

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

Tady je Čestmír strakatý, vítejte u dalšího dílu mého podkástu dnes jen mým váženým hostem Světla na Větavská novinářka, Moderátorka Drívě v České televizi dnes faktálně CZ. Vítám Vás, dobrý den.

Dobrý den, Čestmír a děkuju za pozvání.

První tázky jsou nejtěší, jak vy říkáte a my obato víme, tak já už na tou prvního tázku přemešlím hodně dlouho.

Jak se teď máte mimo Českou televize?

Máme se super, bezvaně výborně, mám se dobře, děkuju za obtání a jak se máte vy?

Já jsem mám skvěle, já jsem na třeba, tak tohle máme, tohle máme skvěle.

Tak jsme to dva, co se máme, dobře.

Nestíská se vám po České televizi, nestíská se vám po tom, co tam bylo?

Nestíská.

Stíská se mi po některých lidech, ale s těmi se vidím, když chci, takže jsem úplně v pohodě.

Nechybí vám ta automatická relevance České televize, to, že všechny ty intervú vidí spousta lidí, je to citováno

a tak dále není to něco, co novinář si tak nějak dostane podkúže a pak když to není tak mu to chybí?

Ne, já jsem tu práci asi nedělala proto. Já jsem tam byla 21 let dohromady

a já už jsem si to všechno užila a zažila a mě to úplně stačilo.

Mám pocit, že v aktuálně mám trochu větší svobodu, jednak ve výběru hostu, jednak ve způsobu vedení rozhovoru,

takže mě je v tom dobře, je mi v tom líb, svobodněj.

Já nad tím vlastně přemýšlím docáhodně, nad tím na to, jako aspirací k objektivě tě řekněme, jak na staronosti,

protože mi přijde, že to je jako důležité z pohledu těch diváků a z pohledu mého přístupu k ním.

A vlastně přemýšlím, kde je jako by hranice toho, kde by se ten novinář by se mělo pohybov.

A nedojake mě, já jsem novinář, protože tohle to je taková novinářina.

Ale přece jen má to nějaký vliv taky, že odneska jsme všichni tak trochu novináři, protože ta media jsou tak fragmentovaná, těch pohradují to, že to je všechno složité, ale jako přemýšlím na tím hodně a i v souvislosti s tyti volbami vlastně, že mám pocit, že tam to bylo hodně takové, jako nečernobíle řekněme, že ta doba byla jako složitá a...

Ty si nevolby prezidentské?

Ano, to, že ta media podle někoho mohla stranit jedné z těch stran

a možná to mohlo být prostě proto, že jedna z těch stran měla tendenci na tě otázky spíš odpovídat za tím, co druhá z těch stran měla tendenci bůj do těch novy nechodit medii obecně a nebuduž tam přišli tak odpovídat velmi, jako by je svým specifickým způsobem, není to pro nás všechny myšleno, dlouhodobě problém?

Já si myslím, že ne, asi důležité je, aby veřejnoprávní media dělala tu práci tak, jak vy asi chcete od těch novinářů, ale soukromá media přice jsou jinázorová media.

Já na to mám nějaký svůj pohled.

A řeším si svůj přístup v soukromá media, který je můj a je kritizován z hůz starůznými lidmi z různých důvodů.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

Ale já s tím problém nemám, já si myslím, že to je opravdu problém těch lidí, kteří si pletou neutralitus, objektivitou a nestranností, protože důležitá je...

S tím nemáte problém?

Já nemám problém s tím, že z nějakých novin je jasné, že jsou na nější straně, protože to tam je přiznané a je to pro mě, je to mnohem čitelnější, ale přijneš se tvářit, že jsem jako objektivní, super objektivní, ale není to tak. A nemůžu...

Časne díky prostě důvyrů v ty media strací obecně?

Mádej frontě dnes věřit, že bude objektivní, když majitelem je jeden z kandidátů na prezidenta.

A já si myslím, že důležitá je integrita každého jednoho novináře.

Ta práce, kterou odvádíte vy, já, kdo koli finí, který koli finí novinář, tím co z vás deven, co napíšete, co vyrobíte, to je to důležité.

