

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Antes de empezar, con el capítulo de hoy, tengo que decir de que este episodio está siendo patrocinado por mis grandes amigos de Lenovo, que acaban de sacar su nuevo portátil Legion Pro 7, su gama más alta, que es una auténtica maravilla. Os cuento que en este ordenador, que no es demasiado grande, 16 pulgadas, que no pesa demasiado, aquí dentro os podéis encontrar una tarjeta gráfica Nvidia RTX 4090, es decir, la más potente del mundo, es decir, podréis jugar a cualquier juego a la máxima calidad y, como podéis ver, es que es un ordenador, no diré, pequeñísimo, pero bastante pequeño y totalmente portable. En este caso, en concreto, va con un Intel i9, pero también lo tenéis con un AMD, creo que serie 6000, o sea, tenéis las dos versiones. No es porque esté patrocinado, y esto lo dije de verdad, si no lo diría, me parece el mejor portátil que he tenido en mi vida. Poder jugar a los juegos más punteros con el DLSS a tope, a 4K, en algo que te puedes llevar de viaje, que te puedes llevar a un hotel, es una auténtica locura. Tenéis en la descripción del vídeo un link donde iréis a la comunidad de Legion, donde podréis tener sorpresitas, podréis ver especificaciones concretas, os lo dejo aquí, en la descripción de este mismo podcast, y os invito a ir y a que descubráis cositas. Acabo de salir el Legion Pro 7 de Lenovo y ahora comenzamos con el episodio 213.

Llevaba tiempo anunciándolo y ha llegado el día, viene hoy, a igual proyecto, una persona recién salida de la verno, Gradip Web, el internet más profundo de los profundos, un ser, podríamos decir, cuasimítico, una persona que se está haciendo bastante viral en los últimos tiempos por hacer algo que seguro que muchos fans de la música, pero de la música más comercial no habíais ni pensado que detrás de esos ritmillos tan hermosos que os gusta bailar y como veis el culo como si estuvierais poseídos detrás de esos ritmos. Hay una batería, hay una caja rítmica y la persona que tengo hoy delante es alguien que se ha especializado en ello. Tiene vídeos viralísimos tocando canciones de dificultad extrema, canciones técnicas de formas muy diversas, vacilando mientras sostiene una lata fumando, tocando con una mano, temas que incluso personas expertas tienen dificultades para hacerlo con las dos. Es uno de los baterías que yo he visto más es que él no quiere que diga que es el mejor, pero bueno, no lo voy a decir, pero uno de los mejores baterías que he visto al menos en el internet hoy para mí es un auténtico placer tener en The Wild Project número 213 al estepario, ciberiano, Jorge. Bienvenido. Muchísimas gracias, tío. Muchísimas gracias, el placer envió. Ya sabes que no me gusta lo del mejor, ni mucho menos, pero en internet tengo que decir que has añadido una pequeña dotación que mola, que es que yo he visto. Entonces, en este caso entra en juego el papel de hacerse ver, que eso mola, porque hay muchos baterías que tienen mucha habilidad pero no se dedican a hacerse ver. Entonces, eso también es importante que la peña no tenga en la cabeza, que no... Generalmente, de hecho, si eres muy bueno en la música te quedas ahí abajo haciendo trabajo de estudio y estás muy bien, haces una muy buena vida. Yo me he dedicado a hacer otra corriente, que sería lo de crear contenido acorde a la música, que es algo totalmente distinto que comparte los fundamentos, como es tocar la batería, tienes que, en efecto, como tú hubieras dicho, hacerlo un poquito más interesante para que tenga ese potencial y para que, en efecto, puedas ganarte la vida haciendo eso. Entonces, es algo distinto. He compartido muchas cosas, nos llevamos muy bien. Somos dos tipos de músicos distintos, pero muy cercanos, pero ojalá ser el mejor, tío. ¿Quieres ser el

mejor entrenador Pokémon del mundo? Yo, sin duda. Hombre, sin duda, pero no sabría cómo, tío. Yo veo gente que hace cosas que es que no tendría ni idea de cómo replicar. ¿Tú has visto? Mira, pregunta. ¿Tú has visto algún batería ya sea en el mundo privado, es decir, sin cámaras o incluso en internet? ¿Qué haga cosas que tú eres incapaz? Total y absolutamente. Total y absolutamente. Sí, por supuesto. Lo que pasa es que ya vamos a entrar con filosofía, se arrancamos desde aquí. Estamos, creo que sí. Te parece bien. Vamos al lío. La música es un lenguaje, como tal. Eso lo vamos a aclarar ya desde el principio de la conversación, porque va a ir saliendo y como lenguaje. Yo me atrevo a decir que es infinitamente más complejo que el lenguaje de las palabras. Tienes unos elementos muchísimo más limitados, tienes las mismas notas. Tú ves un piano, tienes el dore, mi fasola, así. Lo repites por lo bajo, por lo agudo, pero son las mismas notas. Y depende de tu forma de combinar esas notas vas a crear música. Entonces, la capacidad de combinación de esas notas es prácticamente infinita. Eso con las palabras no pasa. Hay un número finito de palabras, pero no hay un número finito de combinar esas notas. Entonces, la complejidad musical para apreciarla es necesario hablar con fluidez ese lenguaje. Y eso es algo que no todo el mundo hace, hasta que no le dedicas diez horas al día durante décadas a un instrumento no eres capaz de hablar con fluidez, la complejidad. ¿Qué te quiero decir con esto? Hay gente mucho mejor, por supuesto, pero es muy difícil exhibir esa capacidad musical y que la gente lo entienda. La gente tiende a cosas más sencillas, forma más musicales, muchísimo más comunes. Me explico. Entonces, los hay, pero es jodido que estén en internet haciendo esas cosas. Se dedican a hacer sus pequeños experimentos de locura, pero por supuesto los hay y hay gente que hace cosas que yo soñaría con hacer y no sabría ni cómo empezar. Incluso el nivel técnico. Seguramente de velocidad, coordinación, ritmos extraños. Hay gente que única y exclusivamente se dedica a eso. Hacer una puesta valiente por algo íntimo y por algo que sea imposible de hacer y lo consiguen. Diría que no, pero ¿tú tienes algún tipo de estudio en teoría musical? No. O sea, sabes leer una partitura, por ejemplo. Ni de coña. Ni de puta coña. Ni de negra, por ejemplo. Yo no tengo ni idea. Nunca, nunca, nunca. Yo me vi en esa diatriba. Yo vi que tenía compañeros que se dedicaban a meterse al conservatorio y se tenían que tirar muchas horas estudiando. Sobre todo porque el conservatorio no tocas batería. La batería es la especialización. Tú estás 10 años haciendo armonía, pianos, olfeo, todas esas mierdas. Sabes mucho de música, pero de práctica muy poco. Y yo dije, coño, si ese tiempo lo invierto en practicar, a fin de cuentas ellos van a saber mucho más. Pero hostia, yo voy a poder tocar muchas más cosas que ellos, porque ellos no van a tener la habilidad. Van a poder comprenderlo sin duda, escribirlo, por supuesto, leerlo sin duda también. Pero ejecutarlo, eso es otra historia, tío. Entonces, yo decidí invertir el tiempo de esa teoría. Eso y que mis padres tampoco les hacía ni puta gracia que me vayan a ver. El niño le hace la música por su cuenta. Yo no me iba a dedicar a eso ni de coña. Pero sí, tío. Yo le di mucha más importancia a la práctica, para mí, por supuestísimo, que a la teoría. A la teoría, joder. No quiero desprestigiar a nadie, pero la batería no es el saxofón, primo. Eso debe decir que para mucha gente, la gente que no sepa nada de música, dirá, coño, un piano es cierto que hay una melodía, una sonoridad, en la batería son golpes. Vamos a simplificarlo para la gente que ahora mismo sepa muy poco de música e ir a

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

una batería dándole. Entonces no es tan importante conocer lo que sería el lenguaje musical, teoría musical, partituras, etcétera. En todo momento y como en todo hay opiniones, yo te puedo dar la mía. ¿Cuál es la tuya? Para ti no. Hay, por supuesto, un arte al que yo llamaría la musicalidad. Los baterías tienen que tener musicalidad, tienen que saber hacer la decisión adecuada en el momento adecuado, saber qué meter, saber cómo engrandecer siempre la música sin eclipsarla nunca y para eso

hace, joder, eso es un arte, eso es muy difícil. Pero claro, no va a haber, no hay una teoría de qué meto aquí. Ah, pues aquí, lógicamente, estoy en un fa menor y por lo tanto, usar la pentadónica de

tú verás. Esto hace cinco ruido. Ale, gestiona lo, ¿sabes? Eso es lo que mola. Te abre la puerta, sobre todo es un instrumento que es muy agradecido para la gente que es autodidacta. El ruido que hay es el que ves y tú lo escuchas y al menos lo entiendes, que lo puedes tocar es otra cosa, pero coño, lo entiendes, tú escuchas una canción y la puedes aprender de oído. Prueba eso con un violín o con un clavicordio, estás jodido amigo, vas a tener problemas, pero la batería es súper agradecida para eso, tío. Súper agradecida. ¿Cómo te escribes las partituras de batería que tú utilizas? Porque las tablaturas... Sí, no sé cómo se llamaría, igual las llamaría hasta las tablaturas, tío. Me parto culo, ¿sabes cómo las escribo? Con PIM y con PAM. Te lo juro por dios, tío. Te lo juro por dios. Amigos, en este pario siberiano, grande y ahí ya ha llegado, amigo. Te lo juro porque yo me muero y me puedes ver en algún vídeo en particular en el que me ves leerlo, tío. Con los PUM y con los PAM. O sea, PUM PAM sería tu lengua. Sí, te ríes.

¡Partirá el Evoon ahí! Bueno, eso es un símeno, ¿sabes? Y tu PIM PUM, PIM PUM, PIM PUM. Que merrioso

y yo. Funciona de puta madre, tío. Sí, tío, funciona de puta madre. Tú has como copiado el sonido y lo escribes. Cuando tengo alguna duda, pues si es PUM PUM PAM, pues... O sea, ¿te has inventado este... Hombre, joder, lo inventaría hasta el más idiota, además. Eso es una estupide. Pero de luego sí. Por el ritmo, la velocidad, ¿eso cómo lo apuntas? Hombre, la felochía. Estás tocando un tema y no sabes cuál es la velocidad, paga y vámonos. La estás escuchando. Obviamente, es una escritura primigenia que tiene sus limitaciones. Que llega hasta donde llega. Pero con un poquito de garbo y a ver, escuchar el tema unas cuantas veces, coño, te saca de un apuro, tío. Que bueno. Sobre todo donde va el bombo y donde va la caja, porque luego la mano que manda va a

estar generalmente haciendo cocheas o... Sabes, va a estar manteniendo un patrón. Principalmente el

problema va a ser el bombo y la caja. Y solamente para secciones en las que ese bombo y esa caja se salen de lo arbitrario. Claro. No va a ser en el dos, en el cuatro, en el tres, en el uno. No, va a estar en otra posición. PIM PAM. Te la apuntas ahí. Apañado, tío. Y ya está. Y funciona estupendamente.

Sí, sí, sí. La gran mayoría de canciones las tienes en la cabeza y tienes la estructura que tienen el ritmo y todo. Tú cuantas... No sé si sabes, pero tú cuantas canciones dirías que a día de hoy puedes tener en la cabeza. Que te sepas. Que podrías tocar ahora. Wow, tío. Te diría un número muy elevado. Muy elevado. Yo he trabajado en la orquesta mucho tiempo, tío. Y la orquesta ya sabe lo que es. Son cuatro horas de tutti-plén y una hora de paso dobles. Yo puedo tocar cosas muy locas, tío.

¿Sabes tocar bisbal? Sí, por supuesto, muchísimo. ¿Puedo tocar rocío jurado? Claro que sí, manolo García. ¿Puedo tocar lo que me pidas? Sí, señor. Todo lo de fiesta mayores, bodas, comuniones de España, ¿lo sabes tú? Con los ojos cerrados. Te lo garantizo. Me he pasado la vida haciendo eso, tío. Yo repertorios de esos de cinco horas me he aprendido, pues unos cinco. Tengo que tener unas 20, 25 horas non-stop de música que puedo tirar así a tropel. Más lo que escuchas. Volvemos a más de lo mismo, tío. Si eres capaz de ejecutarlo, si tú la tienes en la cabeza, directamente eres capaz de hablar ese lenguaje. Entonces, yo una canción de sistema fada, aunque llevo escuchando desde que soy un niño, a la hora de ejecutarlo, si has practicado lo que toca, tu cuerpo automáticamente habla ese idioma. Por eso hay que trabajar tantísimo la técnica, es fundamental en el arte trabajar la técnica para no tener interrupciones ni intermediarios defectuosos entre el pensamiento y lo que vas a reproducir. Por eso, ahí está la importancia de practicar, ¿sabes? Poder hablar de forma fluida un lenguaje. Lo que te preguntaré por el tema de las horas que dediques, eso son muchas. La disciplina, lo importante que es más en esta época, ¿no? Que parece que o da la sensación de que estamos en una época donde cuesta tener disciplina y lo vemos. Pero vamos a, para antes de entrar en materia, vamos a entender un poquito por eso cómo has llegado hasta aquí. O sea, ¿dónde te has criado y por qué te viene a ti por la batería y no por otro instrumento? Un poquito el background, digamos. Ok. Es problemático, la verdad,

porque yo no he querido nunca ser batería. Por ejemplo, eso es algo que yo creo que es raro en mí, tío. Hay mucha gente que tiene ese sueño desde que es pequeñito. Yo voy a ser esto. Yo no, a mí simplemente me ha gustado. Me ha gustado mucho y quizá de una forma muy esquizofrénica, en el sentido que yo, si no me tiraba dos horitas al día, no era persona. A mí me encantaba. De pequeño. Sí, sí, sí, sí. Pero como quien hay gente que se tira ahí con el Call of Duty dos horas al día, a mí me gustaba eso. Y punto. ¿Era tu hobby? Sí, era mi hobby. Y nunca con ninguna

pretensión y por algún motivo he sido disciplinad y es algo que he mantenido a lo largo de mi vida. Y llegó un punto en mi vida en el que vi que podía vivir de ello y ahí ya fue cuando dije, si centro todo mi esfuerzo, si ya lo vengo haciendo desde que soy un niño dos horitas, ¿qué pasa si lo hago ocho? Pues sabes por qué te dio por la batería y no por la guitarra. No, no me dio por la guitarra, tío. Ah, te dio por la guitarra. Sí, sí, yo tengo un hermano mayor que, de hecho, está en Vietnam ahora viviendo, esto no lo voy a ver. Sí, sí. Bueno, cogé en la batería. Internet en Vietnam, ¿eh? Sí, sí, sí, sí. Te quiero sorprender, pero en Vietnam creo que tiene internet. Vamos a ver. Y hasta lavadoras. Hasta lavadoras, yo no me voy a decirlo. No sabes

lo que dices, tío. Tienes que ver el país cómo está, ¿eh? Pues eso, tío, él arranco con la batería, yo arranqué con la guitarra y en algún punto nos dimos el cambiazo. Sí, nada, tonterías, no tocábamos nada, no llevábamos ni seis meses, pero dimos el cambiazo y ahí él se quedó con la guitarra y siguió tocando largo tiempo y yo con la batería. Y ahí fue el momento, pero, francamente, no te sé, yo creo que también he sido siempre un niño muy nervioso, tío. Y me ha gustado mucho el deporte, mucho, porque tengo mucha energía y la batería fue como, sabes, esto es lo que mola, tío. Energía pura, energía pura, claro. Es muy atractivo, es un instrumento que yo creo que, joder, cualquiera querría tocar la batería. La guitarra igual tiene su encanto, pero un batería dándolo todo en un bolo, eso no hay nada mejor que eso,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

eso da gusto verlo, tío. Claro. ¿Dónde ensayabas? ¿Dónde practicabas? Uy, casa. Claro, eso fue un problema, ese es el primer problema que te enfrentas cuando eres un batería, tío. Los primeros dos años estuve con un profesor y yo tocaba cuando iba a ver a ese profesor. Claro. No tenías batería en casa. No, claro, no tenía batería y, claro, mis padres, hasta que toman la decisión de decir, vamos a comprar una batería, por figurate si pasa tiempo, también eso tiene que ser una desdicha. Tú imagínate ser padre que te venga un niño que dice que yo una batería, tío. Finalmente, sí, me compraron una, a ellas empiezan las restricciones de cuando la puedes tocar, cuando no. Yo, por fortuna, mis padres no estaban... Por fortuna, qué desgracia. No estaban en casa. Nunca en casa.

Nunca en casa. Y mi hermano estaba ahí dando la caña con la guitarra, pues yo me encerraba a hacer lo mío, tío. Los vecinos, sí. ¡Claro! Entonces, los vecinos felices, llenas todo de trapos. Es un instrumento acústico, a fin de cuentas. Lo puedes mutear, puedes hacer que vibre menos. Tú un platillo, lo pintas con spraya, no suena. Es increíble, tan sencillo como eso. Lo descubrí queriendo pintar un platillo y jodí un platillo de por vida. Eso me dolió, pero aprendiste un secreto. Aprendí un secreto maravilloso. Pero sí, puedes y ya de ahí hasta que te sacas una sala de ensayo decente. No tenías una batería electrónica, de esas que no suenan. No, no. Era una batería clásica, normal. Claro, eso en su día, joder. Vale, que yo no soy viejo, pero en su día una batería electrónica no era algo muy difícil. Ahora las hay y por ramas bajas ya eso suena. Antes no, antes eso era una castralla, tío. Pero sí, y nada, poquito a poco, como todo el mundo. Vas dándole caña y a medida que vas viendo la seriedad, vas invirtiendo más. Finalmente sí que me hice con una electrónica. Paso mucho tiempo, porque esas mierdas son caras de cojones. Pero me hice con una electrónica y ahí ya te desimparable. Ya puedes hacer lo que quieras a cualquier hora. Yo creo que ahí fue el punto de inflexión en el que ya puedes dedicarte todo lo que quieras a tu instrumento. Para mí eso fue como, fue la panacea, tío. Puedo hacer lo que quiera cuando quiera. Te metías ahí, te plantabas los cascos y desde la otra habitación suena, pero no es insoportable. Así que sí, ese fue el gran inicio, tío. Pero como ya te digo, nunca he querido ser batería. Simplemente tenía disciplina desde chiquito y sí que es cierto que cuando salí al mundo laboral, por así decirlo, de forma mater, tocar con bandas y tal, yo sí que me di cuenta de que había mucha gente que no practicaba, tío. Sabes, yo creo que eso fue un choque de los más grandes que yo tuve en mi vida, tío, de salir fuera y ver que había gente tocando cosas que yo decía, hostia, esto lo puedo tocar. Y esta peña está rindiendo a buen nivel y yo puedo hacer esto, tío. Esto mola mucho. Así me mantuve un tiempo. En cierto modo, yo creo que eso me afectó alegre negativamente porque yo pensé,

coño, pero si esto lo puedo hacer. Sabes, como esto está bajo control. Ya está. Ahí no tenía yo mucha motivación para practicar. Hasta que en el camino me encontré con un bronto saurio de este

país de la batería que también tiene mi edad y también es un sanguango que en Miguel Lamas, Miguel Lamas para que te hagas una idea, es Khabib en MMA y es de aquí, es de España. Miguel Lamas es imbatible y me encontré con él. Me fui y le pregunté qué años tenía, me dijo qué años tenía y se me cayó la cara al sur de vergüenza. Y ahí dije, aquí hay que poner horas. O sea, era mucho mejor que tú en ese momento. Y que yo ahora, una persona que lleva teniendo una habilidad esmesurada desde tiempos inconcebibles, un animal, un prodigio de los que no hay. Y

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

es español y es de aquí también, tío. Todas las bandas que puedas escuchar en los 40 las agrava a ver y todas giran con todas. Dani Martín, Maldita Nerea, Alesto Palo, que te saca de lo típico batería de estudio y de todo directo y de todo. Yo no sé, parece que haga mitosis y se multiplica y está en todos lados, hermano. No sé cómo lo hace, pero no para. Es como el Bansky, ¿no? Que son muchos, pero con un nombre. Sí, sí, es mucho. Espera, tiene un nombre. En efecto, tío. Es una leyenda, tío. Es increíble. Qué bueno. Así que sí, pues un poquito la historia. Y él te, de alguna forma, te motivó a decir, yo tengo que ser mejor. Claro que sí. Yo me vi en una edad similar y vi a un tío haciendo cosas que yo no llegaba ni a entender. Volvemos al problema del lenguaje. Yo veía a una persona ejecutar cosas que yo no entendía. Yo decía, pero ¿esto qué está haciendo? No entiendes. Cuando ves a alguien que de verdad te supera a niveles que tiene un Super Saiyajin 4 y tú estás en base, ¿sabes? Dices, ¿aquí qué está pasando? Esto es muy loco. Yo no estoy hablando el lenguaje bien. Tengo que practicar para poder hacerlo. De vuelta a la batería electrónica. Claro, el cabrón, cuanto más mejor yo, más mejor él. Claro, él no para, ¿no, el cabrón? Tienes una puta bestia. ¿Dieres que es la mejor batería de España a día de hoy? Uy, me atrevería a decirte que es la mejor batería de Europa a día de hoy, sí. Y no te meto América porque América es una fauna distinta, que ahí el capitalismo se extiende también a la música y salen más todontes. Y en Asia que están... Uy, en Asia ya ni a la hora saldría practicando. Claro, de Asia lo que pasa es que no sabemos nada porque no llega aquí a Occidente como toca, pero sí, seguro que en Asia también hay otros tantos. Pero Miguel, en ejecución técnica de Europa posiciona en el top 3. Ahora, en musicalidad, mundialmente, yo creo que tiene mucho que decir. Tiene una musicalidad fantástica. Las ideas que les salen, ¿no? Sí, sí, sí. Un tío que no te va a saturar un compás, que si no hace falta hacer nada, te lo va a decir. Y aunque le pague mil euros y le seas productor, lleguen a mí la canción de notas, no, no, esto está bien. Si el tío sabe que está bien, te puede decir, no, dame los mil pagos, que esto está bien. Gran trabajo así, así ha triunfado. Eso es trabajo, tío. No decidir no hacer nada es un trabajo tan importante como hacerlo. Total. Cuesta mucho. Más en una batería. Hay baterías con mucho sentido, de mucho ego, ¿no? Que querés de todo el rato meterse por encima. Claro, claro, eso es un problema. Fils innecesarios y todo eso, ¿no? Sí, sí, eso a mí me acusan mucho, porque, claro, yo tengo que abusar justo de ese recurso, porque problemamos a lo mismo, no estamos juzgando la musicalidad en este contexto, estamos jugando la creación de contenido, que es que es otro páramo, es que no tiene nada que ver, es otro mundo, no puedo juzgarlo igual. Pero sí, pues eso, no hay que pecar de meter muchas cosas donde no hace falta meterlas. Hay que, pues, si uno es muy violento y es una máquina de matar, tiene que saber contenerse para que se le pueda llamar una persona con templanza, ¿no? Hace falta tener la habilidad para luego restringirla. Entonces, siempre está bien saber hacerlo todo, como Miguel Lamas, pero Miguel Lamas tiene una cabeza que puede decirte, ya está bien. Claro, es un ritmo básico y ahí los mantenemos y no hace falta más. Cuando empiezas a decir o a pensar, profesionalmente voy a tirar por aquí, porque te has explicado

en un vídeo que tú hiciste doble carrera y te putearon en la universidad, si quieres contarlo un poquito. O sea, tú te apuntas a sociología y políticas. A sociología, a ciencias políticas, yo tiro todo lo que puedo, atrapo, me va muy bien, no tengo ningún problema. Pero tú no querías dedicarte, tú no querías ser músico de banda, ¿no? No, no, ni mucho menos, pero no te voy a decir. Era un hobby, porque, tío, estamos en España, las cosas como son. No veo una salida, coño, dime un batería español, ahora te he dicho a Miguel Lamas y tal, pero si no te lo digo, es jodido, es muy difícil, nuestro no es América, no es Travis Barker, Joe Williamson, no tienes un referente, no hay nadie aquí que esté diciéndole, aunque no lo verbalices, sino diciendo indirectamente, eh, que estoy aquí y se puede. Falta eso, falta en esas figuras, falta alguien que te diga, se puede. Por lo tanto, yo eso, no era ni una posibilidad, no es que ya ni quisiera o no quisiera, es que era inconcebible, era de no, eso no puede ser, me meto a estudiar, yo estaba estudiando sin ningún problema y hay un momento en el que entra la reforma, yo no sé, porque está la loe, el oxe, el oce, lo de tantas leyes aquí educativas en España, que es ridículo, te obligan a ir, un cierto porcentaje, ocho faltas, te quita la evaluación continua, te suspenden y te vas al final y a mí en efecto me he quitado la evaluación continua, porque ya estaba trabajando por otro lado, problema en la música es que trabajas en negro, porque el que te paga en blanco es tonto, ningún artista le paga en blanco, esto es la gufa la gamba, aquí en España es imposible conseguir eso, entonces cuando vas a decir, no, no voy a clase, porque estoy trabajando, los propios profesores de sociología del trabajo que te están hablando de la precariedad y de lo mal que está el mundo, te dicen, mira, si no me enseñas un contrato, no me cuentes milongas a la puta calle y me dice, yo me pillé un cabreo del carajo tío, estás ahí estudiando cómo de mal está el mundo, vas a un tío, le cuentas un problema y te dicen, no, no, que no me cuentes milongas, que a mí si no me enseñas el papelito te vas y claro, pues ahí me vi sin estudios y lo único que yo sabía hacer era tocar, bien a posibilidad, me metí en las orquestas, que es lo más mierdoso que puedes hacer como músico, pero te voy a comer y ahí estuve muy a gusto, tío. ¿Cuántas años estuviste en bodas comuniones? 5 años, 5 años y te tengo que decir una cosa, los 5 años más felices de mi vida. ¿Por qué? Pues porque eres joven, tienes dinero, estás haciendo lo que te gusta, los compañeros son jóvenes, vas a sitios sobre todo que es un trabajo muy agradecido, porque a los sitios a los que vas hay mucha alegría, que es el mejor entorno que puedes ir, tú vas a las fiestas de Masama Grey, por parte de un ejemplo, y ahí la gente está disfrutando y se lo está pasando bien y tú llegas ahí, te saludan, entonces una paillita, te invitan a todo, está todo bien, tío, y cuando eres joven y no te preocupa la familia ni el dinero ni la admira, pues dices, a esto, yo así viviría décadas y, claro, vas creciendo y empiezas a ver los problemas que no has visto de antemano, que igual mil euros al mes no te da para tener la vida que hubieras querido en un inicio. Es cuando empieza la problemática, pero esos 5 años de ignorancia total fueron un paseo en barca, una alegría, tío. Mola, se lo recomiendo a los músicos que no sepan qué hacer, meterse en el costrilla si es ambiente. Sí, comerme ha dado poquito, tío, es interesante, es verdad, es verdad, es verdad. Tocar lo que no te gusta y de igual lo haces y tan a gusto. Y lo haces y lo haces con alegría, eso es muy agradable, se aprende mucho, tío. ¿Cuándo se termina esa época? Esa época, pues es difícil de contar, es largo, te puedo contar, te puedo

torrar la cabeza? Te voy a contar la versión que nunca he contado porque siempre intento hacer vídeos de YouTube y los tengo que acotar todos muy cortos y nunca me han dado un espacio así para poder hablar las cosas, pero yo estoy en una orquesta en la cual el jefe de la orquesta que era a la vez, técnico, jefe, técnico de montaje, que son los que montan el escenario y jefe de sonido, que es el que está ahí haciendo el sonido, es decir, una persona que curra el doble que nadie que está en lo más alto de la jerarquía, esa persona a mí no me tragaba, a mí me pusieron en la orquesta de primer nivel de una compañía de espectáculos, un orquesta muy poderosa que costa igual 15 o 16 mil euros alquilarla una noche, o sea, algo que mueve mucho dinero, mucha gente, cien fechas al año, era un trabajo de primer nivel, mucha responsabilidad, ese tipo a mí no me tragaba de ninguna manera, tío, no me tragaba de ninguna manera. ¿Sabía ese es el motivo? ¿Te imaginaba ese es el motivo?

