

Tämä on 23 minuuttia ohjelmakuin valtion kustantamaa, helppo ylittää, mutta vaikea alittaa, no niin kuin laadullisesti. Hän on heikelle, mä oon koskella.

Tervetuloa mukaan tänäkin tiistaina tänään keskustellaan, kuinka ollaan keinoälyn, eli tukiälyn, kulin tällaisen uuden termin. Uusimista saavutuksista tuntuu, että joka viikko tulee jotain uutta ja on aika ehkä taas perata vähän, että mitä helvettiä.

Jännää shitia varoitus, mutta ennen kuin mennään päivän aiheisiin, niin pistet tämän kanavatilaukseen. Oli käsi tai talvi, paistoi aurinko tai sä toi vettä, niin 2-3. 2D-tilata.

Siinä sitä kannattaa katsoa, mehän tullaan vastaan ottimiin lähellä sinua, maanataa sitä perjantaihin ja joillakin viikkoilla jopa vielä enemmän.

Mutta tämä on hyvä rutiini heti aamusta ottaa, vaikka tuolla sen perinteisen aamuradion korvikkeeksi, koska en siellä enää kannata pyöriä.

Näin me nauramme matkalla pankkiin.

No ei nyt ihan vielä.

No ei oo.

Siinä on vähän pitkällä.

Ehkä siellä kun tekoäly on kypsä teknologia, niin ehkä sitten meitäkin naurat.

Tänään lähdenä hihjityttää, millä lähdetään liikkeelle tähän tiistaihin?

Lähdetään liikkeelle uhkiksilla.

Muistat kenties lapsuudesta uhkikset, jossa aina kokentiin sitä, että kuka on kingi.

Trappetsitaitelu.

Sehän on Tissiposkien hommaa.

Ei siellä laita vähän ylimääräistä kerroita.

Luulisit se itse asiassa jo riittäis, mutta...

No mitä se tällainen?

Tässä on kaveri, joka pomppii trappetsilla.

Miten tuolla on jotain ihmeellistä tuolla alla?

Siis ihmeellisiä alligaattoreita.

Lihaa syöviä esihistoriallisia hirvioita.

Ja nyt sinähän ei oo mitään tuloverkkua välissä, et jos tuossa nyt tulee se kuluisa oho eiku.

Sillä on vaittanut uhkiskilpailu.

Niin, ja silloin voi olla, että pari raajaa lähti.

Mä en tiedä, että se on alligaattoreita vai krokotilin, mutta krokotilin kyynelle, että on mun lempi juomaa.

Mitä suurimmista tarvaa itkeään nyhkyttää, niin sitä mielyttävän päähän se on meille tavalliselle kuolevaiselle.

Ja mun umertakseksi, niin Kristian Ronaldo on yksi näistä sankareista.

Kyllä, CR7, joka on paitsi maailman isoin vauva.

Myös toisaalta, jalkapallon Tom Cruise.

Joka ei ainakaan omasta mielestään, koskaan kuole.

Nyt hän Chrisellä on ollut vähän kireitä.

Mä en tiedä, miten paljon olet seurannut.

Mutta hän hän on ollut siellä Saudi-Arabiassa sitten pelaamassa.

Vatonta 200 miljoonan euron vuosipalkkaa vastaan.

Se on ihan hyvä siika.

Mutta luulisit poittaa, että on kunnossa, ettei hirveästi olisi valittamisen sijaa, mutta ilmeisesti asiat eivät kuitenkaan meitä ihan siltä valkupiisissa toivoisi.

Ja kun tässä on nyt sellainen tilanne, että jengi ei taju hänen suuruutta.

Tässä viime viikolta tuli tällaista kuvaa.

Yleisö oli kuvannu hetkinen saadaan taas taas taas paitetta toimimaan.

Niin, niin, niin.

Jos me saadaan äänet vielä kuuluu tästä, niin katsotaan.

Tässähän siis ikävällä tavalla, niin jengi buua.

