

Je úterý 9. května, poslucháte studio N, tady je v hliptitlbach.
Dnes živě z Pražského Festivalu United Islands o Mladé české hudbě.
Mladí Češi a Češky poslouchají hlavně rap.
Největší česká ráde, ale do svých playlistů a studií
nejčastěji puští do kola staré osvědčené hvězdy a kapely.
A nás bude zajímat, proč co tak je
a jaká je vlastně mladá česká hudba.
A o tom si tady budu povídat z hudebníci
a hudebníky, kteří působí na té současné české scéně.
Vedle mě sedí Emma Smetana, Jordan Hatch a net X.
No, bude listen. Vítejte, ahoj.
Vy máte jenu jeden mikrofón, máváte.
Ahoj, Filip!
Tak, já vás poprosím, abyste si tu hentku
teď prostřídali, protože na vás mám takovou stručnou otázku.
Kdyby se mi Kuba měl říct jedním slovem,
jaká je současná česká mladá hudební scéná?
Tak by si použil jaký slovo?
Rep.
A net.
Mouda.
Teď jsem nevím, jestli to byla mouda nebo bordel.
Dobře, bordel.
Bordel.
Jordy.
Internet.
Internet.
Emma.
Eklektická.
Eklektická.
Dobře.
Takže tady jsem...
Aha, tady se ukázalo, kdo používá největší
vlastně jako mymentální moskvou kapacitů v dnešní debatě.
A kdo čte?
A kdo čte knihy.
Nejenom poslouchá rep řekuba.
FMR-ní.
Číkám, že si mi nerozuměl.
Ty si nerozuměl.
Prosím vás, nejposlouchanější české komerční rádio
je rádio Impulse.
A tohle rádio dělá už pár let každoroční velkou párty.
Ta párty se menuje Český Made Ons Impulse.

A mě by se zajímalo,
jestli si dokážete tynout,
kdo letu zbude headliner.
Jordy.
Všechno jsem si nezávysel, kdo žije.
Tak já nevím konkrétně,
je tam Michal David,
není tam.
Tak nemoh.
Tak ten nemoh.
Tak kdo tam je.
Tak já typuju Marek Stracený.
Ten tam taky není,
ale se už blízko.
Ano a zrovna jeden 37.
Kouby se ty plitera?
Ano včas činasky.
Trefa.
Trefa?
Trefa.
Činasky,
pak tam taky zahrájo olympici,
luci je býla,
olgalounová,
opět a radeček.
Tohle,
jako nemá být v žádném smyslu
výpad proti těm interpretům
a interpretkám.
Ale jako,
nejde si úplně nevšimnout,
že největší komerční rádio se,
jak si zase koněkde v minulosti.
Pak jsem si ještě koukal
dneska ráno na nejposluchanější rádio
vůbec,
domácí, což je rádiožurnál,
vyřejnoprávní,
ten hraj dneska od rána
tohle citu z playlistu.
Eric Clapton,
Vohnout,
Brian Adams,
Michal Hrůza,

Michael Jackson,
Jana Kirschner, Tom Volcker,
Red Hot Chili Peppers Oasis.
Emo,
proč česká ráda
ignorují
českou
současnou hudební scenu?
Já si vlastně nemyslím,
že to plošně dělají.
Záleží na tom,
kdo v jakým rádeji se dí,
takže...
Dobře,
tak teď jsem ti změňoval
nejpopulárnější česká ráda.
Tak jsou nejposluchanější,
komerční,
amerční patří,
třeba i Evropadvě,
která vlastně se zaměřuje
na mladýho posluchače
a už se několik let neštítí
angličtiny
ani z úst českých interpretů,
což je ta podstatná změna,
protože
třeba ta Evropadvě
použila vlastně
vždycky
světový repertoár,
toho, co zrovna bylo číslo jedna
globalně ve světě,
ale když někdo zpíval anglický
v Česku,
tak to vlastně moh být
docela velký vstupný problém
z pozice toho mainstreamu.
Že angličtina se nerejví.
Ale teď už právě, jo,
takže, takže, jako,
já bych tak na úvod chtěla být pozitivní
a pochválit,
třeba Evropadvě,

express,
fine rády a
to jsou, to jsou adresy,
kde s tímhle problém vůbec nemaj,
co pohybují,
jako v rámci toho
rádevýho světa
mezi těma a posluchanějšima,
pak jsou samozřejmě rádeo wave,
rádeo jedna, taky.