Me imagino el motivo a día de hoy, nunca lo he hablado con él, yo salgo de Valencia, estos son de Gandía, yo salgo de Valencia, la cantante sale de Valencia, la cantante es su ex y yo voy de Valencia a Gandía con ella, yo creo que ese es el único motivo que entra en mi cabeza, te adelanto yo que yo con esa señora la respetaba, vamos, no tenía ni la más mínima intención que me sacaba 20 tacos, ni la más mínima intención de nada, el tío no me tragaba, entonces me puso la siguiente traba, tú vas a venir a los conciertos dos horas antes que tus compañeros, porque tienes que montar la batería, cuando yo tengo que ir dos horas antes, yo ya no voy en furgoneta, yo voy por mi cuenta y si yo toco en Toledo y tú me estás pagando 200 euros la noche y me gasto 150 en gasolina, yo estoy haciendo jilipollas, entonces yo lo que hago es ir a hablar con un montador que tenían ahí una criu de búlgaros sin papeles montando y le digo, mira, pídemelo lo que quieras amigo, Mitko se llama el tipo, Mitko pídemelo lo que quieras, pero montame por favor la batería, que es simplemente sacarla de la funda, ya podéis poner los micros, yo no vengo dos horas antes, tú te sacas 20, 30 euros y yo lo que me quieras cobrar y yo vengo al volo y a mí el tipo me dijo sin ningún problema, al siguiente volo fui, la batería no estaba montada y fui al rumano y le dije tío, qué ha pasado aquí, qué ha pasado y me dijo no, no, yo batería montada, él desmontaba la batería y al jefe me estaba desmontando la batería a mí y me dijo a la cara me dijo, si te digo que tú vienes dos horas antes, tú vienes dos horas antes, tú no vas a darle dinero a uno de mis 6 birros para que me mantén nada, sabes y ahí yo creo que se fue el primer ataque de ansiedad que yo tuve en mi vida porque me pusieron una situación en la que yo tenía que abandonar un proyecto y era la cúspide, ya te digo, fui subiendo escalones, estaba una empresa de espectáculos poderosa, tenía ya algo que a mí me gustaba y me tiraron de ahí, me pusieron en esa situación y yo ahí fuera allá, colapsas, totalmente, una depresión del carajo tío, es una depresión, hostia, totalmente, toda la puta vida estudiando, me tiran de la carrera, toda la puta vida tocando, me tiran y ya llega un punto que dices pero qué tengo que hacer, si no es que me tiren por suspender ni me tiren por tocar mal, es que me putean porque dicen que no vea clase y me putean porque este tonto se piensa que me estoy mandando a su mujer. Si tú haber hecho nada malo realmente te ves que te están quitando ilusiones en tu vida y proyectos de vida.

Sí, sí, sí, era el mundo simplemente recordándote quién manda, sabes, así es la puta vida, así es la puta vida, es verdad tío, tú entiendes mejor que nadie, es así la puta vida y te ponen en esa situación y dices bueno, vamos a reorganizar un poco, qué ha pasado aquí, ¿sabes?

Hay colapsas mentalmente, emocionalmente, ¿habías tenido alguna vez problemas de ansiedad,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

depresión ni de coña, qué va, una vida feliz, tranquila, super tranquila y super feliz, super feliz, todo, ya te digo, la musiquita, fiesta, la rumba, todo estupendo macho y ahí pues te quitan la felicidad y la vida es lo que hace, te piso un poquito y a ver cómo lo gestionas.

Y cómo te diste cuenta de que tenías depresión, porque esto no es algo que venga de cómo del día, ¿no?, de un día para otro, sino que es como gradual, yo en este caso sí que vino de un día para otro. Sí, fue tan radical. Hombre, en el momento en el que ese día fue en particular el día en el que yo sabía que tenía que abandonar ese trabajo, sabía que abandonando ese trabajo, a saber dónde cojones iba a acabar y es lo que te he dicho, yo no tengo estudios de música, yo no tengo nada que presentar a nadie, eso era, te vas al McDonald's primo, ¿sabes? No me quedaba

otra y cuando tuve que abandonar eso pues lo abandoné entre lagrimas, lo abandoné diciendo, joder, he puesto muchas ganas en esto, llevo 5 años en la misma empresa y me están tirando por una cuestión de tontería. Te adelanto que la anterior batería cuyo lugar yo ocupé 10 años de trabajo, 10 años le he montado la batería ellos a mano, 10 años, yo llegué y ahí se acabó el chiringo, ¿sabes? Entonces eso es algo personal. Claro, era algo personal, algo horrible. Y ahí estamos. Y cuando pegas el bajón, ¿cómo es esa época más oscura? ¿Qué haces para, o sea, primero, cómo lo llevas? Vamos a hablar mucho de salud mental, es un tema que creo que es muy bueno hablarlo porque es, mucha gente seguramente está sufriendo cosas similares, no tan graves, más graves, pero mucha gente está con problemas hoy en día de salud mental, ¿tú cómo llevas esa época? Yo por fortuna tengo siempre a mi fiel compañera que es la batería, ¿sabes? Esa es toda vez. Joder, está de puta madre. Siempre hay alguien ahí incondicional que está esperando para escuchar, entonces ¿cómo la llevo? Pues ahí yo creo que ahí empieza la época de práctica más bruta que yo he vivido en mi vida, pero no por querer practicar ni ser mejor ni nada, sino vamos a desinhibirnos, tío. Catarcis. Sí, Catarcis, ya. Al fin y a cabo tenía ahorros, cinco años de trabajo, tenía mis ahorritos, digo, bueno, mira, vamos a meternos a tocar, sí que es cierto, pues lo de siempre, ¿no? El alcohol, te pegas las fiestas, que duran más de lo que tienen que durar, te dejas llevar un poco y yo ya vi que se me acabó todo, pensé que me tendría que poner a opositar cualquier tontería, cualquier mierda y mi última idea fue, voy a coger estos ahorricos que tengo aquí, me compro una cámara, me compro un micro y todas las ideas que yo tengo en la cabeza, voy a intentar grabarlas, porque se me acaba el chollo, ya había visto que la música no me daba más de sí y yo ahí pensé que eso ya era el fin, ¿sabes? Y dije, antes de irme y acabar de cartero o de...

Algo que no te guste, ¿no? Sí, era lo que venía, hice oposiciones, bueno, me presenté a academias de oposiciones de todo, tío. Ah, llegaste a ir para opositar. Sí, tengo de todo, tío, me saqué, tengo hasta el carnet de camión, macho, para bombero y luego no salía en plazas y luego quería funcionario de prisiones y me dio en el temario y me quería morir. Y tú pensabas, yo tengo los paquetas, lo puedo... Total, tío, total. Y como vi que eso se acababa, todo eso de vivir de la música me dijo a mí mismo, vamos al menos a grabarlo, que llegaba hasta aquí y así al menos, pues el día de mañana con 80 años le tengo algo que enseñar a mis nietos y puedo decir, mira, y ahí empecé a subir un vídeo al día. O sea que la depresión te llevó a empezar en YouTube. Sí, total y absolutamente, sí, era simplemente una forma de plasmar, de decir, bueno, tío, llegaba hasta aquí, pero esto no se tiene porque tirar, voy a grabarlo, que esto quede aquí, pero ya te digo, no era grabarlo para compartirlo con la gente, era más grabarlo y tenerlo yo.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Claro. Era como, hostia, mira, todas las de sistema fadal, las he tocado a grabarlas, todas las del himno, las he tocado a grabarlas, todas las de tal, y eso por algún motivo en redes empezó a tirar. ¿Les tocabas normales en ese momento o ya hacía algún vacil diferente o no? Sí, hacía un vacil raro porque yo tocaba con un pedal, no con dos. Vale, doble bombo lo hacía con... Lo hacía con un pedal. Y todo eso a la gente le hizo mucha gracia. Yo no lo veía gracioso. Porque además hacías doble pedal en canciones rápidas de doble pedal. Con un solo pie. Claro, claro, claro, hacías eso. Era como, coño, molaba, tío. Sí, eso molaba, tío, y a la peña le cuajó y eso empezó a funcionar. Y claro, hay un momento que te coges casi y dices, hostia, que me está diciendo la vida, que me está queriendo decir que no se acaba, que no se acaba aquí la corrida, pues entonces aún queda. Que bueno, tío. Claro, y ahí es cuando te metes, venga, vamos a ver qué está pasando, vamos a darlo todo. Y estamos, ha pasado tres años de eso, casi dos millones de suscriptores creciendo un montón encima. Ahora yo creo que los shorts han tenido de puta madre. O sea, el formato corto para gente es lo que decíamos, ¿no? Gente que no le gusta el metal o que ni entiende, pero vea un tío, un minuto, y es como... Mola. Mola. Mola. Ya está. Es una exhibición. Sí, es una exhibición. Si lo haces con un poquito de vacil, de humor. Sí, humor, vacil, le tienes que mezclar ahí muchos elementos. Tiene un poquito de labia en general con tu instrumento, lo presentas de forma cuidada y eso tiene un potencial viral, que es increíble, tío. Yo el vídeo más visto lo subí hace un mes ahora, tiene 50 millones de visitas, es un sort de 40 segundos, tío. 50 millones de visitas y me ha dado, vi las estadísticas el otro día, 350.000 suscriptores, tío. Sí, sí. Un vídeo de 40 segundos. Y un euro y medio. No, no, cero, cero, cero. Porque los shorts es una locura. Y ya me tengo algún short de hace poco de 10 millones y te dan 12 euros. No da nada, una miseria. Pero te dan muchos suscriptores. Te dan muchos suscriptores, en efecto. No busco el ingreso por ahí tampoco, porque yo trabajo con copyright. Entonces, a mí me quitan el dinero, ¿sabes? ¿Discovers? No, no, no. Ni que sea una cover, no. Claro, yo estoy en el peor estamento de todos. Purro como un youtuber, pero no cobro. ¿Sabes? No es que cobro males, que no lo cobro directamente. Sí, pero luego con alegría, igual más. Claro, hombre, sí, sí, lo voy a tener que hacer. Claro, lo voy a tener que hacer. Si me ha hecho llorar, estamos jodidos. Pues, tío. Pero así es, tío. Te lo pone muy difícil el copyright. Pues, fue el primer tema que subiste. El primer tema que subí...

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

No lo va a conocer nadie, si no me equivoco, tío.
Era uno de Maroon 5.
Era Harder-Tupriz, de Maroon 5, sí, tío.
Hostia. Sí, era para probar el micrófono este que me compré,
que es el mismo que uso el día de hoy.
No me mejoraba en nada en eso.
Me gusta el formato íntimo.
Y era para probar cómo sonaba.
Un tema muy sencillo, con mucho grúo, mucha pegada.
Ese fue el primer vídeo que subí, sí.
Y yo creo que a día de hoy tiene que tener 100 visitas.
No es el que te propulsó.
¿Cuál es el que te propulsó? ¿Cuál es el que te hizo viral?
O igual, el primero.
Macho ninguno.
¿Lo tuviste uno que de repente tenía 100.000 visitas?
Si lo tuve, no me acuerdo.
No, no, no, eso ha sido...
¿Tú piensas que yo a día de hoy subí dos?
Si no me equivoco, tengo que tener unos 1.300 vídeos en Instagram.
Ha sido todos los días un vídeo desde hace años.
Entonces, es una subida paulatina.
No llega uno y si lo llega no te enteras o no quieres enterarte.
O sea, si estás esperando el resultado, es cuando te amargas.
Cuando subes un vídeo y estás ahí, venga, va, funciona, funciona.
Al final lo tienes que hacer igual, hazlo y no lo mires.
Ya está, tío, hazlo, súbelo y si va bien, de puta madre,
no vamos a la fiesta luego.
Y si va mal, pues nada pasa nada.
Hay que estar ahí pendiente, ahí te amargas mucho.
Sí, es bueno, por ejemplo,
aquí con muchos youtubers que han venido,
lo hemos hablado de la obsesión por las cifras.
Sí.
Que no te lleva ningún sitio bueno.
Sobre todo porque es algo que acaba siendo negativo,
te acaba perjudicando y te perjudica de cara a los siguientes vídeos.
Sí.
Porque vas condicionado,
quizás algo que has hecho de puta madre,
lo vas a cambiar pensando que es el fallo y no, tío.
Así que ya está, que no siempre se puede tener el éxito.
Total y absolutamente.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Total y absolutamente.

¿Pero eso tuviste alguna época que sí estabas así?

O desde el primer momento supiste entender esta situación?

Es posible que haya tenido alguna época, sobre todo porque al principio lo que intentas es...

Vale, me está dando feedback la plataforma YouTube.

Tú tienes que leer las estadísticas,

todo creador de contenido tiene mínimo que leerlas.

Y en cierto modo, es cierto que eso te influencia,

hombre, no puedes hacer ojos ciegos

al resultado de tu producto, ni mucho menos.

Entonces, al principio,

cuando intentaba ver qué funcionaba y qué no,

pues sí que te esfuerzas, estás más pendiente,

pero es que es lo que tú dices, que no te lleva a ningún lado,

es que el vídeo que más te esfuerzas,

no lo ve nadie y la tontería más tonta, tío,

como lo que hablábamos de hoy os voy a follar.

Y de repente te hacen un clip, el clip lo sube fulanito,

50 millones de visitas, lo traducen a 20 idiomas,

está en Netflix, te llega un contrato,

dices, hostia, es que no sé, tío, la vida es muy rara.

Total, total.

Sí, sí.

Y es verdad que en esta época de la viralización,

nunca sabes que se va a viralizar.

Nunca.

Hay cosas que tú puedes, a ver, más o menos, acertar,

pero a veces hay otras que te sorprenden

y explotan y tú lo imaginabas.

Si no cobras por los vídeos de YouTube, por el copy,

¿de dónde sacas tu sustento?

¿Cuál es tu mayor fuente de ingresos?

Vale.

Ahí entra en juego tres factores, diría yo.

El primero de todos me monté el Merchan,

que la gente empezó a comprarlo, somos la mucho,

era un Merchan con mi logo y unas tonterías y lo envió yo,

hasta hace poco lo estaba enviando yo ahora,

lo he subido a Amazon.

Camisetitas.

Y la peña, como te sigue desde hace mucho tiempo

y tiene esa sensación igual de cercanía,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

porque son gente que está ahí y te apoya con todo,
es una maravilla, pues cuando tienes algo,
pues te lo compran y te ponen una camiseta
y a veces vas por ahí y ves alguien con una gorra.
Me dice, qué maravilla, tío.
Y gracias a eso, pues el canal se mantiene,
porque el canal por sus propios medios es difícil de mantenerlo.
Luego también monté una academia y me puse a subir vídeos
en inglés y en español.
Y ahora día de hoy, que ya las visitas son mucho más grandes,
pues sí que salen colaboraciones esporádicas
o grabo para una academia o cualquier milonga,
pero claro, ya la cosa, ahora ya no me aterra, tío,
en su momento el merchan era como, hostia,
como esto no se venda a tomar todo el culo.
Sí, sí, pero no tenía miedo, estaba sin culo.
Otra vez, sí, sí, sí, total.
No, no, había luz al final del túnel,
en el momento en el que la cosa,
pero te empieza a rodar un poquito ya.
Ah, te relajas y la cosa funciona, está bien.
Y llegamos, más o menos a la actualidad,
que a nivel del heavy mediático español
ha sido tu ya, tu confirmación total,
fuera de las plataformas que ha sido
o fue tu fichaje por Salatoga.
Sí, Salatoga es una banda muy clásica de heavy
de toda la vida en España,
pero a lo mejor la gente que...
Bueno, sí, en América también tiene mucho...
Yo creo que lo petan mucho más que aquí, más que aquí, sí.
Bueno, los que no seáis metálicos no sabéis quiénes son,
pero sí, son un grupo clásico de toda la vida, ¿no?
Fichas por ellos. Sí.
Que eso ya es un cambio radical, porque pasas de ser youtuber,
a ser, pues, un miembro de un grupo importante de heavy.
¿Cómo te fichan? ¿Cómo va eso?
¿Y cómo es tu cambio? Porque esto es un cambio de vida.
Sí, sí, totalmente. ¿Qué haces con ellos?
Que lo hablaremos, pues, ¿por qué no hace mucho, además?
No, hace... Bueno, así, ¿no?
Nosotros es lo que comento, tío, nosotros...
Yo se lo dije hace mucho tiempo,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

lo que pasa es que hasta que encuentran a alguien
tienes que estar ahí en la fila, ¿sabes?
Dando el callo, tío, es lo que toca.
Pero... ¿Cómo entro? Sí.
Pues el momento en el que se quedan sin batería,
que creo que fue...
De hecho, creo que lo puedo aguantar,
porque tampoco parece que le haya andado mucho bombo nunca.
Dani, cuando surgió el coronavirus,
Dani tenía pánico el batería por su familia.
Es respetable, tío, tiene padres mayores y tal,
y le daba mucho miedo que pasara cualquier cosa con eso.
Entonces, decidió alejarse de los escenarios
y la cosa tenía que seguir,
decidieron partir caminos ahí,
y Saratoca estaba...
Ellos son brontosaulios a tope,
ellos quieren seguir, sí, son máquinas imparables, macho.
Buscaron a otro, yo contacté con Tete,
me hicieron una audición y, para dentro,
no gustaría contar aquí alguna historia.
O sea, te enteraste que habían abierto las...
Pero, claro, simplemente sí.
Se quedan sí, buscan, mandas una audición,
habían no sé cuántas audiciones,
y al final me eligen a mí.
Pero, como podría haber salido cualquier otro.
Y sí, en efecto, un cambio de vida.
Ahora ya te tienes que empezar a mover,
pa' un sitio pa' otro,
y económicamente, claro, cambia todo, tío.
Ya está, sabéis ya.
Sí, es una forma de respirar,
de decir, joder, ya no tengo que estar pendiente
de cuántas gorritas voy a enviar esta semana,
porque voy a dar conciertos.
Es un mola.
Y mola callarle la boca también a la puta gente que está,
ay, si está muy no es, porque...
¡Por bien no saca ninguna!
Te preguntaré por el hate, porque el hate también es algo
y que a veces andras más.
¡Oh!

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Tengo un hate que no falla.

Tengo el mejor hate.

Yo creo que tengo la mejor escuela de hate del mundo, tío.

¿Fan saliendo, no?

La gente le disgusta a lo que yo hago de una forma, tío,

que a mí me aterra, porque es música,

y te dices, ¿cómo puede?

Este es un ejemplo perfecto de la humanidad a día de hoy.

¿De dónde sale esto?

Porque un tío que sube un vídeo en una plataforma

a la que accedes de forma gratuita,

y tú te metes, lo ves, y te cabrea,

y te cabrea, hasta me han amenazado de muerte, tío.

Hay un francés que me manda una amenaza de muerte,

que si me coge, me mata, me metí en el perfil,

un tío que salía ahí en el octago, ¿no, tío?

Que le hacía y me ha...

Digo, ¿pero esto?

¿Qué fiste? ¿Fiste la canción de hijos de puta?

No, nada, nada, nada, nada.

Que no les gusta la forma que yo tengo de proyectar mis ideas,

porque saturó las canciones, porque tal.

Y claro, cuando no compartes el criterio estético,

y ves que la persona triunfa, te da la ira.

¿Cómo está triunfando este? ¿Por qué triunfa este?

¿Por qué no triunfo yo?

¿Sabes?

Les revienta la cabeza, les explota, tío.

No sé.

Es algo común, yo creo, a todas las profesiones de mediáticas

de éxito, ¿eh?

Sí.

Es muy cliché, pero es cierto, tener éxito da rabia.

Sí.

A mucha gente le da rabia, a mucha otra no,

y es mucho más la que no, que la que sí.

Sí.

Pero a mucha gente le da rabia, que una persona tenga éxito.

Muchísima.

Por eso todos los famosos del mundo,

que han triunfado por su propio mérito, tienen un hate importante,

hasta Messi, Cristiano, deportistas, actores,

que mal, que mal actores, cantantes, en tu caso,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

del mundo de la música, youtuber y tal.
¿Y cuáles son las críticas que más te dan?
Lo que suelen repetir más.
Menos es más, menos es más, menos es más.
Que haces muchos files, que es mucho vacil, ¿no?
Pero claro, es que es lo que tienes que hacer.
Es que eso es lo que yo te digo, tío.
Si la tocas normal, qué gracia tiene.
Lo que yo te digo es que le están diciendo al chef
cómo se cocina, tío.
No me vas a decir a mí cómo llevar un canal,
porque mi canal va bien y el tuyo no va bien.
Sabes, yo estoy contigo y lo entiendo.
Y musicalmente esto, si yo tuviera que grabar este CD,
no lo haría así.
Pero estoy reinterpreto.
Si quieres escuchar el track original,
vete y ponte lo que para eso está, hombre.
Vete y ponte lo.
A mí el momento en el que me empieza a sentir una liberación
con respecto a este hate es el momento en el que,
pese a que todo el mundo me dice,
ah, si el batería original viera esto,
se arrancarían los ojos.
Y luego tienes un mensaje del batería original diciéndote,
macho, esto mola que te cagas, tío.
A tope con todo.
Ahí es el primer momento en el que yo respiro y digo,
guá.
Vale, no estamos haciendo lo mal, tío.
Y eso te da cierta sensación de tranquilidad y un poquito más
de confianza en lo que haces.
Poder decir, me estáis diciendo una cosa,
pero estáis equivocados.
Este tipo, que es el que lo ha compuesto, creado y grabado,
lo entiende y, pues yo que sé, el de Michael Jackson
ha hecho hasta reacciones, el batería de Michael Jackson.
Hostia, el sugar food.
Sí, el sugar food, a mí me han criticado.
Es una bestia ese, tío.
Todos los vídeos, tío.
Si sugar food ve esto, se suicida.
Y te mando un mensajito de sugar food.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Yeah, man, man, todo guay.
A la mañana, mira, te voy a hacer una reacción.
Y dices, hostia, como mola, que tío más amable.
Un encanto, un tipo cantado, sí.
Ya había visto algún vídeo suyo que tiene haciendo
como recreando las canciones y todo,
que es como un puto metrónomo, ¿eh?
Sí, sí.
Increíble.
Increíble como toca.
El único batería que ha tenido Michael Jackson,
te pea, pa' de inicio a final.
Solo tuvo eso durante toda su carrera.
Solo tuvo su carrera.
Al menos como Michael Jackson,
lo como Jackson Fife, pues ya sabes, pero sí, sí, sí.
Una bestia, el tío.
Una bestia, hace lo que tiene.
O sea, y te hizo una reacción de...
Sí, sí, sí, sí, sí.
Se está claro, se están metiendo también esos baterías
tan legendarios, se están empezando a meterse también
en este mundillo y hacen sus reacciones,
sus cosas, y mola, tío, sí, sí, sí.
O sea, te alaba Sugar Food,
batería de Michael Jackson y Manolo 12.
Esa es la movida.
De Cuenca, se han fado contigo.
Esa es la movida.
Eso, y lo ves, le pasaba con Polis,
si es tu arcoblan, viera esto, no sé qué,
y el de Polis está ahí atrás.
Te pasa con Dream Theater, si no sé qué,
y Mike Porno ya está ahí.
Y dices, tío, lo están viendo, los autores originales,
y no piensan lo que piensas tú.
Si ellos lo entienden, ¿por qué no te entretien la cabeza?
Es que esto es un vídeo por ocio,
por los loles, que diríamos aquí, ¿sabes?
Claro.
Ya está, no hay que darle más cuenta.
No necesitas a nadie.
No, y es gratis, que es lo mejor.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Si te cobro 20 pavos, vienes,
y no te gusta, tirame un tomate.
Pero, hermano, si no te gusta esto,
haz así que se va el siguiente vídeo,
que no pasa nada, que no hace falta llorar.
Yo puedo entender que hay gente que no le gusta,
es normal, a todo el mundo que hace algo público
tienen que entender que va a haber crítica,
porque si no vives en un mundo de sueño.
Pero yo lo que no puedo entender es ir a esa persona
directamente a decirle que es una puta mierda.
Claro.
A mí no me gusta el reggaeton,
y yo no voy a cada vídeo de Ozunas y mierdas así,
diciendo, oye, tú eres una basura.
No me gusta, no lo veo.
Y si yo hago una crítica pública, lo comento.
Pero no voy a esa persona, a ese individuo.
¿Por qué?
O sea, qué ganas con eso.
Es increíble.
Está frustración, ¿verdad?
Sí, sí, sí.
Eso hay un humorista, el guionista de The Office,
tío, Ricky Gervais.
Hace una comparación.
Bueno, no, el hizo The Office original.
El hizo original.
El británico, luego...
Se quedó como director, ¿no?
No, no, no, no.
O sea, él, si no me equivoco, The Office,
era original, era el director, la británica.
Es que hay dos ofices.
Él actuaba.
La británica, que era el Prota, y era el director,
y guionista, creo, también.
Y luego, la americana, que es la que es más famosa,
que es la de Steve Carell.
Y él está seguro que la americana no tiene ningún papel
en la elevación.
Él tiene un cameo, que sale un momento más.
Sí, que sale cuando está ahí.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Está chulo.