CR7-kalikka hän kävelee ulos Tadikalta.

Niin, hän ei varmaan nyt tehnyt maalia sitten vanhamiassa enää kykeneen, vaan mitä tässä on tapahtunut?

Niin, hän on kuitenkin jengi ei dikkaa hänen tavoistaan, siis olla tällainen pikkuperinisessä iso vauva.

Se ongelma on se, että kyvyt piikkaa jossain siinä vajaa 30-pisenä ehkä, ja sitten alkaa hidas lasku kohti kuollevaisuutta, niin ego se kasvaa eksponentiaalisesti koko ajan.

Hänen ego on saanut isompi tällä hetkellä, kun se on ollut koskaan hänen uransa aikana, mutta mun ymmärtäkseni hänen suorituksensa ei ole enää ihan sitä prima lukkaa.

Joo, itse asiassa tässä videolla niin oli sellainen tausta, että hän aggressiivisesti kouri harväljään poistuessaan Tadikalta.

Eli se ei siitä araveille maistunut.

Ei, jotenkin jos niitä on meidän sukukalleuksia, jos niistä pitää olla tehdä vielä niinku ylimääräinen numero.

Niin, missä.

Mä en sano, että tää on pelkistä araveilla, mutta tää voi muuallakin maailmassa ehkä vähän harvaa.

Se voisi maistua araveille erityisesti, jos siellä saisi vielä koiran nuolemaan itpalla ja sitten heittäisi itseensä kengällä.

Se voisi olla sellainen kulttuurispesifiloukkaus.

Ja sitten...

Tottavat ikävä kuulla, että hänelle ei nyt ole kaikki hyvin, että on se herne siellä patjan alla.

Niin, se lisäksi omien sukukalleuksien aggressiivinen, kouriminen, paitsi lopulta tuottaa lisääntömyyskyvyttömyyttä, mutta myös se on sellainen masokistin toimenpide.

Mä en itse tykkä ajatuksesta, että pitäisi aggressiivisesti korjaa.

Niin, kuhai sorterin sisältään sitten nuuhkiin niitä niitä se saksalannehevä.

Mennään he tekoälymaailmaan.

Ei vielä.

Ei vielä.

Älä suinkaan hyppää nyt vielä.  
Nyt kun me päästiin tää Kristianon Ronaldoa.  
No nyt jäädään istomassa.  
Niin, kun sä haluaisin tietää, mikä se herne on siellä,  
niin se, mitä hän on arvostellut, on se,  
että kuulemme mukaan tää Saudi-Arabian infrastruktuurin.  
On kaukana, missä täällä länsimaisesta.  
Tää on siis ihan, ei siellä muuta kuin hiakkaa,  
ja sitten niinku, paska meininki.  
No mut sehän luvataan esitteessä pelkkää hiakkaa sinne läks.  
Niin, niin.  
Mitäs läksit?  
No mut kun tää onistaa vaan sen vanhan pointin,  
että mikä määrä palkankorotusta,  
ei lopulta korvaa siis, jos on, ei oo kiva työyhteisö,  
niin se haluaa harmittamaa lopulta.  
No joo.  
Ja mä en ihan niinku ymmärrä sitä, että alun perinkin.  
Miks hän lähti?  
Koska hänellä on niinku tyyliin miljardi, jo valmiiks tilillä.  
Niin, eikö se ois ollut vaan se Los Angeles-geläksi?  
Sinne elokuvat tähtiin.  
Se kaos, pannaan rollolle oma leffa.  
Sä voinu vetää pelkissä CR7-kalsareissa sen.  
Menä uskargaalaan jonkun siivellä.  
Tämä on hyvä pointti, mutta ehkä hänen managerin saa sellainen,  
joka toimii yleisivistyksen korvikkeino.  
Tronalto, kun on ehkä keskittynyt jalkapalloon enemmän,  
niin ei oikeastaan tiedä, miten maailma toimii.  
Hänelle ei ollu mitään mielipidettä saudiäraviasta.  
Hän ei oo niinku tiednyt koko maata.  
Managerin on sanonut, että joo, me sinne vaan.  
Siellä on parhaat beatsit maailmassa.  
Ja hei, Hillo tulee.  
Tronalto silti, okei, mennään sinne.  
Ehkä, tämä on vaan yksi tulkita.  
Ehkä niin, tai sitten hän on se vääräköisesti,  
että ajattelee, että hän pystyy muuttamaan jonkun maailman koulkan,  
vaan tulemalla paikalla niinku hyvän meiningin erikoismaaksi.  
Tässä siis esimerkiksi tämä Naapurin maa Katar,  
jossa ne kisatkin pidettiin.  
Siellä kuulemaan edelleen ollaan muuten jalkapallokisapäissään.  
Siitä nyt on jo kohta puoli vuotta aikaa.  
Mutta katsot Dohaa, niin silloin kun Lordi voitti Euroviisut.