A někdo, jestli má pocit, že nějaké medium stranilo nikomu, protože odpovídal na otázky, no ono se to tak může jevit, ale asi to tak není, protože samozřejmě touhanovinářu je mít názry obou těch kandidátů, nebo všechny těch kandidátů. Ale když vám jeden řekne, že nebude chodit a nechodí, těžko s tím můžete něco udělat a zároveň nemůžete vyautovat toho druhého.

Když Lenka Zlámalova v jednom z těch rozhovorů, který jste možná slyšela, protože ho André Babi zůstat citoval, kde mohl, říkala, že většina redakcí v Praze volí Petra Pavla, což já si možná.

Já nevím, já nevím, jak to přišla.

Já to taky nejímá, ale jako typně bych si, že to tak spíš bude.

Tak to, že to lidi takhle vnímají a to, že pak budou generalizovat na základě nějakých svých velmi úteřkovitých,

a já s tu zkušenost mám, že prostě lidi, když se s ním o tom pak bavíte, tak o mě řeknuvalo, tady někdo někde napsal něco.

A je to třeba z názorového média, nebo je to něčí prostě soukromý názor, a pak na základě toho vyn řeknu, já tak nevěřím žádným novinářům, protože novináři prostě nejsou nestranní, protože tady stranili Petr Pavlovy a neptali se ho na tu jeho hroznou komunistickou minulost, protože ta byla nejhorší začer.

A já si myslím, že se optali.

Já si myslím, že ono to těži bylo, takže on to vlastně měl šanci a chtěl to vysitlvat mnohem dřív, než se dostal do těch debat Andrej Babiš.

Takže to zdánlivě vypadalo.

Já jsem s ním o tom poprvé můžu doce 29.

A no zdánlivě to vypadalo, že on ty nepříjemné otázky nedostává, ale kdo by si dal tu práci a chtěl, tak by zjistil, že nepříjemné otázky padaly na všechny kandidáty, ze všechny médií, ze všechny různých strany.

Já si myslím, že to je opravdu problém těch lidí, kteří to nechtějí vynímat jako novinářskou práci, že chtějí si rýpnout, kopnout a jen na vás.

Je si vy máte to čisté sedmi.

Já tím, že ho mám, tak já si tím netrápím.

To je skvěle, já spíš, jakoby přemýšlím...

Je se tam uzmějete.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

Ale souhlasně.

Já spíš, jakoby přemýšlím šířej řekněme.

A ne, na tím, jestli já mám čisté svědomí, protože já taky vím, že mám čisté svědomí, neby jako doufám.

Tak to práci dělejte jak nejlíbí umít.

Ale nejde o mě, nejde o mě. Já se ptám obecně, ale je to, protože ta otázka je podle mě důležitá, jestli všichni prostě nestrácíme,

a ty volby jsou jeden kamínek v celém tom složitém obrazu, který prostě pro některé lidi začal v covidu, že prostě část lidí má pocit, že novináři nebyly nestraní, že novináři nebyly objektivní, a neinformovali o té situaci zcela pravdív.

Ano, z nejtšíního pohledu se to tak může jevit, ale v tu chvíli, v tu dobu, kdy jsme to žili všichni, tak přece si vzpomeňte, to byla...

Ale já se to pamatuju.

Ne, a to byla situace, kterou jsme nikdy, nikdo do té doby nezažili.

Já si pamatuju, kdy jsem se dívala na film nákaza, že jsem si říkala, no tohle, to se přece nikdy nemůže stát, a pak jsme to žili.

Tak jako se teď kodívám na The Last of Us, a říkám si, tohle se přece snad nikdy nemůže stát.

To se přijde nemůže stát.

No může prej.

No já jsem přeslou, že ne.

Já jsem sešel, že ty houpy to takhle nejde.

No kdyby ty houpy zmutovali, kdyby ty houpy zmutovali.

Ty musel by zmutovat, no.

No protože dneska napady jenom nervový systém Ravenců, kdyby zmutovali, tak jako zmutoval koronavirus třeba, tak se může stát, že se to stane. Což je teda mimochodem jako příšerná představa.

A když si vezmete nákazá, jak je to starý film, a pak se to stalo, byla to realita, kterou jsme žili, nikdo si nevěděl rady co s tím, ani politici, ani novináři, ani lidi.

Takže z dnešního pohledu se to tak může zdát, ale...

No a já jenom říkám, že tohle to je, tohle to, já to vím.