A to jsou taková menšinová rády.

Ano.

Jordy.

Ano.

Co říkají tyhle playlisty,
a když se zase vrátím zpátky
k těm nejpoblábnějším
nebo nejposluchanějším
českým rádyjím.

Co to říká o české pop-music?

Tak, ale jako,
nechci znít jako chytře,
že to je rádeo.

To je stejně jako televize,
to je ta věc,
co prostě jako by zapneš
a v naděti něco hraje.

Ano.

To je rádeo.

A to je jako by postup,
jako myslím ten akt,
já samozřejmě,
že si něco zapnul,
nějaký medium,
a to do tebe hraje něco,
co ti někdo vybral.
To je prostě něco,
co realně,
na to jsou zvyklí lidi
od určitýho věku nahoru
celý svůj život.
A tyto lidi samozřejmě
preferují tohle tu hrbů
to absolutně jako logický.

A naše generace,
včetně tebe
a možná ještě generaci nad tebou
a nad námi,
my nejsme zvyklí takhle
jako postupovat.
My tím lidím,
co jsme nekonzumujeme
tu kulturu,
nebo jako by vůbec
ani tu zábavu.
My nezapínáme televizi,
jakoukáme na to,
co zrovna je
a nezapínáme rádio
a poslucháme to,
co zrovna hrajou.
Víš co?
Takže já myslím,
že to jako měčuje,
že to vlastně ten obsach,
tím jak to už odprincipuje,
je pro lidi,
který tohle to nejvíc ocení.
A samozřejmě,
že pak je obrovská debata
o tom,
jakoby to mohli trošku
prolamovat tady ty,
jako ošťavit to trošku,
nějakou něčím novějším
a tak,
ale vlastně,
taky otázka jestli...
Takže je to ok, co se děje?
Jako je to,
no,
protože ty mluvíš o tom,
jako ty staviš rádio,
jako takový rádio,
na nějaký piadestal,
na kterým podle mějí,
no, možná se dostaneme k tom,
podle čeho měří.

Víš, jakože,
to je nejpoblárnější rádeo,
a ty bavíme se po nějakých,
jako číslech,
a jako nejpoblárnější věc.
To bavíme se třeba o milionu posluchačů,
což je 10 na země.
Dobře,
ale,
které novotryky poslouchá 30 milionů lidí.
Dobře,
tak když se podíváme pro mě,
když se podíváme,
ktěm statistikám,
tak minulý rok se
u nás...
Ne,
jak to,
ty přehrání, kterým má,
na který někdo tuknul,
protože si to chtěl pustit,
prostě ta metoda,
kterou konzumujeme
my,
media.
Dobře.
Pojďme se dostat raktí metodologii,
a k tomu podle čeho,
které hodnotíme úspěj hudby
a tak dále, jo.
Když se podíváme na statistiky,
tak minulý rok se u nás
nejvíc prodávalo album
Příběhy a sny
od Viktor Ašína.
Druhý největší prodé,
měl dneska popstál od Kalina,
když se podíváme na statistiky,
měl dneska popstál od Kalina,
Někdo těch s hnedých posluchaníších písni
od Kalina?
Na šestm místě byla minulý
dneska izumandyase ATB Kubo,
na Kuber lesson.

Viktor Šín měl
v aktuální hitparádě
100 najpospohaniších písní
v Česku dogromory
38 singlů,
Kalín 19,
a v hitparádě
nejhraniších písní v rádích,
kterým měli obas stejný počet,
a to je nula.