Siellä on mitään muuten kuin hiekkaa,  
tyyliin Tán Dohan lentokentän tilalla,  
niin pääsä aika vähän mitään.  
On se Ronaldoltakin pikkasen, ehkä tosiaan lapsillinen laskutoimitus,  
jossa hän ajattelee, että pelkästään rahalla,  
niin saadaan joitakin toimiva infra-yhtäkkiä  
ja ihmiset toimimaan samalla tavalla,  
kuin jos saa länsimaassa.  
Kyllä.  
Sanoisin.  
No niin, mutta siinä päin nyt ne.  
Ei tän enempää enää Krissesta.  
Hyvätään päivän pihviin.  
Minkäle itse asiassa tämmöisellä teksti-pohjaisella artikkelille,  
jossa...  
Voi esimerkki siitä, että mikä voisi mennä pieleen,  
kun tämän tekoälyyn kanssa nyt leikitään.  
Ehkä leikitään jumalaan vähän samalla tavalla kuin Ronaldoleikkiin.  
Ei mennä tohon vielä.  
Ei mennä vaan.  
Tämän juttu kuin Darkbird,  
eli tekoäly, joka on koulutettu,  
ainoastaan syöttämällä sille Dark Webin kaikki matskut.  
Eli jossa muistat ritarin jäässä autolla kit.  
Niin, niin sillä hän oli paha velipuoli kar,  
joka oli muuten samanlainen.  
Pisi prototyyppejä ja paha.  
Ja keltainen valo meni edessä karrilla.  
Joo, just se kitillä oli punainen.  
Niin, tämä Darkbird on varmaan samanlainen.  
Se on altistunut kaikille sellaisille saastalle,  
mitä ihmiskunta on tuottanut.  
Ja nyt sitten tietenkin vaan odotetaan,  
että milloin sille annetaan ydinaseiden laukasukoudittaa  
ja annetaan servota päättää meidän elämästä.  
Saanko me sanoa nykykuorisuus?  
Sanoa siitä Helsingissä.  
Hei bro, toi on fresh.  
Toi ei ole kyllä.  
Ei ole fresh.  
No ei, joo.  
Niin, niin...  
Onko sinulla mitään...  
Tästä ei ole mitään näytteitä.

Tämä on vaan, että joku on tehnyt Dark Web-pohjaisen keinoälyyn...

Joo, tämä on niinkuin aistunnoovosasta juttu.

Tietenkin joku tällaisenkin on tehnyt.

Ehkä tästä on jotain hyötyjä, mutta sit kun se karkaa sieltä laboratorioista, niin jumalauta se melastaa.

Se on sosiofaatti.

Niin, kun en tiedä, voiko tekoälle muuta ollakaan, kun se on sosiofaatti.

Mutta tämä on vielä, niinku, written evil twist.

Darkbird.

Kuulitte se ensimmäisenä täällä.