Já jsem ty rozhovory taky dělal, a vím, že jak se to vyvíjelo, a jak jsme v tom pořád mluvili vlastě jinak,

a vím, že jsme se všichni vesmě snažili, protože jsem s tím lidmi mluvěl.

Ty se na to nedíváte, na ten seriál.

Nalazte fast? Dívám.

No tak musíte představit, že by se to mohlo stát.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

Nej, to tam říkali na začát.

No ale to je právě, já jsem slyšel, rozhovor s mikologem, známým profesorem, ne, ne, ne, s nějakým zahraničním.

Je to tak, je to tak, který říkal, že jako je to hezká představa, ne, ne, ne, bylo to na rozlasu.

Hezká představa?

Že to jako hezká představa, ale že takhle by to nemohlo být.

Dobře, tak to možná říkali vědci před X lety o nějakém koronaviru taky.

Takže by se teď bujíte hůb?

Ne, nebojím, nebojím, mě to fascinuje, mě to fascinuje, mě to fascinuje, a taky hůbám přístupu úplně jinak, já mám strašně ráda.

Mě mu chodem pojinta toho seriálu, mě mu chodem je, že...

Říkáte, co je pojinta?

Obecně, že horší jsou lidé, než hůby často.

No to tam je z toho seriálu úplně jasné, že jako největší nepřátelé lidí jsou lidi.

Ano, ano, no právě, no právě.

To já vím, to je poselství.

To je poselství, ano.

Takže to mordte tak i na ty novináře,

že jsme lidi a lidi.

No ano.

Není jsou lidi, kterým to nikdy nevyzjetlíte, kdyby jste rozkrájal, a vždycky říkáte, ale jdu si vždycky kdekoliv, jakoukoliv pitominu a nasipová mi na hlavu.

Ta otázka, kterou já jsem jakoby chtěl položit,

a myslím, že jsem mi to úplně nepovědlo, ale tak z to zkusím ještě jednou, byla, jestli...

jestli to aspirace naše, aby prostě,

jestli to, že tady se skládá ten amalgám těch,

jakoby celhání v fózovkách,

a my my oba asi víme, že to nejsou celhání,

a pokud jsou, tak jsou to celhání jednotlivců.

A my to podle mě to ani vědomé,

že to ani silené, možná každé dělá chyby v životě.

Všichni víme o tom,

že s tě všichni jsme dělali chyby.

A já i v tom covidu vedle jsem rozhovory,

které když se na ně podívám zpětně, tak vím,

že vlastně byly jako...

Ale díváte se na to už optikou toho dneška.

No samozřejmě, no samozřejmě,

ale lidé se na to právě dívají optikou dneška,

a dívají se na ukraino, dívají se na ukraino, ne.

Na covid, na ukraino možná taky, dívají se na ceny energi,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

dívají se na různé věci, a řeknu si...

Víte, co berte to tak, berte to tak,
že to je dobře, že o tom přemýšlejte lidi.

Že jim to není jedno.

Máte podset.

No tak když o tom přemýšlí tak jim to není jedno,
a já si nemyslím, že novináři jsou tak špatní,
jsou samozřejmě dobří novináři,
špatní novináři, ale je to tak,
jako ve všech profesích, vždycky nejdete někoho,
s nejlepším vidomím a s vidomím, já tu práci dělám s nejlepším vidomím,
a s vidomím myslím si, že i vy.

A to čisté, s vidomím pro mě je to nejdůležitější.

Já prostě opravdu jako nemám potřebů,
se někde slekat, donahá a jako...

kát se,

protože si myslím, že nemám důvod.

A to já neříkám, že máte důvod.

No ale ne, jako já, ale ani vy, jako novináři.

Já bych ani neřekl, že novináři jsou špatní.

Všichni všichni to dělají tak jako nejlípě jak mohou.

Takhle všichni asi.

Ne, všichni dobře, tak řekněme,
že většina nebo velká část.

Tak ty, které známe,

ty které známe to tak asi dělají,
že doufáme.

A bavíme se spíš o nějaké aspiraci,

o tom, jak chcete, aby to bylo.

Já bych řikla, pořád okola to same.

Přád okola to same.

Že mám čisté sjedomí a že jsem s tím srovnaná
tak má problém.

