivel personal y voy dejando tener contacto con el grupo pero a finales de 2004 vienen las chicas del grupo a decirme que no les dejan pertenecer que si no las quieren tal que si no no sé qué y que yo las ayude y voy yo y otra vez y te vuelves a meter de lleno en la estructura si 2014 no en 2004 en 2004 a plantar los galones a finales de 2004 ya y la cosilla no era tan bonita como no estaba muy compleja y había muchos peleas ya había habido el primer muerto y yo lo que no

quiero es como que ellas se mantengan esas dinámicas pero se van a mantener en el grupo que esto es

así no se van a salir entonces yo pienso bueno pues me voy a meter yo en medio y lo que lo que hago en ese momento es eso meterme de lleno en la estructura poner los galones encima de la mesa decir de las chicas me encargo yo de las mujeres me encargo yo y aquí no no se mete nadie más

entonces

lo que hago es como es ir haciendo de pantalla con ellas sobre todo pero claro es imposible estar solo con ellas también te relacionas con ellos y en esa época sucia ya de en esa época sucia entonces lo que vas haciendo es también haciendo un poquito de trabajo ahí de pico pala de ir tratando de convencer a los que ves que son más más susceptibles de volver a esta parte de grupo de organización y ir saliendo de lo mismo tirando de lo mismo no se te han mata un amigo te parece de verdad te parece que vamos a entrar en esta dinámica de ojo por ojo hasta cuando no va hasta dónde entonces de esa gente vamos intentando tirar pasa que al final crees que esa decisión de volver es la que te lleva a la cárcel sí seguramente a pesar de que ya estoy en seguimiento porque yo estoy en seguimiento por ir a visitar a la cárcel en me ponen seguimiento por eso que eso no te lo dicen tú los que te enteras por de otras vías no me enteró cuando estoy en la cárcel vamos me enteró cuando llegué a comisaría y ahí está ahora los registros de visitas de prisiones y todo eso claro porque en ese momento era ni era estaba ilegalizada la organización o no era legal era legal claro si de hecho es que nuestra sentencia es la que la ilegaliza y es raro porque al final es bueno es que porque les condenamos porque pertenecen a un grupo ilegal y que hace el grupo ser ilegal pero porque es ilegal porque y entonces porque les condenas porque pertenecen a un grupo ilegal pero el grupo que hace pues el grupo es ilegal entonces claro es un bucle si pero hasta ese momento hasta nuestra sentencia nuestra sentencia es la que ilegaliza a los latínquins en en España en Madrid en particular como recuerdas el día que te detienen como un como un borrón así o sea como las primeras partes muy claras y luego ya nada más o sea algo estaba en casa de una pareja que tenía entonces que era la tinking si y bajo al te voy a contar los días te voy a contar un par de cosas de los días porque ya había pasado pasan varias cosas esto es una que también es ahora sé que son cosas que hace la policía que se agitara el avispero un poco también hay un momento para que tú te pongas nervioso entonces hay un momento en el que van a casa de alguien llaman y entonces luego van a ver

ese alguien a quien llama o ese alguien que le dice a quién o esas cosas no entonces el momento en que viene te toca en la puerta y alguien te llama tío llega a venir a la policía y todos nerviosos y entonces empiezan a desaltar llamadas de un lado para otro y ya pues ahí van hilando no esas cosas

que hacen así entonces en mi caso vienen y tocan la puerta y preguntan por el que era mi pareja y entonces yo y por inercia les debo que no está y estaba estaba pero yo por inercia digo no está porque eso ya estaba el avispero bien revuelto y entonces yo digo no de bajar yo a la calle voy a bajar el supermercado tal cojo algo para desayunar y ya subí a ver veo a ver qué entonces pues yo salgo entro en el supermercado que cabrones porque me podían haber detenido en la calle pero me dejaron entrar al supermercado coger huevos no sé qué con la cestita de la compra entraron dos de paisano un hombre y una mujer de María Torres porque ese momento era todavía María Torres María Torres Oliver si tal policía secreta pues salí por las buenas o te tenemos que sacar por las malas por las buenas por supuesto entonces me sacan me montan en un coche patrulla me leen los derechos la atención es tal y como todo el mundo se le imagina sí es un cliché pero es así no es tal cual o sea si vas por las buenas y depende también del nivel de te esposa no me esposa en ese momento pero me esposa para subirme a mi casa y que me vea mi madre que hay que ser

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

cabrones también lo siento me llevan al coche yo no me resisto ningún momento es eso cuando me dicen

que salimos vamos no me sacan ni la placa salgo con ellos me siento en el coche me llevan a mi casa porque da mi domicilio a mi casa que voy a comer madre y entonces cuando me sacan del coche ya llega otro coche más y cuando me van a sacar me sacan estos del coche otro que está en otro coche le dice al que me custó de a mí le dice ponen los grilletes para que la vea su madre a lo dice a lo dice literalmente pone los grilletes para que la vea su madre y entonces me engrilletan atrás y me sube me pasan por toda la organización me suben a mi casa tu madre sabía

algo de los latin kings nada nada nada pero cuando te veía vestida tan extrafina es que no me veía porque es que mi madre está yo me vi de mi casa los dieciocho había vuelto a vivir a casa mi madre uno un año antes o una cosa así y y no estaba en casa yo no estaba yo prácticamente nunca en casa y ella tampoco y además aparte de esto yo trabajo doy clases de inglés estoy estudiando el año antes me había ido a Irlanda con una beca que me habían dado porque había terminado un módulo

porque te da una vida extra aparte de la banda yo voy llevando a usar dos cosas entonces tampoco es que hubiera una sensación como decir está no está haciendo nada o está toliá en la calle con esta gente o no yo tenía toda mi vida también como muy ordenadita entonces ya va a casa y claro mi madre flipa boricilla y no me ponen me ponen no me hace un colacao

o sea tu madre la reacción de su hija que no se imaginaba nada una chica estudiante trabajadora que la van a detener es un colacao no te voy a traer un colacao y me trae un colacao mientras me parra más mi cuarto a ver en mi cuarto claro eso es pues en mi habitación había los collares y esto y algunas cartas que me habían mandado desde la cárcel y con esto y literatura del grupo además es que yo la literatura del grupo yo la tenía yo había traducido cosas que venían de estados unidos y demás entonces porque faltarás cual idioma pero no tanto para traducir un libro tienes que haber ido mucho lo que lo que fuimos lo que fuimos en ese momento nos quedamos en casa y hacen el registro y ya se me llevan detenida una bolsa la pobre también

pero te llevo ropa para que te cambies no sé qué yo si me van a dejar cambiarme el cepillo de dientes

me metes ahí el pein y bueno muy entera muy entera pero luego se pobrecita desde luego o sea que se busca un abogado enseguida todo o sea que vamos que bueno también te das cuenta que tipo de mujer es una mujer que ha trabajado 14 horas al día es una leona ya te lo digo pero vamos que eso ya pues enseguida ya me llevan al cuartel me dicen que todos los demás están detenidos también

y que hay que que bueno pues que puedo elegir si quiero hablar o si me quiero pasar allí dos días pero tu preguntas motivo exacto no no no es que ya te lo dicen o sea que te están deteniendo porque y que sabemos que es de los latin king que esto que lo otro que tal no te dan las acusaciones hasta que no vas al juzgado la oparidad civil no te da te hace la detención pero no te da las acusaciones como tal no los cargos te los dades pues el juez entonces pues nada luego ya son dos días

de borrón en el en el caravazo no te acuerdas mucho de entrar y de salir de ir a declarar porque te dicen esto no me han dejado que lo cuente igual en el libro tú me dejas que lo cuente claro que si

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

cuenta todo de hecho el colegio de abogados de madrid denuncia en 2015 2016 una situación que se repite mucho y es que no dejan a los abogados ver a los detenidos en los cuarteles sólo les dejan ya cuando pasan a disposición judicial pero por ley deberían de poder por ley se debería entonces hay esto hay denuncias del colegio de abogados que lo dicen que no lo digo sólo yo pero yo también lo

digo a mí me dicen yo quiero ver un abogado que abogado quieres yo el que diga mi madre no lo tienes que designar tú porque eres mayor de edad vale pero es que yo no sé yo estoy segura que me hará buscar un abogado el que diga mi madre es no no pero es que lo tienes que designar tú te estoy diciendo que no sé porque no me dejas llamar a mi madre que que abogado ha designado ella entonces el que ella diga que es que no tienes no sé cuántos porque tú no estás incapacitado y lo tienes que designar tú y hago nota de mi madre un nombre entonces ya te vienen con un nombre designas a este señor y yo es el que ha dicho mi madre que si designas a este señor o no quiero hablar con este señor donde que sea ya quiero hablar bueno eso si declaras aquí viene pero si no vas a declarar aquí no viene es putearte total claro pero lo que no te dicen es que no te van viene te dicen viene no te mienten tampoco viene viene y se sienta detrás de ti para legitimar el proceso de que te toman declaración en guardia civil pero no te han asesorado las pérdidas en guardia civil no se declara no se declara cuando no es interesante para los muchos delincuentes míos que están viendo estos amigos no se declara en un cuartel hay que esperar a hablar con un abogado siempre y que que no declaren y que esperen hablas con tu abogado y luego declaras en en el juez ante

el juez si tú no tienes una obligación de declarar en ningún sitio pero sin asesoría de un abogado no debe declarar en ningún momento no la lias claro pero a mí me dicen no si tú declaras aquí entonces si viene viene tu abogado pues yo digo venga vale pues declaro y entonces claro me sientan ahí frente al poli al guardia civil instructor que es el que me va a tomar manifestación y mi abogado está sentado ahí detrás y claro ya estás o sea estás cansado no está en un cuarte en un calabozo pues hombre obviamente no tiene que ser un sitio agradable pero tampoco a lo mejor tampoco

hace falta que huele a meados sí sí no es que era sola estaba sola sí sí tenía que estar sola porque no hay otra mujer detenida con un hombre no puede estar en un calabozo no había otra mujer

detenida no ese día los dos días del grupo sólo me detuvieron a mí en ese tiempo y estaba claro entonces nos habían repartido como por todos los cuarteles de la persona sin nadie más en que fuera otra no nada y nada más entonces claro ya te empiezan eso pues ya se está estás cansada no se paga la luz nunca no sabes si es de días y de noche es como cansado pregunta tonta porque en la cárcel si lo sé pero dónde hacías tus necesidades ahí en el calabozo en un baño ahí al lado está a la vista de todo cerrado no no está cerrado o sea que tienes que llamar a la puerta para que te saquen te sacan cuando ellos quieren a veces tardan en sacarte y así en un sitio hipercochino que hay ahí fuera eso sí que es para todos o sea no lo tienes dentro del calabozo y entonces pues ya eso cansada y demás pues declaras en guardia civil y luego ya el día siguiente me llevaron a declarar por la noche y me llevaron al al juzgado después no sé si ese mismo día o el día siguiente no se ves es que tengo como mucho borrón te acuerdas que declaraste si o sea me acuerdo que me empezaron a leer como declaraciones me empezaron es que te enredan mucho