Klippi, mikä tuossa seuraavaksi tulee, se on monen mielenkiintoinen, vaan katsaus siihen, että kohta kaikki lähtee työttömyys linjastolle, koska tässä siis fotari ja ammatitaito yhdistyvät.

Eli ai, joka pystyy tekemään kuvan käsittelyn sillä tavalla, että pystyy vääntämään niitä kuvia, mitä sen haluaa.

Eli ei tarvii näyttää uusia valokuvia, vaan se pystyy...

Kaato joo, saada hymyt leveemmäksi.

Voit käsitellä kuvaat, ku kuvat minkälaiseksi tahansas, voit voittaa ihmisterin ihon värin ja kampauksensa, pystyt tekemään mitään tahansa muuta.

Niin tää nyt ei sinänsä tai rajata aivoja seinälle, mutta vaan osoittaa sen, että ihan just on vaan muisto ne ajat, jolloin graafikot esimerkiksi toimitietoilla tavalla, tai miten mainokset tehdään, tai kaikki tällaiset kulttuuritoimialat tulee varmaan läpikäymään aika massiivisen muutoksen, että tässä seuraava vuoden aikana.

Todentotta ja tätä me olemme jo aiemminkin

hoettu.

Ja sitten, oliko se niin, että seuraavaksi mennään musikin maailmaan?

No joo, siis uutta nirvanaa, 27 vuotta sen jälkeen,

kun Kurt Cobain ampui itseä haulikolla päälle seutuville.

Niin tällaista tarjolla uutta musiikkia tekoälyä on tehnyt meille vähän nirvanaa.

Nyt onnistattava rumpsa.

On ja tuo kitaran,

onko tuo nyt flanger vaikka?

Drone in the sun.

Toi voisi olla oikeesti.

Nyt jos tää on nirvanaa,

niin tämän bisien pitää lähteä vielä käyntiin, että se jotenkin pamahtaa.

Okei.

Samaa.

No niin.

Hän ei piittaa mistään.

Tässä on hevät tämmönen opiaktitunnan.

Tätä on kuvitettu muuten.

Kuvalla, jossa Courtney Love ja Kurt Cobain vauvassa kanssa tuttipulon kerran.

Nyt tämmösiä esimmäisiä iteraatioita siitä, että tehdään uutta nirvana musiikkia, mietitään tämä viiden vuoden päästä.

Jota ihan älytöntä nyt tässä tapahtumassa.

Siinä on alla muuten mielenkiintoinen mash-up, tekoälyä on pantu yhdistämään

Beats Boys ja The Beatles.

Ja se lopputulos sitten on

tuttu biisi, mutta

sellaisena versiina, mitä ei olekaan olemassa.

Beats Boys'in biisi, God Only Knows,

Beatless sovituksena, kaikki Beatless

Soundit kilkuttaminen ja

Makka, joka tässä rupeaa laulamaan

vai Lennan. Nyt mä sanoin, että

Pari Beats Boysin jatkää pyörissä

hautarkussa kuin Mangelissa,

jos tietaisi.