Je z toho vůbec pro vás nějaké poračování?

Z těchho?

Z toho, čím jsme prošli, obecně.

Z těch voleb, třeba?

Z voleb asi ne.

Já si nemyslím, že by to bylo tak strašně špatné.

Já si jenom myslím, že bohužel
ta politická kultura tady v Česku upadá.

Když si vzpomenu na to,

že Jan Kalvoda rezignoval jenom proto,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

že používal neoprávně
títul judro, který mu někdo přisoudil
a on to nerozporoval.
A co dnes je možné,
aby ti politici měli za sebou
a pořád se drží toho svého poslaneckého
mandatu nebo té funkce.
A to, jakým způsobem
se vedé debata,
jakým způsobem vedou debatu ve sněmovně,
co si tam všechno odehráva,
já si vlastně říkám,
že to bylo ječím na tím horsí.
Politická kultura myslíte?
A co s tím?
No to musí politici se trošku jako
z toho.
A tak oni možná lepší.
Já nevím, jestli lepší.
Možná chcít to od těch politiků,
aby to byly
morální autority.
Vlastně tady chybí nějaká morální autorita,
na kterou byste se mohli obrátit
s takvím tím pocitem.
Ano, ten člověk, když něco řekne,
tak to má váhu a dopará to na věčnu
té společnosti, protože to je
všeobecně uznávaná osobnost.
Tak pro mě taková osoba tady jako
zhlížila třeba k zuzaní Čaputové,
kterou jako čas slovaků
jako nemá ráda, ale ona na vene
k pusobí jako velmi
velmi dobře na mě
třeba a liberální část
české společnosti vynímá jako
vlastní svojí prezidentku.
A pro mě tady ta autorita takhle dlouho
tady žádná nebyla. Byl to vás
Havil pro mě
a pak strašně dlouho nikdo.
A třeba

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

současný prezident, kterému zbývá
dnů. Pro mě byl absolutní
jeden den. Já nevím kdy to běte vysíla,
tak to nechci úplně říkat.
No rozhodně nározička, takže
Takže
takže vlastně máte tady nejvyššího
ústavního činitele, který je
spíš a morální autorita.
A to je pro mě jako ten problém, že to tam začíná
a podle toho to pak
pak takhle padá na v tyspodí
jako části te politiky
až to dopadá k tím lidem.
No tak když se neumí chvat prezident, tak
mají umět chvat lidi, že jo.
A věříte, že tohle, že Peter Pavel
bude může být autorita? No já nevím, to uvidíme.
Já opravdu nevím.
To myslím si, že všichni jsme
v očekávání, co nastane.
Mělste někdy
o politicích
představí jiné, řekněme
najivniším, nebo
byla nějaká doba, kdy jste o ty iluze
v uvozovkách přišla.
Já jsem si asi nikdy nedělala iluze
o politicích, ale
spíš mám pocit, že opravdu to zhrublo
jako to prostředí zhrublo výrazně
a že
si dovolují jako víc než
drív
a že novináře neberou jako partnery
ale jako nepřátele.
A tím jak se rozšířili možnosti
jejich
sociálních sítích, jak a těch
plátforem, kde oni můžou vystupovat
bez toho, aniž by jim do toho někdo vstupoval
tolik, tak, že se ten vztah
mezi novináři a politiky

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

jako někam posunul, kde nemá být
my nejsme nepřátele, my máme být
těmi, kdo za tu veřejnost se ptají
a oni mají skrze nás
se zpovídaté veřejnosti, oni jsou
politici, jsou vlastně zaměstnanci
těch lidí, kteří je zvolili, my se máme ptát
protože máme tu
ty novináři to mají dělat
tu práci svojí a oni by
měli
na ty otázky odpovídat, protože tím
odpovídají té veřejnosti a tím, že teď mají
každý má svůj Twitter, má svůj Instagram
i tam může vyprávět, co chce
a nikdo jim nepokládá žádné
konfrontační otázky
což je jako vlastně
špatně a tam pak vznikají
ty situace, kde ti lidé těm svým politikům
věří a nikdo protože jsem nikdo nekonfrontuje
tak oni si myslí, že to co tam říká
ten politik je pravda
dřív to tak bylo, že jo, co bylo napsané
v novinách, co se řekl v televizi, to platilo
je spoustadí, kdeří to tak do vnečka mají
že to přece napsané v novinách, tak to tak je
a oni nepřimýšlí o tom, že ty noviny někomu patří
a že to tam je napsané z nějakého důvodu
Vnímáte
to, že André bavejš vlastnita media
protože se tady o nich bavíme už
po několikáte, jako ten zásadní problém
No já si myslím, že to úplně
strašně zasáhlo tu mediální scénu
jako úplně to rozbúrало
jakou rovnováhu
já si myslím, že to je špatně, že politik
prostě nemá z principu vlastních media
protože
jak vnímáte kolegé, kteří tam jsou
stále
Já už ich moc neznám, jako osobně