Kubo.

Řekně mi, proč se to děje? To se těm rádím nevyplatí?
Pouště tam hudbu, kterou pozohá taková len masivní skupina lidí?
Já si to těžší myslím, že oni jsou trochu uražené, že my to vůbec nepotřebujeme.
Proč je to fakt jako real? My máme prostě čtyři krat platinu za desku 35 milionů streamu
a nikdo nás nikdy nehrál a podle mě jenom ty lidi v těch rádyjích,
který jsou zvyklí na ty standardní postupy,
a nějaký lezení do zatku, a nějaký díly z label'a a tak dále,
tak je vlastně trochu štve, že nám je to úplně jedno,
protože tohle ne, že bych chtěl znít jako nějaký frérebu,
rádiš se někdy usluším v rádiu a máma to úžíš v autě,
tak budu mít taky radost, že to pochopí, že konečně to je úspěšný,
mče teď to jako nechápe, ale prostě podle mě je štve,
že nám je to fakt úplně jedno, mě jak jsou to nesnežíme, nikam to neposíláme,
nikohon neprosíme, aby nás hrál a podle mě je to trochu štve.
Anet, znamená to, že rády už nejsou relevantní metr úspěchu
pro hudebníky a hudebnice v Česku?

Znamená, no, ale zároveň já tady vám vždycky v hlavě takovou jednu věc,
a to je jako referenční bot nějaký, který většina, se myslím, populace
má prostě na určitý úrovni a třeba se vlastně k té hudbě realně ani nedostane.
Asi se to změnilo pro naši generaci, ale jak který říkal Jordy a změňoval starší lidi,
tak ty impulsy a všechny podobní rády jsou vlastně primárně složený s těchto posluchačů
a ti prostě, si myslím, že mimo jiné se ani tu hudbu nepustí,
a je to pochopitelný, není to prostě pro ně, to to myslím, že v pohodě,
že si neposlachnou kelina ani vás, ale myslím si, že velká součást toho je,
že vlastně ten referenční bot nějaký je jako nedostupný často pro ně,
takže ani tu hudbu nepoznají.

A to platí podle mě často i pro umělce tady, co se týče jako hudby ze světa,
že vlastně jsme tak často omezení jedním určitým zvukem,
že se nedostaneme k němu novému.

Ale to přece určitou ti hudební dramaturgové těch rády,
kde by vás tam promily, tak ten referenční bot se přece zlomí.
Ja myslím, že ty posluchači těch rády to jako nezajímá to, co děláme my.
Oni to nechtějí poslouchat, protože jsou naučení na tu vlnu,

kterou jim právě už dlouhý roky cpou do hlavitě dramaturgové,
nějaký určitej zvuk, nějaký určitej žánr
a já si myslím, že kdyby zahrála moja písnička v takilmerádiu,
tak ty lidi to vypnou, nebo nyní nabórají, nebo řeknu, co to má znamenat,
protože je rálně jako to není něco, co chtějí posluchať třeba.

Ta cílová skupina.

Jordy?

A pak máš ještě to, že mě to tady přemělo takovou jednu tabulku,
co mi, kdy si v nějaký své prezentaci ukazovali jemi,
ale vlastně vlastně přesná v tom, že máš takové kruhy imaginární,
kde se jako protínají světy, a ty kruhy se tak jako potkávají v nějakým jako bodu.

A pak jsou tak a jsou interpreti, když se bavíme o tom popu,
a my se tady vlastně zbavíme o popu.

Jako je třeba byly ajiš, který se jako odcitnou někde tam jako úprostřed

a jakoby patří čerpaj hodně z alternativy,

vlastně mají uznání v tom alternativní světi,

vlastně nepotřebujou tyhle plátformy, typu rády a todelej,

ale zároveň je něco v jejich tvorbě třeba, nebo v jejich prezentaci,

co tak dobře apeluje na masu,

že jako z krstu ceru, nebo vnučku se to dostane až k tý mám ně babičce,

a taky je to osloví, a to jsou takové protínající sebody.