Koska ne, jotka on eläneet

tuon ala-aja, niin kuin  
Memo Lehmatekni, 60-luvulla niin,  
niin tähän oli  
koko viihde maailman suurin taistelu  
Pari, eli Beatless  
teki biisejä,  
Beats Boys teki biisejä ja sitten  
kilpailivat näistä ykkösioista  
keyboard-listalla. Teiks tuolla on vähän sellainen  
matsi, kun oli aikanaan Mangel Jacksonilla  
ja M.C. Hammerilla.  
Hetkääkaan noin kahden vuoden ajan,  
että taisteli siitä valtikasta.  
M.C. Hammerin mukaan.  
Kumpi teki kalleimman tuota musiikki-videoa, mutta  
biifi kesti just sen puoltoista vuotta  
selkeässä oli ohi, eikä elu epäselvät,  
kun oli popin kuningas, niin eikä tässäkin vähän  
sama, että Beatless nyt oli kuitenkin  
sen verran menestyvämpistä lopulta,  
kun toi Beats Boys teki.  
Niin, jenkeissä toi Beats Boys  
oli niin kuin, ehkä se on paremmin  
kestän aikaa tämä Beatless, mutta ihan  
esimerkkinä, kun  
Beats Boys teki kappaleen back in the USA,  
niin Beatless vastasi siihen  
vittuulemalla ja  
yttäki Beatlessin back in the USSR,  
joka oli tällainen niin kuin  
brittiläinen, ironinen  
kuitaus, kuitaus tavallaan sille,  
mutta mietit mitkä  
markkinat tämä avaa ensinnäkin IPR  
rikoksille, eli sä voit ottaa kenen tahansa  
soundia tehdä se uusiksi, mutta siis coverit.  
Sä voit tehdä coverit ja panovalla  
nappii, ja kun toi rupeaa nyt ja  
kuulustaa siltä, että jos tuota soitettasi jossain  
tavaratalon taustamusiikkina, niin eikä  
jätä kiinnostaa, ei kukaan kuule, että se  
ei ole aito, että se on itse asiassa tehty  
tekoälyavulla, niin aina tästä  
niin kuin, tämä romuttaa

koko ajatukseni siitä, että mikä on  
niin kuin autenttista ja mikä on  
simuloitu, ja se on tietyllä tavalla  
vierraantuttava. Niin,  
kaikki tekijänoikeudet, siis kaikessa  
mihin tämä keinoalle koskee, on  
ongelmallisia, koska se pystyy  
ottamaan  
alkuperäisteoksista  
ajatuksia tai ihmisten  
luomista teksteistä, ja nyt  
osaitella pelkästään näin, niin kuin  
tekstipohjellisesta sovellukset, niin  
niitä yhdistelemällä se pystyy  
teeskentelemään ikään kuin olevansa  
älykäs, ihan samalla tavalla nää kaikki  
erityistimoksen mid-journey,  
mikä tekee kuvia,  
niin se pohjaa  
toisten ihmisten tekemiin  
taideteoksiin  
muutamalla niistä asioita,  
niin onhan tämä  
siis isoskuvas, nimenomaan toi, että mitä  
käy millekin, että  
jos internet on tähän mennessä jo tehnyt  
meidän elämästä mash-appia ja  
kaikki on  
lainattavissa, niin  
artistit sanoa, että ei  
toi on lainamista, te varastatte,  
niin  
mitä tapahtuu sen jälkeen, kun  
sitä enää pysty kunnollistaan, että mikä  
osa mistäkin biisistä on nyt sitten  
otettu keneltäkin. Ja sitten jos ajatellaan, että  
meillä on länsimaassa sellainen käsitys, että  
taitealle tekee unikikappaleita, jos on  
pyhän kosketus läsnä, että noin on  
tavallaan relikkejä syntyessä  
ja artefaktejaa, sääntäkinnistä maksitaan  
hulluun.  
Mutta jos me katsotaan tapaa millä viirrettyjollisuus  
tuottaa match-kuvaa, niin sehän on



kierrättykseen perustua kone, jossa on itse asiassa aika vähän uutta.

Loreenin Euroviisi biisi oli ehkä hyvä esimerkki, että hän voitti jo kerran vähän samanlaiselle biisiin, niin siellä hän on tietynlaiset tällaiset kierrätysvelhot, jotka siellä Ruotsalaisissa studioissa puuppaa sitä poppia eteenpäin.

Mikänsä prosentti on sitä kierrätystä? Aika suuri osa.

Tämä tulee iskemään siihen markkinaan ja osoittamaan meille, että se, mitä me pidetään taiteilijuutena, onkin itse asiassa jotain sellaista, mitä voidaan replikoida ja tuottaa tavallaan tähteistä.

Joo.