Y creo que lo metieron como lo típico como de asesor.
Pero yo diría que no tuvo mucha repercusión,
porque los guionistas eran americanos y la dirección era
de otra persona.

Ah, luego lo vamos a chequear.

Chequalo, chequalo, ¿no?

Estoy 99% seguro, ¿eh?

No, es que si él estaba en la americana.

Él te pone el ejemplo, dice, si tú vas por la calle y ves
en una farola pegado, un cartel de clase de guitarra,
y tú no tocas la guitarra, tú llegues andando.

Pero él te compara el internet como un hijo puta que va andando,
ve clases de guitarra, coge el teléfono, se va a su casa,
que yo no quiero clase de guitarra, idiota.

Dices, no harías eso, porque eso es de psicópata.

Pero en internet, tienes que entender que,
pese a que sea virtual, también hay un mundo,
también hay una persona detrás, no puedes tampoco coger
el teléfono y llamar al tío y decirle de lo que se tiene
que morir.

Mucha gente a su bugo te diría, esto en una banda no
funcionaría, pero tú has estado en una banda y has tocado
normal.

Sí, sí, y ha estado haciendo nada, haciendo nada,
haciendo baraditas, haciendo nada y dejando respirar las cosas.

Pero da igual, tío, no lo van a entender,
nunca, nunca pasa nada.

Es otro, ya te digo, eso es que lo de crear contenido
tiene que ser hiperbólico, tiene que ser histónico.

Tiene que ser algo que resalte y que sea fácil de digerir
para la gente y que la gente diga, ¿cómo mola la batería?
¿Cómo mola esto?

Like, lo comparto.

Mira, este tío, ¿cómo toca?

Mira, el otro día lo hablaba con Sean, que estuvo aquí,
Sean Track.

Mira, casualidades, ¿no?

El tema de las baterías, que son chicas que van muy sexis y
que todo es la estética, ¿tí eso te molesta?

Como otra, o como competencia podríamos decir,
o el mismo sector, lo ves totalmente lógico que lo hagan.

Tú si fueras chica lo harías, porque con batería suele pasar

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

mucho, ¿no?

Chicas jóvenes, a veces muy sexis, con planos más sugerentes y que tocan la batería, y a veces tocan la batería normal.

Hay alguna que es una puta jefa, pero otras, la gracia del vídeo es que está buena.

¿Eso te da rabia, tío?

Tengo muchas opiniones, tío.

En primer lugar, no te voy a decir nombres, pero yo sé de discográficas que obligan a las chicas a ponerse ropa para grabar videoclips, equis ropa.

Pero hablas de que están en grupos, en bandas.

No las youtubers.

No, no.

Vale, vale, vale.

Espero, claro, si van a hacer un vídeo para YouTube y te dicen, oye, no, tú la batería tienes que llevar estos shorts, porque por motivos obvios.

Eso lo he visto, tío, aquí en este país, además.

¿Sí?

Por otra parte, sí.

Enseñar tu cuerpo.

Ahí, yo, como las conozco, la gran mayoría, sé las que dices, si me enseñas el vídeo te voy a decir, mira, esta es Cristina Ribachenko, esta es Rafa Meisner, esta es...

Pero creo que la crisis es la que menos enseña, diría.

Es la Chris Drum, es una puta crack.

O sea, me gusta mucho cómo toca.

Sí, y tan poco.

Muy bien.

Es guapa porque es guapa, pero no creo que force mucho la...

No, no lo fuerzas, sí que hay muchas, más que lo fuerzan mucho más, desde luego.

Pero allá aparecen dos problemas.

En primer lugar, los que...

Vamos, eso creo yo.

Sí.

Veo que ese debate siempre surge de hombres, pero, coño, ese debate está porque están ahí los hombres, tío.

Esperando a ver el vídeo y dándole like.

No es que tiene miles de likes y quién se los ha dado.

¿Quién se los ha dado o se los habéis dado vosotros, cabrones?

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Ese es el primero, tío.

Y el segundo, que este es el que más me gusta, tío,
todas esas chicas que tienen millones de visitas, tío.

Yo he tenido conversaciones con ellas, no con todas,
ni mucho menos, que vienen y me dicen en este pario,
me estoy muriendo de hambre.

Me estoy muriendo de hambre.

No me da la vida porque no vendo nada.

¿Por qué no lo vendes?

Porque, en vez de vender tu arte, has vendido tu imagen
y te pones a dar clases y no entra nadie
porque la gente no está aquí por ver tu arte,
está aquí por verte a ti.

Y si no te abres uno li fans,
pues no vas a vender tu imagen de otra manera,
o un patreo, no haces modelaje, haces lo que sea.

Te hay que distinguir, tío.

Si vendes tu cuerpo, vendes tu cuerpo.

Pero no puedes estar consiguiendo visitas
con una faldita y mirando las cámaras.

¡Fajándolos los platillos!

Porque luego no vas a comer, no vas a comer.

No te toman como músico, ¿no?

Claro, no, no.

Si vas a ofrecer clases y si nadie quiere tus clases,

¿por qué no están ahí por eso?

Eso me daría pánico a mí, tío.

¿Cómo vas a distinguir tu éxito de dónde vienes
y dependes tanto de tu imagen?

Eso me da pánico, tío.

Sería una situación horrible.

Claro.

Sí, es jodido porque a la vez también es una forma de destacar.

Tú quizás has destacado con el virtuosismo
o con ideas curiosas que son hasta graciosas,
porque a veces con el vacilé y bebiendo y todo.
Y ellas utilizan el arma, que puede ser la mejor,
son tan buenas técnicamente, el físico.

Pero claro, luego estar a parte de B, ¿no?

¿Qué valor tienes?

Esa es la movida.

Esa es la movida.

Y eso es una realización a la que algunas llegan.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Ya te digo que no son todas, tío.

Yo sé que hay gente que es muy dura con determinadas mujeres, que es simplemente macho, que son guapas, que vas a verles.

Lo que dices, que yo la sigo un poquito, creo que es que no puede hacer mucho más, que se va a poner un buraco.

Claro, es que es eso.

Hay un punto en el que ya por ser mujer automáticamente veis que se le tira al cuello.

No, es que estás enseñando.

Es que la niña es así.

Y tira batería, no tocas con cuatro jersey.

Claro, no.

Toco también en tirantes, macho, que es lo que hay.

Si tienes perola, si se te mueven, pues es que...

Su anatomía es que no pasa nada, tío.

Pero sí que es cierto.

Hay otro grupo que...

Claro, hay algunos perfiles, hay algunos perfiles, que tal, pero es lo que te digo.

No te pueden tomar en serio luego y tienes un problema muy serio laboralmente.

Porque vas a las marcas, las marcas te dicen, es que nadie aquí está por eso.

Vas a vender lecciones.

Es que no, vas a las audiciones, las bandas...

Bueno, pues yo que sé, no me hace papel.

Se vio una coreana, creo que fue la primera, que fue como la más famosa.

Sí, está.

Alléon.

¿Y esa es buena?

Esa es buena.

Tengo mis serias dudas, no me gusta hablar mal de ningún músico, pero tengo dudas simplemente porque la he visto siempre en baterías electrónicas y no me gustan las performances en baterías electrónicas, porque son mucho más susceptibles de modificación.

Es digital, tú puedes modificar todo mucho.

Yo me fío más...

Sí, parece que es cojonuda, la verdad.

Y como creadora es infalible.

En hecho, tiene una cantidad de seguidores

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que duplica mi canal con los ojos cerrados
y monetiza todas las covers,
porque las hace ella instrumentalmente
por separado, no coge la canción original.
Tiene que estar podrida en pasta, niño.
Lo he hecho bien.
Muy bien.
Ha sido inteligente.
Oye, vamos a volver a lo de Saratoga,
que nos hemos ido que también...
Quería eso, quería hablar después, pero...
Volviendo a cómo el estepario siberiano
pasa de youtuber a músico de banda,
que es como el sueño de todo niño que empieza la música,
quiero estar en una banda y tal.
Venga, desmitifícalo.
Omitifícalo, dice que es mejor de lo que parece.
Oye, ¿por qué hay mejor, hay algo peor,
o sea, hay algo malo?
No, mejor hay gente que es como todo,
como triunfar, ser youtuber.
No, ser youtuber tiene sus mierdas, no todo.
Tiene su parte buena y su parte mala.
Sí, hombre, comes carretera como un idiota.
Yo creo que es el principal problema, los desplazamientos.
Tú te pegas un show de una hora y media,
dos horas lo que tú quieras, pero para llegar a ese show
te pegas unas palizas, tío.
Yo hago Valencia Madrid, Madrid, yo que sé, Galicia,
estás en carretera todo el punto de día,
es, con el equipo adecuado, es un placer.
Yo, consagrado, hago un placer.
Te lo pasabas bien en los viajes.
Sí, me llevo muy bien, tío, y además,
te te es muy jovial, es un chiquillo,
era como estar con un broteo.
Y muy bien, aprendes mucho, ellos llevan muchos años,
pensé en muchas cosas.
Para mí, mi experiencia ha sido positiva,
la verdad que no ha habido esos problemas de convivencia.
De banda, ¿no?
Sí, no, pero tiene que ser, desde luego,
una experiencia horrible si surgiera cualquier problema

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que no se pudiera tratar.
Sí, el equipo ha sido muy fuerte,
y se ha forzado a estar juntos, tío.
Una banda tiene que ser peligrosa si te llevas mal
con los integrantes, totalmente.
Pero, por lo demás, la verdad que es una banda consolidada.
Las salitas estaban llenas,
la comida estaba muy rica, vaya donde vaya,
¿sabes? Yo me lo he pasado como un pase de embarca,
tío, muy bien.
¿Te gustaba tocar ese estilo que es más simple para ti?
Que a lo mejor que tú lo que tú muestras.
Sí, sí, me encanta, tío, me encanta.
Fue un estilo que yo no he tocado en la vida,
lo asumí como un reto, me costó mucho
Pero te costó.
Hombre, porque es un estilo muy peculiar.
El Power Metal es un estilo muy peculiar
y tiene unos tempos muy complejos.
Igual es meterse en demasiados tecnicismos,
hablar de esa técnica de batería en particular.
Pero, digamos, que tocar de forma contundente
a esas velocidades,
es un poco problemático.
En la batería se ha tocado contundente
o rápido.
Las dos cosas es muy difícil.
Hay gente que es muy buena tocando muy rápido,
la bajas un poquito de tiempo
de las mismas técnicas, no es los mismos pedales,
no es lo mismo nada, tío.
Y luego hay gente que toca mucha contundencia,
pero rápido no sabe tocar.
El Power Metal está ahí en medio.
Por eso es muy cabrón, es un género muy cabrón.
Dragon Force, todas esas bandas, a la hora de encontrar
una batería tienen problemas muy serios, tío.
Hace falta un tío que sea muy bueno
dentro del género de los lentos,
de los que tienen pegada
y son capaces de mantener un trote
durante mucho rato.
Eso es jodido de cojones.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Pero la gente se piensa
que tú por saber tocar 300 por hora
puedes tocar, no, no.
Tú coges a un tío que ves a tocar 300 por hora
de esos géneros que estamos viendo antes
y lo pones a tocar Power Metal y lo haces un degracio
muy posiblemente no pueda, tío.
No pueden, no son las mismas técnicas.
Tú estás omoviendo toda la pierna
omoviendo un poquito el tobillito
y dejando que el muella gato el trabajo.
No es lo mismo, son dos mundos distintos, tío.
Sí, sí, técnicamente es muy completo.
Son los buenos baterías, los excelentes
que son capaces de ser versátiles, ¿no?
Que son capaces un poco o es muy difícil encontrar uno así.
Te diría que es difícil
hasta el límite de convertirlo en prácticamente imposible.
Prácticamente imposible.
Los de Deathcore este tan trayero
que le hemos hablado, por ejemplo, al René
que está todo el rato escuchando ahí..
Esos bombos locos no tienen las mismas técnicas
para tocar a esa velocidad
que para tocar un poquito más lento, tío.
No casan, no es lo mismo, tío.
Son cosas que no están juntas.
Yo te diría que es imposible.
¿Tienes a ti adaptarte al power?
Sí, sí, sí. Sobre todo.
Es lo que veníamos antes, no tocaba el doble pedal
y yo me tuve que meter ahí con el doble pedal
a atrapo y me pegué una pali..
Coño, mira, me desmayé tocando, me di en la cabeza
con el tambor y me dice que una brecha..
¿Te desmayaste tocando?
Sí, no con ellos, cuando me estaba preparando los temas.
Claro, a mí me contratan y me dicen,
venga, contratado, oye, grabamos el disco en un mes
y me tiran los temas y yo escucho los temas
y digo, pero sí, yo el pie izquierdo lo tengo muerto.
Yo no he tocado con doble pedal en mi vida.
O sea, tú lo del doble pedal con un pie,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

no es que solo para vacilar, es que tú tocabas así,
siempre. Claro.
Yo pensaba que era como lo que haces de una mano.
Qué va, yo lo veía como una solución,
era un problema, tío. Ya está.
Claro, no, yo no hacía eso.
¿Y por qué no tocabas los temas de ser,
tocar con un solo pie?
Pues porque creo que aquí quizás puede haber
un pequeño malentendido. Yo cuando toco con un pie,
yo lo que hago es el pie izquierdo,
lo sustituyo por mi mano derecha,
la pongo en el tambor más grave
y puedo hacer así.
Entonces yo estoy sustituyendo.
Vale. Este pie se queda muerto
y hago todo el trabajo con éste en mis ferios.
Pero claro, eso da cierto resultado,
pero para estar en una banda de meta
consolidada no puedes meter ese parche.
Claro. Eso sería hacer las cosas mal.
Yo arrogantemente
dije, ah, sí, puedo con esto.
Sabes, Rollo, no, primero acepto y luego aprendo.
Es la clásica frase de mentalidad de tiburón.
Primero aprendo y luego da
los cojones, hermano.
No sé, ahí me metí más tiempo que en mi vida,
hasta el punto que me desmayé y ya te digo,
me di en la frente.
De esfuerzo, ¿no?
Tensión, ansiedad, nervios...
Hostia, yo no llegaba, no llegaba, no llegaba
y al final salió, de casualidad, de milagros.
¿Cuántos temas tuviste que aprenderte el tiburón?
Pues fueron
14 temas, entre 12 y 14,
no sé con cuánto se queda el disco finalmente.
Soy un sinvergüez y no lo he escuchado.
No he grabado y no lo he escuchado.
Hostia, ojalá te hayan sustituido
en el estudio
y toca el batería de Camela.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Total, imagínate, podía estar todo mal.
No lo he escuchado, nunca, nunca, ni eso ni el DVD.
¿Y por qué no?
Pues hombre, no me interesa, estoy hasta la polla ya.
Para prendértelo, lo has escuchado cien veces.
Ahora encima me lo voy a tener que poner.
Sí, hombre, al revés, huyo de eso, si lo oigo,
no entro en el bar, claro.
Y la vida,
que mucha gente le interesa,
la vida de Rockstar,
la vida de carretera
sigue siendo como en los 80-90
o es otra historia
completamente diferente.
¿Drogas, por ejemplo? ¿Drogas
y la vida de un grupo de música?
¿Es así o no es así?
Pues hombre, yo para hablar de eso
me iría a las experiencias que yo he tenido en Gira.
En Gira fuera de España, porque las giras nacionales
siempre son algo más tranquilo.
Hay droga,
toda la que quieras. Y además, Latinoamérica
para la droga es fantástica. Nosotros hemos hecho
las giras.
Latinoamérica querida el mejor sitio del mundo, por favor.
Es verdad, tío, es verdad.
Droga tienes, si quieres, pistolas también.
Sí, tienes lo que tú quieras.
La droga está al alcance de cualquiera
y además los precios son ridículos.
Tú ahí dices que aquí...
No, vamos a dejar esto fuera.
Los precios...
Está barato, está barato.
Barato, no, tío. Está 30 o 40 veces más barato.
Barato.
O sea, ahí está el alcance del más tonto.
Lo que quieras, tío.
Y ahí es la relación entre el mundo rock, metal, fiesta.
Hay esta pasadísima, tío.
Tú ya llegas al Camerino y está todo lleno de todo lo que tú quieras

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y las bandas con las que trabajas.
Nosotros, por motivos obvios, para empezar.
Esto sí que lo quiero decir.
Saratoga, justo, me estás metiendo en una banda en la que tienes. Artete, que es un fisioterapeuta mazado.
Que es la persona más sana del mundo.
Nico, que es el bajista.
Ni fuma.
Y Jero, que es el guitarra, tiene casi 60 años.
Lo mismo, ni siquiera fuma.
Esa es la banda que me duplica en la edad.
Pero convives con otras bandas.
Y son bandas de México.
Y no tienen problema en tener drogas porque no están viajando como nosotros.
Y ves ahí a la peña como va.
La peña va del revés, tío.
En cuestiones de sexo y drogas.
Las drogas están al alcance de quien las quieres y te las quieren meter, las tienes todas.
Gratis y donde quieras y como quieras.
Los camerinos llenos de todo siguen existiendo.
Esa es la banda.
Esa es la banda.
Las camerinos llenos de todo siguen existiendo.
Sí, hombre, por supuesto.
Y en tema de sexo, por supuesto también.
Tema groupies, que era lo que antes existía mucho y ahora, desde hace unos años, creo que ha cambiado un poco al menos la percepción.
¿No? Pero siguen existiendo eso.
¿Siguen haciéndose traer chicas a camerinos, etcétera?
No, es que aquí hay que decir algo.
Esto es importante, tío. Y además lo considero.
Nadie trae a nadie.
Van solas.
Pero eso es importante que no se piense aquí que nadie.
Porque siempre, tío, me da la sensación igual me estoy metiendo en terreno pantanoso y me funan.
Selecciona bien las palabras.
Vamos a seleccionar bien las palabras.
Los hombres tenemos esa imagen de

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que guarros son, siempre están pensando en el sexo.
Tío, las mujeres son iguales.
Las mujeres son exactamente iguales.
Somos humanos y todos tenemos ese tipo de pulsiones, tío.
Todos tenemos ese tipo de pulsiones.
Y yo, por mi experiencia,
si puedo dar un consejo a la gente que se va de gira...
¿Usad condón?
No se escondón. No folles.
¿Por qué no? ¿Por qué no?
Porque te puedes buscar una desgracia, tío.
El sexo seguro, como dicen en los simsons,
el sexo seguro es darse la mano.
Es verdad, es verdad.
Que no se te olvide que en los papilomas
y el si de toda la mierda te la vas a pillar exactamente igual.
Yo he visto situaciones, tío,
que me han hecho perder la fe en la raza humana
de formas que dicen, te las puedo contar
si quieres que no pongas con anécdotas.
Yo recuerdo en un camerino en Chihuahua,
que estábamos después del concierto
las dos bandas en el camerino.
Me viendo, estando de Chile, ya hemos acabado el trabajo.
Y el bajista de la otra banda,
cuyo nombre, no voy a decir,
se estaba liando con una señorita
y estaban ahí dándose besitos.
Y la banda se descojonaba viva.
Se descojonaba viva, no paraban de reírse.
A mí me rechinaban, ¿por qué se ríen tanto?
Yo estaba en mi conversación, pero me rechinaba, tío.
Algo lo te cuadraba.
Algo no cuadraba, ya había un ambiente
que decías, aquí se cuece algo.
¡Total!
Oye, carazas, nos vemos en el hotel,
cuando la tía sale, ya rompe la risa.
Digo, hostia, ¿qué ha pasado aquí?
Y salta al cantante.
¡Ay no mames, wey!
Si recién ahorita me acabé en su boca.
Claro, ese es el nivel.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Vale, vale.

O sea, la degradación humana
en Grupees puede llegar
a un punto que no te conviene.
No te conviene. Si una persona
es tan promiscua
que te ve encima de un escenario
y quiere fallar contigo,
se siente atrás y se siente después.
Lo mejor que puedes hacer es
parar un poco. Y que te quieras fallar a ti,
pero también al bajista y al canal.
Y ningún problema, tío.
Y se le acababa de dar la boca
y se estaba aliando en la bajista.
Y se partían el culo, tío.
Se partían el culo.
Y como esa, otras tantas, tío.
O sea, yo he visto situaciones
en las que te creas esta trauma.
¿Qué has visto?
Más de lo mismo, tío.
Más de dosías sangre y todo.
Tiene una puta locura.
Se pilló unas flemas locas
que le tuvieron que pinchar de todo.
Entonces, nosotros estábamos en el Camerino
apartados después del concierto.
Yo salí para hacerme una foto con la peña
que no creo que vuelva a Latinoamérica
y quería aprovechar esa situación.
Y camino al Camerino me para un chico
y me dice, este barrio.
Mi novia está dentro.
Escúchame, quiere una foto contigo a toda costa.
Digo, vale, ¿cómo la reconozco?
Dime una foto con ella, muchacho.
Me meto al Camerino.
Tenemos dos Camerinos separados
y un baño en medio.
En Saratoga hay un médico poniéndole
al tete oxígeno.
Un Camerino de 83 años.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Me encanta, ¿eh?
La pinta de Saratoga con el bastón.
Bueno, pues ya vámonos de fiesta.
Vamos a disfrutar del rock'n'roll.
Estaba muy enfermo, tío.
Estaba muy enfermo.
Recuerdo ver esto tan lugo u brenano.
Y ir al baño, tío,
veré el baño con la puerta abierta
y ver a una tía de rodillas comiéndole
la minga anano a otro pavo.
Que era de la otra banda que venía tocando
antes, uno de los teloneros que sabe cuánto sabían.
Y decirle yo, oye,
que tu novio me dice que...
No había otra, tío, que tu novio está fuera
que dice que me haga una foto contigo.
¡Ay, si era la puerta, pues!
Digo, ¿será la puerta fuera? Que poca vergüenza hay que tener.
Y el novio estaba fuera pero con lágrimas en los ojos.
¿Qué mi chica está dentro?
¡Joder, la puta madre, tío!
¡Qué de gracia!
Situaciones así, una tras otra que dices
si es que está ahí, si es que uno más
uno, dos, tío.
Es la atracción de la fama
y del poder y de la idolatría.
Que eso pasa en todos los mundos, yo creo.
Ha habido mucha depravación.
Sí.
Da la sensación de que esto era mucho más
en los 80s, 90s, bandas como Molly Crue
como esa época del Glam Metal.
Cosas muy locas,
con grandes orgías de
una historia de Molly Crue que está en Trapos Ucios
¿Es la de Jacuzzi, la sabes?
Ni idea.
Claro, es que esto es surrealista pero pasaba.
Hay dos tardos de Molly Crue muy heavies.
Una es, están en un Jacuzzi.
Los Molly, no sé si todos.

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Creo que Mike Mars, porque Mars era un poco más apartado de esto y están todos en el Jacuzzi y esto se ha explicado por ellos, en Trapos Ucios y todo.

Y nada, pues estábí una chica que iba haciendo la ruta de ellos y se la iba mamando a todos ellos en círculo. Venga, uno, dos y todos en el Jacuzzi así.

Pues imagínate, ocho tíos en un gran Jacuzzi así. Esta es una ¿no?

Para que veas el nivel y otra que es más jevia aún, era una chica muy joven. Claro, en esa época temas de edades era muy flyin' free ¿no?

En la época del 80 y tal y era una chica muy joven y estaba en el camerino con ellos y ellos estaban pasados y iban a hacer cosas y le llama

a los padres de ella o la hacen llamar o llaman los padres ¿no?

Como al teléfono de ahí del hotel o lo que sea y coge en el teléfono que era un teléfono de esos antiguos no era un móvil

y le meten eso dentro mientras está los padres en llamada ¡Oh!