A si třeba myslím, že to, co dělá kuba, z million plus,

jako by není na této hranice,

že když půjstíš mít mám ně track od million plus,

tak je tam tolik jako fází, skipneš,

že se pak vyloženě jenom lekne.

Potřebujeme restart, restart na chvíli,

zostavit na chvíli přestat.

Potřebujeme se uzdravit, vypustit to zmavit na chvíli,

že ho nechat.

Potřebujeme restart, restart na chvíli,

zostavit na chvíli přestat, ve chvíli,

že ho nechat.

Na chvíli nezem přestat.

Já bych řekla, že kuba je taková holka pro všechno,

a tedka zase naštve všechny svoje spolupracovníky

pro jevo, kterých mluvil,

protože se provalilo, že s náma spolupracuje.

On podle mě nás trochu,

jakoň vidě, určitej chvíli,

že nejsou uražená, uražená jenom rády,

ale byste uražení neze sebou chvíli.

Já bych řekl, že kuba je taková holka pro všechno,

a tedka zase naštve všechny svoje spolupracovníky

protože se provalilo, že s náma spolupracuje.
On podle mě nás trošku,
jakoň vidě, určitej chvíli,
že nejsou uražená, uražená jenom rády,
ale byste uražení neze sebou chvíli.
Já jsem si tady jenom zapřemejšela
před chvilkou nad tím měsit naši
jako ptady posluchač,
který třeba primárně se nezajímá
vohudibní biznes vý
na základě jakého mechanismu
třeba komerční rády
a nasazují nebo nenasazují
věci do playlistu.
Existuje takový institut
takzvaných testů
a to znamená, že daná písnička
se posílá do testů.
Nejdřív si hudební dramaturg
nebo šef
hudbu hudebního oddělení rády
a už nevím, jak se ta funkce měnuje
dle míry svý osvícenosti
a jak si orientace
v tom, co jsem momentálně
v tomhle roce na hudební scéně děje
tak na něco vzadí.
Často ty lidi nechtějí
dostat rovnou padáka
takže bývají opatrnější
ale myslím, že se to právě postupně zvedá
Pozvisi fakty lidi z těch rády
co jsem tady změnava
Libor Červinka s Vajn rády
a v tom hezky mluví, jak je docela
statečnej a ještě jel ofurt nikdo nevyhodil
více méně se tam pouští, co chce
ale stejně přijde chvíle
kdy to musí poslat do testů
protože komerční rády
o stejně jako komerční televize
stojí a padá na tom, že
konzumuje a že to generuje nějaký
čísla a tam je hrozně zajímavý

efekt, že my
třeba tady s Jordim, když vydáme
novou písničku
tak v momentě, kdy víme, že
se zalíbila hudebním manažerkám
Evropidvě, který nasadí
tak se zpěti na sobí
pravdě porovnost, že v testech
ta písnička zabuduje
třeba i na fine rády
protože Evropidvě je jako by ten
trendsetr, tento nastaví
na tomu posluchači, tohle je
tedka poslouchatelní, to teď poslouchají
mě i to rád a van topak
toleruje i na těch dalších stanicích
když to začne nejdří v pouštět
menší rádio
ale nepodpoří to to největší
jak to v těch testech pravdě
porovně po třech tej dnech
propadne a ta písnička skončila
umřela v rámci rádiového ETERu
Prvně teď přerušuju, ale zledem to
můžem, že jsme v Česku, nefunguje to
třeba tak, že kdyby
můžem rádiu, kde já dělám hudebního
dramaturga a svojí údbu
přišel za mnou a řekl mi, Filip je podívej
a tady mála sobě pradatryčko
já mám spoustu prostě
falešný, že
já mám spoustu dobrého poblečení
toto, teď tě firmim najdí do speně
zdeš ti tady jdá mi co na ruku
jako hodiš mi do tamtrá
v nějakým sobotním vysílání, nevím
večer pro kamioniáky
jako nefunguje to v tom Českým prostředí
trošičku, je takhle
kterou jsem slyšela
na jednom rádiu, kde jsem dělala
pár let zpátky dokonce
a tam mi bylo řečeno