Siellä Ruotsalaiset tuoteenvehoitot ovat siis tämä Ukraina vanha

kappaleen Euroviisuista luvuilta, siis nollaluvuilta ja paketoisen sitten vähän ilmeisesti Loreenin

asu väitetysti

on kopio

jostain toisaalta, eli

se on tuossa

ihan oikeassa, mutta siinä mielessä,

jos ajatellaan, että leipopkulttuurissa,

että mikä

liikkeelle ajava voimaa on alunperin,

tämän syys on liikkeellein

MC Hammer, joka on siis loukkaus

Michael Jacksonin kohtaan.

MC Hammerissä ei ainakaan alkaa alkanossa.

Ei, mutta jos otetaan

näitä varhaisia

rap-musiikin tekijöitä,

niin esimerkiksi Run DMC,

joka tietyllä tavalla teki siinä

mielessä kumallisen tempuun 80-luvulla,

että ne otti EuroSmithin, joka

oli silloin pystynkuollu

Vanhusten Bandy

ja teki siitä seksikkään ottamalla  
heidän itse julkaisemansa, siis  
julkaisemansa kappaleen Walk This Way  
ja tekemällä siihen nyt sitten vähän  
tykimmältä riffit ja rappia päälle.  
Tommainen niin kuin  
asioiden sotkainen kategorioiden  
törmäyttöminen, se on niin kuin post-modernismi ytimässä.  
Tommainen samplekulttuuri ja on jo  
itsessään ollut tavallaan  
vihjäs siitä, että mihin tämä on menossa,  
mutta nyt teknologia tekee siitä tietenkin sitten  
steroidiversiota vaan.  
Miltä kuulostas sitten semmoinen  
tekoäly pohjainen sovellus,  
joka pystys nauhoittaa sun unet ja tekee  
niistä videoita sille, että kuka tahansa voi  
katsoa. Mitä jätäkää uneksiin?  
Pystysykää kaukana.  
Stable Diffusion hoitaa homman,  
katsotaan se seuraava pätkä sieltä, niin  
tässä on siis vasemmalla kuva,  
jota on näytetty koe henkilölle  
ja oikealla on aivo  
käyristä Stable Diffusionin  
arvaama  
näköhavainto aivoilta siis otettuna.  
Eli se pyrkii mallintamaan, että mitä hän tuo  
ihminen saattaisi ajatella, kun se  
on sitä, mitä se katsoo.  
Tämä on todella kuumottavaa.  
On aika helvetin lähellä jo nyt  
ja tämä on siis julkastutty yli eilen  
niin täskin voidaan siihmetellä, että  
mihin tämä on menossa, mutta katoppa noita  
ja ajattelee kaloja tai hevosia  
niin samantien se tekoälynappaa kiinni siitä,  
että hei, niin  
tämän sovellukset  
on erityisen kuumottavia, sen takia, että  
kenenkään tahansa ajatuksia voidaan ruveta  
lukemaan. Mitäs pornoonsa ajattelitkaan  
päässä, se laitetaan pahattu päähän  
ja sieltä tulee sitten jotain sellasta, mikä