Y eso es la locura de los 80 del metal de probación absoluta. Qué bueno tío

Bueno sí, qué bueno, no sé si bueno pero... Coño, la anécdota está ahí tío

La anécdota está ahí

Esa época era muy locura, no creo que se repitan estas cosas

Si se repiten, no nos la podemos perder, yo se lo puedo ver

No te digo hacerlo pero verlo tío, yo eso se lo tengo que contar a mi nieto. Bueno decir que la chica no estaba en contra de eso, o sea que era un rollo

de que todo el mundo está tan pasado y están guarro

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que todos quieren jugar
a ese rollo. Pero eso es algo que hay que hacer
Hay que hacer hincapié
Claro que no es
ninguna situación en la que uno se había forzado nada
De hecho, a raíz de las dos situaciones que yo te acabo de contar
creo que se transmite ese mensaje
que dices, coño, ¿quién está aquí siendo un hijo
de la gran puta? Pues se sabe quién
y no, no ha sido el tipo
Claro, no ha sido ella que no ha sabido
¿sabes? Nadie está ahí forzado
No, no, va porque
claro, vas porque quieres
Y también supongo que dará pie a muchas situaciones
desastrosas en las que la persona se ve
a forzada. Sí, sí, sí
Eso tiene que ser horrible, pero joder
sigue vigente, me alegra saber que la
situación no cambia
sigue habiendo de grabación el rock and roll
Claro, es importante
Fíjate que yo, en los camerinos
que he estado a veces de bandas que he podido
ir, porque unas cosas buenas de la fama
es que te conocen y muchas veces
o quieren que vayas o el manager
y te presenta la banda y todo, sí que es cierto
que me sorprendió porque bandas grandes
que a lo mejor pasa eso, yo creo que están mucho más locos
los teloneros, bandas pequeñas
Latinoamérica será otro mundo, pero yo
bandas americanas internacionales
son de lo que más hay, son Monster
cuatro pesas, cuatro mancuernas
cerveza lo máximo, lo máximo
no hay ni whisky, casi, eh
y están ahí tranquilamente
de chill, y estaba en
jocamerinos de Five Finger Deathpunch
de Trivium, de Hellia
y era como
no tenía sensación de, bueno, lo que se

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

viene ahora, no era como muy light
yo creo que las bandas ya americanas grandes
de cierta edad también, eso creo que es importante
han rebajado mucho la locura
sí, sí, sí
y también hay que tener en cuenta que
a ese nivel
que con Five Finger Deathpunch, con ciertos
que mueven millones de millones, ya no son
ya no es yo que son los Moldy Crew que van
ahí a hacer el idiota de tema apoculo
coño, ya sientes el peso de que le estás dando
de comer a 50 familias, tienes 50 técnicos
ya cuando te portas como un idiota
ya estás empezando a repercutir
negativamente a otra gente, que eso también
es importante, te vas a hacer una gira mundial
que haces amistad con todo el mundo, ya sabes que tu trabajo
tiene que ser mínimo, tiene que estar bien hecho
que quieres hacer el loco y meterle el teléfono
por el coño a la tía en la azotea al hotel
meteselo en el hotel, cuando llegues al hotel
no toques los huevos en camerino, ¿sabes?
la locura se tiene que quedar un poquito más reservada
¿cuál es la historia más bizarra
que has vivido de gira?
hoy, yo creo que las historias más bizarras
que las hay apuñados, tío, las tengo
de cuando era, precisamente por eso mismo en la orquesta
¿en la orquesta? pues cuéntame, claro, alguna historia
súper bizarra de la época orquesta
una historia súper bizarra
¿qué quieres? ¿quieres sexo? ¿quieres violencia?
ah, ¿qué tienes? ¿que también una de sexo y una de violencia?
una es sexo y una de violencia
en sexo, tío, una vez después
de un concierto, estábamos
acabando con la parte final, que hacemos los temas
más casposos, está vicio, vicio, todos
esos temas míticos de España
y yo recuerdo mirar a la derecha
a una parte del escenario y había
un chico y una chica y me estaban

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

haciendo el chico así como si yo trabajaba en la once
tío, me estaba hablando por si, si, si
no, no, no, no, no, no, no, stop, tío
me estaba haciendo señas y te juro que yo estaba ahí
intentando entender la venencia, pero no entendía
una mierda, tío, y es lo que quieren
todos una paquetas de mierda, tío, entonces claro
¿quieres una paqueta? y le digo, sí, luego te doy
una paqueta, yo tocando, sí, sí, luego te doy una paqueta
luego te doy una paqueta, y acaba el volo
y el tío viene, ah, qué bien, bien, el chico
y la chica, la chica era un espectáculo, era preciosa
era una mujer, bella, bella, bella, bella
y se acercan los dos
cojo los palos, tiene muchas gracias por venir y le doy los palos
ah, muchas gracias a coger la paqueta, bueno, ok, no vamos
o qué, digo, no vamos a dónde, no vamos a follar
no vamos a follar, un trio
digo, un trio, nosotros, dices
sí, sí, tú y yo, y mi hermana
tú y mi hermana
caro, en ese momento, la cabeza hace
what, qué me estás contando, tío
tú y mi hermana, y te quedas
te quedas en shock, porque dices
por una parte, la respuesta es obvia, que es
no, tío, ni de coña, pero por otra parte
también, yo creo que, y ahí
tú me entenderás, tú también tienes ese pequeño lucifer
dentro, algo de ti dices
esto puede ser muy divertido
sabes
yo pensé, esto es una mierda, pero
tío, esto tiene que ser muy divertido
y le digo, no, tío, qué asco, obviamente
ganó, ganó el angelino
sí, digo, no, tío, qué asco, ni de coña
y me dice, no te preocupes, me lo dijo así el textualmente
no quiero ofender a nadie, pero me dijo textualmente
no, te preocupes, yo soy maricón, y lo cual
me hizo que la situación fuera todavía más extraño
claro, en lo que quería era disfrutarte de ti
claro, o yo me los peto a los dos

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

o él quería hacer el trenecito, sabes, una vez es maquinista
y otro es ultimodador, no se tocarían
no lo sé, no sé qué tenía en la cabeza
tío, no sé qué tenía en la cabeza
sí, sí, sí, no, no, y me dijo,
vente, tenemos una fiesta en casa, vente, tal
y nos estamos en una copita, que sí, bien
y que no, no pasa nada
y me fui a su casa, les arremble dos botellas
de Jagger, que tenía ahí en la nevera, ellos pasaron para adentro
yo ahí en la nevera, les arremble dos botellas, que además
eran de litro, y me pise de ahí, obviamente
sí, sí, sí
viste un trio, tú y dos botellas de Jagger
y me al final cayó así, un trio
esa es una historia mítica, tío
y luego pues una vez le abrí la cabeza a una tía
tío, en directo
pues porque él es idiota, tío
porque estaba ahí abajo y me estaba otra vez diciendo
con lo de las vaquetas, la vaqueta
una rubia también, guapísima estupenda
y yo tocando, yo trabajando, tío
y tengo ahí las vaquetas, le dije, sube
coge la, qué está, no hay, sabes, así un poquito
con gestos, digo, que subete y coge una
no, no pasa nada, entonces la tía se sube
pero en vez de coger una vaqueta y bajarse
la tía coge dos vaquetas y en directo
yo con mi jefe delante, la tía se pone a tocar
mi batería y yo digo, esto me va a costar
un despido porque esta chica está jodiendo
el setentero, tío, estaba ahí
como una loca pegándole a todo
y yo pensé en mi cabeza, mira
en el siguiente corte de la canción, que además
era sopallazo de extremo duro, yo pienso
en el siguiente corte de la canción
con toda mi mala hostia, yo le voy a pegar
a sus vaquetas y sus vaquetas se van
es así, si tú tienes la pistola
y te pega, la pistola se cae, es así
y el agarre no es tan grande

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pues llega el golpe de la canción
sopallazo, y le veo contada
de mala hostia y tengo fuerza, te lo digo ya
y la idiota le dio por en el sopallazo
cabecear y le abrí la cabeza
como un melón, le hice así
tocotó y la tía al instante
y un boom, lo recibió, ni una lagrima
soltó, me miró así
cogiéndose la cabeza, pero
me miró perrida, tío, esa mirada
vacía que te está mirando
alimbrito, alimbrito
mirando a Dios, total
estaba mirando al infinito, tío
y cada vez en ese momento pensé si reculo
me la lia, si reculo
perdón, perdón, esta tía le das la mano
y te coge el brazo, me has pegado
y recuerdo que le dije en Valenciano
contenta estar a tamare
que le voy a decir
tío, en ese momento
yo no lo he hecho adrede
lo cuento con alegría porque no lo he hecho adrede
y hay muchos testigos en efecto de esto, no pasa nada
pero si si le dije contenta estar a tamare
me recompuse
la postura y digo voy a tirar de mano dura
porque si tiro de mano blanda se vuelve a poner a tocar
esta idiota y se bajó y se fue
pero no hacia el público, se fue, se fue
yo le estoy seguro, estoy 100% seguro
que le abrí el cráneo, tío
100% seguro, tío, le abrí el cráneo como un melón
historias de esas, yo di
no molestéis a un batería cuando está tocando
fue sin querer, oye macho
sin querer, pero algo
querías darle, sí hombre, pero lo tenía claro
de las baquetas caían tío, no era mi intención
es cierto que un borracho borracha
cuando estás trabajando es lo peor que te puede pasar

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

lo peor que te puede pasar, no hay racionalidad
no, no, no entienden nada
no entienden nada, tío
historias de esas con la orquesta te pasaban constantemente
y las guardas con mucho cariño y no se te olvidan
es lo mejor, es una época divertida
un poco no desenfrenadas
muy divertida, muy divertida
y muy buen rollo entre vosotros por lo que decías
en la orquesta eso sí que era un buen rollo
sobre todo este problema es con ese jefe último
pero el jefe es un nadie
es el que más manda, pero está ahí arriba
y no aparece, no está en la furgoneta
no va a estar entre la formación
y no ven ninguna de las desgracias
que pasan como ésta
cada sitio era más depravación
eran masas y masas de humanos
en la España profunda
dejando llevar sus impulsos
tío, ¿cuál es el sitio con la orquesta más
más underground que has tocado nunca
que digas, esto parece mordor
pues mira, yo donde
uf, me puedo meter
uf, más underground
más underground, cosas más
locas que he visto, tío
mañana me van a meter
no, profundísima que eres profundísima
qué me vas a decir porque me parece que es mejor
qué coño me ibas a decir
yo donde he visto mucha droga volar
tío, fue... en Alicia
no, tío, en Valencia
son los dos, uno de los no tiene ganado
una fiesta privada de un dueño
de una corporación que está en todas las partes
de España, cuyo nombre no sé si digo
porque igual me puede...
soy nuevo en esto, tío
que supuestamente...

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

haz una cosa, no lo digas, pero me dices a mí lo comprimido
vale, vale, por supuesto que sí
eso sería de...
¿qué es una corporación valenciana?
pues ahora mismo... sí, sí, son valencianos
sí, sí, son valencianos
yo tengo ya mis teorías, ¿no?
no lo voy a decir porque lo comenchinonan a mí
de relevancia
y ahí las cosas iban locas, sí
pero que era, estabas como en una mansión
no, no, es una mansión
tener un edificio... tener un edificio entero, tío
un edificio de estos góticos
del año de la pera... ¿y dónde tocabais vosotros?
nosotros, pues en el piso abajo, tío
entonces ahí había bloques
y cada bloque tenía su fiesta y nosotros estábamos
y metidos... tú fíjate como de grande, tiene que
soltar un edificio para que entre un escenario de orquesta
en un salón
o sea, era el dinero por el dinero, tío
¿qué veías ahí? pues mucha droga
mucha droga, mucha droga
y me lo pasé teta porque... normal
pero también... eran parte del servicio como nosotros
y en cuanto empezamos con el meta
la peña se fue, acabamos antes
y nos pusimos... nos pusimos ciegos del carajo
en un edificio de lujo, tío
nos hicieron vestidos de traje y todo, claro
estábamos ahí en una azotea en el centro de la ciudad
de puta madre pasándolo teta
o sea, se acabó el concierto y pa... pa la fiesta
sí, acabamos el concierto, no había nadie ya
tú empiezas ahí a tocar, yo qué sé, tío
sociedad alcohólica y eran señores de 70 años
poderidos de dinero
la gente es campo y nosotros pues también
la peña mayor metiéndose de todo
todo lo que quieras y más y que no hayan cosas raras
detrás de las puertas, raro me parecería, tío
con ese nivel de... con ese poder adquisitivo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

loco, la fiesta... la fiesta acaba donde tú quieras
la fiesta no tiene edad, ¿eh?
la fiesta no tiene edad, ¿no? tiene dinero
tiene dinero, no tiene nada
curioso, tío, sí
y la España más profunda, el sitio más recóndito
en el que habéis tocado
el sitio más recóndito donde algo raro me haya pasado
fue en un pueblo que se llama la cumbre
que lo llaman la cumbre porque en efecto
está tomado por el puto culo, está frontera
por Portugal y se sube haciendo así
haciendo éses con una carretera horrible, tío
y era un pueblito que vivirían 50 personas
pero en verano se petaba y se metía
ahí toda la peña de los alrededores
una fiesta brutal, nos pusimos morados, tío
y recuerdo que antes de irme en la furgoneta
un tipo me... me dio un canuto
me dijo, prueba esto que lo cultivamos aquí
y le di unos cuantos calos pero llevaba mucho
Jagger, tío, llevaba tanto Jagger que yo
pensé, se acaba aquí, ya está
lo tuve a tirar en cuanto se te da la vuelta
me subía en la furgoneta y bajando la montaña
curva, curva, curva, cuanta curva
me daba vueltas la cabeza
le dije al chofer
para aquí, para aquí porque me voy
paro, abrí la puerta, tío
calla tierra, desplomao
vomitando, pero vomitando
vomitando rollo carche que puedes limpiar la piscina
sabes que dices esto te saca la mierda
de la pared de lo que tú quieras, tío
y te hagas persor, nena
si, hay calas ojos cerrados, no, y cuando abrí los ojos
sabes de donde había vomitado, era un perro
de lana, tío, había un dueño
que tenía una casa ahí en medio
de la montaña y estaba paseando a su perro
de mierda, tío, era un lanudo de estos
enanos que no me día que de una patada lo encalas

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y abrió los ojos y está el perro
total y absolutamente
cubierto de vómito, pero además vomito
Jagger, tío, de ese que lo huele a dos kilómetros
es negra, de ese color chapapote
loco, no me dijo ni mu
el miedo que daríamos de lo hecho mierda
que estamos, que de la nada
estás en la cumbre y aparece una furgoneta
con los cristales tintados, con diez maromos
sale uno, vomita
encima de tu perro, ¿qué le dices?
¿que le dices? ¿que le vas a decir?
no le dices nada, tío
me subí, me fui, tío, hostia
pobre perro, estás buena,
tiene muchas historias tú
es que pasan, muchos años
de estar en muchos sitios
donde hay fiesta, alcohol, drogas
y música, arte
es la combinación perfecta, pero me he chocado
lo de la gente tan mayor
tan pasada de vueltas
es cierto, no
que el dinero
lleve droga es normal, pero claro que ya gente
de 60 o 70 años aún pueda seguir
con esa vida, aunque sea una vez al año
que seguramente es lo típico que lo hacen dos, tres veces al año
pero choca, a mi me choca, tan mayores
era una fecha
señalada, sí, en efecto
una fecha señalada, yo creo que eran fallas en Valencia
era uno de esos días en los que pasa
de todo, la gente mayor
pero había gente de todo tipo
de arte pistas de
de quién era
luego pregunto
publicación en el siguiente podcast, amigos
tenemos ya el nombre, lo tenemos
amigos, denuncia rápida

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

bueno, para terminar con el tema Sartoga
tú dices que estás muy bien, pero se termina bastante rápido
¿cuánto tiempo has estado en la banda?
tres años, vale, que
para lo que es una banda tan formal
tampoco es tanto tiempo
¿has grabado un disco con ellos y un DVD?
claro, he grabado un disco, un DVD, dos giras internacionales
¿por qué se ha terminado?
pues se termina porque llega un punto en el que no te da tiempo hacer la vida
te consume mucho tiempo, tío
y yo también, estoy viendo en un momento
en el que el canal empieza a funcionar muy bien
y tú ves que el proyecto tuyo al que le llevas
tirando ilusión años y años y años
de repente empieza a ir bien y hay algo que está
en el camino, tío, y que te quita mucho esfuerzo
y tienes que apostar por ti mismo
es así, es lo único que hay
no hay una cuestión de maldad
es una cuestión de ¿a qué cojones le voy a dedicar mi tiempo?
¿qué está pasando aquí?
hay que dedicarle tiempo a uno mismo
o sea, tú eres elegido tu vida como youtuber
como creador de contenido, por decirlo de alguna forma
antes que estar en una banda
ser uno más de una banda, ¿no?
sí, hombre, a ver, también hay que entender que
joder
yo no les quiero desprestigiar en este aspecto
pero si fuera sistema fadano
no me habría ido
no es una banda en la que yo diga
esto ha sido toda mi vida algo que tan sólo
he visto en sueños
no, hombre, ni mucho menos
en eso supongo que tiene un papel
¿qué pasa ahora? habrá otra banda, no lo habrá
no lo sé, en la vida
si pasa algo, tiene que ser algo que a mí
me llene, que diga, ostia, estoy dispuesto
a sacrificar lo que estoy construyendo por esto
¿se lo tomaron bien ellos?

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

no hay ningún problema, claro que sí
estás seguro, estás seguro, estás seguro
me dieron unos meses, estás seguro, todo buen rollo
seguro, seguro, seguro, vale, ya está
vamos a buscar, tómate lo que un calma
y cuando está, tal
es estupendamente, simplemente habéis separado caminos
que tú quieres ir por otro lado y eso
¿qué es lo que tú dices, no?
si fuera una mega banda, porque es
evidentemente no, en España
que evapora un poco por ahí el tema, ¿no?
España en el metal, en España es muy difícil
a no ser que hay tres, cuatro bandas
hacer algo potente, claro, no es
slimnot, no es metálica, no es mega
es que viajas por todo el mundo
vives como un rey, etcétera
metal y España
¿cómo ves la situación?
yo soy muy pesimista
ya como aficionado
cada vez veo menos fiesta
metalera, por decirtero, cada vez cuesta
más en contar, una simple discoteca en una gran
ciudad, que cierven las seis
donde escuches rock metal
un poco duro
los conciertos
ya hay bandas que no vienen a España
o que solo vienen a Madrid, ya no vienen a Barcelona
algunas, bandas internacionales
bandas que están quejándose
de que los costes de viaje
son tan caros que ya no les sale la cuenta
de hacerse un tipo de giras
o sea, está como poco raro
tú desde dentro, eres pesimista
crees que no están así
¿cómo es el metal y España, tío?
te has dicho ahí que hay cuatro bandas
yo no creo que en España
igual estoy hablando

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

sin saber, pero yo desde mi punto de vista
y desde lo que sé, yo no creo que en España ninguna banda viva
de lo que hace
puramente
puramente, punto, ya está, fin, o sea
para tocar no viven de la música
hombre, cada uno de ellos
tiene muchas diferencias personales
porque desde luego te lo adelanto, no la sé
pero te desficio también
se tiene un trabajo aparte de la banda
claro, no te puedes permitir ese lujo
quizás, que al final no sabes si es la causa
o la consecuencia
tienen otro trabajo porque no les da la banda
o como no les da la banda, no sabes
que está ocasionando, tío
es justo un parorama en el que como no te da
para vivir, no puedes hacer los esfuerzos
ni tampoco dedicarle un tiempo
que otras bandas en otras partes del mundo
una banda americana que va atrapo, va atrapo
o los gollira, los gollira cuando arrancan ahí
toda su vida es la banda
porque es cuando tú vives a gusto de algo
puedes dedicarle todo el tiempo que necesita
aquí cuando tienes que pluri emplearte, no
pues lo pasas fatal, lo pasas fatal
ya te adelanto, banda
que viva, yo que te adelanto, creo que ninguna
y desde luego que lo haga dignamente
porque otra cosa es que tú consigas vivir
pero te montas tú el escenario
te haces tú la prueba sonido, el técnico que sea el de la sala
coño, una banda tiene unos mínimos, tío
que alguien te lleve y te traiga, no tengas que estar tú
porque no puedes entonces
dormir tranquilo, tío, necesitas que alguien te lleve
cuando vuelves del concierto estás soba o macho
y que te departen en unos ahorrillos
o sea que uno te divira al día
se puede quizás, pero
tener un poco de sustento para el futuro

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

difícil

yo que soy un amigo de Crisix, por ejemplo

Crisix que son para mí una banda

espectacular, que cantan en inglés

es decir, tienen un recorrido internacional

en Europa

tienen sus trabajos también, Angelus de Patrida

creo que también tienen sus trabajos

esas bandas que estás diciendo

y son en inglés

si, me voy a corregir porque justo esas dos bandas que estás diciendo

yo creo que pueden vivir de la música

pero están exportadas

no, pero pueden vivir

aguantando el tipo

sin muchos espavientos

Angelus no lo sé, pero Crisix

tienen sus cosas

y trabajan en tienda de música o profesor

etcétera, porque es muy complicado

porque quieren hacer también una buena producción

en sus directos

claro, si vas a lo más básico

pero tú no puedes ser una banda grande

y hacer un concierto de mierda

ni de coño, te estás dinamitando

pero fíjate que es muy complicado

si, no, aquí es prácticamente imposible

es esa mentalidad de que, joder, yo que sé

los 10 pavos de Neflimelo Gastos

pero los del bolo, no, porque es un bolo

no hay esa cultura de pagar para ir a ver esas cosas

¿Por qué el metal y España estamos

¿Por qué? ¿Por qué aquí no? ¿Por qué

Gojira, que es francés, puede hacer lo que puede hacer

y por qué aquí no pasa eso

es una pregunta magnífica, tío

no tengo la respuesta

no consigo identificarte un factor social

algo que haya pasado aquí, que haya cambiado

el curso de la historia

no lo sé, no lo entiendo, tío

no es cuestión de la cultura latina

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

incluyendo nosotros los españoles
porque tú te vas ahí y sí que se consume
ostia lo loco, viene una banda, voy a verla
no sé ni quiénes, me da igual, vamos a verla
con eso, no sé que hagas cierta música
no, no cuaja, tío, aquí el metal
no ha acabado de cuajar. No cuaja, ¿verdad?
no, se hicieron intentos y ahí se quedó la cosa
también, creo que también hay algo
que a lo mejor aquí, no sé
yo no sé si puedes mojarte más, pero yo hay
algo que sí que no me mola, que en España hay mucha caspa
en el metal, ya hay
los cuatro nombres de siempre, ya no hablo de músicos
hablo de periodistas, de grandes periodistas, lo conocemos todos
que es
para mí es algo tan enclado en el pasado
que es el metalpaco
el metalpaquismo, el metalcasoso
el...
que creo que tampoco ayuda a bandas nuevas a entrar
en círculos, en poder
entrar en la prensa española de música, de metal
también hay un poco esa barrera
de edad, incluso delitismo
sí, también
es cierto que yo creo que la prensa española
apenas tiene poder, la prensa musical española
apenas tiene poder, no tiene un alcance
relevante, creo yo
sí que es cierto que existe, está, ellos vivirán
de ellos dependamente, pero coño
las revistas fuera de metal, la gallo que sé
la que rang, por ejemplo, es una revista del carajo
los Rolling Stones, que no son de metal
pero también hay revistas con mucho
alcance, mucha magnitud, que se leen en muchos sitios
aquí la prensa de aquí
la tienes que pedir por encargo
su internet, hablo de
la versión online, sí
más de lo mismo que alcance tiene
tenemos lo que feme, rock feme, me cago en mi puta madre

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que en teoría es como la radio de rock
y están poniendo aún It's My Life de Bon Jovi
están poniendo Death Leopard, las canciones clásicas
y están poniendo
I Of The Tiger
de Survivor, tío, me cago en Dios, estamos en
2023, juegue tal un poco, haz un poco
de metal moderno, tío, es que no se fide
tanto, coño. Ese es el asunto, ahí sí que
la clava, pues otras
las emisoras, por ejemplo, que tendrían la capacidad
para poder introducir un poquito la escuela
pues no está, es un sistema entero
que en cuanto falla uno, falla todo, tío, como no se hace
la promoción, no nace en las bandas, como no nace en las bandas
no hay nada que promocionar, es todo un ecosistema
que como falla y directamente no está surgiendo
no sabes identificar el problema, tío.
Yo no puedo volver a escuchar en radio
Highway To Hell, es que te lo juro que me...
Pues no te ponga en la radio porque te la van a poner.
Es que me viene ya la urticaria, es lo de yo que explica
que adoro estos grupos, pero ya está.
Ya está, ya basta. Hay muchas cosas modernas interesantes
que me gustará luego ver un poquito el metal moderno
y tal, pero en España la cosa está complicada
profesionalmente, es difícil vivir de la música
entonces, muy complicado. Sí, por supuesto
totalmente, pues el batería de estudio
bueno, batería o lo que sea de estudio
y grabar para otras personas, puedes dedicarte
a enseñar, puedes malvivir con una banda
o puedes tocar en directo con algún artista
grande y cruzar los dedos porque te paga bien
que esa también es otra. Y ya está, eso es el panorama.
Está jodido así.
Jodido, eh, tío.
¿Qué consejo le darías a un chaval joven
que está viendo esto, quiere ser batería?
¿Cuál sería el primer consejo que le darías?
Joder, que se asegure de que esto le gusta, tío
y si le gusta que lo haga por placer
cuanto más te guste más lo vas a hacer

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

todo lo que seas artista y te tengas que dedicar
a algo horas y horas para ser mejor
que te gusta, intenta pasar
ocho horitas al día
dedicándote a mejorar en eso
sea lo que seas, ocho, ocho te tienes que
tirar. Practicando.
Practicando, en este caso
practicando, puede ser escribiendo poesía
puede ser ser contorsionistas tirando
sea lo que sea, si va a ser tu trabajo trabajalo
coño, es que yo estoy hasta los cojones de no
yo es que tengo la guitarra, ¿cuánto? media hora al día
pues hermano, ¿dónde vas? media hora al día
¿cuánto trabaja tu padre en la obra?
no, diez horas al día y tú qué
tienes que terminar media hora y quieres luego llegar
y tener las mismas condiciones que tu padre
tío, es que con el artisteo aquí en este país
no sé si serán el resto del mundo igual
pero en este país en particular es que el artisteo
es equivalente de no
yo voy a hacer lo mínimo y a ver si voy a tirar
no, tú tienes que hacer... coño, claro
gente del mundillo, digamos
lo noto contigo, ¿cuánto? ocho horas
coño, ¿cuántas horas quieres?
¿cuántas horas trabajarías en un trabajo normal?
es como que aquí hay otra mentalidad
porque no son ocho horas de trabajo, son ocho horas de práctica
claro, aparte de...
el trabajo en sí, grabar
tocar o cualquier tu trabajo
pero sí que es cierto que a la gente le toca mucho
el dedicar horas y horas
a algo, tío, es como no
es que es el camino que hay que seguir
son el resto del mundo en América en cualquier otra parte
la gente que se dedica a algo
se dedica a algo con mayúsculas
si escribes, se escribes, si bailas
bailas y lo ves, ver los resultados
aquí se está mucho la idea

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

del talento, aquí está de
fulanito tiene talento
y es como es, por el talento
no, no es el talento, es práctica
yo estoy en contra y la gente está siempre a favor del talento
talento versus práctica
venga, esta es una guerra en todos los campos
se puede aplicar al deporte
al arte, a esto que hago yo, a cualquier cosa
talento versus práctica, ¿tú
no crees en el talento mucho?
no creo en el talento nada, tío
no sé, tío, la verdad es que es un debate
que lo he tenido tanto, hice un vídeo del talento y tiene millones de visitas
y me meto ahí atrás por los comentarios
intento beber un poco también de lo que no comparto
intento aprender de todo
no lo entiendo, tío, porque sobre todo yo tengo
un punto con el que argumento
mi punto de vista, por así decirlo
cuando estoy hablando con alguien que me dice, no
tú estás donde estás porque tienes talento, si yo tocar
a lo que tú has tocado toda tu vida
no tendría los mismos resultados, lo has probado
nunca la respuesta es si
te has tirado alguna vez
ocho horas al día tocando
durante años
si la respuesta es no, no tienes boniboto
porque cómo sabes tú
que no tienes talento si no le has dado
al talento lo necesario para manifestarse
ese es el único punto que yo defiendo
yo no creo en el talento por eso
porque la gente que siempre está alardeando
de talento y pone el talento en su boca constantemente
nunca le ha dedicado el tiempo
necesario para tan siquiera saber si él mismo lo tiene
el momento en el que alguien
practique lo que he practicado yo y lo ve a tocar
y diga, macho, qué lastima, tío, estás hecho una mierda
es verdad, es verdad, yo tengo talento
y tú no lo tienes, pero coño