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

también porque es que tus compañeros han dicho tus compañeros no han dicho que te chives claro exactamente entonces bueno mí lo que sí me queda siempre es que lo digo es el orgullo de que yo no me hechibao nunca de nadie porque no era mi lugar y que a pesar de que hubo un tiempo en el que cuando después nos detuvieron no como a alguien va a hablar y por supuesto va a ser la mujer que es la débil y luego de repente se liberaron los sumarios y el que había hablado era el que quizás el que quizás más decía que ya más decía que había sido la mujer la que había hablado cómo se castigan los chivatos en los latin kings pues en general sí que se les persigue lo que pasa que yo no se ha dado claro yo no he dado sí tal cual ahí no ahí ya es lo que pasa que no se matan no he dado no yo no no no conozco a ningún latín quien matado por otro latín que no conozco esos casos no aquí en otros países no tengo conocimiento de la historia pero en España no no he conocido nada así y eso como que te van dando pues eso x informaciones y tú tienes que ir viendo esa información y tú que quieres contestar que no quieres contestar tú tienes tú que haces tú que tal entonces yo al final pues respondo por mí y también y respondo la verdad también esto es lo mismo no esto también lo digo en el libro de que hay mucho ahí de muy machote todo soy el rey de reyes o el más no sé qué pero luego llegas a la comisaría y no sé yo no soy yo no soy yo no soy yo no es nada esto eres yo sí yo sí yo sí soy y yo con vencida de que había estado intentando hacerlo mejor que podía desde mi posición pues lo conté tal cual claro me fui derecha a la cárcel pero vamos pase por el calabozo vas a los jugados a los jugadores tú vuelven a interrogar a ellas y has podido hablar con tu abogado pero ya tarde ya se ha hecho declaraciones y nada y para y para la cárcel aquí a ver fíjate que si tan bonito el proyecto ha venido bastante gente que yo la cárcel pero siempre hombres que no como es el primer día en una cárcel de mujeres cómo es cómo es cómo es tu llegada y porque una chica de bien que realmente tú no es una vida de delincuencia que tu padre ha estado en la cárcel tu madre no no tuvieras una familia normal aquí como pues en la mía o de muchos y de repente primer día en la cárcel cómo es ese impacto pues como que primero me pasa que a mí normalmente me dan menos edad de la que tengo y entonces me tratan un poco como una niña como que haces aquí no no pegas en ningún sitio pero es que además me llevan a aislamiento entonces yo no tengo un primer día de cárcel de llegar a un módulo lo tengo después pero sola casi si en el casi o sea es eso es una pasada porque llegas a tu entras en ingresos vale llegan por la noche además entonces hay un módulo que es ingresos tú estás allí en ingresos con gente que está saliendo gente que está entrando llego allí me meten en la celda con una mujer duermo de alguna forma particular no no en aquí o sea el primer día si te dan como un pijama porque te quitan toda la ropa para que y si no has llevado ropa ni nada es total te dan como una especie como de pijama porque te quitan las pertenencias que lleves y todo si llevas algo que en mi caso era pues mi madre me ha hecho una mochila con ropa con un libro con estas cosas entonces pues te lo quitan para revisarlo y tal y la ropa con la que vienes te la quitan para lavarte luego te la dan entonces están como una especie de pijama pero luego tú presa vistes de tu ropa y por la mañana pues te sacan a clasificación entonces toda la gente que ha ingresado nueva pues tienes que pasar por 17 despachos el de educador médicos y si te vacunan que si las fotos las huellas no sé qué te hacen pruebas médicas también te hacen si te hacen te pasan un cuestionario te sacan creo que te hace una analítica de sangre primero te en mi caso te preguntan lo del tétano si si llevas la del

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

téanos para ver si te la ponen y todo ese rollo y te preguntan por los tatuajes te toman nota de esas cosas te hacen las fotos te ponen las huellas y en principio de allí te llevan a módulo y a mí me pasa que yo estoy allí con una presa que ha entrado por la mañana en el mismo sitio que yo la misma de Hacelda que yo que la muchacha viene más a mí una pena la recuerdo todavía esté las cosas que más recuerdo porque me una lástima una muchacha que venía de mula de México que se la

habían liado pero no sé ni por dos mil dólares o sea por una mierda y ahora aquí la era así que era una cría aquí sola sin conocer absolutamente a nadie que había venido haciendo esto porque su madre

estaba enferma en su país o sea drama total brutal todo y yo le decía bueno a ver si conseguimos que

nos manden juntas a un módulo por lo menos estamos yo he hecho una mano ves que es que yo soy así

o sea claro a mí dame una causa perdida tú tenías ahí a las ganas no te preocupes que nadie nos ponemos las dos tal que no sé que no sé cuántos y en un funcionario de repente me dice Torres tú conmigo y yo no mira que estaba pensando que no no no tú es que no vas a módulo conmigo y yo no voy a módulo donde voy a aislamiento y entonces te llevan aislamiento que es el pues hay muchos módulos

de aislamiento de hombres y un módulo de aislamiento de mujeres aislamiento es un módulo de castigo en

aislamiento en prisiones hay módulos de vida y se y se te separa por primer grado que son como los más peligrosos o más conflictivos tal y el segundo grado y por ahí andan esos módulos que se llaman de respeto y no sé qué no que son delitos financieros y gente que tiene o que lleva muchos años y tiene

buen comportamiento que trabaja que tal tal tal pero para mujeres sólo hay un módulo entre las mujeres no se para en primer grado y segundo grado esto en soto por ejemplo que es donde yo había entrado soto real no claro entonces la mujer es pues todas ahí al mismo saco y si no aislamiento las que tienen que cumplir primer grado como no tienes un módulo de mujeres de primer grado pues aislamiento

porque es que aislamiento no es un no es un módulo de vida no está preparado para la vida para que tú entres salgas tengas la vida que tienes que tener dentro de prisión entonces aislamiento es 21 horas en la celda sale estrés a un patio que es un pelín más grande que esto con el techo lleno de rejas también por si te vas a subir los muros de cinco metros y te vas a decir a la araña de spider-man a lo mejor y si te da tiempo sales y no ves a nadie claro no ves a nadie no hablas con nadie no nada como es el módulo por ahí el módulo como es la habitación o la celda de aislamiento que hay como de no sé ponle de dos por cinco una cosa así un poco más vale y no por cinco si dos por cinco por tres o dos por cuatro mucho y es pues hay una cama en este caso una cama una ventana una mesa aquí de obra y una silla y luego como un murito y aquí un baño porque como está señalamiento tampoco tienes baños compartidos y no tienes que estar siempre dentro y aquí tienes un pequeño muro y aquí tienes un laseo el bater y la ducha y está está todo muy aséptico si no claro a menos no está sucio no no sucio no luego por ejemplo en luego estuve en briebe en ávila que eso sí que las celdas o sea la celda te la limpias tú entonces salió una presa y a lo mejor hacen un poco así pero la siguiente que entras la que se la tiene

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

que limpiar para tener la limpia entonces depende cómo haya estado la que la haya dejado antes pero ahí en la aislamiento estaban normales eso sí claro todo aséptico con una manta tal y cómo estabas tú que por mucho que digas que a principios de choque era un poco bueno tímida y tal pero claro esto tiene que ser pasta para la cabeza un poco pero no tenías ni televisión tenías un libro un libro memoria de una geysa me había pillado en el kiosco que había bajado de los juzgados para mandarme con algo que te lo sabrás de memoria me lo leí siete veces la semana claro cuánto tiempo estuviste en aislamiento estuve dos meses y luego me llevaron a briebe que es una carcel de mujeres tuviste dos meses en aislamiento sin ver a nadie claro o sea los funcionarios pasan al te pasan el recuento además por un por un interfono respondes torres recuento sí ya está ni siquiera pasan y luego la comida la cena el desayuno te la traen unos presos que son dos presos que trabajan hay presos de confianza que se llaman y pues yo me dejaban la bandeja me preguntaban cómo estás hola tal nadie de cárcel esté hablado vino una vez un funcionario que intentó hacer el rollo este polibueno y como no sacó mucho pero venían por interés claro este vino como a ver que a ver a ver esta no de que y después me mandaban al educador porque porque un toque dejas que no quiero ni salir de la celda prefiero quedarme aquí dentro no porque a veces te decían que te ibas a salir luego no salías y entonces esto que parece una estupidez te condicionaba todo el día o sea vas a salir o te dicen patio tú tienes cada día que decir te dicen por el interfono torre patio y tú les dices sí o no quieres salir o no quieres salir pero no sabes a que lo te van a sacar no te lo dicen tampoco nada entonces es como un elemento de tortura no estás todo el rato esperando a ver si justo me duermo y me abre la celda a ver si no sé qué y tal cosa y entonces yo tomé un momento que dije no no salgo ya está no pasa nada y así es eso ya lo controlo yo también es como todo lo que tú puedas controlar todo lo que no dependa de fuera no te jode la cabeza entonces yo ahora vivo aquí vivo aquí con esta mesa con esta silla con esta cama con este libro y ahora es pedir nada ni un libro sí sí luego fui pidiendo cosas claro lo que pasa es que al principio tardan en traértelas deciden es que decir a tu familia que te traiga tal entonces pasa por revisión luego te lo entregan y tal si luego descubrí que la cárcel tiene biblioteca y entonces les pedía a los presos él a los presos estos que me traían la comida les pedía el catálogo y les decía y me cogía libros de la biblioteca y me los traían y me lo estaba entrando la cosa era si ya estoy aquí y yo controlo este espacio ya no dependo de que estos me dejen salir o no ya solo les dejo en su poder las llamadas quiero salir a llamar y entonces pues cuando les daba la gana me abrían para salir a llamar y ya está pero todo lo demás pues que dependa solo de ti entonces me empezaron a mandar al educador yo estaba bien no eso no es como bueno ya estoy aquí pues ya está ya ha pasado esto ahora que hago pues a la palante me pone a leer le dije a mi madre mandó el libro del instituto que yo me pongo a estudiar que me hago el acceso a la universidad yo me pongo aquí pues voy a vivir aquí ahora un tiempo pues voy a hacer cosas aquí o sea que no realmente no pero bueno me mandaron a la educa porque tenía que salir a que me diera el aire y a mover las piernas un poco y yo andaba