ei kestä päivävalta.  
Kyllä mä sanoit, että QRP-en muisti jälkitemsti  
eli kansanomaisesti sanottuna  
valhempalistuskone  
se oppaa peria suhteessa näihin  
laitetaan  
syytetyille vaan nää  
käppyröt kiinni ja katsotaan, mitä se tuumii.  
Mä oon vekkannet tulla teettä saburen.  
Aletaan menesi se erittäin minoriten report  
juttuihin, eli  
niin kun kuumottavaa on siis se, että  
olet vastuussa  
pääsiin ulkopuolelle myös omista  
keloista. Aivan täysin joku se, että kuitenkin  
on herra omassa talossa, niin kuin Freudia  
aikana osoitti eihän myöstyä kukaan hallitsemme  
ajatuksia.  
Meditoijat, jotka käyttävät siihen 10 000  
tunteja, on siinä piikka sen parempi, mutta heilläkin  
se häiritsevä ajatus aina vain pilkahtaa sinne  
tietosuuteen.  
Tämä varmaan lähtee liikkeelle siltä, että ihmiset käyttävät  
tätä johonkin sellaisen tarkoituksen, mistä ne dikkaa,  
esimerkiksi unien selittäminen tai jonkun  
psykoanalyysi osana, niin ne pyrkii  
ymmärtämään itseään, tutkimalla omia  
muniansa.  
Tässä on myös sellainen  
krekkalaista tragediaa muistuttava  
mahdollisuus väärinkäytöksille.  
Se mainitset Minority reportsin,  
niin se on nyt se ihan selvä askel, mihin  
tämä on menossa.  
Minkä takia valtio, joka katsoo oikeudeksi  
esimerkiksi vangita kansalaisia tiettyjä  
periaatteiden mukaisesti ottaa elta  
vapauden, niin minkä takia valtio tehe  
rupeisi esimerkiksi käyttämään valtaa siihen, että  
saadaan selvittämättömien rikosten  
selvittämisen vuoksi esimerkiksi niin lukea  
ihmisten ajatuksia. Kyllä mä näen, että tämä  
tapahtuu, niin  
tässä haluan sellaisen jännän äärellä, että

ei enää puhutakkaan uudesta nirvanastavaan,  
puhutaan kuka ties uudesta  
Danteon helvetistä.  
Niin. Ja  
tietysti pohja ajatuksena  
millä tuvuu  
potentiaalisesti, ehkä jossain vaiheessa saadaan  
siinä runua läpi  
nyt vaikka lainsäädäntöön, että täällä ne  
olisi mahdollista, niin sinähän yleensä  
perustellaan siitä turvallisuudella.  
Ja se on meidän turvallisuuden takia  
välttämätön. Lakin toimii vähän siltä  
jos sitä ei ole kielletty, niin se on sallittu,  
eiks niin? Niin, eihän me  
kieltämään näitä juttuja sitä mukaan, kun näitä  
tulee. Niin, mutta...  
Eli mitä mä tarkotan on se, että nää voidaan  
ottaa käyttöön kysymättä keltään mitä  
lupaa, ja sen jälkeen voidaan myöhemmin  
todeta, että aini tämä on nyt julistettu  
kiellityks. Mutta kun sä saat jonkun  
käytännön voimaan, niin sitä on hirveän vaikea  
enää kieltää.  
Potkulaudat toimii sillä strategialla  
sähköskuutin. Tämä on vain ilmestykaupunki  
kuvaan sen takia, että ei ollut erikseen lakia,  
joka olisi kieltänyt sähköskuutin,  
kun ei sillä siellä ollut aikaisemmin edes olemassa.  
Hyvä pointti, hyvä pointti. Lähden mä tarkotan  
siis sitä maan, että nyt syytetyillä  
meillä länsimaissa on  
tietymäärä oikeuksia. Mä en tunne  
rikoslakiin sillai, mutta mun oma  
arvaus on se, että  
syytety pystyy kieltäytymään esimerkiksi  
erilainen kuin siis tällaista testeistä,  
jos haluaa  
nykyisen lainsäädännön puitteissa.  
Mutta ne ei tarvitse todistaa.  
Niin, veikkaisin, että  
tässä on kuitenkin sitten vielä  
siihen totalitaristiseen  
hirmuhallintoon. Meillä matkaa.