k rádiu Krokodiu
stocenů, jo
no tej no
děkuju
a tam mi bylo řečeno, že dokonce
ještě existuje takový klíč
procentuální
který rozděluje
kolik procent má hrát zahraniční hudby
a kolik procent lokální
k tomu jiné, ten klíč se ještě dělí na Českou
Českou hudbu
je respektive
Českým jazyce a v angličtině
a
je určitý pravidlo, že
neplatí to pro všechny rádia, ale pro určitý
že prostě trá 90% musí
být anglicky
znějící hudby
a tím pádem
když se pak třeba
dostané do těch 10%
český umělec prostě
a jsou tam 3 písničky v České
a jedna v Angličtině
tak ty v České tam nikdy neuslyšíte
a bude se furt očit a jedna
v Angličtině od ho Českého interpretá
takže vlastně to je další velmi limitující
bot
který pak nedovolí nikomu
o můj požet, co s tady děje
wow
vidíte, toto prostě
toto jako mi nevidíte
ještě v obrázky
jak mám po ruchu pozornosti, tak jsem úplně zapoměl, co jsem říkala
já jenom, abyste pochopili,
vy který posloucháte v to útrí
tak je tady člověk
v modrém klubouku
je to rozložka ze svobodou
to jsme v Praze ještě nikdy nevěděli něco takového

jsou úplně unikátní klucy
ten číkady na to, co říkám
super zábava
no, takhle, já mám taky po pozornosti
jo, sorry, já sloče jsme se bavili
jo, sorry, já jsem ti vzal
počkej, jo, ty máš
Jordy, Jordy, ty máš adhd
když máš organizovat teď
já vím, že ho mám taky
počkej, ty chtěl nějaký padíze
po mě za ten track
já mám jenou kaký
já jsem o tom ty prachy
takhle, můžu to
můžu to, můžu to
můžu to, můžu to
můžu to, můžu to
můžu to, můžu to
můžu to
můžu to, můžu to
můžu to, můžu to
Node, node, Ustražený na tebe
dobře, tak jednou věci
a kolik by si chtěl tak lepe něco
za ten bedčer, protože failist
tak to záleží, jak to by mů waist
to by mě zajalo
ioni, to není zast♦t velký dice
ale zároveň, věci máš hezký
takže máš, že bys tě snownil
běžku, žebyť s clusterř knowe
Proste vás, já už na rádiu vyvned, dělám, nic takového se nestanek.
Jordy, počekaj, poliček.
Ne, já si mě dříc to, že ještě tam je jedna věc, taková.
A teď je nevím, jestli jako...
Možná budeš souhlasit, možná nejo.
Ale je taká teorie, a nechci, aby to jako vyznilo, že nějak to kritizu.
Myslím si, je to vlastně úplně fair a správně.
Že, znaš, jako i ten v osáňkách,
jako jak je, kde ten narůbíček si pučit ty sánky a brzad říká...
Znáš to? Vodkona si jde, vo co vlastně ucela se bruchit sánky,
a každý se jde po těch schodech a na každých se říká,
a on mi je to vlastně stejně nepučí, on to to...

A pak když se vlastně zatuká na ty dveře,
tak je otevře a první, co řekne, tak si ty sánky se středžu do prdele.
Chápeš?

Tak já si trošku myslím, že to vlastně funguje takovou bůstraně.

Že, ty si takřeska přez humor.

Ne, ne, ne, ne, já to řekám úplně vážně,
když jmenuje nějakou plně vodzákladu,
tak do jistý míry to, že ho nebudou hrát tě rády,

a to, že jako by se vyhne tomu systému,

a to, že do ní vůbec jako to, a že je to nepotřebuje,

je pro úplně nějakou přátek nejmlačší generaci kluků z repu,

je něco tak jako součást takovýho jako...

tým mapy toho světa,

že vlastně si myslím, že nikdy nezkusili,

ani se o to jako nepokoučili,

a vlastně o to nestoj, a vlastně je vlastně super ta pozice toho,

že v té komunikaci s tím netím jako establishmentem nejsou,

a že to je vlastně obou strany.