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

por la celda claro es que que haces tantas horas que hay un momento que claro yo haría flexión y hace un montón de ejercicio me hice una tabla de ejercicios y me la ponía allí me la hacía allí me ponía me ponía a leer me aprendía me aprendía textos de cabeza me aprendí el monólogo este del calderón de la barca la vida sueño pues hay misera de mí hay un felice porque aprendí muchas cosas así cosas con la cabeza al final que es lo que tienes que hacer cosas con la cabeza te ha servido hasta estos dos meses en aislamiento a nivel personal para algo te ha hecho crecer en algo nombre crecer no no creo por el final es lo que estábamos diciendo al principio también que es o construyes o te destruyes no pues bueno pues pues a construir luego no quería luego me mandaron

a al módulo de vida normal y decía no me devuelvan a la sola preguntar que es muy interesante hemos

visto o el conocido de segunda mano por suerte esperemos cómo funciona una cárcel de hogares y es un poco lo que imaginamos hay mucha fuerza hay bandas o grupitos como es una cárcel de mujeres

ya cuando estás con ellas no en el módulo con las demás cómo funciona una cárcel de mujeres pues hombre creo que es un poco más tranquila en ese sentido no de de violencia menos territorio medio territorio menos conflictividad en ese sentido yo estaba en primer grado que al final estaba con presas bascas había un par de presas árabes también y luego presas comunes castigadas significa que habían perdido el entorno colaboradoras x y y muchas presas sobre todo con una cuestión de adicciones y demás entonces esa parte era se ha jodido en el sentido de que muchas veces ella se hacía daño de que había muchos problemas entre sobre todo entre las adictas no por porque allí se pasan de todo si se pasa en la pastilla debajo de la lengua no sé que realmente también había esa tráfico y no hace falta que nadie no hace falta que nadie meta nada de fuera no con lo que te suministra cada mañana para que se tranquilita ya con eso se se monta porque daban el lo digamos que desde penitenciaria se daba algún tipo de la metadona los calmantes los ansiolíticos lo no sé qué y con todo eso pues hacían unos cócteles interesantes y luego pues lo que pasa es que como que hay o mis sensaciones que hay menos recursos todavía no que en porque como son la población penitenciaria de mujeres es mucho menor que la de hombres también

hay destinados como muchos menos recursos y entonces era pues yo que sé aburrido además bueno sale es claro y yo yo era que al principio nada más quería que me volviera al aislamiento porque así no me tenía que relacionar con nada como ya si ya me acostumbra a estar sola no pasa nada entonces bueno pues es tu en mi caso había dos fases y la mía desayunaba en la celda y luego bajabas como las 11 o así a lo mejor te bajaban y el otro en el otro grupo la otra fase había bajado a desayunar había estado hasta la mitad de la mañana y luego se subían a la celda comían la celda tú bajabas comías abajo te volvían a subir tenéis las otras no aquí no como otras cárceles que están abiertas y tú puedes ir a hacer de lado esto es primer grado y primer grado siempre es como más más estricto no sé que yo no sé cómo son porque solo estabas con terroristas y con ese tipo de gente no es más lo que había eso y eso ya digo presas comunes todas con problemas de adicciones y cosas con historias super duras es a historias durísimas

y nada cuando y mujeres muy solas además porque otra cosa que suele pasar también es que normalmente

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

cuando los hombres están presos y ahí está mi amigo incluso no tienen una mujer que les acompaña y cuando las mujeres están presas muchas veces no tienen a nadie o a otra mujer que les acompaña o los maridos hermanos lo que sea no se hacen los kilómetros cada fin de semana para irlos a visitar o historias así esto es una cosa hay mucho de género también ahí entonces yo que sé pues es como es bastante durillo en ese sentido pero bueno pues al final te haces incluso a eso no ya esa es la vida de ahí hay algún asesina o algo ya más mira las bascas no sé lo que habían hecho ni les pregunté pero había una de ellas con la que yo hablaba mucho y era ella sí que ella tenía una condena menor porque estaba allí desde antes que yo iba a salir al poco salió de hecho poco después que yo pero y con ella hablaba un montón porque era la única persona o la que eran las únicas personas con las que se podía hablar porque no estaban con drogas o porque no estaban con drogas porque tienen una cosa tienen una cuestión política muy importante y han una decisión para que yo no comparto para gestionar sus cosas políticas pero al margen de eso luego tienen como una conciencia social enorme como pase algo dentro de la cárcel son las primeras que reclaman como testen se está cometiendo en justicia como esté faltando algo son las primeras que lo piden y luego es eso pues pues como que se puede hablar se puede mantener una conversación que era algo que a mí pensaba que no pero a mí me hacía falta porque además las cosas del día a día tú no las puedes hablar con nadie o sea tú cuando viene tu madre a verte el fin de semana no le puedes decir otras pues dejé la mano lita el otro día se pilló una coge una lata de Coca-Cola y se cortó el brazo y empezó a chorrear son eso no se lo vas a contar claro entonces a mí miedo como tal miedo no he tenido a nadie que eso sí que pasa en la cárcel de hombres que hay algún perfil súper chungo que da miedo aquí los que hay y esto es súper súper curioso yo nunca he visto una cosa así es una figura que son los machitos los machitos y son mujeres que allí dentro son el hombre del módulo y que no tiene que ver que sean lesbianas o nada pero visten cómo incluso más masculina y se hace llamar con un hombre masculino que pone la voz grave y yo soy fulanita no jodas y se presentan así como con un chuleta madrileño casi totalmente sí y eso me impactó muchísimo y no vamos a estar aquí libre de señor y han llegado aquí ha pasado y es muy curioso porque en parte te enseñan o te muestran qué estructuras habrán conocido no patriarcal es fuera no que consideran que esa es esa es la figura que deben reproducir y entonces hay como bueno en mi fase había uno y en la fase en la otra fase había otro si era el machito y por lo que esto es una figura bastante común y que yo obviamente no porque no es una mujer que se dice lesbiana aunque sea así rollo bach que se viste más masculino no es una total el rol de hombre porque que es como que toca ponían un nombre masculino y tal y era así sí y eran como entonces al principio había uno era un poco pesado pero como que en cuanto vio que me relacionaba con las bascas me dejó en paz porque también hay sentido que quería mandarte mucho le gustaba no sé no sé no sé muy bien cuál es el rollo pero sí como muy encima de mí muy pesado y en cuanto yo que me empezaba a relacionar con las bascas con lo que veo que aquí hay muy poco comparado con una cárcel masculina es peleas no eso no pero yo eso no lo he visto más conflictos sí pero tú piensas que estamos

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

socializadas mujeres no estamos socializadas de la misma forma de resolver conflictos a veces agritos o cosas así pero peleas físicas o si era una cosa súper esporádica vamos nada que ver con un módulo de hombres en ese sentido tú estuviste medio año medio año en preventiva claro tú no estabas tú no estabas tú no tenías una sentencia no no claro tú estabas por que para que no te fugaras y todo eso y hay que darle una vuelta también al tema de vale tú consideras que soy peligrosa para la sociedad hay una cuestión que es la alarma social no que había generada con las bandas en ese momento y que bueno pues se considera que tenemos que ir a prisión preventiva pero además

me metes en aislamiento me pones en el fichero fíes este que es el de fichero especial seguimiento la gente primero me preguntaba pero qué eres de los grapo pero los grapo pero los grapo existen todavía pero tú estabas con los tú eres como como una organización terrorista claro eso es con ese nivel de el mismo nivel no claro entonces y todo esto por una persona que está en preventiva no se te hizo muy duro o te adaptaste bien porque vemos que en aislamiento sí y cuando estabas con las demás yo creo que me adapté también si es que es como para ese sentido era como bueno pues ahora esto es que si ya estoy aquí que hago con esto ahora yo decía eso yo ya lo tenía super claro yo decía yo en septiembre pido plaza para apuntarme acceso a la universidad me hago el curso a distancia y lo que sea y ya está pues ya estoy aquí lo que dure no claro porque lo que no puedes hacer es vivir pensando en cuando vas a salir o a mí eso no me sirve por lo menos estoy viviendo ahora y la vida no se para la vida no se para nunca si ahora estás en la mierda más absoluta pues a ver qué puedes hacer aquí en el pozo de mierda para hacerlo más agradable claro porque la vida no pausa no no hay un paus y hasta que salga no es ahora entonces ahora que hago yo

siempre en ese sentido siempre ha sido bastante así y allí también pues ya estaba pues adaptada a esa vida la gente de prisiones era la mayoría mujeres también si en en brievas y en abilas y no había no había ni abusos ni nada de ese tipo no que yo ya conocido así que en soto habéis escuchado había escuchado y de hecho había había una presa basca en el mismo módulo que yo que por la ventana algún día me había dicho si alguna vez te abren la puerta de noche lo que sea me lo dices yo pensé la puerta de noche y luego llevaron dos presas castigadas al aislamiento

y sí que escuché abrirse una puerta de noche y ya está hasta ahí sé claro pero sí que son cosas que se escuchan mucho en brievas en ese caso es una prisión que básicamente también hay algún funcionario pero casi todas funcionarias mujeres vale cómo llega el momento de salir porque son seis meses que seguramente alguno pensará tampoco es tanto pero seis meses ahí tiene que ser muy largo yo siempre digo tampoco es tanto la cosa es que es como es el primer momento en el que tú ya piensas que te vas a quedar ahí es el porque cuando ya se había si va a pasar tú no sabías que pasará a lo mejor sería es condenada en mi cabeza a mí me pedían nueve años yo en mi cabeza me voy a pasar allí seis o siete por lo menos te pedían nueve me pedían nueve esa la petición del fiscal entonces claro pues en mi cabeza yo me voy a pasar allí seis o siete años y yo ya me había preparado para pasarme allí el tiempo cómo no acaba pasando esto pues porque vuelven a pedir

la libertad en mi caso había como una especie de juicio paralelo que se había que se había montado en torno a una denuncia que había aparecido después de que ya me hubieran detenido como que alguien me señalaba como que yo había agredido era algo todo un poco raro y entonces sale ese

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

juicio y esta persona ni se presenta ni allí pasa nada ni allí aparece nadie y entonces cuando me absuelven de esa causa mi abogado dice vamos a volver a pedir la libertad ahora porque claro una de las cosas en las que se basaban para pedir la prisión porque las peligrosa era esto entonces esto fuera y la misma la dan entonces de repente viene un día por la tarde ya hemos terminado de comer estamos en la celda viene la funcionaria me abre para abajo comunicación del juzgado que no te dicen nada también si es comunicación somos humanos de también pues nada bajo a comunicaciones

y está ahí una persona del juzgado con una notificación y es la libertad que es condicional entiendo bueno es libertad así a la espera a la espera de juicio la verdad condiciona la espera de juicio y como recuerdas va a subo a recoger mis cosas como para ya como además yo la funcionaria

bueno ahora tienes que llorar me desordenes que ya estoy libre y entonces nada me sube otra vez me tengo que poner a recoger me va a cerrar la puerta y nada pues las compañeras preguntando por las ventanas que ha pasado maría que no yo que me voy que me voy y hasta el mundo

me va gritando por la y nada pues recoger tus cosas y esperar a que vengan a buscarte que eso es eterno también porque claro recoge ve recoge y te cierran obviamente cerrar ahí otra vez y entonces me tienen que ir a comprobar siempre se hay que hacer la comprobación porque esto ha pasado alguna vez a ti te dejan libre en una causa tenías otra por la que también tenías preventiva y de repente te suelta ni oye que se acaba así se escapó volando y se ha dado cuenta formar la burocracia exactamente entonces ya al final bueno pues ya te dejan que salgas con tus trastos y pues nada me fui además esperé hasta que vinieron a buscarme que llegó mi madre y llegaron mis tíos y eso me pararon ahí en un bar a tomar algo y luego directa a casa de mis apuelos a vaciar la nevera a comer bien pacho tortilla y bueno regular en habila no tan mal se cocina para menos gente y eso y bueno consideras que había alguna cosa que estuviera buena si me quedado con pero estupidez de una ensalada que me hacían ahí de zanahoria raya de remolacha y nos y brotes de soja y no sé qué cosa así que es una cosa que me hago un montón yo ahora una cosa que se me ha quedado a mí en la cabeza de no tiene ningún misterio pero eso me gustaba en soto se comen fatal porque más cocinan para muchísima gente y al final no puede ser lo mismo priva son 200 personas son 200 mujeres presas como mucho o sea que entonces es como diferente pero vamos tampoco se come no es gourmet cómo va el juicio pues va cayéndose a pedazos esto es curioso es decir el juicio comienza y empiezan a salir cosas raras la acusación exacta era pertenencia a banda que a banda criminal porque eso ha cambiado después a antes era asociación ilícita se llamaba asociación ilícita eran nos pedían cuatro años por asociación ilícita y luego amenazas y coacciones dos por una cosa y tres por la otra no me acuerdo de cuál entonces empiezan a salir pruebas llamadas telefónicas tal es decir conversaciones con otras personas o entre miembros del grupo y declaraciones han juzgado y tal y empiezan a pasar por allí los testigos los testigos en nuestro caso son policías y testigos protegidos cuatro sólo se presentan tres de los tres que se presentan dos tienen la declaración calcada y aún no le preguntan ha declarado sola o con alguien no declaré con mi prima y luego contra la primalidad solo con él y no sí sola y entonces claro tienen puntos y con más copiado las declaraciones es ilegal que dos testigos declaren juntos total que allí van pasando cosas rarillas claro un guardia estaba la persona en su casa cuando se hizo la registro sí sí estaba entra el otro estaba