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

a těch, kteří tam jsou
já jsem znala tu partu, protože já jsem začínal
Petra Kámborského si znáte
osobně, ano, osobně ne
ale znám ho, no co já si o nich myslím
já to je asi úplně jedno, co si o nich myslím
důležité je,
jestli oni jsou
s rozumění s tím, a jestli mají čisté svědomí
pokud mají čisté svědomí
a nikdy neapsali nic za co by se stidili
nebo co by nějakou normálně nepodepsali
tak, tak asi
fajn, ale to je jejich věc
jako to je jejich svědomí, jejich
jako rozhodnutí, kde budou pracovat
ale to, že
politik vlastní media, si myslím, že
není dobře
A máte tady vůbec media z vašeho pohodu nějaký problém
jiněš finanční a to, že je část dní
vlastně Andrej Babiš, no bo novináři
Já nevím
Já nevím, já třeba žádným problémem
Já jsem se chtěl zeptat nejednu věc, a to je
se skvěle
Česká televize a to, že tam o co jdešel
Marek Volner, za poměrně
kolnosti, které byly řekněme
kontroverzní, a to, že
i Norav Fredrichová teď má nějaké problémy
byť jejich
svedáte obočí
Jsem s videou, co vás vypadne
No, jestli to řeší, jestli to je podle vás
problém pro tu televize, jestli teď o něco
přichází, nebo jestli to je taková
prostě pěne dní, která odejde
a vykystalizuje se a tak dále
na Twitteru napsala, že jsem sklamaná z toho,
jak se Česká televize postavila
ke kouse Marka Volnera. Mě se
nelíbil alibistický přístup televize,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

kteřá napsala, že
Marek Volner vybudoval nejlepší redakci
investikativní žurnalistiky,
že Česká televize nechledala,
že by se dopustil nějakého trestného
činu, ale, že se domluvili, že skončí
Já si myslím, že Česká televize
není jsou, aby rozhodovala o tom,
jestli se dopustil nebo nebo dopustil
trestného činu Marka Volnera, ani nikdo
nepodezíral, bylo tam nějaké obviní
znevodného chování a z bozingu
a ze sexuálního obtěžování. A o tom
v tom větrně České televize nebylo ani písmenko.
A Česká televize
tenhle svůj status
vydelá vpátek
první den, prvního kola prezidentské
volby, aby to zapadlo.
Vlouplně jasné, že to je vydané schválně
v ten den. A podle mě to bylo
alibistické a vůčitě
těm lidem, kteří se necítily
dobře a kteří
měli pocit, že se tam
že tam s nimi Marek nezachází
správně, si myslím, že to nebylo úplně
fér.
Čo je to nebylo fér k těm
vůčitě lidem. Ne, vůčitě
panu Volnerový. Ne, ne, protože
o tom, o čem oni
mluvili a na co si stěžovali
tak o tom v té správě České televize
nebylo vůbec nic.
Ono to co tam
dělo, nebo
údejně dělo, já jsem tam nebyl
ale asi mám spíš ten denci
věřit minimálně část, část těch
věcí, tak
to je ale asi obecná věc, ne?
Co myslíte přesně?