Takže po 20 minutách téhle diskuse

vlastně říkáme, že rády já jsou derelevanty.

Když budeme...

Když budeme dál,

tak Emma to neříkala, a ti to nazvážnam.

Neříkám, budeme teď vydávat vblízký doby několik singlů,

a prostě já si myslím,

že na těch pozicích hudevní dramatóru

jsou fantasticky.

Ne, tak Impulse skoušet, nebudeme,

ale Impulse prostě hraje v Češtině,

myslím, že to je jako součas DNA toho...

Angličtění nebo v Češtině?

No, tak pozor, tak.

My tady z Kubouc ve právě doprodukovali píseň,

která bude československým duetem,

ta česká část,

kterou zpívám já, je naspívaná,

futerí to mít nebudeš,

ale v takovou provizorní demo verzimi

tě pučíme 10 tyřiny.

Tak teď ti pouštím,

když už ti to teraz zajímá,

což je od tebe hezký.

Mimo chodem, naše účastom to pořadu

je taky oboustraně honorovaná,

to je doufám jasný,
když už jsme tady jakoby řešili...
Já ti potom ano, to je takový krůhem,
jako co dostanu od Kuby, dostanu ještě zpátky
v nějakých...
Ne, ale já jsem předplatitel Deníku N,
takže to беру, takže to je taková odměna.
Možem, že máš klubový předplatný.
To nemám, to platím, to platím.
To platím, to platím.
A dále je na vteřená.
A dále je na vteřená.
S jimou je dleločí dá.
Je kdež jsi tady,
a já jsem v dany,
na co hezce.
Já jsem to do nedána šerovala
s editorem z dtv. ve,
který se změnil heslo,
takže jsem si to musela začít, platík sama.
Chci bych říct,
že vyjde československá píseň,
ten Český part
spívám já,
slovenský part spívá jedna slovenská legenda.
Nechci to zakřiknout,
protože nahráváme až pozítří.
Produkuje to tady kuba,
dostal takový chudák proti úkol,
za který ho zase někdo zmlátí v backstagey,
protože nejenom,
že s náma dělá, ale tentokrát
jsme udělali takovou Disney-ovku
slash Bondovku slash
v podstatě odrohovačka kýč.
A netx bych taky tady ráda zničila reputaci,
protože jsem mnou nahrávala
a na backvokáli je to
lepší producentka,
než tady noubady, protože
všlíší všechny harmonie a dokáže
člověka narozeního v roce
88 a milujícího Spice Girls
již navždy podporovat

v takovém tom hysterickém drama
stavění backvokálu, chorálů a...
To je super v tom, co zládá,
protože nemá hude býstů, ani ritmus.
Jo, a ritmus, děkou, že to říkáš.
Nikdo v téhle zemi
nemá
takový ritmus jako anetx.
No a zároveň nikdo nemá takový ritmus jako noubady.
Tak, ale...
Tak se mou viděl při leskání a...
Jo, takhle, noubady.
Avo, ne to nikdo.
Je to si anet nezasloužíš, ale někdy
jde hrozně skvělý takhle zničit člověka
byhem dvou minut, jako by ve řinnýho...
Ano, udělala si skvělou reklamu, zničila si
u toho tři lidi, jaké tvým dobrým zvykem.
Čodi se ničí sám, protože
já vůbec vo něm nemluví.
Ustíme kousek, kde má, když mimo pošlež,
ale pojďme zpátky k tématu, jestli můžu.
Jednou věcí jsou rády, a ty jsme probrali,
je to znamená nerelevantní,
kromě E-Mate, která chci do impluzu
dostat svůj nový československý song,
ale druhou věcí jsou kritici.
A když se podíváme na letošní ceny Anděl,
který důvom, že jste sledovali, já ano,
tak tam jsme zjistili,
že kapelou roku se stala vypsa na fixa,
když divít ccenci odnesl zestnulý zpěvák Miroš Birka,
a když už jsem tady mluvil o Kalinovi,
tak vlastně,
on dostal sošku za objev,
což by bylo fajn,
kdyby nevidával úspěšní treky
zruha tak od roku 2018.
Vítězem této kategorie
je umělec,
který má na Spotify
825 000 posluchačů měsíčně.
Debitoval v lednu
2017 singlem,