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

la persona no no estaba ahí cosas no sé como que al final aquello se había montado con mucha prisa pero sin mucho no sé las formas está cogido con pinzas y entonces pues empiezan a caerse algunas no hay las amenazas que eran había estas dos chicas que son primas y que previo al juicio habían estado paseándose por todos los platos del servicio que los habían querido pasar con la cara tapada pero los programas de mercedemila de anarosa de no sé que habían ido a todos pero ella es una parte de los latin kings no habían llegado a entrar pero estaba en el circulillo estaban ardiditas porque no se habían dejado entrar y decían que gente había amenazado a mí me decían que yo les había amenazado con quemarlas vivas y no me daban 600 euros esta era mi amenaza mi está de amenaza la cosa es que les preguntan pero te lo dijo a ti sola o ibas con ella no me lo dijo a mí iba con mi madre no se lo dijo a ella que iba con la tía con empiezan bueno allí yo que se había un tío que era guaria civil no se había un cacaba y montado aquello se cae esa causa se cae sola que sucede que son como 15 días de entrar en juzgado cara tapado yo estoy trabajando estoy dando clases de inglés trabajo con niños entonces siempre con la cara tapada como una flamenca para que no se me vea por para que nadie me reconozca

para que tal y es esa gotador había mucha prensa había mucha prensa los primeros días de hecho aquí hay una foto de yo entrando en el juzgado con eso pues con la cara tapada con tal bueno esto es de hecho esta foto es de prensa del primer día estás oye yo y aquí igual y toda la prensa por aquí detrás y tal bastante rollito esto pero bueno luego la prensa la primera semana y luego ya y entonces bueno pues es la cosa es que es una cosa muy grande

y en menos de un mes está la sentencia eso significa y lo que hace la sentencia es como recoger el autojudicial y darlo todo por bueno y como si el juicio no hubiera sucedido entonces el supremo claro nosotros recurrimos estos 2007 ya recurrimos y en 2009 el supremo anula el juicio y manda repetir claro ya sólo nos habían condenado por asociación ilícita las amenazas y las coacciones ya no están así que volvemos a juicio cuando te había caído dos años dos años dos años que es para entrar en la cárcel o es con dos no entras es justo no entras tú puedes con dos puedes pedir remisión condicional que se llama que es como es primer delito no es delinquirido antestatal tú puedes pedir pero antecedentes de por vida claro a mí me han quitado los antecedentes este año en 2023 es un periplo eso y tú cuando los pedí que lo pedía a finales del 22 me dijeron que no haya pasado el tiempo suficiente de joven en lo que pasa en 54 años dos muertos ya y pedimos

que yo soy profe y no puedo opositar porque tengo antecedentes o sea son cosas bueno total que el supremo manda repetir otra vez al coñazo entonces en 2010 otro juicio yo en 2010 tengo un hijo ya mi adolescente ya nacido nació en 2008 y entonces pues otra vez al juicio por asociación al por asociación ilícita nada más que por eso y entonces claro ahí es donde empieza el bucle de joder pero porque es ilícita qué actos ilegales ha cometido esta persona pertenecer al grupo ilegal pero el grupo porque es ilegal porque porque sí porque eso es entonces hay ese bucle del que ya al final hay que bajarse yo en 2012 o sea nos vuelven a condenar tarda un poquito más en salir la sentencia para que no se nate tanto y nos vuelven a condenar otra vez y yo en 2012 como os aponeamos un recurso el

supremo da no me acuerdo cómo se dice ratifica la sentencia y entonces yo digo ya no voy a seguir discutiendo porque ya lo siguiente es o ir a constitucional o ir a europa o ir a estrasburgo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

no tengo tiempo no tengo ganas yo ya quiero cerrar aquí el problema es que yo pido en 2012 en 2012

yo le digo a la audiencia vale yo firmo mis dos años me dais la remisión me dicen vale vale si ya te llamaremos mira firmo la remisión condicional en 2015 con una panza embarazada ya de mi segunda

hija diciendo pero esta gente que le pasa o sea en 2015 empiezo a cumplir los dos años en 2015 de libertad condicional o sea de la remisión condicional encima yo que todo lo había llevado con la audiencia que yo había llamado yo por teléfono que había ido 15 mil veces me mandan el papelito de la remisión al juzgado de mi pueblo para que me vea o sea esa jueza me había casado la señora que me puso el papel delante de la remisión digo tío o sea que yo un pueblo de 10 mil habitantes que es una señora que cuando me fui a casar me decía no si os veo por ahí por el pueblo o sea claro que en unos meses inscribía mi hija en el registro ella misma también pues voy allí firmó eso y entonces empiezo a cumplir del 15 al 17 cumplo la remisión condicional de 17 al 22 son cinco años sin meterte en líos para poder pedir que te limpien los antecedentes pensaba que te quedan de por vida no no si tú tienes antecedentes por algo así menor digamos ay hostia por todo si has cometido un delito sexual estás en el registro para siempre un registro de delincuentes sexuales y ya no sé ni el homicidio eso ya no tengo muy claro entre el tiempo que te pasas preso y el tiempo que puede pasar después claro hay hay hay grados yo pensaba que eran cinco y resulta que son dos pero yo esperé los cinco claro porque el mío es por la por el por los años de condena esto va variando pero yo en mi cabeza eran cinco y entonces esperé los cinco pues en diciembre del 22 pido como los anulen y me contestan que no ha pasado el tiempo suficiente ha pasado de más así que nada tuve que puse un recurso claro todo esto es discutir con la administración también te hay que saber hacerlo o sea que yo me siento y me pongo a buscar modelos

de recursos pero no todo el mundo tiene las mismas habilidades también ni tiene por qué tenerla ni unos conocimientos total que al final recurrí y en abril de este año no en febrero perdón en febrero de este año por fin me han limpio a los antecedentes tú estás libre antes de abril el 3 de abril del 23 bueno tan poquitos años desde que me estuvieron casi 20 17 años desde que me tuvieron una condena de dos años o sea que hicieron una condena lo que es un homicidio pero

es una condena de dos años y de estas cosas raras que yo siempre he odiado de las leyes que sean que

sean retroactivas claro si tú hubieras empezado en los latin kings sabiendo que era una banda ilegal sabes donde te metes claro y tú ya oye tú quieres vale tú estás jugando pero es como oye si meten una ley hoy para algo que llevo cinco años haciendo y la ley ha empezado ahora yo qué coño sabía claro no y además es eso que es como la ley es la que hay pero el grupo no está declarado como tal ese grupo no está declarado ilegal en ahora tampoco ahora sí nuestras sentencias en la que es lo que a partir de esto de 2010 cambian el reformula en una parte de la ley y entonces estos grupos de asociación ilícita pasarán a ser considerados grupos criminales y entonces a los chavales ahora tienen más condena ahora se pide creo que son de cuatro la mínima son cuatro de cuatro nueve años todavía tú cuando ya sales de la cárcel y dices bueno yo aquí ya voy a empezar mi vida no fuera de esto te cuesta salir del del grupo porque entiendo que después de la cárcel ya no quieres volver a meterte en el lío digamos porque ya no que ya no está estipulado como tal pero la gente se

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

seguiría

reuniendo sí sí claro claro evidentemente sí sí tú sigues con ellos te apartas completamente que haces aparte del grupo de hecho sigue creciendo o sea que esas detenciones hacen efecto llamada y

desde cuando a nosotros nos detienen en 2006 el grupo que sube como la espuma y se siguen auto denominando latin king aún sabiendo que eso ya es ilegal y es llamativo a la gente que entra le atrae eso que pasa que además entra la gente a la que le atrae eso otro tipo de perfil exactamente vas

cada vez haciendo más complicada la evolución del grupo yo cuando salgo me entero de que en cataluña se está haciendo un proceso de mediación con latin king siñetas y que hay una bueno ese proceso lo lleva desde se lleva desde el ayuntamiento homosos e fedelatina que es una asociación de gente latina en cataluña y desde la universidad que en ese caso bueno uno de los académicos que lo llevas carles feisa que ahora es mi jefe de hecho y hay un equipo de la universidad autónoma de madrid que ha entrado en contacto con los latin kings de madrid gracias al contacto de los latin kings

de barcelona y se está intentando hacer lo mismo entonces yo intento participar de ese proceso por dos cosas una porque verdaderamente eso lleva a una evolución que es la que yo pensaba o la que yo hubiera querido para el grupo no que es la de inserción social de trabajar con el contexto de trabajar con diferentes entidades y ser una gente activo de tu contexto social para cambiarlo mientras

eso es una posibilidad yo me mantengo ahí o sea cerca de la universidad de trabajo con el equipo de investigación de la universidad y con el grupo porque soy una figura de liderazgo para el grupo y entonces hay una facción del grupo que sí que quiere llevar esos mismos procesos y se acerca la universidad respetan a ti y me respetan a mí y entienden que yo porque es que además yo antes de entrar ya estaba dando la matraca con que es claro que había que hacer entonces cuando salgo digo venga vamos a intentarlo otra vez vamos a intentar lo que esta gente nos va a apoyar que sucede que ahí al final en cataluña todos todos iban a una y en madrid sólo la universidad lo estaba intentando y policía local estaba el cuerpo de agentes tutores de la policía local que estaba intentando también salvar un poco los muebles ayudar un poco los chavales sacarlos de la violencia y todo esto pero el gobierno nos iba en contra el gobierno autonómico policía nacional varias civil todo en contra entonces en 2010 ya se acaba el proceso el proyecto que tenía la universidad se hace otra macro detención de latin kings en madrid yo le digo mira yo me pido porque ya tengo un hijo

estoy aquí ya estaba estudiando y ya está claro no es lo mismo mi proceso que el de otras personas porque yo voy desde una posición de liderazgo porque yo ya he hecho todo lo que he podido también es decir me retiro y me retiro con con sabiendo que he hecho todo lo que podía hacer y la gente también sabiendo que he estado luchando mucho y metiendo todo mi empeño en tratar de llevar al grupo otro lugar no se puede bueno pues yo me marchó y ya está y conmigo no hay más problema claro sí porque además tú no eres como lo que hacíamos antes una desertora que estás metida y luego dices no tú has pasado por la cárcel no estás chivado eso que es mucho respeto sí sí has intentado ayudar no ha sido nunca violenta o sea que no tienes un perfil que realmente no ha sido coherente con tu propia vida sí sí no yo yo fui coherente en en en todo momento y es eso y cuando me detuvieron yo dije que sí que yo era que sí que yo pertenecía que sí que yo lideraba