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

Ten bossing. A tyhle věci to je
asi něco, co je prostě
tak už jsme se o tom bavili?
O té situaci, jaká tam je, ale
já jsem s Markem Volnerem
nepracovala nikdy
v pozici podřízené, takže nevím jak
se chovali jako nadřízený k podřízeným
povídá se
ledacos, ale povídá se
o všech lidách, ja i o mě
se povídá ledacos, a ne musí to být
pravda, takže já
jsem daleká toho někoho
soudit, já spíš
soudím televizi jako instituci,
která se tváří jako morální
autorita tady, a kdyby
se cokoliv podobného, z čeho
obvěňovali někteří kolegové Marka Volnera
radilo v nějaké jiné významné firmě,
tak by ta televize byla první, která by toho
člověka prostě na něj ukázala,
natočila by od tomu reportáž
a bylo by to jako velké téma,
ale když se to týká té televize
samotné, tak to tak jako trošku zamete
a to se mě nelíbí.
Jak má pak jako člověk, který
v té instituci pracuje,
mít důvěru v to, že když si půjde
stěžovat, takže to
jako dopadne na tu půdu, kam to má
dopadnou. A tohle si jasou vysístím, o čím
jsme můli je předtím, s tou
a strukturou řekněme
a tak dále.
To je něco, co si asi jen tak nezmění.
Třeba ano, třeba po těchhle
kázách se tam něco změní, třeba
minimálně tí lidé, kteří se nechovali.
Máte ten pocili, že se to...
Já nevím, já tam nejsem, ale předpokládám,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

že když vidí, že se tam
některé věci hýbají
a že se něco děje, takže si dají
třeba větší pozor a už se nebudou
hovat tak, jak by se hovali do teď.
Třeba to bude mít
aspoň tenhle pozitivní efekt.
A to, že je do toho zato, že na Inora.
Tam já vůbec nevím, co se tam odehrálo
mezi Markem a Narou, protože oni byli kamarádi
a to si myslím, že je ich vnitřní
nějaký problém, kterým můžu, já vůbec nerozumím.
A to, že tímto televize něco strácí
obecně ze svého jako byména.
No já si myslím, že strácí hlavně
na tom kreditu té morální autority,
jako jinak každý je nahraditelný,
každý jsme nahraditelný.
No jsme?
Je to tak.
Já se teď mám jíme celou dobu,
protože vaši kamarádku údajně odvolali
spostu, nebo to není pravdě.
Spostu soutkyni.
A byste to chtěla řešit, je to tak.
Já jsem chtěla nějak pomoc.
Já jsem chtěla pomoc, protože mě to připadalo
nezpravedlivé, jak jsem studovala práva,
já jsem chtěla být soutkyni sama nebo policistka
a chtěla jsem být ta spraviedlivá,
taková ten pocit spraviedlnosti
a měl jsem pocit, že tehdy její
měneštr spraviedlnosti.
Já vlastně pocitě jsem, že odvíšte člověka.
Já jsem to pocit.
Takže já jsem měl pocit, že to je nezpravedlivé,
rozhodnutí téhdejšího ministra
spraviedlnosti chtěla jsem jí pomoc a říkala jsem si,
že jediný způsob, jak já jí můžu pomoc
je o tom napsat.
Ale nepovedlo se mi to.
Ale ze šárky se potom stala novinářka.
To nejme se, dobré, to dobré.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

A myslím si, že ona nebyla špatná novinářka.
Tím chci říct, že si vlastně jsou cenné lepší pozice.
Jako v čem?
Tak jako soutce, jako novinář máte hledat pravdu.
Ta otázka, kterou tady mám A co se se vracíme na začátek?
Kterou tady mám dokonce napsanou.
Jeste ten boj pro ti bezprávý řekněme a boj za pravdu možná.
Je to něco, co vás tady provází celé života vyšetřovatelka, policistka, právnička.
Sem no.
Nebyto je to nikde toho, kterou jenou práci, že byste třeba byla lepší vyšetřovatelka.
Třeba byste vyšetřila.
Tak třeba ještě budu.
Je to možné?
No jasně, že to možné je, vzdělání na to mám.
A chtěla byste?
No tak když to v aktuálně neklapné, tak třeba...
Já jsem si chtěl chtěl vratit k té vaší štaci v hůzovkách napřímně, kde kam jste vorešla s tiskej televize, v dálosti komentáře.
Protože ješel můj první syn Viktor šel do první třídy.
A já jsem si neuměla představit, že vŕhu chodí do mu o půl doci a zároveň s ním jako nějak dělat úkoly nebo nebo co?
Já vím.
To je vlastně ten stejný důvod, po druhé odešla s údálostí komentářů a tak dále kůli tomu, abyste byla s svým druhým synem.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