který slyšalo pět a půl milionu lidí
v roce 2019
se podílel na jedné z nejspěšnějších
skladeb českého internetu
z 37 miliony views.
V roce 2020
se jeho živé vystoupení po prvé objevilo
na televizní obrazovce,
a to v rámci předávání cennanděl.
Jeho debitové album se
přes 120 týdnů držilo
mezi nejspěšnějšími alby,
že bríčku i vpy.
Druhé album je navrcholu
iž 54 týdnů.
Výtěženem je celosvětově
druhou nejposlouchanější nahrávkou
na Spotify.
Žádný jiný český umělec
se doposud v globalních
žebříčkách neumístil.
Dámia pánové,
gratulujeme
české hudební akademii,
že konečně i ona
objevila Kellina
výtěžen kategorie objev
je Kellin.
Co je tohle
závězitku pro hudební akademii
Anet?
Nic moc?
Já nevím, co k tomu mám říct.
Já jsem tam byl a děkuji,
a je fajn,
jak řekl sam Kellin, že ho někdo objevil.
To je příjemný.
Nemyslím si, že jsem objev
toho do roku, každopádně
vážím si to, že někdo objevil.
Já bych dokonce řekla,
kdy dával dost úspěšené věci
od roku 2016, než 18 a tak.
Já nevím,

není to,
ale vlastně mi to tak,
koby ne překvapilo vůbec,
že se to stalo až teď.
Já vím, co vás asi to přenechám,
protože k tomu moc nic nemám.
Nás to překvapilo všechny
taky ty výsledky,
kde my jsme třeba pomáhali
s kolegou Matěm Gratíkem
dáva dohromady novou
na kategorií rap.
Já jsem tě říct porotu, protože
spym a nevím, jak se to řekne
akademi, jakou porota je
v televizi.
Akademi do kategorií rap,
takže to jsme rádi, že se nám tam podařil
dostat nějaké insidery a lidi,
který si myslím, že k tomu mají co říct,
a který mají teď možnost
v té kategorii hlasovat,
ale já třeba hlasuju ve všech kategoriích
a bavle jsem se potom z pár lidma,
který
bol organizujou ceny Anděl
a z těch výzitků byli překopení
poje všichni, což je zvláštní.
Takže nevím, co znam stalo
a jak se to stalo,
ale očividně by to chtěl osvěžit
i jiné kategorie.
Já jenom k té akademi tam,
když si byl můj tatínek
a on z toho vystoupil právě, protože
nechtěl s těm akademi kam
a mít nic společnýho.
Protože
jeho vlastně...
ale právě
jsem k tomu chtěla říct to b
a to b je, že letos jsme na Andělech
potkali tvýho
milého kolegu, kamaráda