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pensar que el talento lo soluciona todo
o sea, tú no crees que tienes unas condiciones
innatas mejores que otra gente
para tocar la batería
es que ya ese es
enunciado simplemente ya me resulta joder
totalmente inverosímil, como no, si es que
mi cerebro está hecho a mutado
genéticamente
para que yo coja palos y le pegue
a unos tambores artificiales hechos por los humanos
que solo existen desde hace 200 años
con unas pieles sintéticas de esta manera
esta velocidad en estos géneros
pasa que yo tengo un genoma hecho para hacer metal
me suena muy raro eso, sabes, es como
cuál es exactamente el talento
yo si tuviera que decir cuál es mi talento diría
yo me puedo tirar ocho horas tocando y que no me explote la cabeza
si podía decir un talento sería ese, tío
no tanto la coordinación
o que de alguna forma tengas algo
especial a nivel incluso físico
para tener resistencia, no, todo esto es
práctica, práctica, yo creo que si
como eras a principio cuando empezaste, que eras muy niño también
es verdad que, claro, no
es como si hubieras empezado con 18, no
pero ¿tu crees que aprendiste más rápido
que otros o tampoco?
es por supuesto que si, si, porque claro
cuando empiezas joven tienes más tiempo
si tu ahora por ejemplo yo lo digo y le empezas
con un instrumento, coño, te tienes que ir al poca
no sé qué, tienes menos tiempo, mi vida era
a tocar, a mi me encantaba, yo podía sentarme
y tocar largo y tendido y hacer las cosas a gusto
y también supongo que igual es un momento
en el que tu cabeza, tus conexiones
son más maleables
la plasticidad cerebral, plasticidad cerebral en efecto, tío
y quizás pues eso puede acelerar
el aprendizaje

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

ahora de ahí a atribuirlo
a una característica mágica que no sabemos
ni cómo cuantificar a día de hoy de forma científica
que no significa que no hayan prodigios
que los hay, hay prodigios
está Mozart
que estaba componiendo sinfonías con ocho años
pero eso es un mutante
eso no es un humano, Mozart era un mutante
ahí había algo que dices pero es que este ser
humano tiene algo que
si tu tienes un 8 gigabays de ram aquí
él tiene 2 GTX Force
de 64 macho
no se puede comparar
es muy loco, tío
es muy loco eso
la gran mayoría de gente que ha llegado arriba
de su mundillo
no es porque sea un mutante como Mozart
o como Einstein o cualquiera de estos
sino porque le ha dedicado muchas horas
pues hombre, eso sería un debate
muy interesante que tener
porque en la música no triunfal que es mejor
esto es importante
en la música triunfal que tiene un mensaje
en Irbana que se comió el mercado
tres quintas de mierda, lo que es una genialidad
es la propuesta
es el mensaje, es lo que transmitía
ahí está lo bonito de la música
no es una competición por ver quién lo hace mejor
y eso para ti sí sería talento
un Kurt Cobain que seguramente
ocho horas ya te digo yo que no ensayaba Kurt Cobain
no, no, no las ensayaban y mucho menos
¿dónde puede estar entonces la parte más innata?
esta sensibilidad especial
tendría muchísimo más sentido
como tú bien has llamado es una sensibilidad especial
un carisma
una creatividad

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y sobre todo también en última instancia
la valentía de poder presentar
tu proyecto, hacer oídos sordos a las críticas
e innovar unos Sex Pistols
que todos están sonando de una manera determinada
y ellos salen, reventados
con media cabeza rapada
y valles o cuajas
hay que tenerlos bien puestos para decir
miras a este que no sabía ni tocar el bajo
pero es que Sid Vicious
no sabía tocar el bajo, nunca supo tocarlo
pero y ha sido un músico
ha sido un gran músico
Jordi
ha sido un gran músico
bueno creo que de todo será el peor
bueno, bueno, ha estado ahí
tenía la imagen
ha estado ahí a forma aparte
hasta que se cargó a su mujer
y no fue muy bonito eso
si lo llevas a los extremos más exagerados
como este caso que este tío no tiene ni puta idea
de lo que está haciendo
y son gente muy básica, no musicalmente
claro, tío, no tienes por qué irte a los extremos
sino yo que sé, yo usa Triani
tendría mucha más fama que los Beatles
no coño, es que no se trata de la música
no es hacer algo complejo, tener un mensaje
hacerlo bien, una propuesta interesante
es todo un pack cultural
que se engloba en torno de una persona
y esto no sea santo de que viene, pero ah, el talento
concedería cierta validez al punto
del talento en ese aspecto
en decir, mira que bonito
ve el mundo este individuo
mira, si le dejas a este tío
que toque de la guitarra, mira qué cosas más interesan
lo que veníamos viendo ahora, por ejemplo
el tipo este, como era Drácula, Vampiro

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

ah, hemos visto un tío que lo está apitando
que se llama... bueno, se lo está apitando
y sobre todo en el mundo más underground, pero yo creo que a veces es más fama
que es Kim Drácula
Kim Drácula es una puta locura de tío
fíjate eso
tú le das a ese tipo los medios y le dices
tomad lo que quieras, y el tipo te arma el pifostio
que me has enseñado
eso lo escuchas y ahí sí que dices
hay algo, hay algo
pero eso no significa
que nos he trasladado a la ejecución
no, no, la ejecución tío
es uno más uno dos, tú te tiras todo el puto día haciendo esto
y al final sale más rápido
la cosa es pensarlo, ahí está la verdadera genialidad
ahí sí que te puedo decir
la creación, quizás no
ese proceso creativo, esa forma de ver el mundo
que está influida por tantos factores
el arte en última instancia
pero a lo que más gente se refiere a ti
que es como la gran técnica, eso son horas de práctica
y horas, y horas
yo toco viendo la tele de la cantidad de horas que tiro
si yo tengo que tocar más rápido
pues yo puedo estar así
todo el día tío, y me pongo una serie
y me quedo ahí, así como hacer lo mecánico
es total y absolutamente
hacerlo mecánico, sobre todo es un instrumento
muy atlético, es la parte más atlética
pues vamos a tocar rápido, pues vamos
horas y horas, a ver qué pasa
qué está
qué es para tirar disciplina
la disciplina es hacer lo que odias como si te encantara tío
es así de fácil tío
es forzarte a hacer algo
y hacerlo durante
tiempo y de forma ultimada
la gente

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

le cuesta mucho, sobre todo a día de hoy
la disciplina se está quedando total y absolutamente
obsoleta
estamos en una época, esta generación que decimos
actual, generación de cristal
generación más débil, que realmente que esto es así
que estamos en una generación más débil
porque hay menos disciplina, esfuerzo
tendría toda la coherencia social
desde mi punto de vista, ¿no?
yo creo que esto, sabes quién lo empezó y me va a caer
toda la mierda, Twitter tío, con los 120 caracteres
en el momento en el que empiezas
a acotar, a cortar
y intentar resumir y hacer todo de la forma
más eficiente, esa
tendencia a raíz de las redes sociales
y toda esta mierda de reducir
la capacidad de atención de la gente
todo al mínimo, ya no
vemos la gratificación en el largo plazo
ya no somos capaces de sufrir ahora
para recoger el fruto después
si quieres estar fuerte, se pincha
el que quiere tal, la cultura de esfuerzo
lo ves en todos lados, abdominales en 5 minutos
abdominales en un minuto
abdominales en un segundo
¿quieres irte al gimnasio
dejar de comer mierda y matarte a hacer abdominales
y dejarte de tonterías?
lo ves en todos lados, toda profesión que quieres aprender
ya no es, aprende esto, no, es aprende esto en 10 minutos
toca la batería más rápido en 5 minutos
toca el violín más rápido en tanto
no, tío, aquí hay una
como las disciplinas, las llamabas
hablan de la disciplina, tiene que haber una disciplina
tiene que haber una capacidad de sacrificar
la gratificación que tú estás obteniendo ahora
todo ese donismo
que apágalo, déjalo
deja esos estímulos positivos, está muy bien

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

en Netflix, el Tinder, hay aplicaciones para todo
está ya todo aquí, todos los estímulos
el TikTok, todo gratuito, puedes ser muy feliz
con muy poca cosa, elige
no ser feliz por un tiempo para conseguir
algo que valga más, algo que trastienda
más, algo que te aporte valor humano
la disciplina
te permite obtener valor como humano
las personas que no son disciplinadas
no valen como humanos
lo siento, desde mi punto de vista
luego hay mucha gente que va al victimismo
claro, tú no sabes como yo tengo mi vida
claro, eso lo hemos visto en muchos casos
la gente quiere adelasar y no puede
claro, que todo el mundo ahora parece que
tiene algún problema de salud inherente
a no poder por ejemplo hacer deporte y en esto no están así
el hecho de, pues, de
esforzarte para conseguir mejorar en algo
pues también es que tengo una vida muy dura
mucho victimismo, ¿no?
con muchas excusas para no decir
putéate durante un año y medio
claro, que no significa tampoco vivir un infierno
yo creo que también es importante que no tengas que ir
al otro extremo, tampoco puede ser algo
un fustigarte constantemente, ¿no?
pero si decir, a mí ya hay veces que me da palo
hacer pesas
y estoy a lo mejor que tengo ganas
de jugar a un juego o irme
y voy a hacerlo
porque me toca, porque eso es la disciplina
y luego recoger los frutos
pero eso está perdiendo un poco
se está perdiendo, pero porque parece que hay una
especie de infección
tú sabes de psicología
te permite, es toda esa problema
lo que tú has dicho, victimizar, tío
incluso podemos emparejarlo con lo del talento

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

la gente busca ese elemento
que le lude a sí mismo
de la responsabilidad de su vida
aquí ya parece que nadie es responsable de su vida
por ejemplo, hayan dicho, tú tocas bien
porque tú tienes talento, yo no podría tocar así nunca
claro, yo tengo algo que tú no tienes
tú ya no estás haciendo las cosas mal
porque tú careces de algo que es necesario para triunfar
entonces, automáticamente, tú ya tienes
un mecanismo perfecto
para aislarte de la responsabilidad
qué duro sería ver que has más gastado tu vida
y que la has tirado a la basura y darte cuenta
que el responsable eras tú, ¿no?
es lo mismo que estábamos hablando, es victimizar
es decir, no, no, yo es que, yo es que, yo es que
como diciendo, no, yo es que no puedo
no, no, sí puede
lo has intentado como mínimo, claro
claro, claro, claro, claro
es que no, no llegan ni a probarlo
no llegan ni a probarlo, es esa forma
de encontrar un factor que me permita eludir
la responsabilidad de mis actos
y decir, no, ese tiene talento
el que le va bien tiene talento
el que está fuerte tiene genes, el Jordi pues
porque no sé qué, el otro porque no sé cuántos
pero es victimizar para eludir una responsabilidad
en última instancia
increíble, tío
te jode la vida, te jode la vida
tira la vida al baño
te jode la vida
te jode la vida, tira la vida al baño
y tira de la cadena
no, no puede ser así, tío
yo un día lo dije, y levanté mucha
polémica porque expliqué
porque para mí estamos actualmente en una sociedad más débil
sobre todo la sociedad joven
y eso no significa que yo haya vivido en Vietnam

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

yo he tenido una vida súper sencilla
o sea, una vida normal
como tú, unos padres normales
una infancia normal, no me ha faltado nunca dinero
pero es que no va de eso, no es que yo he ido
a Vietnam
a pelear y luego volvía para ir a clase
no, pues porque antes tenías que esforzarte
un poquito más para las cosas, hoy en día está
da miedo, y quieren cambiar
que no exista la palabra suspense en el cole
o sea que no te puedes suspender, sí, sí, sí
que se pone de otra manera, oye, o sea
la vida se tiene que enseñarte que puedes fallar
y la forma que tienen
de educarte
para que eso no se repite, es explicarte
pues a veces vas a tener que forzarte en la vida
eso es disciplina
y eso es bueno, o sea para mí disciplina es una virtud
y es algo que valoro mucho en la gente
que disciplina no significa ser un amargado
que es que todo lo llevamos al extremo
no significa eso, significa
tener una serie de normas que te autoimpones
para hacer algo
lo que sea da igual, es que la disciplina no sólo
tiene que ser para el físico, ni para el talento
puede ser para leer
para aprender
para lo que sea, y eso cuesta
y criticas eso
bueno, ya
eres lo peor
es una puta de verdad
no entiendes mi vida
la gente está así con lo de no entender mi vida
no podemos ir caso a caso
evidentemente hay gente jodida en el mundo
y que no puede hacer nada y se tiene que ayudar
y no se le puede machacar, pero eso son excepciones
a mí
es la virtud que más me gusta

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y es la que más intentó mantener
sobre todo porque te digo una cosa, no se compra con dinero
eso me encanta, eso me encanta
poder sentarte
frente a Elon Musk y decir
que quieras, pero tú no sabes tocar esto en la batería
ni lo vas a saber en tu puta vida
el ser visto y se va con un avión privado
que se vaya, pero en última instancia
hay algo humano que no se puede comprar
la disciplina y cuando se va
claro, claro, no, no, pero es así
la disciplina es el dinero
de la gente con virtud
es el mira que tengo yo, mira todo lo que yo he construido
con la capacidad de decir a mí mismo
no, no, espera, deja la playa un segundo
vamos a hacer otra cosa
y eso no se puede comprar con dinero, y eso mola
es una de las pocas cosas que democratizan la sociedad
que tengas pasta o no tengas pasta
si x personas se dedican, el que más se dedica
posiblemente gane
y mola, de ese aspecto a mí me gusta
yo que la disciplina no significa
si yo soy triunfar
mejor hay mucha gente que ahora se está pensando
si tengo disciplina triunfar en todo, no?
no te garantiza nada, pero como mínimo vas por algún camino
por supuestísimo
por supuestísimo, y aunque no te garantice nada
hay que estar avisado, hay que ver las oportunidades
y cogerlas, desde luego
pero te adelanto también con la batería, por ejemplo
yo si no me llevo a espabilar con las redes sociales
en el momento que te he dicho que mi vida se fue la mierda
ahí me quedo, o sea, hay que estar abierto
y estar mirando hacia todos los lados, ver una oportunidad
perseguirla, fallar, irte por otro lado
nunca sabes, la vida te va guiando por un lado y por otro
no sabes, hay que estar con los ojos abiertos
pero de luego, tío, echarle un poquito de ganas
un poquito de garbo, tío, sazón

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

jajaja, por dios
qué palabra tan que es decir, sazón
está llena la boca, sazón
como a la amiga de esa que estaba en el
camerino, se le llena igual la boca
son palabras bonitas
pero es muy bonito
de verdad, fuera de coñas, el hablar
de la disciplina, no como algo
ni elitista, porque es que te digo, tengo la sensación
que incluso conversaciones así, para muchos
suenan a conversaciones elitistas
a vosotros, no a vosotros, no todo el mundo
puede tener disciplina, en cosas pequeñas
a veces, es que la disciplina
la puedes utilizar para, por ejemplo
pues
no coger el móvil media hora antes de
ir a dormir
y te obligas a, media hora antes
desconectas, poner la alarmita
y haces otras cosas
eso es disciplina también para mí, pequeños detallitos
lo tan solo es hacer la gran cosa
ni estar ocho horas practicando, ni hacer pesas
como te apetece, a veces es algo tan sencillo
como obligarte, pero es verdad que estamos
en este momento tan hedonista
donde obtenemos
beneficio inmediato
hoy ya estamos enfadaos, ya no nos gusta
y eso pasa en nuestra
profesión, que funciona muy bien ahora los shorts
bueno, los shorts, reels
que son vídeos muy cortos
pequeñitos y que rápidamente
pasas al siguiente, al siguiente, al siguiente
y así, y eso es
en el fondo un poco vacío
eso va a causar, yo creo que tiene que desencadenar
cualquier tipo de enfermedad mental
que nos estamos viendo venir, esa capacidad
de liberar dopamina tan grande

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

todo se va a convertir ya en
hostia, esto no me llena, nos está llenando
la gratificación constante de redes sociales
de todo, en todos los ámbitos
el arte cuanto más corto mejor, todo, la batería
cuantas más notas, cuanto más rápido
eso lo ves, en todos los ámbitos
a terra, no puede llevar a nada bueno
acaba con la
pues sí, tiene
muchas papeletas de estar acabando con la disciplina de la sociedad
yo creo que es eso, por el motivo por los cuales
estas generaciones no saben luchar
por nada, creo yo
o no se extiende esa idea, antes costaba más
igual, hasta nuestro padre quería
ligar con una chica, tenía que llevarle una carta
para hacer un whatsapp, coño
eso lo agradezco
pero tengo una cosa, si vas con una carta
follas por cojones, vas con una carta y con unas flores
vas a quedar mucho mejor que con un puto whatsapp
o la que haces
si me parece una chica con una carta
que? de qué?
de coño sales tú, de si lo ha pasado
habría que ver que chica
entonces no falta ni carta, que de la mano o la buenas tardes
eso habría que verlo
eres fan de las cartas, no?
por supuesto, si quieren, vienen para una mensajera mejor
si, si, si, no, yo si no
paso, yo si no, pa' qué
que vuelvan, que vuelvan
las cartas, ¿verdad?
tú no habías enviado, es que claro que soy mucha más
que tú, y había enviado alguna postal, lo típico
que te dívas vacaciones, y tenías una amiga
pero cuando éramos niños, eh, y estaba yo que sé
pues en París, y enviamos una postal típica de París
hola, estoy en París
te he hecho de menos, y era
eso era el whatsapp de la época

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

eso era precioso, eso era espectacular
hostia, tío
con las 14.000 chicas
que tenía ahí cerca, ¿no, Nacho?
yo, yo de...
yo de SMS
de SMS
hemos hablado
de la disciplina, del esfuerzo
te ha costado mucho llegar donde estás, no te lo regala
a nadie, es
horas, y horas, y horas, y horas
en un mundillo, un poco de nicho, o mucho
de nicho, haremos de la batería
que hay cosas chulas también para hablar
que es lo más difícil
que has hecho
con la batería
tu...
tu top level, que digas esto, es de momento
lo más técnico, lo más complicado
que he hecho
estoy súper orgulloso, porque esto es un pitos tío
hacerlo bien
es una buena pregunta
yo te diría que algo de Dream Theater
es posible que sea algo de Dream Theater
también te digo que en términos generales
las cosas difíciles, difíciles, no intento
no subirlas a redes sociales
tengo que subir muchos vídeos, y cuando en cara
es una canción difícil, te tienes que tirar muchas horas
ensayando, yo eso me rompe el ritmo
necesito cosas generalmente conocidas
y cuanto más fácil, ya si la adorno yo, eso ya es cosa mía
pero no tener que tragarme algo
de policía o algo así
pero que me haya en valentona, yo creo que
algo de Dream Theater, que podría haber algo
más difícil que yo esté practicando en la vida privada
seguro tío, tengo una canción
de hecho, de un batería en particular
que está muy jodida y me la estoy sacando

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pero luego esas cosas es que igual no quieres
ni grabarlas, depende también de
si van a obtener atención, volvemos a lo
del lenguaje, si es un lenguaje complejo
igual es que a la gente se la suda directamente
yo creo que voy a apostar por lo
de Dream Theater, Dream Theater tiene música bien compleja
y hay algunas cosas que son un reto, sin duda ninguna
son es muy largas además
con muchos cambios de ritmo
compás, hay muchas cosas locas
de nuevo es oírlo y
pimpampum, tomar las notas que sean necesarias
y por no, y pimpampum
por supuesto, por supuesto
por supuestísimo que sí
es un problema cuando tiene algo que
que técnicamente no llegas
porque entonces hablamos de un proceso que se puede
poner dos años, hay cosas que escuchas pero es
que no puedes hacer, y dices hostias que ahora
tengo que aprender a tocar con una mano solo
20 bpm más rápido de lo que ya sé
pues, wow, es volver un poco
para practicar, sí, hay muchas veces que encuentras
algo que tiene un pequeño matiz
que desafía toda tu propuesta
y dices hostias pues de aquí hasta
5 años no vemos cuando sea capaz de hacer
esto en efecto, es así
que bueno, ¿cómo haces lo de
tocar canciones difíciles con una mano?
¿Cómo salió eso?
Eso salió porque yo vi
un batería en Drumeo que es una academia
que tuvo un accidente con
una moto, algún accidente
y en efecto se mutiló, el perdió un brazo
y el tipo salió tocando pero no cosas
rollo de flepar que es un batería que como sabes
falta un brazo pero es un rock así
que puede ser muy sencillo, el tipo salió
haciendo una propuesta que realmente desafiaba lo que se podía

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

hacer, era como una persona que no había cesado en su empeño, que sufrió una desgracia pero que no decidió que eso no le parara, intentó replicar y lo consiguió sin ninguna duda, estaba tocando duality de sleepnode con una mano, sin ningún problema, de además una persona que lo hace por necesidad ves que están ahí las horas y las ganas y lo expresaba, ¿sabes? era como no ha podido conmigo esto, estoy aquí y puedo hacerlo y yo veo eso y digo ¿yo qué puedo hacer? vamos a probar, ¿no? esto tiene que molar y te pones y hay una filosofía en cierto modo ahí detrás porque sé qué vas a salir con y qué es lo más jodido que puedes tocar con una mano, cosas así hay cosas que son intocables, tío hay dos aspectos, sí hay dos aspectos que son imprescindibles para tocar a una mano el primero, las superposiciones los golpes que se superponen con dos manos si la canción pibota sobre golpes que se superponen con dos manos, si tienen una relevancia increíble no la vas a poder hacer porque tienes una tiene que ser una canción en la que no hayan muchas superposiciones para que tú puedas desplazarte de un lado a otro y en segundo lugar uf, muchas veces te da miedo lesionarte, tío, sube mucho la intensidad, es muñeca saco, ¿no? sí, sí, sí, o sea no es lo mismo tocar que desplazar, tener que ejecutar ese movimiento desplazándote tantísimo con un brazo es de locos entonces a la hora de grabar, tío, con una mano tiene que ser sesiones cortas y si no lo consigues ríndete, ríndete otra cosa, porque es música que en efecto

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

no está hecha para ser tocada una mano
la puedes deformar para que lo esté
es todo como plantear una ecuación
tú ves las superposiciones, en qué momentos
las manos están tocando lo mismo
intenta sustituirlo por otra cosa
si queda bien, esta canción la puedes hacer con una mano
si queda mal, ¿para qué la vas a hacer?
la vas a deformar
te sale una ecuación, la intentas resolver
si le tengo que dar, ¿cómo lo voy a hacer?
bueno, voy a coger la maqueta para el medio y le voy a pegar así
se puede, se puede, se puede, lo practica
vale, perfecto, pero hay otros temas
que tienen muchas superposiciones
cuyos motivos principales requieren
de esas superposiciones
no lo hagas, imposible
no, quizás posible, pero con un resultado
que no es digno de enseñarlo, ni siquiera
cualquier persona te va a decir, bueno, vale, sí
pero no suena, no suena
no tiene que sonar, yo qué sé
¿cuál es de momento de las que has hecho con una mano?
¿cuál es la que más te ha costado sacarlo?
la que más me ha costado sacar, sin duda
la de Dream Theater, Dance of eternity, tío
muy locas, y antes tengo que decir que me la estaba
sacando para hacerla entera, tío
pero es lo que te digo, me da un pánico, entra
la mano en una tensión, tío, que ves como
todas las venas empiezan a llenarse
ves como los tendones empiezan a inchar
y notas, dices, se viene la lesión
porque es que no está preparado tu cuerpo
y las lesiones ya las notas, cuando llevan mucho tiempo
haciendo algo, al final sabes cuando viene ya
esa tensión, dices, aquí va a pasar algo
no está relajado
se viene tremenda lesión, se viene
sí, sí, sí
más difícil físicamente o lo que parece
sí, muchísimo más, sí, sí

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

como haces con tanta facilidad aparente
y sonriendo y tal, parece que sea
bueno, pues lo mismo con una mano, no
no, no, ni mucho menos, para nada
es que también la gente ve el resultado
ve el vídeo final y no tiene ni puta idea de cuántas tomas
estás cascado, pero joder, yo cuando
llevo igual 50 tomas, me cambio la camiseta
y me vuelvo a sentar, sabes, y sonrío
siempre, para que pareja, porque eso es lo que mola
es el vacil desano, salir ahí como
mira, no pasa nada, mira, mira
claro, hay que hacerlo con actitud y con alegría
es francesa, hijo de puta, claro, claro
le fil de pute
le fil de pute, lo cojzón
pero es que, esa es
esa es la gracia del vídeo, es la gracia
la creación de contenido, tío, hay que hacer algo
jodido y que parezca que llegas holgado
si no parece, si tú sales hoy sufriendo
pues la gente va a decir, muchacho, para allá
tío, que te vas a hacer el año, niño
hay que hacerlo con alegría
pero por cada vídeo, una mano, me hecha
echarle entre 120 y 200 tomas
sin ningún problema, que esa es otra que la gente
no sabe, claro, no lo saben
lo ven y dicen, ah, esto lo acaba de grabar
un minutillo, de ucaro, entre
150 y 200 tomas por estas de una mano
si, si, si, sin ninguna duda, y luego ya claro
le metes los trucos, que la va que te da vueltas
luego las putas que llegas al directo
toca, yo que sé, toca a lo más jodido que se te
pase por la cabeza una mano y dices, pero tú en serio
te piensas que esto va así, que se
piensan que he mido ocho metros y tiro rayos
por el culo, de a veces que dices, no, primo
aquí hay un trabajo detrás, claro
estoy en mi estudio, puedo fallar, cuantas veces
quiera arranco con un truco, se me cae, vuelvo a empezar
solo costeo de paciencia, ya saldrá