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

porque que me parecía la parte de mi ejercicio de coherencia que tiene que ser así entonces si eso también desde luego se respeta se respeta porque es por eso porque es una posición que es constante en el tiempo pues yendo a la actualidad que a final tú estás metida en esto no bandas actuales la situación actual por ejemplo en madrid qué está pasando porque es de lo que yo más estoy escuchando de banda latinas en madrid yo que todo el mundo porque hay tantas bandas latinas

cuáles son hay algunas estructuradas como tal no sé si sigue algo de los latino ya no son los nietas no lo sé y por qué madrid y por qué hoy en día hay ese poder de las bandas otra vez mira hay porque no se hizo nada para evitar que se hicieran que se que es que cogarán ese camino no se buscó la prevención no se trabajó en ningún momento por la integración o sea institucionalmente

hablando porque desde entidades locales desde la desde organizaciones de calle asociaciones barriales de vecinos todo eso todas a gente se le ocurro muchísimo para tratar de darles otra oportunidad a los chavales reintegrarlos y ni siquiera de integrarlos porque es que no es que estaban desintegrados simplemente que estaban en otras dinámicas pero para tratar de trabajar en comunidad con ellos se intentó desde muchas entidades pero claro siempre con la persecución policial con la persecución judicial entonces eso es imposible al final que prospere qué sucede en cataluña que ese proceso de mediación aunque creó unas asociaciones que después no siguieron y creó unos grupos que después no se mantuvieron esas generaciones educaron a las siguientes qué significa que les educaron en ya en esas dinámicas de en barcelona tienes estas cosas que hacer si te quieres reunir acudir un casal si quieres una cancha pide la que te la van a dar si tal y esa generación educó a la siguiente y la siguiente a la siguiente y se mantuvieron en otra dinámica o sea y si tienes toda la la lógica de luchar por tus derechos sociales pero mira asóciate con estos que también lo están haciendo y ya tienen una asociación y te pueden ayudar y tal y consiguieron que se integraran en diferentes entidades que ya existían manteniendo su identidad de latin quiénes leñetas o lo que quisieran en madrid nos ha hecho nada de todo eso madrid lo que se ha hecho todo el rato es decir la policía nos odia siempre nos persiguen nos claro se hacen siempre detenciones que siguen un perfil racial o identificaciones en la calle o de vestimenta además tú vas generando como una dinámica de cada vez más conflictividad social los jóvenes cada vez más enfrentados o estos jóvenes cada vez más enfrentados con las autoridades claro que sucede que no se ha hecho ninguna otra cosa que perseguir

entonces persigue si desaparecen unos pues vale te han desaparecido los latin y los nietas pero han aparecido pues ahora mismo los dominican don play y los trinitarios son las bandas que mandan en madrid los más grandes los que mandan los que tienen más presencia en la calle ahora mismo mandar mandar tampoco se llaman dominican don play son db y trinitarios son los que son dos

grupos que en origen tienen más de un origen dominicano y tiene una conflictividad ahora mismo bastante alta o sea la con la conflictividad tiroteos etcétera es real o sea en madrid están pasando cosas de estas en una guerra o sea entre ellos entre ellos lo que pasa que se agreden entre ellos es decir normalmente no van agrediendo a gente por la calle o a la primera mundo claro y ya te digo que lo de los tiroteos es como es muy residual no sé si ha habido un arma de fuego de verdad y una de fogueo también es lo de los machetazos es bastante más común

desgraciadamente

pero estás más poniéndolo en el contexto y en los números que son que es la fuente o sea la policía que es la fuente de la que tiramos para esto dice que hay unos 1500 pandilleros en todo madrid en toda la comunidad que somos 6 millones de habitantes entonces bueno en esos números muy

pequeños claro pero la conflictividad entre ellos es muy alta porque porque no se ha metido mano nunca hay más que desde el punto de vista policial para que ha servido para descabezar las organizaciones y para desestructurarlas entonces tú cuando hiciste cuando se hizo un proceso en barcelona se podía hablar con un liderazgo que además era lo mismo que cuando se hizo en madrid había un proceso que se podía seguir pero ahora ya no se puede porque si tú convences al líder del grupo de yo que sé de cualquier barrio no quiero nombrar ninguno por no estigmatizar pero solo vas a poder trabajar con el de ese barrio porque a lo mejor es que los demás no le reconocen la autoridad a ese para negociar contigo ni para hacer nada de eso entonces nadie más se va se va a unir a ese proceso y entonces eso es lo que estás perdiendo tú has ido descabezando grupos pero no has conseguido sacar esa dinámica de las calles y cada vez se se va cronificando más la pues eso las venganzas las enemistades es un círculo vicioso muy complicado de salir porque delinquen la policía que tiene que actuar porque es una delincuencia pero a la vez está esta esta oposición policial crea más rabia y crea más delincuencia y el círculo vicioso está y no para y esto cómo se puede tener en principio se tendría que poder para se tendrían que poder poner de acuerdo las diferentes entidades que ya trabajan con los jóvenes las autoridades y los gobiernos para meter ahí un proceso de mediación eso no significa que tú dejes pasar los crímenes ni los delitos ni nada de lo que esté pasando eso significa que tienes que buscar un liderazgo del que puedas tirar un liderazgo positivo y tratar de empezar a establecer las reglas de un proceso de mediación que se hace incluso en conflictos internacionales y obviamente se tiene que poder hacer con grupos de chavales pero claro si no hay voluntad política de hacer eso y cuando tú lo intentas hacer desde las instituciones te dicen que no lo que sucede es que tú vas a tratar como entidad como ya te digo que las entidades de barrio educadores de calle educadores sociales hacen muy buen trabajo con los jóvenes que tienen en sus entornos pero es muy difícil trabajar con los grupos como tal porque nadie va a admitir que pertenece a un grupo porque es ilegal y porque mientras tú estás tratando de llevarles a tu terreno y un poco que se sientan cómodos en unos espacios y que puedan compartir y demás a lo mejor cuando salen está la policía fuera les ficha y tú eres de este grupo tú eres de este otro y venga y entonces estás como luchando todo el rato y el sistema no está ayudando y tampoco está mejorando la cosa es decir nos están enseñando los están enseñando estos 20 años que en madrid que no sirve sólo la mano dura hay que hacer otras cosas castiga el delito pero no castigas la pertenencia deja que trabajemos con ellos sobre todo para que vayan echando otras raíces otras alternativas no que tú es lo que haces también mucho no trabajar con con con ese tipo de gente que es lo que suele funcionar mejor normalmente sobre todo el generar

lazos con el contexto porque si tú consigues que que el joven que se dice ddp o que se dice trinitario que se dice latino que lo que sea puede ser el mismo porque esto también es una cuestión identitaria o sea quién eres tiene mucho cober con quién eres en la banda o quién eres en el grupo o qué miembro de qué grupo eres porque es parte de tu identidad entonces si tú eso tienes que ocultarlo para pertenecer o participar en otros espacios eso ya te está aislando de otros

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

espacios de participación porque lo tienes que ocultar porque si la policía te villa pues entonces lo que se intenta y lo que intentamos siempre es trabajar desde vale si está bien tu pertenencia donde tú quieras pero la violencia hay que dejarla fuera y a partir de ahí de qué podemos trabajar qué podemos hacer qué cosas se pueden construir qué os interesa hacer trabaja desde los intereses de los que les suele interesar a los jóvenes pues normalmente lo que más te piden son opciones laborales pero eso no sea si y formaciones pues en madrid funcionan muy bien algunas entidades que les están haciendo formaciones de cocina de peluquería de manejo de maquinaria de estas de almacén cosas así porque cuando empiezan a tener trabajos también y demás normalmente empiezan a salir un poco sobre todo esa dinámica de calle de estar todo el día la gente conoce a más personas y te metes en una asociación y de repente te das cuenta que puedes ir a una manifestación con estas personas y manifestarte por los derechos de las personas migrantes porque aunque tú no te lo creas hay más personas migrantes como tú aunque no pertenezcan

a bandas que también están en pues si entonces puedes generar otro lazo ahí ahí puedes sacar esta lucha social que tú consideras que tienes que sacar adelante pues hay otras personas que lo hacen de esta manera tira sobre todo tender puentes claro que tú imagínate el caso porque habrá habrá será muy a persona persona no habrá al que como tú en tu momento veas a gente que estaba con

ganas de salir también porque se nota no que habrá gente que piensa que estoy aquí porque me toca pero yo no quiero yo no quiero esto pero tú imagínate el perfil de erótica del poder que hablábamos antes ese grupito pequeño de chavales que van por la calle y se creen los reyes en ese momento y ven a uno y le pegan el palo y le roban el móvil o lo asustan y le quitan 12 euros da igual es el yo creo que es más la erótica del poder y aquí mando yo con esos con ese perfil como los abordas como sueles en porque también trabajarás con ese tipo de perfil si a lo mejor no quieren tu ayuda dice no me ayudes ni no no si no me interesa claro claro y cómo llegas a ellos normalmente tratándoles de aterrizar un poco la crudeza de que sí que sí que muy machitos todos pero en la cárcel todos lloran esto vamos a ponerlo claro y luego ir tratando un poco de ir desmontando qué tanto de importante piensas que puede ser o que se puede ser por estar o por hacer

esto o no que al final que eres la piraña de tu calle pero que si te sacan al mar te das cuenta que no te puedes mover de barrio te das cuenta que pero son los chavales con los que más difíciles trabajar eso es complicado eso son los más complicados a pequeña escala y es complicado pero eso no quieren si y a pequeña escala es la única forma de trabajar es lo que te digo o sea yo yo hago dos funciones una es la de prevención porque voy bueno trabajo a gotalleres en centros educativos y con entidades que me lo piden que trabajan con estos chavales y tal y luego trabajo desde la universidad que lo que vamos a estudiar que es lo que hacen las entidades locales y y tratar un poco ahí pues eso de ir aprendiendo que es lo que funciona y lo que no trabajar en pequeñas escadas casi lo único que se puede hacer en contextos locales todas las políticas públicas que se diseñan para prácticamente cualquier cosa pero en este caso para bandas y las diseñamos desde aquí arriba para lanzárselas a los de abajo que en este caso son eso las asociaciones de barrio educadores y demás están mal hechas tú pregúntales si son quienes más saben la gente que trabaja con ellos es quien debería estar aconsejando cómo qué políticas sirven qué cosas se deberían hacer porque están mal hechas porque se enfocan mal

claro porque se enfocan mal porque se enfocan simplemente la en la mano dura en el castigo exactamente no la integración no la integración y no y no en la prevención si es que también cuando ya tienes que ir a trabajar con esos chavales ya llegas tarde también ya estás llegando tarde con esos chicos que están yendo por la calle ya pegando palizas o pegando tirones de bolsos o robando móviles o grabando a uno mientras le dan una paliza ya estás tarde pero se puede hacer algo en un caso que ya están en ese punto es muy complicado a veces necesitan el impacto de la institución detenidos vamos sí sí o el susto o además se puede hacer con todos yo que sé algún psicopata habrá pero no es lo más normal entonces sí que se puede hacer algo con casi todos pero claro hay que trabajar y hay que tener es que sucede por ejemplo los educadores de calle que son una hace una función maravillosa tiene un trabajo súper precario súper precario entonces se mueven muchísimo se cambian se les acaba el contrato se acaba la concesión se van saber lo difícil que es vincular con un chaval y cuando has vinculado con alguien se marcha y dentro de dos meses viene otro y ahora se acaba el proyecto y estamos sin educador de calle no y luego las familias o sea que a veces hablamos de políticas de empleo de políticas de sabes cuántos chavales se les retiran a una familia o se institucionalizan se meten en el sistema porque la familia no le da la vida para más sabes cuánto te cuesta un trabajo un chaval en el sistema joder ayuda a la familia yo no tengo que le des 3000 paus a la familia en la mano y no pero hombre vamos a buscar formas de que a lo mejor no tengas que chavar porque los chavales que están en instituciones también son carne de estas cosas y del mismo modo es eso centros de menores