Mutta pohjaan tässä kaikessa on se,  
että kun näit perustellaan  
yleensä näitä asioita, näitä ihmisten rajoituksia,  
mitä nyt nähtiin vaikka tuossa  
covidin aikana, niin kuin naurettavia  
juttuja mielestäni, jo silloin,  
mutta myös varsinkin jälkikäteen tarkasteltuna,  
jälkikäteen tarkasteltuna myös niin,  
että  
ei ne ollut kovin tehokkaita.  
Niin, mitä pystyttiin tekemään ihmisille.  
Ja vain sillä, että perustellaan sille,  
että tämä on yhteisen erun  
hyväksi sen takia, että tämä on  
turvallisuusasia.  
Pandooran liipas.  
Sanoisin, että olisi helvetin freesi,  
jos ihmiset  
kollektivisesti pystyy herämään siihen,  
että  
liian myöhästä.  
Otan vielä sinä viimeinen clipin,  
tämä on vain esimerkki siitä, että minä ehkä halivut saattaa  
tekoälyä.  
Vullahan voidaan tehdä tulevaisuudessa elokuvat.  
Tämä on syötetty tekoälylle,  
vaan parametreinä teemulle tällainen  
leffa tai siis tämä on traileri.  
Mutta hyvimpiä varmaan voidaan tehdä kokonaista elokuvataan.  
Tämä on ennen katastrofia lokuva,  
missä kaupunkituhautuu.  
Mutta rupeaa olemaan mielestäni,  
kun tiedät, että se drama-turgisesti  
ja kerronnallisesti, niin aika silleen  
vaikuttava näköistä.  
Dei, after tomorrow on,  
mitä tässä on vaiheessa,  
haaleja vesiväri, maalalferattuna tähän.  
Katsotaan maailmatuhautua loppukohde.  
Yleensä näistä tapahtuu jotain sellaista.  
Jotain makkeita.  
No kyllä, se nyt vituiksi menee.  
Ikevät maapalolle käy aina tolleen.  
Hyvä näköistä kuvaa.

No hyvä näköistä kuvaa tärkeää.  
Esti, Tiikka, kondiksessa joten oksil niin väli.  
Ei.  
Se, mikä tämä avaa tietysti,  
joka mä näen tässä mahdollisuutena,  
että jos sussa on  
tekinörtin ja tuottajan  
pyhä liitto itsessäsi,  
niin yhden miehen armeijana,  
yhden naisen armeijana,  
niin se pystyt kreaa aika paljon juttuja.  
Niin se varmaan pystyt tekemään sellaisen leffon,  
mikä olisi aikaisemmin maksannut 10 miljoonaa,  
niin se on kymppi tonni.  
Kymppi tonni vaan, siis yksi jätkiä on ollut koneja.  
Paljon energia juomaan.  
Jut sanotaan,  
että se olisi kymppi tonni, jota sä haluat hiossita  
ja tehdä sitten kuunnollisesta,  
mutta se on sellainen suma,  
minkä sä pystyt keskiluaikkaisena ihmisenä kustantamaan.  
Jos sulla on hyvä idea, niin tämä avaa luovuuden markkinat,  
on monikeilta tuottajille, jotka aikaisemmin  
olisi ollut mahottomiseksi.  
Tässä on tulossa sellainen luovuuden räjähdys,  
joka ei lähtökohtaisesti ole huono asia.  
Tämä tulee olemaan aika monen junakyyti.  
Täähän viimeisenä pointteja vielä,  
yksi aika äärystävä ilmiö,  
on tekoäly selittäjät,  
joita Twitter on täynnä asiantuntijoita,  
jotka saavat 100 000 uutta seuraava viikossa.  
Ja sitten tulee kaikki nämä uudet.  
Mäkin olen katsonut niitä aika paljon.  
Niitä on yhtäkin ihan helvetisti.  
Kiitos heille, koska mekin napataan  
matkut tällaiset tyypäilyt.  
Mutta kuka olisi uskonut vuosi sitten  
tällainen skene syntyä, että on tämmöisiä tekoäly-  
guruja, jotka selittävät meille kuolevaiselle sitä, mistä se on.  
Ja ne on niitä samoja guruja,  
jotka alun periaali oli Some  
erikoisosaija, eli sosiaalisen mediaan  
on voi olla spesuosaija.

Tai Bitcoin-miehiä. Niin, ne oli välissä Bitcoin-miehiä.

Koska kuningas on kuullut  
kauanneille kyön kuningas.

Minkä sinä valitset?

siimore.fi

siimore.fi