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

la empieza, hay vídeos que se atracanta una semana, pero salen, a finales sí, salen, cuestión de chale horas el que más te costó es entonces el de Trincia tal, el que más horas tuviste que echarle de una mano, es el que más ha mucho en vez, esto es muy loco no por quizás la complejidad, pero había mucho desplazamiento en el que tienes que estar moviéndote por la batería y regresando al mismo tambor, y estos movimientos, los codos las muñecas, el brazo no está pensado para hacer así muy rápido bueno, algunos amigos estáis ahí siempre atentos con el temilla que el codo va como un loco dice el codo de tenista, mis cojones codo de pajillero, ese es el codo que tienen los fans digamos que tú has practicado el codo, ese con la con la batería no, yo ya no me masturbo hace mucho te masturbas con la batería exactamente, artísticamente abriremos de baterías, míticos famosos y me defines un poco y me dices que te parecen, y luego te pediré un top 5 de tus baterías favoritos de la historia, pero primero te voy a decir algunos míticos vamos a empezar con uno muy criticado muy ridiculizado incluso que es Lars Ulrich, el batería de metálica, clásico de clásicos, ¿qué te parece Lars Ulrich? es tan malo como algunos dicen crees que no osea, ¿qué piensas de ello? yo tengo la opinión controvertida porque a mí no me parece que lo haga mal a ver, técnicamente, volvemos a lo mismo técnicamente es un tipo que no tiene

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

nada que ofrecer, creo yo
pero coño, como decíamos con Nirvana
o con los Sex Pistols, es el puto
batería de metálica, poca broma, te gusta metálica
te gusta Lars Ulrich, punto
punto, no hay más discusión, tío
y la gente lo critica porque técnicamente
técnicamente no llega, técnicamente no sé qué
tío, ha grabado las baterías
algunas de las mejores canciones de metal
de la historia, del puto metal, y va a seguir
siendo una de las mejores canciones de la
historia del puto metal por los siglos de los siglos
es un clásico hecho historia, tío
y llega la gente a faltarle al respeto a ese hombre
porque resulta que no es capaz de petar
la canción de notas, igual es precisamente
su talento, no tener
ninguno, tío, igual es justo
igual es ser justo la pieza que hacía falta
para que se engranaje rodara
metes un batería como yo, Will Orison en metálica
y resulta que metálica se convierte una mierda
o Nothing Else Matters deja de tener sentido
porque es...
no tendría sentido, ¿verdad?
entonces, coño, vamos a darle un poquito de canchas
de pobre señor, porque desde mi punto de vista
es muy comedido, puede
no llegar, pero la faena está hecha
y el resultado, coño, te puede gustar o no
pero desde luego no hay más que verlo, tío
han hecho historia, macho
yo no tengo ningún problema con él
punto de vista técnico, pues sí, se queda cortón
muchos aspectos, está el chiste que hasta James Hadfield
dice que no es el mejor batería ni siquiera de metálica
es así
bueno, pues muy bien, pero ahí está el pie del cañón
y se come las giras
y se come la pelea, si se come todo
ah, estaba ahí, tío
y te puedes reír, le suda la polla, está en su mansión

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

con su quita esposa de 18 años
da igual
él no va a pararse a llorar
y te digo una cosa, la gente no se fija
que él y James Hadfield han hecho todas las canciones
son los co-compositores de metálica
los dos, porque Kirk Hammett
¿no?
pues claro, otro jillo, y ni usted tampoco
sí que es verdad que
joder, el primero
que murió
es hombre
hostia
suspense
Cliff Barton, ya está
Cliff Barton murió y sí que es verdad que él sí que también
estaba metido ahí, pero realmente tanto
Ulrich como Hadfield son los que hacen las canciones de metálica
mira cómo suenan
y además se sentió, joder, Ulrich
que da espectáculo en directo y se levanta
le pone ganas tío
no todo el mundo tiene que ser Mike Pornoy
no, ni mucho menos, hay que entender eso coño
volvemos a lo mismo, diferenciar
coño, de hacer música
hacer cosas complicadas tío
no tenemos por qué estar siempre regresando el rizo
ya está, deja el chiquillo, a mí me encanta
me gusta lo que ha hecho, suena muy poderoso
suena bien
en directo te puede gustar más o menos, puede tener un mal día
soy partidario
siempre del respeto y de defender
pero es un desastre técnico
¿lo podremos calificar de mal batería?
hostia pues
depende
de qué ratio de cagadas meta por concierto
tío, ellos siguen tocando
no sé, no ha venido la discográfica
decir si este hombre que está aquí os quito

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

el contrato porque da vergüenza
la gente no le tira cocteles molotov a la furgonete metálica
cuando sale el concierto, se van contentos
es una maladería
no veo el motivo por el cual, se equivocan
sí, todos se equivocan hasta el más cabrón
de todos, todos se equivocan
tío, no lo creo
técnicamente, no te diría que es una mal batería
normal
un batería es la media
un batería que como tocar la batería de un par de años
puedes tocar todas sus canciones
sí, pero como otros tantos
como lo de ACBC
hace de C lo puedes tocar hasta la noche
es el mejor trabajo
del mundo
solo tiene un ritmo
y te lo extrapo
pero alguien tenía que hacerlo
es lo que es tío
otro batería mítico
un batería que para mucha gente
sobre todo los que no son muy metáelos
es como el epítome
del batería ultra mega hiper técnico
Travis Barker porque seguramente es el único que han visto
y que le pueden poner nombre
¿qué opinas de Travis Barker?
Travis Barker, obviamente hay un salto
de técnica con respecto a Ulrich por supuesto
Travis Barker es un
un individuo muy peculiar porque
ha sido prácticamente creador de
muchos de los fundamentos del pop punk
prácticamente
rítmicamente ha creado cosas que igual
antes no se venían haciendo, eso es muy interesante
ya no es Ulrich, Ulrich ha apostado por la simplicidad
pero eso sí que se venía haciendo
sí que existían esas cosas
Barker ha creado y ha dado mucha personalidad

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

en términos de música
te puede gustar más o menos, en términos de batería
ha sido como un mesías
ha sido un individuo que por
de los pocos que ha habido que ha
aflorado como figura
y incluso de forma independiente a los grupos a los que ha
pertenecido, ha reclamado un podio
para él, ha sabido
salir, venderse, trabajar como hombre
de negocio es un 10, como batería también
ha hecho unas propuestas muy muy interesantes
se ha dejado los cojones en todos los conciertos
no falla en los conciertos
tiene una ejecución bastante limpia y sí que es cierto
que no es lo más avanzado que te vas a
echar la cara, no va a ser Mike Pornoy
pero tampoco lo intentás ningún punto
y eso también es respetable, ha ido con
su propuesta siempre y ha sido una propuesta
creativamente novedosa
entonces para mí yo creo que se merece
ese respeto que tiene tío
y lo más importante de todo también
aquí lo importante es inspirar a las generaciones
y cuando sale un batería que inspira
a nuevos chiquillos, a mí el primero
a mí Travis me encantaba cuando ni siquiera tocaba
cuando ves a alguien que te inspira a tocar
tío eso no puede pasar, no se puede pasar
por alto, joder que sería del mundo
sin gente que nos inspira a hacer cosas
dejarían de hacerse cosas, Travis ha
reclamado ese podio tío y lo ha sabido
sigue sabiendo hacer la vida de hoy y merece
respeto tío como músico y como
insisto hombre de negocios porque yo creo que tiene que ser
de los baterías más ricos de la historia
se ha salido de su género, ha hecho colaboraciones
con todo el puto mundo, con Busta Rhymes, con todos los
raperos, con Lil Wayne, ha trabajado con
Machine Gun Kelly, está en todos los
putos lados tío, haciendo lo mismo de siempre

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pero en todos los putos lados. ¿Te gusta su estilo?
Sí, me parece, hombre a ver
también te tiene que gustar el pop punk y todo eso
es muy entretenido, muy divertido de tocar tío
porque el carol fue como cojero del pop
que le dio el toque con los fils esos que
de repente se sorprenden, mucha energía
mucho golpeo, muchísima energía tío
eso cuesta
y es un directo, le has visto que mantiene la energía
mantiene sin ningún problema, sin ningún problema
suena espectacular tío
si, no se queda
se queda flojo en ningún punto, no no
como presentación, como batería, como todo, yo tengo
ahí un 10, te puedo gustar más o menos
pero joder, yo no le echaría mierda
parece que la gente dice, lo alaban demasiado
para lo que hace
bueno, tío, volvemos a lo de siempre, ¿qué pasa?
el que más notas toca es el mejor
del mundo, porque más notas toca es que
no es una pista de letismo a ver quién corre
esto no es usar embol, es música, es otra cosa
depende lo que valores en la música
yo valoro, es un tío con creatividad
que inspira una generación entera a coger las vaquetas
ese tío, puto ama un pana
Joey Jordison
que falleció hace poquito, Joey Jordison
ya entramos en un tema más técnico
es un tío que era muy virtuoso también
capaz de todo, casi
¿qué te parecía, Joey Jordison?
yo creo que es mi batería favorito
¿de la historia?
¿qué tenía de especial?
lo mismo que hizo Barker con el Pop-Punk
quizás el lo hizo con el metal
salió de la nada, un enanito
un tío que mide 1,60m
que toca los pedales con las puntitas
no le cae el talón, porque está subido la silla

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y se le quedan los pies ahí colgando
y de repente el enano cabrón
saca su propuesta y su propuesta tenía
unos bombos y unas cosas
que nadie de la época se estaban imaginando
era un tipo que dilucido
cosas que el resto de la humanidad
tardó 10 años en ver
y sobre todo y lo más importante
y de aquí te sale otro podcast de 5 horas
en un momento, tío, en el que no se
procesaban las cosas por ordenador
cuando tú escuchas el ayo, wow, o cualquiera de estos discos
donde estás escuchando los dobles bombos
no había triggers
no había absolutamente nada, era el tío
con sus huevos, no utilizan ni metrónomo
las canciones van como les sale los huevos
y yo he sentado delante de unos micrófonos
lo que toca es lo que suena
no había procesamiento
lo que oyes es lo que es
era lo que ha sido limpio de estudio
sí, como podía estar grabando Pink Floyd igual
gente pureta o queen
gente que se metía y tenía que hacerlo bien
porque si no no sonaba bien, lo hacía también ese tipo
y eso se perdió
que en cuestión de años eso se perdió
eso ya tú entrabas al estudio, te metías los triggers
te ponías en un sample, te lo ponías todo en su sitio con ordenador
y empezás al mismo sitio
pero ese tipo cuando salió no lo hacía
luego cambiaron los métodos de producción
pero los primeros álbumes
ese tío los grabó
técnicamente era muy bueno
yo creo que sí
también hay que ver la complejidad de su lenguaje
su lenguaje principalmente se compone de golpes individuales
no hay mucho golpe doble
con los bombos desde luego también con golpes individuales
pero para el género tío

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

sentó los timientos de todo lo que ha salido
después del limno, todas las baterías
el papa es ese tío
que joder, se le fue la mierda
no sé si lo sabes, era un guitarrista fantástico
yo soy muy fan de Marder Dolls
que es un grupo que me flipa
tío
y que tiene dos discazos para mí que son espectaculares
con el Windows Day 13
el cantante del grupo
muy tipo Marilyn Manson
pero él estaba ahí tocando otro instrumento
otro instrumento, y compositor
en efecto, pues por ejemplo
él componía las canciones de Slim Note
creo que Paul Gray
y el clown eran los
los compositores
de hecho, el All Hope Is Gone
el álbum
es prácticamente creado en su totalidad
por él al salir de una crisis de opiácios
que tuvo un enganchón con la heroína
y él sacó todos los ríos de ese puto álbum
un discazo, y luego el tío además te toca la batería
en directo, coño de puta madre
ahora se le vino el mundo encima, tuvo una enfermedad horrible
se le fue la vida a la mierda
pero así, y murió de sobre dos y murió
no se sabe tío, no queda nunca
murió Joey Jordison
dicen que de la enfermedad esa
pero tampoco yo no entendí mucho esa enfermedad
no, creo que era una fibromial que aguda
crónica o algo de la médula
nunca acabé de entender exactamente
si es que había algo que un poco lo enmascararon
tipo adicciones o algo por ahí
o creeramente sí que es verdad que
tuvo una enfermedad chungu, que mira lo acabo matando
pero sí que es cierto que nunca me quedó
muy claro que pasó con

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

Joey Jordison, fue muy fea su salida de Slim Note
eso también es verdad, nunca la entendió nadie
no acabo de entender, ¿qué pasó ahí?
pues es que yo creo que tuvo un problema
de doble vertiente, porque
yo creo que tuvo la enfermedad en efecto
esto ya es mi opinión, vale cero
yo creo que tuvo la enfermedad y cuando intentó
transmitir la enfermedad a sus compañeros
yo creo que sus compañeros
pensaron que eso venía de la droga
y yo creo que se tuvo que sentir un poquito jodido
de decir, hostia, estoy enfermo y os pensáis que soy un degraciao
que está metiéndose todo el día a coca y heroína
y no es así, sabes
yo creo que ahí tuvieron que haber muchos choques
de enfermo y nada de entenderse
o igual ni siquiera estaba enfermo y era encolgado
o igual ni siquiera era encolgado y estaba enfermo
yo qué sé, no lo sé, no lo sé
o igual está vivo y todo eso
¿qué pasa eso?
mira, un batería que no...
este no va a ser muy popular
y creo que mucha gente no lo conoce por nombre
pero me gusta mucho y quiero saber tu opinión
es David Silvera, el primer batería de Korn
lo tienes fichado más o menos
porque siempre me pareció un batería extremadamente
creativo y con mucho gruf
¿has dado justo en los elementos
qué caracteriza en su existencia?
algo que yo no había escuchado, nunca algo así
y creo que el batería que tiene ahora es espectacular
pero no tiene ese rollo de Silvera
que era algo muy funky, los primeros discos de Korn
tienen una batería tan guapa
tan espectacular
es muy única, ¿no?
son de la misma escuela
es exactamente un caso muy similar al de Joe Williamson
misma escuela, poco sino decir
ningún metrónomo, todo grabado a piñón

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

todo acústico, ahí hacía falta tener una buena pegada
un tío con mucho gusto, las baterías suenan muy particulares
puedes escuchar y decir
David, ¿sabes?
es una peculiaridad que es muy difícil conseguir
es muy complicado, eso pasa por ejemplo
tú que llevas la camiseta de Lamb of God
tú escuchas la caja
y dices, ah, Lamb of God
bueno, que no está cristal, está muy bueno el que hay ahora
Art...
Art Cruz?
no, Art Cruz
que es una puta bestia
pero es eso, es una persona con mucha personalidad
y cuantos éxitos has sacado
David, infinitos
joder, musicazos, es que ya no hay de eso
yo creo que ya no hay de eso
no, en serio
volvemos a lo del metal muerto
vamos a hablar ahora a nivel global
para ti hay una bajada
falta
esas bandas que crean movimientos sociales
y que se convierten en leyenda
no las veo, ¿dónde están?
¿tienes alguna?
eso creo que tiene que ver
bastante con el tema de la inmediatez
¿sí?
ahora todo es single, canción
lo que pelopeta es una canción y ya casi la gente
no compra discos, escuchan la canción
que les mola, incluso en el metal
hay discos pero la gente va a los tres singles
tres hits y yo creo que se está perdiendo
esa cultura de las super estrellas
fíjate que surgen, pero no en el género
que toca, porque se ha muerto el metal
miren maneskin, tío
de la noche a la mañana, maneskin
está en la sopa, todo el día, maneskin

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

coño, eso supongo que pasaría
está bien, es un grupo que no es mi rollo
porque es para más rock de lo que a mí me gusta
pero está muy bien, a mí me gusta mucho
son vuelva, tío, el metal y vuelvan a salir
peña que le dé vida
creo que ahora lo que va a petar lo más
son grupos como falling in reverse
que combinan mucho
combinan rap, trap
metal, power, deathcore
creo que las mezclas es lo que puedes hablar
bring me the horizon por ejemplo
es el grupo que te diría que si tuviera que decir
grupo moderno, que a lo mejor tiene 15 años
que es otra
creo que puede ser un poco la punta de lanza
porque han sabido
ser extremos, pero a la vez ahora son
super comerciales, pero siguen siendo metal
luego hay grupos como babymetal
para los fans del otaku
¿has escuchado babymetal?
sí, pero es que babymetal ya igual tienen ya hijos
y una casa ya pagada y la hipoteca zanjada
tía, la tía más vieja ya que la puerta
tío, que el tiempo pasa que da miedo
no lo vea que te asustas, pero babymetal ya no sonido
y viene ahí metal ahí
eso ha pasado muchas cosas ahí ya tío
te lo juro tío, sí, sí, van a cambiar el nombre
ya mañana
otro batería
este sí que es clásico que te cagas, pero es que es
mi favorito
es muy poco conocido si no estás muy metido en la música
que es body rich
a mí es que me mola mucho esa época
me gusta mucho la época del rat pack
y de todo eso
body rich era todo un personaje
un tío con muy mala hostia, pero a la vez muy carismático
se tenía todo, era un tío que podía ser muy prepotente

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pero a la vez tenía una obra y un carisma
muchos dicen que es el mejor batería de la historia
¿para ti lo es?
no, no lo es
también es que el jazz es un género donde
solo hay una premisa que es libertad
y hay compás muy locos
todo es totalmente acústico, eso se lo hay que conceder
se lo es todo acústico
una técnica milenaria, una técnica
increíble
y lo has visto los solos típicos
salvajes, es que perdona
te he respondido muy rápido, el mejor batería de la historia
es que no creo que haya un mejor batería de la historia
no es que no lo sea, está en el top
es una leyenda sin duda
mejor batería de jazz de la historia se puede argumentar
pero claro, le pierde el hecho de que era un gilipollas
tú sabes que hay un chiste
de body rich, es un chiste malísimo tío
que dice que llaman a casa de body rich
perdona, estaba body rich
y lo coge la mujer y dice no, falleció ayer
ah, ok, lo siento
y vuelve a llamar el día siguiente
perdona, estaba body rich, no, falleció hace dos días
oye, perdona, estaba body rich
oye, que ya te he dicho que no, que falleció hace tres días
ya lo sé, pero es que me encanta oírlo
es una de las pocas personas que ha sido tan mala persona
que hay chistes de lo mala persona
que ha sido, sabes
no lo sé, tiene que dejar un legado un poco agridulce
ser tan hijo de puta
pero en lo suyo, imbatible
lo que pasa es que el jazz no es mi género
ahí me pierdo, yo no sé hacer nada de lo que ese hombre hace
nada
ni comprendo las técnicas que utiliza
pero utiliza el gilipollas de la historia
para preguntar eso, los gripsos agarres
vale, casi todo lo que es

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

yo veo moderno y metal y tal
vais con el grip
que es como cogiendo el palo
para que la gente lo entienda en recto
pero muchos de los jazz o los clásicos
tocaban o una mano
o las dos, no, así
¿cómo se llama este gripe, el tipo de jazz?
vale, tú tienes el tradicional, lo haces generalmente
de izquierda, no podrías tocar con la dos así
a no ser que estuvieras tocando un solo tambor
para tocar el resto de la batería de las perias putas
y luego está, como tú bien dices, el normal
que sería el francés o el alemán
que es la bagueta para la vida
la bagueta recta de toda la vida
yo creo que eso
perdió valor, ofrece técnicas distintas, como todo
pero yo creo que eso perdió valor
en el momento en que joder
te tienes que orientar el tambor de una forma distinta
te lo orientas un poquito más en vertical
para poder pegarle justo
si lo tienes recto es muy difícil
pero si lo tienes un poquito orientado
te permite tocar mejor
la información de la entera de baterías
que empezó a palmar la espalda
claro tú veías a la peña tocar así como Buddy Rich
y empezaron a salir ahí
como sea, a casi modo
y la gente empieza a envejecer
y eso pasa factura
yo no lo veo eficiente, pero
se puede hacer lo mismo
es como coger la bagueta da igual
hay gente que toca la guitarra con los pies
si se echa de ganas
o por la otra detrás de la espalda
con los dientes, lo que quieras
entonces tu top 5 baterías de la historia
personal y que a ti te molen
crees que son los mejores

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

cuál sería tu top 5
va mainstream o
a primero uno
global
y luego uno más metal
ok, mejor batería de la historia
tu top 5
hombre a ver te digo una cosa, a mí
Joey Jordison me ha cambiado la vida
y te lo tengo que poner ahí
como vamos a medir las aportaciones
yo te puedo decir lo que me ha aportado a mí cada uno de los baterías
a mí Joey Jordison me ha cambiado la vida
a mi Travis Barker
me ha cambiado la vida totalmente
a mi John Dolmayan de sistema Fadaum
me ha cambiado la vida totalmente
y por desgracia y por mal que suene
siempre es cuestión de quién se inspira
o de cuánto te inspira
pero Trecool de Green Day
me ha cambiado la vida totalmente
tengo que meter otro Mario Duplantier de Goyera
pero ya te digo, no por las aportaciones
por cómo me han influido a mí, que es lo que me importa
a mí, no a lo que aporten, me sudo a los huevos
sino son gente que en momentos en los que no quería seguir
me ponía un vídeo y me daba fuerzas para seguir
en un momento en el que quizás lo necesitaba
y por lo tanto pertenecen a ese podio para mí
que nos metemos en movidas
chungas de peña random que se ha de hacer cosas locas
¿qué dirías? Tomas Lang el primero
voy a decir nombres que nadie va a tener
ni puta idea, si lo conoces desde luego eres un puto genio
Tomas Lang, que se llama así mismo
Druminator, el tío toca cosas que nadie
nunca va a tener
que tenga algún vídeo por ahí o algo
ese tipo salió de la nada y hace cosas que a una día de hoy nadie sabe hacer
Virgil Donati, también es una puta máquina
tío
pero tiene grupo este

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

no, estos son para los independientes
claro, esto sería gente que sea capaz de hacer cosas
que nadie sabe hacer pero por lo tanto
el 90% de veces no tienen un proyecto detrás
que lo respalde tío
Virgil Donati va detrás por supuestísimo tío
Eloica Sagrande, actual de esa cultura
muchas gente habla de él
muchas gente habla de él tío
y pues increíble
está incluso desaprovechado en su cultura para lo que podría llegar a hacer
porque mucha gente me está diciendo Eloica Sagrande
como un puto genio de la que te da la batería
lo es, sí, sí, él ganó un concurso mundial
con 13 años, compitiendo
como si te digo que te metes con Mike Tyson en el ring con 13 años
y le ganas, o sea, lo ganó
y competía contra gente de nivel mundial
Tony Roister
que creo que ha estado con Usher y con actistas así
de rap, random y Chris Coleman
que también gente que es tan buena
que la compran paquipallada y la pasean los grandes artistas
como quieren
pero ya te digo, la segunda ronda que te da no los vas a conocer
nadie, claro, es una putada
pero a quien lo conozcas
bueno, Eloica Sagrande, mucha gente conoce sepultura
a lo mejor no sabrán que es él
el nombre, pero sepultura mucha gente
lo conoce a su grupo que a una día de hoy
sigue teniendo
mucho seguimiento
el primer batería era el cabalera, ¿no? o sea, era el hermano
sí, ellos eran la familia
van todos
que luego se fueron a SoulFly
yo, de hecho, cuando yo vi a SoulFly
la manager creo que es la mujer
toca el padre, toca el hijo, tocan todos
todos los hermanos en el gusto de la familia
todos con rastas y todo, tío
y uno de aquí España que también es bastante criticado

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

es el Chustifelatio, ¿no?
de Mago de Othcupinas, como batería
como batería, ¿sabes qué pasa?
pasa una milonga muy grande, tío
la primera milonga que pasa aquí es que yo soy un poquito más joven
y cuando este tipo
empezó a ser criticado de forma más grande
que he escuchado incluso y he visto vídeos como de que no toca la batería real en los conciertos
si hay un vídeo que le secuenciaron
que le secuenciaron al bombo, yo quiero pensar
que ahí habría un problema y es que
has compuesto algo que no puedes tocar
entonces puedes hacer dos cosas, puedes ir al concierto
y joder la canción a los 100.000 porque la verdad
que es una banda multitudinaria
a los 100.000 que hayan comprado a la entrada
se coman un tema de mierda o los secuencias
dentro de lo indigno sigue siendo un poquito digno
decir, bueno, voy a pinchar y al menos que la banda no caiga
pues sí, supongo que no llegaría
pero
y esto, no, por comprarte
la imagen y mucho menos, coño, vengo de girar con ellos
he tocado con ellos, he tocado literalmente con ellos
está en su batería, el se ha bajado y me ha subido yo
yo lo he visto, tío
tío, ya puede tocar sin ningún problema
toca con metrónomo, tocar los temas y lo defiende
¿cómo tocaba en el año que yo nací?
parece que
que en algún momento pinchó y lo pillaron en vídeo
y le cayó la de Dios es Cristo
joder, tío, yo qué sé
es un buen batería, es un buen batería
para el género que el hace no se puede hacer más
para ese folk metal
que más quieres, tío
no vas a recargar más eso
y te puedo garantizar que en directo lo que ha compuesto
a día de hoy lo toca
¿quieren meter más cosas? igual no es el chico
al que tienes que llamar
el mismo no va a componer cosas

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que no pueda tocar, yo creo que ya habrás carmentado esa experiencia, ¿no? igual ya te pillaron una vez y ya no quieres que te pillen una segunda pero bueno, ahí está bueno, sí, sí, que le quiten lo bailao y lo que ganará y lo que ganará y la gente no sabrá lo que es, el trigger de todo esto, ha sido una revolución para los directos de batería y hay mucha bueno, yo creo que cada vez menos pero ha habido controversia de los que le quitan valor a los que dicen que es genial y que esto es maravilloso explica primero lo que es para la gente que lo entienda, que es triguear la batería y si estás a favor o en contra vale, esto es muy sencillo, los que están en contra no saben lo que es o no entienden cómo funciona un trigger es un sensor imagínate que esto es el sensor un trigger es un sensor que tú colocas en el parche y lo que va a hacer es captar la vibración y reproducir un sonido, ¿qué sonido? el que tú elijas punto, de manera que si yo toco esto en vez de sonar esto, suena el sonido que yo quiera está grabado ya, ipum, pam, pam! el que yo quiera eso aparece por dos motivos en un momento en el auge de la música electrónica se plantea el dilema de ¿qué hacemos los baterías para reproducir sonidos que realmente vienen de la electrónica en un directo? pues si nos ponemos sensores que disparan otros sonidos, el problema está solucionado pero claro, también aparece otra problemática a medida que la música va evolucionando y esa problemática aparece principalmente en el bombo la batería es un instrumento acústico, tío si tú quieres que el bombo suene