de chavales que tenemos que tener recursos para tener a los chavales en la calle un poco más monitorizados pero porque están todo el día en la calle dónde están las familias es que muchas veces están currando pues eso como estaba mi madre no a 15 mil por hora y es que no les da la vida para estar para estar en su casa para estar con sus hijos para que hay un millón de cuestiones de políticas públicas que parece que no están directamente relacionadas con el tema pero sí que no es muy complicado yo soy muy crítico por ejemplo con el fenómeno mena porque aquí lo hemos subido mucho y a veces a malas es lo que tú dices a veces ha recibido tú o ha recibido una persona cercana a ti o una amiga o lo que sea no y te cabreas porque al final esto es muy difícil es que hay tantos elementos donde está la raíz de esto no yo siempre he pensado que el principal problema es que vienen aquí no saben qué hacer porque no hay nada no puede nacional no tienen integración fácil entonces bueno pues que haces 20 que te pasas 16 horas en la calle y taburres y taburres y te fuma 5 porros y bebés y tanimas y lo que sea es un problema porque ahora esto es muy complicado solucionar si no hay un cambio incluso educativo no de para ellos pero cómo se hace porque es que es lo que decía el círculo vicioso es muy difícil de romper verdad y aquí te voy a citar a jose sánchez que es uno de mis mentores grandísimos que es de también de la es de la pompeo y del proyecto transgan el que ocurro y jose está especializado en el mundo árabe y trabaja con la gente del norte de áfrica y demás y hay una cosa que me ha hecho ver y que yo no había visto de esa manera normalmente las políticas públicas diseñadas para juventud incluso las que son menos escasas no las que están mejor diseñadas y con más

fondos están pensadas para chavales europeos y no es la misma forma de ver el mundo interesante o sea un chaval que viene aquí con 16 años y viene a buscarse bueno buscar trabajo de verdad que ha venido a eso otra vez a lo mejor no lo consigue pero ha venido a eso que luego te encuentras con

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

que ni casa ni trabajo ni papeles y que la vida es muy complicada las chicas que tú pensabas que las europeas también aquí pensando que esto es el paraíso que sí que sí o sea piensan que todas las tías están buenas que se van a ir por ellas que los tíos van a van a ser amigos que vamos a jugar fútbol todos y luego ven la realidad y el choque es exactamente eso es entonces piensa

primero porque hay alguien que con que tiene que migrar solo o sea vamos a empezar por ahí cómo podemos vivir en un mundo tan globalizado y que hay a chavales que están migrando solos 15 años que son críos o sea que con 15 años mi hijo está a las 10 de la noche en casa y si no está me está llamando por teléfono porque adónde vas está leyendo exactamente adónde vas no pero ellos tienen otro concepto y muchas veces estamos o incluso desde desde eso desde proyectos de integración o demás estás bueno vamos a hacer un taller de teatro vamos a hacer un total claro porque no quiero un taller de teatro que quiero trabajar que quiero mandar dinero a mi casa que quiero tal como no puedo me frustró y como no o sea cuánta gente no se ahoga en el alcohol porque no puede ir con su vida no o en las drogas o en lo que quieras no es un escape exactamente esto no pasa solo pero claro pero pasa pasa con estos chavales pasa porque tienen cero perspectivas de futuro ya se han venido hasta aquí pensando porque allí no tenía nada porque nadie se marcha de su casa si en su casa está mejor que claro entonces ahora llegas aquí te frustras porque desde luego no hay nada de lo que tú esperabas que había tampoco estamos siendo capaces eso de trabajar desde

una política pública que consiga a lo mejor esto una diferente un diferente enfoque que pueda ayudar

a eso a integración vale este es un curso de catalán y ahora ya vale pero que yo lo quiero currar tengo que si yo me hago el curso de catalán si voy a trabajar pero me hago hacerme el curso de

catalán para seguir en la calle pues me da igual no entonces es muy complejo porque claro claro que se dan dinámicas de delitos claro que se dan y no se puede novia porque entonces tampoco vas a trabajar sobre el problema ese es otro problema no que a veces hay mucho tabú para hablar de eso no

claro sí sí para eso es como que si tú por ejemplo señalas esto directamente ya eres por ejemplo racista claro y eso no es el problema no es un problema de raza es un problema socioeconómico

exactamente de migración como si los españoles fuéramos pobres y fuéramos alemania pues traeríamos

problemas claro pero porque eso es una es una dinámica de un de globalización y es una dinámica de países más pobres países más ricos países empobrecidos países más saqueados

las expectativas que no se cumplen y con todo eso hay que trabajar de lo que no claro y de lo que no se puede hablar entonces sobre lo que si no hablas de ello como vas a trabajarlo

eso es un problema yo no te estoy diciendo que pongas la valla más alta si yo entiendo que si alguien está tratando de saltar esa valla para venir y hasta aquí se tú has visto la que se lia en un supermercado porque te van a encerrar dos meses en tu casa si te dijeran que no va a comer aquí anda que no coges a tus hijos y te vas a donde te tengas que ir pues claro que si lo haríamos cualquiera pero es un problema mucho más global y al final qué pasa que lo enfocas eso en el chaval que y el chaval o sea ese chaval también se le está yendo la vida a la mierda que

también es una cosa que yo creo que hay que trabajarla obviamente lo primero por los chavales también por todo el contexto de forma egoísta lo que tenemos que hacer es conseguir trabajar con el contexto si vivimos en un país en el que tenemos medio país vacío de alguna forma nos tendríamos que poder organizar no claro de alguna forma tendríamos que ser capaces de canalizar pero también de la mejor tendríamos que estar pensando en porque hay gente de otros países que tiene que salir corriendo de allí ya porque es eso yo no salía corriendo de mi casa salvo que no me quedara otro remedio me gusta mucho hablar con gente como tú porque de verdad que me hace

también abrir la mente en inmigración en cosas así yo reconozco a veces he sido duro porque también he vivido cosas y gente cercana he vivido cosas y mira que más y por ejemplo en resa donde soy yo es un sitio donde hay desde hace muchos años mucho me agredí y yo me he criado con ellos y he ido cole con ellos y tengo infinidad de amigos y me voy a fumar la chicha con ellos y y aún así ellos por lo primero están cabreados con esta situación porque les dan mal nombre y son gente trabajadora normal como cualquiera no y es algo muy complicado pero me gusta mucho

hablar con gente como tú desde el punto de vista de raíz que es donde está el problema la inmigración tú crees que se ha politizado en españa se ha politizado y se usa como arma rojadiza además no o sea porque si si lo ves desde desde el discurso de todas partes no cambia mucho hay unos que te dicen que inmigración sí pero ordenada otros te dicen que el que tenga que salir pues que tenga que venir pues habrá que ver que pero la realidad es que hacer que se hace porque hemos visto esto que llamamos devoluciones en caliente en la valla con gobiernos

de todos los colores y coaliciones de gobierno de todos los colores en el gobierno por ejemplo no entonces se utiliza como discurso y con los chavales de las pandillas pasa lo mismo y con los chavales que llamamos menas pasa lo mismo se utilizan como discurso pero no hay nadie dándole

una vuelta verdaderamente que hacemos para mejorar tu situación de convivencia o la situación de los

ciudadanos magravies que están en manresa y que se consideran que estos otros les están dando más porque van a estar aquí ya no se puede detener esto globalización es lo que tiene exactamente eso es una realidad claro el mundo se está uniendo todo con todo claro pero entonces porque todo lo utilizas como arma rojadiza pero de verdad esto va así con cuántas asociaciones de migrantes te reúnes para ver claro son todo eso todo el mundo es y una infantilización en muchos casos que es con estos de nuevo que no me gusta mucho nombre pero bueno con estos muchachos que

todos entendemos por el término de menas son hay un discurso súper paternalista detrás de ellos incluso infantilizador en algunos casos que no que son si es que son chavales que vienen de un contexto en el que con 16 18 años ya su idea es estar casados y tener una familia porque es su forma de emanciparse porque su forma de ser adultos y tú lo ves desde tu perspectiva europea desde el en lo centrismo hasta que tenemos en europa y entonces tú consideras que lo que deberían estar haciendo es esto como no lo están haciendo como no están funcionando pero los otros les atacan pues pobrecitos que sí pero tú tampoco estás ofreciendo es indiente no claro exactamente como de sobre protección de no es que no se puede ni hablar no no sea no vaya no vaya a ser que no

pero es que si no se habla si no se pone sobre la mesa un problema con todas las pisiones cómo coño se va a solucionar es que a mí me gustaría que hubiera una mesa abierta de los que son anti migración de los que son súper pro migración de los que quieren hacer políticas educativas y hablar y de los propios migrantes sobre todo tiene una asociación aquí en catárea que es la asociación de exmenas el decir pone a todo el mundo encima de la mesa pone a todos los actores encima de la mesa con unas normas es decir esto y en mediación esto se dice siempre las personas son respetables

no todos los discursos lo son es decir todos tenemos que tener un respeto por todos las demás personas que están en la mesa no y una una necesidad de llegar a consensos vale de llegar a ideas por lo menos escucharnos sentarte en la mesa escuchar no esperar que el otro acabe de hablar para hablar tú no vienes a hacer una proclama exactamente tienes a buscar un punto en común eso es y esto yo he pasado por la asamblea de madrid en una comisión para el estudio del fenómeno de las bandas y dentro y se han pasado seis meses en comisión y hemos pasado por allí 15 mil personas expertas y luego termina la comisión y hemos terminado sin resultados no como que sin resultado pues se vuelven a sentar ahí hasta que no se salen de la sala esto que es esto que es que tomadura de pelo es que que montes una comisión por la que huy por la que cobras que me han dado

la que cobró un pastón claro por la que estás cobrando tus horas por y sales dice tú te imaginas que yo me paso tres años investigando y cuando terminó de ir a mi jefe que nada no me enteraba no llegaba la conclusión ninguna conclusión que hago que hago claro que me van a decir pero entonces como es esto de que todos podemos todos tenemos una opinión pero nadie es capaz de hacer nada al respecto de que va entonces qué hacemos con claro al final lo que no hay es todo todo el mundo tiene discursos y todo el mundo tiene opiniones pero nadie tiene voluntad y por qué crees que si es algo que mejoraría la sociedad porque vamos a ver hay una cosa muy clara si la inmigración mejora mejoramos todos menos violencia menos problemas todo el mundo más contento porque no hay voluntad entonces de hacer lo que pasa dónde está el fallo hay económico hay algún poder económico aquí metido yo creo que la estudias y al final tu vida es esto que ha llegado alguna conclusión mi sensación es que no no es esos que hay cosas que no se pueden hablar y que todo el mundo o sea mi sensación para este tema para estas cuestiones es que la política se hace de cuatro en cuatro años y ya está y no se hace política para mejorar la vida de la gente para ganar a ningún nivel para ganar se hace para ganar las siguientes elecciones y entonces se habla de lo que corresponde a hablar se deja de hablar de lo que no corresponde a hablar se maneja lo que se debe manejar y se pasa de puntillas por lo que nos pueda perjudicar políticamente esa es mi sensación

que es la política sólo está no tenemos sensación de que la política está hecha para mejorar nuestras vidas sino para cambiar poder por poder exactamente o para perpetuar o para perpetuar el poder porque realmente nadie quiere cambiar lo que quiere es que lo único que buscan es ganar unas elecciones como un objetivo punto y final y vas a decir y hacer lo que toque y una vez terminas si te estás en oposición todo lo que haga el que manda mal y si mandas lo que haces tú bien y la posición está equivocada en todo totalmente eso es y ya está la mierda eso son los que mandan y además vas convenciendo a la gente de cuatro años en cuatro años de que bueno es que voy a hacer esto voy a hacerlo otro yo tengo estas ideas pero al final pues lo mismo y te colocas en un sitio te colocas en el otro y al final que no hay mucha diferencia y hablando de esto a raíz de