No tak já si dělám děti, protože
bych se s níma pobavila trochu.
Já co chápu?
Chcel jsem si tato, co vám dál ta štace na té první?
No, vědomí toho,
že veřejnoprávní televize,
česká televize, je
medium, které tu práci umí.
Má super vybavení, má
skvělé lidi, srcaře
a to, že tam pracují opravdový
novináři na té první to úplně tak nebylo.
Ale byla to dobrá zkušenost.
Já jsem si tam
vyskoušela
spoustu věcí pod spoustou
lidí, bylo tam velmi
několik vyhrocených
situací, kdy jsem si zřejmě
zocelila i svůj assertivitu
nepohodli jsme se sítkou obzínovou
narazili jsme na sebe
i s Pavlem Zunou. Ale všechny
ty věci vás někam posunuli, takže já
jsem jako ráda, že jsem to zažila,
že mám tu zkušenost a
že mám to srovnání.
Na druhou stranu se vám to asi občas
vrací, ne? Já... Co myslím?
Já vždycky fascinuje, když
tu... Chimitraise?
Tu reportáže o Chimitraise?
Já si vůbec nemám žádný problém, protože
je dvanáslet stará jako věc. A já
vím, že prostě
kdyby tehdy někdo řekl, hele to je jako
fake news,
tak já bych ani neviděla, co to znamená
v té době. Ale
vy vysám býte, že za
obsah, vysílání, vydoucí vydání
a šef redaktor, když vám vydoucí
vydání řekne, to tam prostě

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

bude tahle reportář
jako neměla, jako absolutně
absolutně žádnou pochybnost
o tom, že když ten editor to tam
dá, že tam je něco špatně.
Prostě, já si myslím,
že takovéhle blbosti, s nevysíleli
spoustu na té přími, a možná
jsme nějakou blbost vysíleli i v České
televizi, akorát to nikdo nevytahuje
takhle spětně. Ale já s tím jsem
úplně srovný návít, já mám
to schopnost, že si to svědomí jsem schopná
vyčistit, protože prostě nemám pocit,
že bych udělala něco vědomně špatně.
A každý děláme chyby.
A jak si čistíte svědomí?
No, že si to vyargumentují, že si řeknou
no tak já jsem to nemohla ovlivnit,
já jsem, já jsem byla moderátor
a jako moderátor nemáte jako šanci
všechny ty správy ověřovat,
verifikovat, protože prostě to
není vaše práce, vaše práce je to
zdělit tomu divákovi, aby to bylo
zrozumitelné, aby tam nebyla nějaká
faktická chyba, ale ověřovat každou
správu, zvláštno to byste tam musel být
správě vystílet můbec a všechny je ověřit.
Věřila jsem editorům, tak jako jsem
věřila editorům v České televizi.
Moc děkuji, že jste doposlouchali,
až jsem zbytek rozhovoru,
nejdete na hero-hero.co.l o Lomeno Čestmin
a uslyšíte v něm třeba tohle.
My jsme byli opravdu rádi za všechny
hosty, kteří přišli,
i za tomia o kamuru, jakého načení
do toho studia, pak mi říkal,
jak si to užil mezi tím,
jsme se tam pohádali, a on potom
v perlametích listek vždycky
napsal něco, něco prostě

[Transcript] Čestmír Strakatý / Světlana Witovská: Novináři musí bojovat za pravdu, postavila jsem se za Petra Pavla, ČT má problémy

mě tam strašně jako pohanil.
Jednou jsem teda měl v puse bombon,
protože jsem kašlala, a měl jsem
proti sobě pana Volného.
A ten mě teda opravdu točil.
A to jsem si po prvé v životě řekla,
já jsem na ten bombon, na něj
flusnově přestal, ale to jsem právě
pak mě došlo, že by to bylo posledním,
co bych tam udělala.
Vy jste dělal editora
mých zpráv
ráno. Ano, ano, ano, to byly moje
noční mury, že?
Ne, ne, ne, ne, moje, moje, ne, moje, ne.
Na některých koleklů, ale moje, ne.
Já mám pocit, že tam to vždycky měli,
že ně trošku jako složitější, než ty mužel.
No protože to tam všechno řídí muži.