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

como estás escuchando todas estas bandas
terriblemente evolucionadas
que los bombos van itruuuur! como una puta
metralleta, eso físicamente
no es posible, por un motivo sencillo
aquí estás tocando muy rápido
pero para tocar así de rápido
necesitas que el recorrido sea muy poquito
tú no puedes tocar
con mucha intensidad, mucha fuerza
y tocar así de rápido
no es físicamente posible
no lo es, es así de sencillo
las de un blastbeat
eso es muy rápido
no lo es, es un instrumento
no se puede, intenta lo tío
no puedes tocar tan rápido y a toda
hostia de fuerte, no se puede
hay un momento en el que se decide
pues coño, vamos a utilizar triggers en el bombo
el trigger, si tocas mal
te va a hacer sonar
100 veces peor
porque tira un sonido a un volumen del carajo
tú con el trigger, si que es cierto
que te va a sonar exactamente igual esto
que esto
te va a sonar igual
porque te va a disparar el sonido a la misma intensidad
eso mola, te permite tocar muy rápido
y te quita la limitación de claro
cuando tocas rápido no suena, ya suena
pero si tocas mal
esta mierda se va a poner a amplificar
una cantidad de hostias maldadas del carajo
entonces hay mucha gente
son trampa, no son trampa
son la respuesta necesaria
a la evolución del instrumento
la guitarra eléctrica, con sus ruedas, con su ganancia
el bajo eléctrico, con sus ruedas, con su ganancia
la batería, no, eso tiene que ser acústico

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pues entonces estamos limitados
si tú me estás dando el riff con los dedos
a toda hostia y yo para seguirte
va a sonar como el culo, tenemos un problema muy gordo
yo no sé cuál es la controversia
con los triggers, simplemente es una cuestión
de te permiten hacer cosas
que en cuestiones normales
no podrías, es otra vertiente
de ahí a cerrar los ojos y decir
eso es una mierda, pues pa' ti, yo creo
que es necesario los triggers
para determinar músicas
si no nos suena, nos suena
y te salvan la vida, tú vas a un directo
yo he llevado a triggers, pero vamos
sin duda ninguna, si tú volvas a estar en banda
y llevas a las triggers
y yo y todas las bandas, tío
hasta Mago de Oz, que mira que no tienen doble
bombo, yo llevo a triggers, porque tú llegas
y aunque la sala sea una mierda, el técnico un cazurro
yo ebe nieba y truene, tú pones el trigger
le das la ganancia y sabes cómo va a sonar
ya está, y no dependes de nadie
mira, esto va a sonar así, y todo lo demás
puede sonar mal, pero el bombo va a sonar bien
entonces es una solución que todas las putas bandas
llevan dudas, te aseguras
un mínimo de calidad
claro, al menos en el bombo
que es un elemento cenital
en toda la construcción rítmica, el bombo
que va a ir con la guitarra, con el bajo
al menos el bombo que suene bien, tío
lo demás que suene, como está en la sala
si fallamos, claro, un platillo
bueno, pero el bombo que suene, tío
ese es el dilema con los triggers
yo no entiendo dónde está el debate
hubo mucho debate, sí
cuando hay un impacto tecnológico
siempre hay polla vieja

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pero luego cada vez
ves que la gente lo va adaptando
pero hoy en día, casi en el metal
todos los grupos llevan
todas las baterías, casi
sí, sí, sí
joder
no suena como le está escuchando, pero lo está tocando
ese es el único problema, no suena como le está escuchando
pero sí lo está tocando, si me dijeras que está haciendo algo
que él no está reproduciendo
coño, ahí está la trampa
es una batería electrónica, ¿no?
es lo mismo, es lo mismo
es lo mismo, pero suena bien porque hay un
algo que lo trata
es una batería electrónica
y si la gente no lo sepa
es una batería con triggers
y en vez de tener un parche acústico tiene un parche de maya
pero es un parche con un trigger
igual que una batería con un trigger es lo mismo
una batería electrónica solamente se llama algo que tiene triggers
es exactamente lo mismo
y de hecho te lo puedes hacer en casa
y lo puedes poner en esta mesa y esto sería un tambor
automáticamente
para cuando venga algún invitado
y de repente Arturo dale caña
y te puedes poner el sonido que tú quieras
y así estaban las bombas
total, total
hablábamos de electrónica
los triggers y como
la batería se ha parcheado para
poder sonar de una forma determinada
sigamos con la electrónica
¿Qué opinión tienes con músico
de un DJ?
de esos DJ's que mueven
decenas de miles de personas
que son adorados como dioses y que están ahí
con su ordenador, con su tabla de mezclas, etc

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

para ti eso realmente es música
tiene mérito
¿Estás sobrevalorados o es justo lo que tienen?
está sobrevalorados
eso ya va a ser... ha tenido que gustar fútbol
está sobrevalorado Cristian Ronaldo
no lo sé
es bueno lo suyo
según qué tipo de DJ
te voy a poner un ejemplo claro por ejemplo Skrillex
un buen buen buen
buen DJ
es una persona que yo creo que muy posiblemente
sea incapaz de tocar ningún puto instrumento
pero las ideas las tiene en la cabeza
entonces el paso de la ejecución se lo salta
y directamente como lo puede hacer su ordenador
en este caso
las baterías todo lo que coño sea que meta
él simplemente plasma las ideas
las puede meter mecánicamente
digitalmente incluso que eso con el desarrollo
de la IA se va a potenciar infinitamente más
a mí
yo no tengo nada en contra de los DJ's
de los DJ's y bueno de los DJ's que son capaces de crear
absolutamente todo lo que estás escuchando
es un arte del carajo
es muy muy complejo y muchas veces te sorprendes
de los conocimientos avanzados
de cómo coño hacer un ritmo
baterías de determinados temas
este tipo sabe realmente lo que se está haciendo
no lo puede tocar, desmerece el respeto
eso
yo creo que no, está sobrevalorado, joder
volvemos a lo de las mujeres de batería
¿De quién es la culpa que esté sobrevalorado?
joder de nosotros mismos
no lo creo, no merece
una opinión negativa por mi parte
lo respeto mucho, es gente que como ya te digo
todo su tiempo en vez de invertirlo en la ejecución

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

lo invierten otra cosa
de creación, todo ese es otro tipo de artista
no lo puedes juzgar con el mismo
rasero que está jugando a Pink Floyd
porque no es lo mismo, se desmerecen
coño es que es otro gremio directamente
pero a mí me parece interesantísimo
y sobre todo las posibilidades que te abre eso
poder crear lo que quieras
sin preocuparte de tener que tocarlo
¿Qué posibilidad sabes eso?
todas, es la creación infinita
la música electrónica es la creación sin límite
haz lo que quieras
que el portátil ya te dice yo lo hago
que quieres que yo haga
te abre unas posibilidades brutales
te desatas de la experiencia humana
a lo que quieras, esto lo ejecuta
muy interesante tío
otro estilo
otro formato
otra historia es el reggaeton
la música que ha ganado la guerra
en el mundo
y es la número 1 en todos lados
como músico también ¿no?
¿Qué opinión tienes del reggaeton?
el reggaeton
te quiere la culpa tío
la culpa nuestra
te quiere la culpa
tú ya no
tengo culpa de otras cosas
de esto no
tío, la música
responde a distintas necesidades
estamos en un punto en la historia
en el que se ha popularizado y tenemos una cultura de masas
cuando tú haces una cultura de masas
lo que más fácil entra
es lo que más se consume y al parecer ahora mismo
lo que más se consume es lo que mejor es

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que te ofrece el reggaeton musicalmente nada
nada y menos
y coño toda la base, al menos en términos de batería
toda la base es igual
eso porque crees que
atrae tanto a
tantas personas
hay alguna cosa que tú creas
al final, vives de los ritmos ¿no?
es un ritmo especialmente
llamativo
para que haya ganado esta guerra musical
y se ha convertido en la música número 1
porque es lo que tú dices, casi todas las canciones
tienen el mismo ritmo que es uno
el pum-patum-patum
es un ritmo
tiene algunas características, es muy posible que las tenga
habría incluso que hacer un estudio
por ejemplo con el House, el House ronda un tempo
que son los 120 bpm, tira el bombo de forma constante
y se ha descubierto que al parecer eso da
a tu corazón y a tu cerebro
mucho relajación
el que haya un bombo constantemente sonando
puede equipararse eso al baile
con el reggaeton, con el ritmo que el patrón
ese que tú llamas, se llama Denbow
tiene algo en particular que lo hace
tan interesante
parece ser que sí
pero no, insisto, no tenemos que verlo
siempre nos gusta juzgar, esto es malo, esto es bueno
es lo que es
es lo que es
había un momento en la historia en el que se hacía
música clásica, tío, con la aristocracia
y era lo más complejo y lo más bonito
y se explotaron las fronteras del arte
hasta los límites más insospechados
y te digo una cosa, esa música se grabó
esa música sigue grabada
tienes acceso a día de hoy en youtube

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y no la escucha absolutamente nadie
ya hemos visto cómo se puede hacer música bien
volvemos a Bivaldi
Beethoven, Mozart, Chopin, Cuenqueras, Tchaikovsky
lo que te salga lo huevo es
y a día de hoy eso no se escucha, ¿qué se escucha el reggaeton?
¿por qué?
que interesante, ¿no?
a mí no me gusta
¿qué te parece, tío, personalmente?
me parece que abre la puerta
es un negocio muy grande, como músico
yo no lo consumo
sé que igual a mí
imagínate que a mi mañana me llama Bad Bunny
¿qué te crees, que no lo voy a dejar todo y me voy a ir?
ay, ay, ay, pan, yo soy músico, tío
mi labor es tocar música, no juzgar música
yo no puedo permitirme el lujo de juzgar música
nunca lo he hecho y nunca lo voy a hacer
yo tengo que interpretar y a mí me dicen esto
y si me pagan un salario pues yo voy a ir a hacerlo, tío
¿qué quieres que yo te diga al respecto, tío?
me disgusta
la verdad, quiero la verdad este barrio
pues tío, la verdad es que
mira, por desgracia, chica es cierto que tiene muchas connotaciones negativas
de lo que se habla, se habla
ha sido un movimiento quizás que en un principio
que le ha faltado mucho el respeto a la mujer
y toda esa historia, se puede hacer un reggaetón ético
pues quizás se pueda, es un género que a mí
me interesa, no tiene ningún
tipo de complejidad, no me interesa en absoluto
dudo que
haga falta un conocimiento
avanzado de música, no cuentan con mi respeto musical
no lo cuentan
no pasa nada, pero yo creo que son mismos
los artistas lo saben, yo no creo que esa gente diga
wow, joder, soy el siguiente Beethoven, hombre
y mucho menos, esa gente
yo creo que ya no son ni músicos, son hombres de negocios

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

de una fórmula
es interesante, el hecho
de ese tipo de música tan
hiper
ultra comercial, que digas, son más que músicos
son hombres de negocios, ¿no?
claro, lo son, lo ves, como visten con
todos los oros, las mierdas que llevan
la pasta que levantan, los estilos de vida que llevan
volvemos a lo mismo, como con los DJ's
como con el metal, todos son distintos
factores, distintos perfiles
no es músico, sale, y todos dentro del mismo
saco, ni mucho menos, tío
hay un fenómeno cultural, de masas
de miles de millones de personas que mueve
una cantidad de dinero, increíble
más que todas las bandas de metal juntas
Bad Bunny, mete en un año más que todas las
bandas de metal, meten en 10
punto
¿que no?
¿en que parte, exágero quizás?
Sí, metálica creo que es la
metálica, Iron Maiden
y AC-DC creo que han sido alguna vez
no hace muchos años la banda que más
dinero ha ganado en giras, ¿eh?
En giras, sí, gana más pasta
metálica en una gira que Bad Bunny
este año no te sabría
decir, pero no hace mucho, sí
y Iron Maiden, diría
que AC-DC hace no mucho
en una gira, la última gira que
hicieron, pero ya que ellos son
Peña que hace dos veces a
si viene aquí Barcelona al San Jordi
pues yo que sé, no sé qué hace en
Madrid, no sé cual será el más grande
en la veus o no, pero bueno
el Stade of Friends
de París y son

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

hacen los más grandes, Wembley, Olo 2
Arena, cosas así, sí
o sea, metálica, Iron Maiden
y AC-DC, cosa que tampoco es muy buena
decir que grupos que tienen 40 años
siguen siendo los que más llenan
de todos
bueno, se tiene que mirar
pero siguen siendo los Bruce Springsteen
por ejemplo, vino ahora hace poquito
y creo que ha hecho aquí en Barcelona
doble
yo diría que te suena lo que si hizo doble concierto
o sea, un día y al siguiente
es posible que sí, creo que sí
o sea, rollo, pero llenando un gran Stade
quiero decir que sí que es cierto que
si tú sumas todo lo que gana
el reggaeton, música urbana, latina
lo comparas con todo lo que gana el metal
es 99.1
o sea, es una parísa histórica, pero aún
creo que los artistas que más mueven
no tengo tan claro que sean solo reggaeton
creo que un metálica, que un Iron Maiden
que un AC-DC, que un Bruce Springsteen
o que algo más
incluso pop, pero creo que aún están ahí
ostia, me gustaría
mira, si se puede mirar, si se puede mirar
buscarlo, tío
acótalo bien, que no te metan también lo digital
porque si te metan lo digital igual a las verdes
que banda ha ganado
más dinero
en giras
2022, para quedarnos con el año pasado
mira
metálica
2022
está Bad Bunny
pero no es el número 1
creo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

ah, pues me tengo que callar
vale, es que son dos cosas, aquí te hice el que más
dinero ha generado
no, no, no, espera
el que más dinero ha generado
es Bad Bunny, después Elton John
jodera, una día de hoy
después Ed Sheeran
después Harry Styles
llevamos 4, uno de reggaeton solo
después Coldplay
después The Rolling Stones
los Red Hot Chili Peppers
Def Leppard y Molly Crue en esta gira que están haciendo junta
Kenny Chesney
no tengo ni puta idea de quién es
Kenny Chesney y The Weeknd
ojo, que solo está Bad Bunny de reggaeton
joder, te parece poco
pero de 10
ostia, te dan las cifras
y Elton John no está muy lejos, osea, Bad Bunny ha ganado
osea, Bad Bunny es el artista
eso sí que se puede decir, el artista número 1 en el mundo a día de hoy
es Bad Bunny, seguramente
es dinero, tío
ha generado en 65 conciertos
373 millones
de dólares Bad Bunny
y esos son los conciertos, que luego tienes que tirar que sus canciones tienen
billones de visitas, se cuentan a billones
y lo que suena, y los derechos
Bad Bunny se embolsará millones y millones
y millones y millones de dólares al año
es que coño, es mucho decir
en esa lista no está goyera, no está limno, no está tal
igual metalica, igual que no es Bad Bunny
porque no han girado, pero metalica
osea, metalica estuvo, no hace mucho
y se dice estuvo, creo, y Gansan Roses
creo que fue número 1 también
ahora que hicieron el retorno
estos últimos años, que está con Slash

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y todo, Gansan Roses fue
fue...
número 1
tienes la cifra de Motley Crue, por ejemplo
Motley Crue ha hecho 173 millones
pero sólo en 35 conciertos
han girado poco
¿y va con Deflepar?
¿tienes a la mitad entonces?
si
si claro, a nivel de dinero, si
también te digo que yo creo que Motley Crue
a día de hoy, si, con lo de
Dirt, la película de Netflix
y que te llama más la atención
pero bueno, tienes a Roses Chili Peppers
con 176 millones
sólo con 31 conciertos
o los Ronny Stones, que sólo
han hecho 20 conciertos
por 65 de Bad Bunny
sólo 20, 179 millones
han hecho pocos conciertos
pues igual eso, ahí es donde
está el hombre de negocios, macho
todos estos son hombres
son hombres de negocios
en...
en 2021
el número 1 fue
los Ronny Stones
después Green Day
después Eagles, bueno de Eagles, supongo
los Eagles de Tan Company
igual esa página no nos defiar
luego Gads and Roses
Dave Matthews Band
Genesis, Billy Joel, Kees y Eric Clapton
Dave Matthews Band
era el año del Covid también, en 2022 era un poco raro
aún tenía... o 2021 era esto
2021
bueno, pero y

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

aparte de cifras, exactamente
el reggaeton es la música número 1 del mundo a día de hoy
y lo ves, la música Urbana Latina
podríamos decir, no tan sólo el reggaeton
puramente
yo como no
vivo de la música, así que
creo que tengo un poco más de libertad, yo sé que me da puto asco
no puedo hacer nada, lo siento mucho, es que es rechazo
casi físico, no puedo, es que
escuchar el tumpa, tumpa, tumpa, tumpa
y ya es como, me desconecta la cabeza, ya es rollo
luego la letra, es una basura, son basura las letras
son basura, los ritmos
son basura porque, hombre, una vez está guay
un millón de veces, no
la música básica
luego tiene alguna canción
que no está mal, ¿vale? tiene alguna canción que no está mal
la última que ha hecho como una ranchera mexicana
que no tiene nada que ver con eso, bueno, es original
pero no sé, no puedo con el reggaeton
ya te digo, yo no es una música que
escuche, pero no puedo sentir rechazo
hacia algo que igual del día de mañana me toca comer
no, no, y que a lo mejor te hace súper feliz
no la voy a escuchar, ya te lo digo
tampoco voy a escuchar ese CD
si no la vas a ver, eso es así
no vas a ser lo que vas a escuchar
pues mira, viajemos
para como último fragmento
del podcast, viajemos al mundo del metal otra vez
ya que estamos en nuestro
vídeo, ¿no?
hazme un top 5 tus bandas favoritas de metal
me voy a ir a lo clásico, tío
claro, sí, yo, yo, pues vamos allá
vale, pues yo, en el top 1
va a estar Slimnow, que va de la mano con Joe Williamson
y eso es impepinable, tío
el número 2 se lo va a llevar
si estemos fa down por cojones, tío

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y, joder, se lleva el 1
tío, qué dolor de cabeza, madre mía
ifuf, me encantan, tío!
te metería Limbiski, te metería
ioh, el Limbiski! te has ya noto que era
el batallón, tío, que mola
tiene un grufo guapo, mola mucho
es brutal, tío
bueno, ahora ya no, ahora
se ha vuelto grupo de culto, ¿cómo son las cosas
desde el mundo? tío, ha
cambiado de nuevo el rumbo de la historia, tío
salió una generación ahí que pegó una pedra de la cabeza
que es justo lo que falta ahora, tío
corn, obviamente, también lo tienes que meter dentro
de ese mundillo, toda esa generación del new metal fue la hostia
corn, deftones, Limbiski
y ahí va el otro
todo este núcleo
fue Incubus, Incubus también
Incluso Soulfly
o el niño que tenía ese rollo brasileño
New Metalero, Slipknot era New Metal
es Limbiski, sí, en ese momento
esa generación era New Metal, puro
se metió todo lo que no se sabía dónde meter, fue New Metal
y ahí se quedó, te voy a meter la ambofrod
también ahí, que es el único que despunta un poco
pero yo creo que eso es todo lo que escuchaba
toda mi infancia, no, ahí atropetó con los discos, tío
¿sogo sería? número uno al final
es Limbiski, Limbiski
Limbiski, Corn
Corn
y va, la ambofrod
la ambofrod, sí
que los deftones, tío, se me quedan un poco más lejano
a mí me molan
pero no me llenan
me da pena de cortarme la pena, demasiadas veces
sí, tiene un toque
un toque muy melancólico
sí, no es mi rollo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pero son un grupazo, evidentemente
sino es un fantástico cantante
pero tienen un rollo que para mí es demasiado melancólico
sí, te quiero matar, tío
te quieres meter en una bañera con la tostadora
niña, no, no, eso no puede ser
quieres acabar con todo, ¿no?
no me gusta, tío, no me gusta
¿y de discos, tío? ¿qué discos te han marcado
ti de metal en concreto? el ayoga de Slipknot
para el primero, eso es un ser de metal
¿tiene que ser de metal, tío?
no, no, no, no, dime
géneros X, los que tú quieras
yo considero que hay discos que son muy buenos, tío
y el ayoga de metal, sí, de metal de Slipknot
es uno
el toxicity de sistema Fadaun
otro que cae de cabeza, comuniqué
de Dire Straits
eso me parece un disco increíble, tío
me vas a matar
y me vas a matar, tío, pero el primer disco
de Maroon 5 es un discazo
claro que es el de The She Will Be Love
y el de... ¿cómo era?
Disloff
a mi muy, mira, te voy a decir algo, no te voy a matar
te voy a dar un abrazo porque a mí, que yo estaba estudiando
estaba haciendo
segundo o tercero de carrera
cuando salió este grupo Maroon 5
no era mi rollo, pero Disloff me parece un temazo
tío, todo ese disco
ahí había una banda
era muy funky
todo ese disco de Peapa
lo escuchas y dices, me las sé todas, no sé ni por qué
pero me las sé todas y todas me gustan
luego, para mi gusto, ya se fueron a la mierda
para mi gusto
me encuentro yo Muff like Jagger
pero el disco es un discazo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

el disco es un discazo, tío
la banda se fue a tomar por culo
y ya está, se fueron al digital
eléctrico, a toda la mierda, despidieron a toda eléctrica
y todo eso, sí, ya está, tío
comuniqué a Dares 3 también, tío
te voy a meter de Van Essence también
el primero de Van Essence que cambió
el rumbo de las cosas como se están haciendo
el primer de Van Essence es el de Bring Me To Life
Go Engander
yo de Van Essence lo conozco
My Mortal y esta de Bring Me To Life
ya no conozco más
pues es posible que lo sea, te diría que My Mortal no
pero Bring Me To Life es posible que sí
era un otro disco de estos que tiene una pegada del carajo
te voy a meter otro
joder, el metrópolis de Dream Theater
donde está Alonso Paterniti
eso fue un buen disco, me cambió la forma de ver las cosas
y ya está, te lo vamos a dejar ahí
un poquito variado, el de Maroon 5
está solo para joder
de que ahí es joder y te la he de
tener de vuelta porque me muele a ese disco
hostia, como es el de Bad Bunny que te lo meto ya
me cago en la puta
se llama tu mulata
tu mulata, tu bolata
tu bolata, tu abuela
con culo
es tan fácil hacer reggaeton
que me metes la base, me das dos días
dos días
déjame ir a un estudio con el Melodyne y todo
y te saco un disco de reggaeton, mejor o peor
pero te lo saco, así está
hazlo macho, ahora como
Dream Theater no tengo cojones
eso ya te va a costar un poquito más hermano
ahí
mola mucho, mira Dream Theater

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

mola mucho pero hay una cosa que no puedo con ellos
ojo, la puta botia
no puedo con ellos
es como rollo
si tiene justo lo que veníamos hablando que no te gusta
tiene los testigos
bien apretados
es que tiene una voz débil para mi
a mi me mola mucho musicalmente Dream Theater
pero la voz me saca de
yo es que en los temas que escucho suyo
por ejemplo el dance of the city no tiene voz
yo cuando los conocí
los temas que más me molaban eran las partes que no tenían voz
eso era así
pero sí tiene una voz que es horrible
te jode el tema
le pones una voz que tenga un poquito más de rasgado y me volaría mucho más
que una voz tan limpia y tan puta
un poquito más como symphony x
como Russell que tiene una voz
que es un grupo progresivo
porque tiene una voz que llena un poco más
que no es tan...
a veces empieza a cantar y es lo que yo ya está
te desconectas
antes se hablaba de policia
para el mainstream
muy poco conocido aún
es decir la mayoría de gente que ahora escuché esto
pero que lo están petando
en su mundo
están petandolo porque están consiguiendo fans del metal
fans de la electrónica
fans del trap
fans de muchos estilos
y me parecen un grupo increíble
para mí son unos grupos modernos
que decíamos que pueden salvar
este rollo más metalero sin ser metal
sabes que es la putada que tío
que llevan mucho tiempo existiendo
que empezaron con haciendo red de neoclásico

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

pero lo apetao
con la canción
lo están petando ahora
son novedosos
y tienen un talento
parecen todos menos el batería
son como asexuales
son como ángeles que han caído
y que saben hacer cosas
cuando salieron por primera vez
que el batería era otro
cuando salieron creo que
no había batería
era batería electrónica
yo te diría que no porque era amigo mío
pero estaba en los directos
o iban con
de que si era electrónico
que no estuvieras una cosa
pero que el tío las componía
le pegaron la patada muy pronto
porque coño como tocaba el hijo puta
y además tiene el requisito indispensable
para tal polifía que es que no sabes si es hombre o mujer
pero el batería ahora es un
Jesucristo
el otro
un tío con un tupé así como todos
imberbe todos
y no sabes que la tienen
Tim Henson que es el guitarrista principal
5 tacos fácil
pero puede tener 19 o 40
no, no, desde luego
si, si, si, si, en ese enesumbre
le gusta ver el otro que parece es la Tani Brahimovic
es característico
se llama la atención
pero son muy graciosos, cuando he visto entrevistas tuyas
parecen totalmente muermos
son unos cachondos que flipas
de hecho tenían muchas críticas
porque caso música en directo

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

se había concentrado para tocar
serían un poco pimplados
entonces no sonaba igual
pero eso era antes, ahora ha mejorado mucho en ese sentido
y serían todos borrachos
quizás eran vergonzosos y eso se les iba bien para desinhibirse
que no podían hacerlo todo perfecto
porque es que si no conocéis polifía
es un grupo que técnicamente es una idea de hoy
la guitarra por ejemplo
ese tío para mí
está inventando un tipo de tocar la guitarra
unos ritmos que no es... una escuela muy nueva tío
hay uno japonés
que también es de ese estilo
pero no hay mucha gente más, ahora están empezando a salir
pero ellos han sido novedosos en ese aspecto
total y absolutamente tío
y que salgan borrachos, que salgan borrachos
también el directo, macho, uno transmite lo que quiere transmitir
si para esas personas el directo es emborracharse a salir
y pasarlo bien tío, también la gente debería respetarlo
se busca siempre que suene como en el cd
que suene como en el cd
también imagínate el estrés de ese tío
de estar en el camerino pensando joder
toda mi puta vida practicando, grabando todos los solos perfectos
y ahora tengo que salir y el momento en el que más tengo que conectar con la gente
no puedo porque estoy acojonado
con los huevos aquí de cagarla tío
que hagas lo que les hagas los huevos tío
a mí me parece estupendo si voy a ver una banda
y la lian, tío
estás ahí por la experiencia macho, lo que te quieran transmitir que te lo transmitan
es así tío, te pones crítico
pues coño claro, joder, quien no falla
todo el mundo macho
tuvieras que elegir una banda
para que te llame
sistema
a tocar, que te diga mañana
mira, te hemos visto
a ojos cerrados