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

lo que pasa con Vinicius tú crees que España es un país un país racista a ver yo que sé también hay la verdad del tema de lo que pasó que le insultaron en el estadio después le insultaron en la puerta también y demás creo que hay dos cuestiones aquí la parte del racismo que por supuesto tu imagínate si esa visibilidad la tuviera un mena cuando le insultan por la calle por ejemplo no hay una cuestión de clase aquí luego creo que el fútbol es una es el fútbol es un contexto muy violento el tipo de gente que va al fútbol que a veces es todo es toda la masa la masa es jodida no lo sé si claro sí el poder de la violencia asociada al fútbol tienen mucho que ver con esa violencia de grupo que es que son las masas es eso no no lo hace uno no es como la masa atacando la masa coreando no sé qué la más enfadada la gente peleándose en la puerta yo creo que una cantidad de violencia ahí fuera que no es sana para nadie es un buen ejemplo y que y la parte racista sale por supuesto pero es eso tú imagínate yo me pregunto eso alguna vez hemos visto tal drama porque o porque haya llamado panchita una señora por la calle o porque no o sea lo que sí que creo es que tenemos cierto nivel por un lado como ese ese paternalismo y ese punto colonialista he escuchado una entrevista hoy y me ha llamado la atención que alguien queriendo explicar esto ha acabado siendo de todas formas un poco racista de todos unos un poco paternalista irá alguien decía algo así como claro porque es que si por llamar panchita la señora que está limpiando no se te ha ocurrido llamar panchita a la señora que está dando clase en el coleague no ha asociado panchita a la señora que limpia porque lo que piensas es que al final la cualificación de la señora si la latina será la madre que la bueno la que viene a limpiar eso es entonces que lo que si tenemos un punto interiorizado incluso inconsciente pero bueno incluso inconsciente hay que trabajarlo ahora tampoco creo que seamos aquí el a lo mejor el sumón del racismo esto no es que España sea un país masivamente racista no no lo creo igual que sea masivamente homofóbico y no sé yo tengo fe en que no no somos y yo creo que tampoco todos blancón hay muchos matices a lo mejor yo conozco gente que sé que sé que nunca diría que racista pero a lo mejor tiene pensamientos peyorativos hacia hacia otras razas pero no sin marizar el sentido de que no lo piensan pero es algo como claro está interiorizado yo lo pensaba de pequeños y yo les traigo imagínate una novia árabe yo sé que mis padres no dirán nunca nada pero también sé que por ento pensarán hay que fea si y son muy padres son bueno y padres muy conocido y son las personas más acogedoras del universo vamos pero sé que instintivamente o educacionalmente

tienen ese puntito no de bueno pero eso es lo que va a cambiar no creo que eso es lo que va cambiando de generación en generación que eso es o sea no sé pues yo recuerdo cuando yo era pequeña

la gente te hablaba de los negritos de la africa y era como eso de los negritos no esa forma por dios es para lo que no es negro no no me grito no en la infantilización no sé qué viene esto también pasaba mucho en estados unidos incluso cuando es incluso la gente que estaba luchando por los derechos de los esclavos en ese momento incluso esas personas eran paternalistas y eran colonialistas y tenían hay un sesgo ahí que todo el rato hay que irse trabajando pero yo sí pienso que lo vamos trabajando nada desaparece de la noche a la mañana te molesta que hay gente que en los últimos tiempos le ha molestado calificar a alguien de negro o sea mira mi amigo es negro creo que es no creo que no creo que es peyorativo decir negrito o empezar a darle vueltas así de color claro eso me parece peor creo que sin problema ponerle nombres a las cosas y es decir hay cosas que habrá que darles una vuelta y a lo mejor termino a los que hay que darles una

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

vuelta también pero vamos yo yo personalmente utilizo la palabra negro sin ningún problema no diría ni grito nunca ni nada por el estilo pero creo que es que no vamos o moré no también no claro es que había cada cada eugenismo no pues entonces ya está o sea no sé y yo vamos de hecho las personas negras que conozco y que hay activistas a las que escucho y demás también suelen decir que no yo la palabra que utilizo es esto claro si yo no yo tengo amigos negros que es que negro y tú es blanco y qué claro que a veces le damos demasiadas vueltas no quizás para no querer ofender al final ofendés más claro sí sí exactamente porque bastante como 15 mil vueltas algo que no tiene tantas claro muy interesante la charla te está pasando bien la verdad que es que coño a final hemos hablado de muchos temas desde desde y yo tenía tos en la cabeza este no me acordaba pero me quedan bien sí sí sí lo tenía claramente porque os atraen pues mirá empecemos con este porque hay una atracción sobre todo femenina hacia el personaje malote malo y es muy típico no es muy raro encontrar un hombre que busque a la típica tía mala que le va a putear al contrario buscas como lo que no te dé problemas porque con las chicas pasa eso yo creo bueno hay una parte hay una parte que se quiere explicar desde la antropología y demás que yo he escuchado no sé algunas explicaciones que me acaban de convencer pero bueno es más biológica como de la persona que no el hombre que impone que se le ve más capaz más protector más tal más cual no aparte yo no la tengo muy clara la otra creo que tiene hay un componente ahí de educación de cómo nos educan y de este componente de diferenciación de educación de género para hombres y para mujeres y a nosotras a nosotras se nos cría en esto del cuidar y de de querer mucho y de que con cariño todo se consigue y te pongo el ejemplo más básico que es el de la bella y la bestia no tú ves la película de la bella y la bestia y yo yo ahora veo la película de la bella está con mi hija y digo no mirá ves a ese en ese grito ya se tenía que haber marchado y si ves un señor que es todo pelo también y si tiene colmillos más largos que un brazo también quizás no es el mejor partido pero fíjate como desde esa desde una historia tan básica no ya se le está diciendo que la paciencia que le aguantes los gritos que está ya viene la la cómoda esa no la cómoda no gastón no gastón es el malo pero fíjate que hay una cosa en la bella y la bestia hay el otro perfil machito típico que es gastón ese lo dejan muy mal claro ese sí ese sí para ser una historia antigua ya había ese perfil de tío guaperas pero prepotente narcisista claro pero sabes qué pasa que no hay contraparte porque la otra parte también es jodida es el que grita el que la encierra el que da voces y luego hay dos figuras como maternas a todas las princesas de disney les falta la madre tardo cuenta de eso tiene mucho de disney pues a todas las princesas de disney a todas les falta ya no no ahora ya no pero antes de todas las clásicas de ciento y hay dos figuras ahí no que son dos charros que hay en la casa de la bestia que le dicen todo el rato es que tiene muy mal genio es que tal no sé que es que tienes que tener paciencia y en eso de diferentes maneras se nos se nos educa mucho y luego en el pensar que tú le vas a cambiar o sea todas todas todas las que hemos pasado por una situación así tenemos en la cabeza que es que con el adecuado con la persona adecuada va a cambiar y la persona adecuada tienes que ser tú por supuesto no entonces tú quieres esa figura y luego por supuesto quieres que te traten bien porque lo que no quiere nadie es que le traten mal y entonces tú lo que estás haciendo todo el rato es tratar de cambiarle para que sea la persona que tú pensabas que iba a ser cuando se enamorara de ti y entonces se diera cuenta de que el amor le tiene que hacer sentar la cabeza claro eso no

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

pasa todo eso no pasa la primera tu pa fuera y este señor si después decide que tiene que cambiar pues que aprendas una idealización del amor también exactamente y es una rancismo y es a eso lo que decías de a los niveles de los de incluso asesinos en serie cosas así hay una hay una condición psicológica para esto se llama hibrístofilia recordar y se da sobre todo aunque también se dan algún caso de hombres a mujeres se da sobre todo de mujeres a hombres y eso es porque

hay una cuestión de socialización que nos afecta a nosotras que es eso de cuidar de cambiar de de querer siempre ser quien cambie al malo o quien le domestique que yo en ese caso ya veo que también

alguna filia ya veo un trastorno a esos niveles y es lo que te dio este chaval del asesino de la katana hablo ahí en el libro también porque además que hay dos chicas que después cometieron un asesinato también y que se cartiaban y se cartiaban con él o sea bueno tenía en contacto tenía en contacto con él y después mataron a una compañera de clase ellas también esticado bien tampoco estaban las chavadadas pero sin llegar a esos puntos o sea socialmente yo hice una vez una encuesta o una una pregunta en insta le fue le fui preguntando a la gente que me diera perfiles no y salían un montón de perfiles así de malotes el duque de sintetas no hay paraíso uno de uno que sale en la última de juego de tronos uno de los no sé el rubio sal rubio pero no en la de la casa del dragón el tío el tío no me acuerdo el nombre pero el tío joder si que es el targaryen vale es la casa del dragón es la casa del dragón vale pues el tío el persona el que es el daemon daemon daemon targaryen lo mismo no es como súper más pero súper atractivo porque es y con ese tío me del cuenta yo por ejemplo has visto la serie que a mí eso me pasa si soy súper friquillo de esto yo me había leído los libros cuando el señor los dejo a medias ya estaba yo allí antes de que saliera también dejó de tronos de canción de hilo y fuego hace unos años pues todos o sea el de a tres metros sobre el cielo los del cincuenta sombras de grey también hay un factor que a mejor estamos viendo un poco que es que están la mayoría son guapos y están buenos claro por supuesto claro igual de malotes pero encima feos pero son feos ahí no hay ya no hay la atracción está ahí se suman los dos temas y si una parte que son atractivos físicamente y por otra que además tienen esa se carácter duro o mal de malote y eso no educa sólo las chicas en esto educa a los chicos en comportarse así educa en que esa actitud y entonces también eso se retroalimenta esa actitud es la que le gustan las chicas y ellos tampoco les estamos haciendo ningún favor porque es que son seres humanos y son hombres disfuncionales después porque no pueden

tener ninguna relación saludable desde ese comportamiento pero a ellos también les estamos educando en eso en comportate así que eso es lo que lo que llama la atención y es muy complicado pero no hemos salido de ahí o sea ya no vemos la bella y la bestia pero es eso pero vemos 50 sombras de grays no ya afortunadamente tampoco pero afortunadamente tampoco pero crepúsculo me la traga enterita porque me coge un mal momento emocionalmente estaba en un mal momento eso sí que espero que no me la escucha esta vez no me vale con crepusculo jala mañana se borrar de la historia por favor que malas eran yo intenté porque a mí me mola mucho teo empérico pero que

malas eran no se puede aguantar o sea lo que te quería preguntar estaba muy relacionado con con esto y que es un poco también la diferencia ya que has estado en ambientes a veces duros violentos

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

un poco la diferencia de violencia entre hombres y mujeres pero ya con lo que me has dicho un poco en la cárcel ya puedes darte cuenta un poquito de que es un carácter o una personalidad más calmada y no tan territorial agresiva que ahí sí yo creo que tiene que ver un poco el tema hormonal testosterona finales un componente socialización porque siempre también es eso que te han enseñado o te han permitido ceder a los impulsos pero fíjate que en todas las culturas humanas y civilizaciones las las los conflictos las guerras las batallas han sido mayoría hombres y cosas peleas cotidianas para entender ahí creo que hay un punto de punto biológico de bueno que estamos fabricados de una manera no claro que las diferencias biológicas están ahí o sea esto es así y ahí lo que pasa que es decir del mismo de el mismo modo que se pueden dominar unos impulsos se pueden dominar otros pero claro hay que enseñar a y qué sucede que prácticamente en el mundo entero y esto también es así sea de alguna forma se ha institucionalizado que lo lo correcto o lo que a quien menos barreras se le pueden poner es a los hombres que entonces claro si tú no no no enseñan a controlar la impulsividad o tal que sí que puede que tú tengas más que no lo sé pero puede que tengas más es cierto o que es eso nadie dice que por lo general o sea hay pruebas atléticas diferenciadas por sexos que no por géneros por sexos porque no es lo mismo la fuerza física de un hombre que de una mujer al en las mismas condiciones obviamente si la mujer es campeona olímpica de no sé qué y el hombre es manolo informático pues claro que la vale pero evidentemente en pero en misma la misma situación es verdad

que las diferencias biológicas están ahí pero eso no significa que haya que darle cancha libre no se ha no se ha trabajado mucho en la control en el control porque se ha considerado que esa impulsividad era positiva no que eso o que ese impulso más violento más tal era positivo por eso porque gana guerras o por qué gana batallas o porque pues sí que a lo mejor no tendríamos que estar en guerra si entonces no habría que estar en estas cosas ojalá que no pero sí sí ojalá que no lo debo complicado diferenciado en guerras yo creo que antes de que no hayan guerras ya no habrá

humanos claro ves pero como no hay guerras como siempre va a haber guerras qué difícil es decir a los chavales que ellos no se pelean por cosas muy complicado que es a todos los niveles que es es yo soy en eso un poco no pasimista yo que soy realista y creo que conflicto siempre va a formar parte ser humano y lo ves en los coles y incluso los más pequeños y ahí está ahí está la ahí está nuestra nuestra esencia aunque la tenemos que ir controlando porque seguramente si nos dirán

que a libertad absoluta nos mataríamos todos entre todos como animales como la naturaleza es muy cruel

no la naturaleza es naturaleza es lo que son los animales y hay gente que dice muchas veces te quieren poner el ejemplo es que los animales no se matan por gusto bueno perdona visto algunos vestidos de monos y de que perdona el fin es y orcas cuando con las con las presas agresividad amigo que no tampoco es esto es lo mismo es como tratar de dar cualidades humanas a los animales esto lo hacemos mucho también pero claro es eso o sea pero supuestamente nos hemos civilizado y en

parte de eso tendría que ser tendría que estar dentro de estar mejorando la la empatía y la vida social ojalá ojalá que sí mira me has traído una cosita antes de ir al último tema que no tiene nada que ver con tu mundo pero esto no es lo que es porque es que la mano no sé si me apodé

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

es para que lo cuelgues bueno es un guante de boxeo que de lo traigo yo en representación de unidos
por los guantes que es nuestro club de boxeo que somos un club de boxeo con gente de 14 años de 15 de 16 y de 50 y de 70 todo el mundo ahí dan de hostias que como sé que muchos te ven pues saludos
muy fuerte como se llama unidos por los guantes unidos por los guantes un besazo y darle ahí fuerte vamos lo último no ya te digo no tiene nada que ver pero se pregunta que hago siempre entonces hay
gente que me puede contestar y gente que no quiera siguiente alguna vez en tu vida has tenido alguna
experiencia que puede ser considerada paranormal extraña sin explicación racional ya puede ser tipo más espiritual ya puede ser tipo más ovnis de lo que sea pero alguna vez has tenido alguna que digas aunque no seas creyente yo por ejemplo no creo en estas cosas pero me gusta mucho el tema
has tenido alguna he tenido una en casa de una amiga pero es que más piada como porque es la sorpresita pues mi amiga siempre decía que en su casa pasaban cosas raras pero yo pues tampoco creo en absolutamente nada de estas cosas y entonces tampoco le daba mucha intención y
una noche me quedaba ya dormir me quedaba muchas noches dormir en casa de mi amiga y una noche me quedaba ya dormir estábamos los dos en el sillón allí tiradas y tal y entonces empezamos a escuchar por la mañana el hermano que la estaba llamando desde su habitación y el hermano la llamaba y ella contestaba y pepita que pepita que ninguno se movía el sillón claro en el hermano llamando desde un lado y la otra desde el otro y ya pepita se levanta el sillón súper cabreada que quiera es que va abre la puerta de la habitación y una y nadie y lo habíamos escuchado a las dos no había nadie en la casa estábamos solas los demás se venían los padres no estaba no porque había que pasar por el salón para salir de la casa hombre estás jeví entonces el hermano estaba llamando se escuchaba como si estuviera llamando desde su habitación una casa pequeña una habitación
aquí una habitación aquí el baño la habitación de los padres y el salón entonces el hermano llamando desde el salón y nosotras en desde su cuarto y nosotras dos en el salón y la puerta de la casa estaba pasando por el no se había podido ir a ningún sitio no estaba en la casa y hacía el nombre de tu amiga si le llamaba por su nombre y entonces que además fue como superjeví porque es que estaba ella dis ella llamaba o sea él llamaba y ella discutía qué y hubo varias veces está y cuando llegó y no había nada y no había nadie porque nos quedamos al resto de la mañana en la casa el hermano no estaba allí volvió como al mediodía del hermano volvieron los padres estás bien estás buena me has pillado así o sea y más que me marcó se me quedó marcadísima porque ella me contaba cosas pero claro yo decía yo que sé como que te cuentan cosas creer claro pero esa me pilló a mí y una explicación racional a todo y me encanta pero me gusta mucho tema y la temática folclórica religiosa mística espiritual me flipa es verdad que yo nunca he experimentado nada más allá de una cosa que con nacho en un armario en es broma nos picaban desde el armario este de aquí nacho cagao y yo te lo juro que pensaba hay alguien dentro sí como no con un ritmo y yo digo y había una chica que había venido

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

una invitada pero estaba en el baño y ella también lo escuchó y abrimos y no había nada en el armario pero esto del nombre es muy jeví si bueno pues ya está se confirma que existen los fantasmas

saca la pañoa bueno y al último que falta es que tienes que firmar dibujar hacer lo que tú quieras con este justin beaver de la suerte y porque hace elegido justo masacrar a ese pregunto porque yo soy muy del rock metal y todo eso ya se me ver siempre he tenido un poco no ahora le tengo mucho cariño o sea a mí es un tío de verza un artistazo pero sí que es verdad que era un poco el meme el cliché no Justin Bieber Justin Bieber entonces mira me pilla un póster porque fíjate sex pistols mayhem ganza roses slipknot y Justin Bieber que no pinta nada pues bueno Justin Bieber entonces pues bueno es el Justin Bieber de la suerte y lo que tú quieras bueno eso ya no te voy a decir no te va a engañar que no es fácil y si pisas un poco no pasa nada a ver si no sale tienes que apretar en la punta al principio para que salga mi Justin de mi corazón Justin cuando vas a venir de walt pro es invitadísimo y para que firmes tu propio póster y terminamos aquí la voz que quieres oír es muy bonito y los somos o no lo seremos o no yo espero serlo yo trabajo para ser la voz que me hubiera gustado ir cuando necesitaba escuchar a alguien y quieres que lo eres ahora ya creo que sí te hubiera ido bien una maría del futuro pues creo que sí yo pienso que sí intento ser eso si pudieras tirar para atrás repetirías tu vida o no

hombre viendo dónde me ha traído pues a lo mejor ahora pienso que sí pero vamos siempre digo que lo único que me pesa el daño que le ha causado a mi madre todo lo demás lo puedo suportar pero seguro que una vez te sales de todo esto es súper orgullo porque al final no sí sí ahora es algo muy bonito sí sí ahora sí claro ahora está muy contenta está orgullosa que le quiten los bailados como no se puede pues para adelante con lo que tenemos y construyendo sobre lo que hemos ido los vemos el martes en un nuevo episodio de walt project y el jueves que si no me equivoco tenemos un especial cine ya sabéis que me encanta la cine va a ser una puta locura te gusta el cine que vas a hacer un top 5 de tus películas favoritas venga mira nacho que no te vas a casa te lo digo yo son muy infantil y de algunas de mis películas favoritas pero por ejemplo me encanta la historia interminable me gusta bastante toda la saga del padrino aunque esté muy infantil y de no no no dirá para el ficción la tres es una mierda por eso si bueno pero ya le tengo cariño pero tienes que tienes como que completar no porque si no no tienes no pero las otras si es que me gusta mucho por ejemplo la de laberinto la de laberinto sabes cuáles si hombre la del laberinto la de bohuy y jennifer connelly eso es genial esa película y por lo que representa que también me gusta mucho por este tema masculinidades y demás el club de

la lucha por ejemplo que me gusta mucho darle esa vuelta y ese trabajo desde las masculinidades con

los chavales con los que ocurro aunque muchos ya no la conocen claro pero ya se lo explico yo no hay gente

joven que no hace lucha es un desastre ya hay gente joven que no conoce ni juego de tronos que o sea yo ya digo no sé me tengo que actualizar

pero que te lo has cargado no eso digo yo mira la mesa y todo que has hecho un mural o que mira pinto a color dedo bueno y de todas las que más dicho cuál es el número uno siempre hay una que tiene la historia interminable es que la tengo como una mora esa película muy bonita a mí me gusta mucho el libro tan brutal si yo me lo sé pero más más mayor después de la peli después

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #217 ft Mariah Oliver | Fundadora y REINA de los Latin Kings, Castigo a desertores

de la peli que yo soy más mayor entonces 41 yo tengo 38 pero no mucho y la peli primero y luego me leí el libro más mayor ya me encanta pues bueno ya tenemos el top 5 nos vemos la semana

que viene y siempre digo lo mismo con el invitado el invitado es el que les pide el podcast con lo que quiera por lo tanto esas tu cámara y di lo que te da la gana bueno pues este señor me pone aquí a despedir sin avisar y sin nada muchísimas gracias por haber llegado hasta aquí muchísimas gracias por interesados por este tema y tener en cuenta que todos somos personas que todos tenemos

circunstancias y vamos a tratar de hacer un mundo un poquito mejor para la siguiente generación un

pasito cada vez gracias adiós gente beso