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

más que Slipknot
mucho más tranquilo
vas a hacer el concierto
y ya estás estirando a nano
ese tío lleva una batería entera porque tiene que calentar
sabes que es el hijo del batería de Bruce Springsteen
yo soy súper fan de Bruce Springsteen
es una bestia ese tío
los dos
el otro es un señor ya muy mayor
el hijo es el J Wendelsberg
y el padre
es lo mismo que apellido pero
no me atoma por culo
Max en efecto
sí, sí, sí, sí
el batería se metió en problemillas
así porque resulta que es fanático de Trump
que no es imposible
no, no es imposible
pero ellos son precisamente como muy contestatarios
mi anti, la derecha
ese fue el gran problema que hubo
empezó a tirar tweets
a tope de pro Trump
pues esto hace un año
yo estaba leyendo los tweets y yo estaba ahí atemblándose
y el político la dijo
no lo han tirado tío
han hecho videos solo dos y han seguido pa'lante
sí, yo en Dolmallan sabía que tiene
pues si hay un grupo
que yo nunca jamás diría
esto sería Reyes de Gans de Machine
y Sistema's of Dawn
todos sus temas son súper antil
el poder político
pues no lo han tirado y no han hecho ningún comentario
respecto a ni nada, ahí está la cosa
bueno, también están en un punto que no sabes si están
un poco rasan
yo creo que no se llevan muy bien
no, se llevan fatal por cojones

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

y se han separado ya para volver
no entiendan nada de esa banda y quiero saber
quién es el hijoputa, hay una hijoputa
hay un topo en esa banda, quién es el hijoputa de la banda
es el batería, yo voto por el guitarra
yo voto por Dolmallan, tiene que ser un pieza
Shabo el bajista es un trozo de pan
es un tío magísima, está todo el día fumando porros
con los de Cyper Hill
no hace nada más, tiene su marca de marihuana
y está ahí con su trenza de los cojones
haciendo lo que sale los huevos
de ser lo quiero demasiado
es muy artista
es muy bohemio
yo le veo un aire
un poco extraño
extravagante, pero de ahí a ser gilipollas
hay un gilipollas perdido
hay alguien que está echando la banda de perder
alguien no se lleva bien
y de los baterías que te han contactado
que te han felicitado, que han hablado contigo
o sea, tú me conseguiste a mí un vídeo
de Tommy fucking Lee de los Mully Crew
que eso fuera a mí, fue como ver a Dios
¿cuál es el que más ilusión te ha hecho?
¿el que más ilusión te ha hecho?
¿qué te hayas escrito y te ha hecho? ¿me flipa lo que haces?
o bien hecho
joder tío, te diría que ninguno
ojalá lo estuvieran viendo
ojalá no lo envidió
uno que estaba ya a punto de ser
claro, claro
tío, es que joder, los que me gustan están muertos
o... ¿sabes?
yo goyerdo y soy en la palmona
nunca más, nunca va a ver mis putos vídeos
John Dolmayan me suda ya los huevos
que es lo que decimos, tío, se ha vuelto ya a medio Tarumba
no sé, son que te queda
bueno, tú conoces a Duplantier

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

¿no?
sí, pero joder, nunca ha sido tan fanático
a Duplantier tardas en entenderlo
tienes que desarrollar un poquito más el criterio
si uno arranca con el metal con goyera
a mí no gustaban nada
ahora sí, pero al principio no podía
entro a tío, tiene también esa vivir así
melancólica, dolorida, que cuesta que entre
todo es ira
es algo que no te pones para joder
igual para hacer pesas o si te vas a la guerra
o bien los zombies o algo así
es buena música para pocas cosas
yo antes para los zombies me pondría un lemo fotote
que eso te tira para puente
y te manda al frente
te tira con el groove
¿sabes? te tira con el groove
lo giras, es para eso y para matarte
los dos a la vez también, tío
y no hay grupos como Me Suga
ojo
Suga la polla que a mí me molan
pero tienen temas que...
el metal matemático es otra cosa, tío
que cuesta, el gen
la moda del gen, pero es que eso ya no era
gente, eso era metal matemático
el gen simplemente es el sonido que hace la guitarra
cuando le pegas
lo llaman así, pero tío
Me Suga empezó a hacer música con matemáticas
que eso también lo empezó a hacer en su diatul
el batería de tul, si el batería de tul me habla
ahí diría ojo
tu también me cuesta
es una música que cuesta de digerir, muchísimo
joder, no he podido nunca entrar en tul
que se me hace muy pesado
porque para mí les falta dureza también, a mí me gusta
más traya, entonces tul no es
entre que son

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

súper ultra progresivos, extraños
y que para mí les falta
dureza
sazón, no me matan
pero son una puta bandaza, es decir, es como
racha, a mí me gusta
mía, Neilpert era otro súper batería
sí, también falleció de nada
un cáncer de cerebro
pero se falleció, se estaba bien, le detectan
que tenía 1000 años
hostia, pues seguían tocando
estaba tocando el ya, todo
claro, cuando murió no, en ese momento
no, ya no toco, pero se había retirado
como dos años o así, y estaban tocando
lo que pasa es que ya estaban un poco
hasta la polla, no? o que tenía que estar hasta la polla, menuda música de mierda
para tocar, todos los días tocando
hasta los huevos
pues sí, tío, no, no, creo que los misídos
los murieron, tío
era yo, tío, Travis Barker no me va
ni a ver, porque tiene 15 millones
de seguidores y está con la Kardashian
sí yo tuviera una Kardashian tampoco estaría mirando
los vídeos de este pario
no estarías fan de este pario, ¿no?
diría otras cosas en mente, sí
¿te gustaría entrar
en la familia de la Kardashian? sí
por supuestísimo, ¿por qué?
por el dinero, me retiraría en un año
me dejaba todo, no me volvíis a ver la cara
¿qué es el dinero para ti? el dinero para mí
hostia, ahora mismo
¿qué importancia le das a ese dinero?
yo, mucha, muchísima, tío, sí, sí
ahora mismo en un negocio, hermano
más importante, el arte o el dinero?
coño, hay que separarlo, esas dos cosas
el arte, yo en lo que estoy haciendo en mi proyecto personal
tío, por ahí va el dinero

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

que me puedo meter una banda
y lo hago por arte, estupendo, pero yo ya pasaba hambre
y yo no quiero más
yo ya no quiero, tío, ya he comido mierda
y toca en bares y te comes una mierda, te dan 50€
si te lo dan y si no es por la exposición
y por los loles, no, yo cuando ya tenga
mi seguridad, yo ya volveré
a meterme en los riesgos
de las estupides de ese tipo de vida, no
hay que separar la pasión
y sobre todo pedir una cosa, cuando tú tienes
el sustento y asegurado, puedes hacer lo que te sale
de la polla, ¿no?
todo eso también lo has dicho muchas veces, no, yo hago lo que me sale de la polla en mi podcast
hago lo que me sale de la polla, traigo a quien me sale de la polla
que le gusta bien, que no le gusta que no venga
estupendo, eso es importante, pero para eso
primero tienes que tener un sustento
y en el arte, tío, el arte es justo
en la música, el punto donde uno
tiene que decir, hago lo que me sale de los huevos
si no te estás vendiendo y es muy difícil
tenerse a crear algo y no decir
pero es que esto no va a gustar, cuando yo
tenga mi sustento asegurado y gracias al canal
lo tengo, tío, es cuando te puedes dedicar
a hacer lo que te sale de los huevos, entonces
¿qué importancia tiene? es
es central, tío, para yo poder hacer
música a gusto, yo necesito saber que voy a comer
si no es cuando ya digo, vale, hostia, ¿qué tengo que hacer?
¿qué le gusta a la gente? venga, Bad Bunny
vamos a hacer Bad Bunny, el día
que me veas a hacer Bad Bunny es porque no tendré dinero, tío
si un día te veo una cover de Bad Bunny
es que algo no es que
jodido, tú ya dirás ah, tío, ahí va el chico de pilas
sí, eso sí, tío
te tengo que dar los regalos, Maricón
ahí vamos, vamos a darle
bueno, ya me has desmonitizado
el podcast con la M-word

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

¿pones un pip?
¿sabes que esta palabra no es broma, incluso en este contexto como de broma?
no, y creo que una, ¿eh? no, no
para generalizar algo lo ha dicho
bueno, pues, entonces, que esto que es un saboteo que sí, que sí, que sí, que lo detecten hasta luego
sí, pero para encontrarlo yo te digo el minuto
pásame el metrónomo
tapalo, tapalo, tapalo
aquí no se te insula nada
que sí, han hecho que ahora Bandastur representa, ¿no?
ya se... ya sabía que mandaban como un poquito, para casa te vas, dices muy fantástico
bueno, vaja, a ver, dame los putos regalos, ya coño venga, que era mi cosa, hostia puto
que más, ya vas quitando el dinero de este podcast
sí señor, mira
el whisky de Toni Soprano, hermano
esto es necesario
es favoritas, es Soprano
pues bebe eso, bebe eso
tienes que ver la calidad del embalaje, eso es miel, tío
eso es puta miel
quita eso, eh Nacho, no metas
hasta en un compromiso, que yo sé lo que duele eso
madre mía
pero bueno
con compre, no venía así, ahí lo he envuelto yo
sentó el puto
por supuesto
Nacho, eso era para ti
¿por qué?
te lo he quitado, tío
te va a gustar, seguro
si no te digo yo que sí
y te traigo algo exagerado, porque si no hago algo exagerado no me siento bien
para los haters, ¿no?
por supuesto

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

te traigo una caja del estepario
nooo, venga hombre
para que la abras tú y la gente
¿qué dices?
la sacamos de fábrica, oi
hostia, que locura
es el puto prototipo, tío
es el modelo que hicimos para testar
cómo quedaría todo, tío
y la teníamos ahí muerta de risa, macho
si señor
te iba a poner ahí una firma, pero digo
pa' qué cojones, tío, si lo querrás, sí
pones ahí un mecanismo de reloj
y hace un reloj caja, o una lámpara caja
puede ser brutal, tío
si señor
ya la tienes, pones eso
cuando suene la palabra, bam
un trigger, un trigger
esto, tío
ya tienes la mitad
ya tenemos, ya, vamos, reggaeton
canta poquito
no?
el reggaeton se vive
se vive, lo tienes aquí en el corazón
tío, muchas gracias, me parece espectacular
esto, mira que guapo, además
mucho de nada, tío, eso soy yo
el loguito ahí guapo
que guay, me encanta
que lo disfrutes, ahora ya sé que la vas a poner ahí
con la otra batería
con la mierda así
tiene una batería chustísima
que me dio un colega
que no va, el pedal no va, o sea es un desastre
pero bueno, la tengo ya
para hacer la gracia, para hacer la ilusión
falta solo una pregunta
ir a firma, pero antes la pregunta
no sé si vas a poder responder porque a veces sí

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

a veces no, ¿has tenido alguna vez en tu vida
alguna experiencia
que puedas considerar paranormal
el sentido de inexplicable
para ovnis o cosas raras
algo que digas tú, nunca
poder explicarlo
joder, qué pregunta
a ver, quizás
sí, tenía una experiencia
tenía una experiencia rara
pero minúscula, que no me ha quitado el sueño
en ningún punto, ¿qué pasó?
¿qué pasó? pues, yo
fumo mucha marihuana
para que te vaya a engañar
pero, tío, una noche
de hecho, de esto hace como
cuatro meses, no mucho, tío
una noche me sobresaltó y me despertó
cogiéndome de los tobillos
en la cama una mujer
y abrí los ojos
y había una mujer con ojos amarillos
mirándome fijamente delante mío
mire
a mi derecha buscando cualquier cosa
con la que zurrarme porque yo estaba ya en modo pelea
yo vi eso, tío
y cuando volví a mirar para adelante no estaba
pero durante tres segundos mantuve contacto visual
con una mujer, con el pelo
así, los ojos léran la luz
y le iluminaba el rostro
pero, volvemos
a como empezaba la historia, fumo mucha marihuana
no tengo ni idea
podría ser parálisis del sueño
podría ser parálisis del sueño, estaba en la cama
estaba durmiendo, estaba durmiendo
yo noté como me cogían de los tobillos, abrir los ojos y lo vi
y al quitar la mirada y volver
la perdí, pero la importancia

que yo le había dado a eso en mi vida desde hecho algo, tío, que me parece brutal ojo, y no es lo de los ojos amarillos, es la marihuana la quieres?

No, no no no, no soy muy fan de la marihuana he fumado, pero no, me parece sobrevalorada para mí y quiero que está muy blanqueada para los posibles efectos que tiene y quiero hablar contigo de la marihuana, tú consumes mucha bueno, no sé cuánto... cuánto puedes consumir al día hombre, yo, tienes que tener en cuenta una cosa yo fumo si no estoy trabajando si me ves fumar en los vídeos, yo no estoy fumando marihuana Fue un cigarrillo

claro, pero es que solo la gente se piensa estoy concentrado. Yo fumo cuando acaba mi trabajo, mi trabajo acaba más menos a las 8 de la noche.

Después del gimnasio suelo fumar. Me ayuda mucho a desconectar con el estrés de los creadores de contenido siempre y más con las diferencias horarias. Siempre tiene mensajes, reuniones, hostias de gente que todo el mundo está esperando una respuesta de alguien, tío. Que tú en eso de dormir por el día y vivir por la noche prácticamente, que llevas un horario mal loco enano, llevas un horario increíble, haces muy bien. Porque no te tocas los huevos, nadie. No, me los toco en igual. Sí, pero te lo comes a horas en las que... Bueno, pero es que además no, pero yo es diferente. Pero yo ya no estoy en tu punto. Tú estás creciendo. Yo ya he crecido. O, por lo tanto, yo ya estoy en un punto que abro ventanilla. Cuando me petece, cuando no está cerrada y ya... Esa. Y un día ya abriré. Pero el tema de la marihuana... Sí. Bueno, pero no te hago una pregunta directa. Y te hago confianza y te la voy a hacer.

¿Tú te consideras adicto a la marihuana? No, no, ni mucho menos. Tú podrías mañana dejarla para siempre no fumar nunca más. Sí, sin ningún tipo de problema. De hecho, yo lo que hago es porque es una sustancia que genera mucha tolerancia. Y ves que necesitas incrementar la dosis. Yo nunca he incrementado la dosis. Yo paro. Hago parones. Entonces, yo igual puedo estar fumando 3 meses, parar un mes, fumar 3 meses, parar un mes, o fumar 6 meses, no fumar 6 meses. Pero intento que en cuanto el nivel de tolerancia va subiendo y ya dices, ya no me tengo que fumar 2. Me tengo que fumar 8. No, no. Sí, hombre, me voy a hacer... ¿Qué te aporta? Te calma. Es lo que... Sí, tío. De un nivel ridículo. De normal tardas unas 2 horas en que tu cerebro se enfríe de salir del trabajo, mensajes, emails, la atención. Tengo que hacer esto mañana a tal. Tú te fumas nunca, no te... A la litante ya estás en los mundos, te yupi, ya estás tranquilo. Cuando no te... Tienes nada más que hacer en tu casa, fumador social no soy, no me gusta en una situación... No, no me gusta en absoluto estar fuera de mi casa y perder el control de esa manera o tener que estar

conduciendo,

ostia. Ni de coña, tío. Soy el fumador más respetable que hay, tío. Yo solito, para mí y conmigo mismo, cuando estoy solito en mi casa, sin ningún problema, tío. Y eso, no. No me considero,

no considero que tengo una edición. ¿Crees que te ha afectado en algo? Has notado lentitud, algún pensamiento, en memoria, que es lo típico que se suele decir? No, he notado claridad, me ayuda mucho y me enseña. La marihuana tiene algo en particular, te enseña lo que quieres ver y lo que no. Hay mucha gente que se pilla paranoias con la marihuana porque le vuelca pensamientos que no quiere tener y por lo tanto lo atribuye a un mal viaje, ¿no? En valentónate, en cara de esos pensamientos. Muchas de las mejores decisiones que tomo en mi vida me han venido por

una sensación desagradable estando fumando y decir, coño, aquí hay algo como que es un nudo, tengo un nudo aquí que me está pesando y esta sustancia me lo está diciendo. Vamos a hacer frente a ese pensamiento. Me da mucha claridad, me guía muchas veces en el camino en momentos en

los que yo solo no sabría que hacer. Me vienen ideas locas, tío. No sé qué hace esa sustancia en mi terero, pero no es negativo ni mucho menos. Cuando empecé a tocar el handpan, que es la tortuga esta metálica, que la tocas... Eso fue un día hacerme un canute y ver un vídeo y decir, yo ¿por qué no estoy haciendo esto? Y te viene la idea relampagueante y al día siguiente lo piensas y dices, es verdad, puedes, tío, pruébalo, pídelo, vamos a ver qué pasa. Me tira ideas, me da apetito, duermo como un bebé y me desconecta del trabajo y en el momento en el que veo que necesitas subir o que está teniendo cualquier tipo de interferencia, hay que cortarla porque es una sustancia muy nociva para la puta cabeza si estás en un momento malo y estás dependiendo de eso, puede tener consecuencias desastrosas. Tengo muchos amigos con esquizofrenia canábica y empiezan en

esas situaciones y no son capaces de dejarla y se jode en la vida, tío. Claro, eso es lo que te has dicho, que no son capaces de dejarla porque como todas las drogas tienen una parte adictiva muy importante. Claro, claro que sí. Pues tú tienes la fuerza o a lo mejor tienes un carácter poco adictivo que te permite pues... No tengo. Puedes poner freno. ¿notas cuando no la consumes? ¿te notas ansioso con mala hostia o no? Pues quizás por momentos, por ejemplo, la última vez que deje de consumirla no lo noten, absoluto. No, me aguanté el tipo sin ningún problema, supongo que va por rachas, hay momentos en los que estás más ansioso o menos, ayuda mucho

a combatir eso, pero ya te digo también hay momentos en los que se convierte no en algo que combate sino en algo que está potenciando. Claro. Hostia, relaja, tío. Hay que tener en cuenta, sobre todo que es algo muy serio que te puede perjudicar el cerebro pero dejártelo como un queso gruller. ¿Y el tabaco en sí? Sí. ¿Has pensado en dejarlo? El tabaco hay de dejarlo. Ahí estamos hablando de otra cosa, el tabaco. Claro, no, no, no, sí, sí, son dos cosas. Hay gente que no fuma tabaco pero fuma porros y... Claro, claro, claro, el tabaco sí que es otra cosa. ¿Te aporta nada? No, no aporta nada en absoluto, es un bici horrible, es un bici horrible, eso es uno que me tengo que quitar. ¿No has intentado alguna vez? Pues si te soy sincero sí, pero joder, ahí sí que me pongo intratable, intratable a un nivel extremo. Por fortuna no llevo fumando mucho tiempo, tengo que llevar fumando cuatro años, cinco años como mucho. ¿Compezas de con 21 años? Sí, empecé muy

tarde.

Pero como un ser de un miedo mi vida, es como que dice, no, yo empecé a drogarme a los 29, digo, tú eres jeripollas. Nunca es tarde, no. Chicos, mensaje que os da Jordi Wilde, importantísimo, nunca estás de paradrogaros. Nunca estás de paradrogaros, es verdad. Y mira los de la fiesta esa que estuvo, 70 años y metiéndose rayas de farlopa como camiones. Estas vidas, señores. Yo quiero morir así. Esa sí, tío. Mentalidad de tiburón. Mentalidad de tiburón. Mentalidad de tiburón drogado. ¿Se sigues pensando en dejar el tabaco puro? Sí, he de hacerlo. Es algo que va a caer en algún momento en el que vea que no va a repercutir negativamente, sobre todo en la gente de mi entorno, porque me pongo inactible con personas que trato a diario, tío. Y ahora mismo estoy en momentos en los que pues igual tengo que estar acá al público, está trabajando. Pero mira, el tabaco por ejemplo sí que es una sustancia que me quitas y la batería yo ya no la tocó como la tocaba. Hostia, ¿lo notas incluso tomando la batería? En la ejecución será igual por el mono, por el estrés, por lo que sea. O su gestión, que sabes que no lo tienes y ya te pones diferente. Yo no, la sugestión es el último de los factores que yo pondría. Sí. Me quitas. Hostia, la batería empieza el estrés, la tensión, se ponen las cosas ahí interesantes. ¿No tienes la facilidad con la que tocas normalmente? Ni mucho menos. Tiene algo, sí que es cierto que, y me he interesado, he leído que cojones tendrá eso, sí que es cierto que se ve que afecta la neuroplasticidad también de las neuronas y que te permite realizar determinadas conexiones más rápido. Igual es eso, pero como sea, me lo tengo que quitar. Es horrible, es una estupidez como la copa de un pino. En la próxima vez que no veamos si es que no vemos, ya no. Oye si haces pelea otra vez invítame a todo esto, tío. Por favor, quiero ir a esa mierda. ¿Va a ver noticias en breve de dogfight? Eso es, eso es. Vamos a volver, vamos a volver a la guerra, vamos a volver a la guerra y va a ser espectacular. Eso es, tío. Para ver noticias en breve, va a ser muy chulo. Eso es, pero tío. Sí, sí, sí, no, me va a estar invitadísimo. Ahora ya estás en mi círculo, ahora ya has entrado, ya has entrado en la familia igual, project. Qué bueno, tío. Estás ya en la familia. Qué bueno. La igual familia. O sea, ya me he regalado esto, el whisky, que el whisky es lo que es solo. Sí, claro, eso lo voy a tirar a la basura. Y el whisky va a ir aquí. El whisky toni soprano. Sí, señor. Cuando quieras te lo vuelves a ver. Lleve, muchacho. Sí, sí, me encanta, tío. Ahí cuando están en el club, en el badabin. En el badabin. Tú sabes que uno de los personajes protagonistas... Es el guitarrista de Bruce Springsteen, sí. Claro que sí, niño. Sí, señor, ¿qué hace de... Silvio. Silvio Dante. Sí, sí. Silvio Dante. Sí, sí, sí. Es la misma cara que pone tocando, es que es el que pedazo de tipo. Oye, pero lo hacía muy bien. Lo hacía de cojones, tío. No era actor. O sea, es un tío que yo no sé cómo entorno en el casting, porque no era actor y lo hace de puta madre, tío. Mi idea. Hombre, es como lo llaman latino, no latinoamericano, no italoamericano. No, italoamericano. Sí, claro. Hombre, Jen Sandolini, lo es. O sea, todos poli. Poli era, sí. Poli era un delincuente de verdad. Ah, ¿sí? Sí, sí, sí. O sea, tu ajas que tienen esto son reales, era un delincuente de verdad que había tenido una infancia cercana a esto y se reconvirtió y tal. Y al final pues actor, pero él era un delincuente de verdad. Poli, sí, sí. Es una serie tenéis que ver si no has visto lo soprano, tío. Es tan buena. Cuesta un poquito de entrar en ella, porque va de menos a más. Pero de verdad, es de lo mejor que yo he visto en mi vida. Tú lo has visto toda, ¿no? Sí, sí, muchas veces, además. Me encanta, me encanta, tío. La tenían de UB de entera de PAPA. Te se empuena, tío. Los sopranos es de lo mejor que se ha hecho nunca. Pues, bueno, Jorge,

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

has cumplido como un señor aquí. Fatona cosa, que es el Justin Bieber, que seguramente es tu artista favorito. Y con él vas a fichar, porque yo sé que él te va a fichar. Tienes que hacer algo con él. Lo que tú quieras, que es... ¿Puedo firmarlo? Puedes firmarlo, puedes dibujarlo, puedes lo que sea. Aquí tienes el autor negro y ahí tienes el autor blanco, ¿vale? Al lado de... Bueno, voy a coger el blanco quizá, ¿no? Estantería es así. Mira, ahí lo tienes. Lo que pasa es que tienes que apretarlo contra alguna superficie, si quieres, primero aquí, porque si no está seco, si no está seco. Compa otro, Jordi, por favor. No, no, esto va así, amigos. Esto va así. Esto va así. Esto va así. No se seca en tres días. Claro. Aquí hay rock and roll. Hostia, qué peor me caiga. ¿Dónde está René? No, venga, te lo voy a ver aquí, tío. Ah, esta es la suya, claro. Muy bien, muy bien. O sea, ¿dónde firmó René? No me acuerdo ya, ¿dónde firmó? A saber. A saber dónde coño está la firma. Sí, sí, sí. No, esa no creo que sea la... La frente no me suena, ¿eh? Hay varias pollas. Sí, hay varias pollas, ¿eh? Tres pollas ahí. El tamaño, algo ahí, bueno, el... El tamaño importa. El tamaño importa. Ah, 6 matters, ¿no? Exacto. 6 matters. Bueno, pues muy bien. Ha sido un placer tenerte aquí. Hemos hablado de tu vida, de la batería, del metal, de música. Creo que para incluso gente que no le gusta el metal, que por desgracia, es la gran mayoría de gente que ve esto. Mira que yo creo que tengo aún de los pocos canales, junto con el tuyo, que tiene algo de público metalero, pero igualmente son minoría. Espero que hayas disfrutado. Incluso aunque nos guste esto, nos vemos el martes y tú despides. El podcast como Taberefka, ahí tienes tu cámara y libertad absoluta para decir lo que sea. Menos la M World otra puta vez que me... que me van a la... me voy a la mierda. Tápala, cojones. Tápala. Muchísimas gracias por prestar atención. Novo Estudios es el mejor estudio de Valencia y... Buongiorno Custom es el mejor taller de motos Custom de Valencia. Muchísimas gracias por vuestra atención. Se había llegado hasta el final y muchísimas gracias a todo el equipo y a ti también, Nachito, muchísimas gracias por todo bonito. Y el Madrid va a ser eliminado. ¡Ay, por favor, por favor! ¡Que ahora juega, por favor! Guardiola, si me quieres. Pep, si me quieres un poco, ni que sea un poco. ¡Por favor, Pep, te lo pido!

[Transcript] The Wild Project / The Wild Project #213 ft Estepario Siberiano | La disciplina para ser el mejor, Anécdotas con fans

¡Jada!

Matata al Madrid.

Guardiola.

¿Y sabes qué pasa que va a ganar el Madrid y me voy a morir?

Adiós.

Beso.