nás všech čestmíra, strakatýho,
který mi řekl, že je akademik.
Tak já jsem jako by vyprskla smíchy,
ale v zápětí z něj vypadlo,
že on je akademikem
pouze právě pro kategorie
rep, jestli si to dobré pamatů.
Tak elektro, elektronika.
Alternativa? Aha, tak vidíš.
Já jsem zničila teď sebe
v té neakurátnosti, ale
s tím se říct, když je mi připadá
docela dobrý, že se
zjevně akademici
zaparkovávají do jednotlivých kategorií
podle toho čemu jako rozuměj.
A to tak asi nebylo vždycky.
Kuba, kýve, že nebylo.
Prosím vás, jako na kolik je
teda pro vás důležitý, abyste se
třeba objevili v takových
řebříčkách?
Pro mě to vlastně
je to pro mě velice důležitý,
nebo jsem za to velice rád,
ní jak se tomu nebráním, a není
součástí mý umělecký, jako identity,
že bych se v úcitom
vymezoval, nebo bych to nechtěl.
Na druhou stanu, když se to neděje,
tak jsou jiné věci, co to suplujou, nebo
jako jinak se zeptam.
Tak se bych ho lidom neděl, žádný u stupky
a taky si nemyslím, že musí.
Premíslíš nad tím, když
třeba tvoříš nějakou, teď řekni
Premíslíš nad tím, jako vytvořit,
aby se dostal do takový, že v říčku
neopravě do impulzuje, jak chce Ema?
Ne.
Ne. Ale myslím si,
že to řekám z pozice někoho, kdo se přirozeně,
tím, jak skládá, tím, co chce dělat,
jak zvukově, tak skládatelsky, tak všem.

Se pohybuju na takový,
tý pomyslný
hranici mezi
něčím, co by mělo být
třeba mainstreamový, nebo ve světě
mainstreamový je, a něčím, co jako čerpá,
kdybych zdrojů nějakých,
jestli mi rozumíš.
Jakože, že já zem na nejsem tý pozici,
kdyby to mělo být nějaký boj,
nebo ústupek, nebo strahl
z jaký okoliv typu.
Tak já jsem tam ještě jinak.
Vylučuje se ten cíl
vytvořit radiovej hit,
s tím jako uvolněně tvořit?
No, pokud chceš
pokud chceš se zařadit
mezi ty legendy českého hudebního
nebe na tom impulzu,
jak si předtím, no, o tom luvil,
tak jako to má
svý zákonitost, a je dost možný,
že se narodí nějaký Marek Straciný,
nebo někdo od generacím načíníš Marek Straciný,
který na tomhle vyrůstal, nebo to fakt miluje,
a tohle to chce dělat, a pak to pro něj žádný strahl
na druhou stranu je možný, že někdo
takový ve svém osobním životě
poslouchá něco sofistikovanějšího,
a pak prostě
ta bůlkovi si snaží
jako vytvořit ten hit de vytvořit,
to není zastak, jako těžký vytvořit
ten český hit, o kterým tím mluvíš,
nebo na který se tady odkazuješ
jako láska páska.
Ale zase chci říct, že jsou lidi,
jako třeba nevím, z lidí co znam osobně,
abych se vbece jako to, jako třeba Mirai,
když věřím, že tam někde
Miraiový
není jako
myslím, že on fakt jako má rád

ty písničky, co dělá, tak jak je dělá,
že nějaký se ma autentický skláda
a že pak kdy jim je tomu nějaký
jako kamarádi průceň, kteří ma pracuje
taky myslím, že ve věstně
totalně uvolněný atmosféře
taky chtějí dělat jako úspěšný
věci pro tu letu masu
a vlastně to ve věstně
není žádný jako boj a žádný pejn,
co byly i předtím, je to obnovené
v nějaké jako postupy zvukový
s současnosti a tak jako jenom to tak jako
štrejchnout vždycky zlechka
a je to tak někde jako
nějak se jako protíná, skrstary
ten impulse a masu a zároveň i ty mladí lidi
ale je jim to jako přirozený, věřím,
že jim to přirozený je
prosně mohl by žád mikrofón, Anet, Anet, Kuba
tady nejsen rande, jo?
ten norma je jako by debata
koukají, který je hřesně krásný
ne, ne, ne, jsi zasněl je nad tím,
jsi romanticky, všichni
Já jsem ready na otázku, pod'
Ehm, Ema mě líba nohy
ale prostě mě, Anet, já jsem
Ty je vystají mazlít, je úplně
otázka měla z...
přemýšlíš ty
no, na...
přemýšlíš nad tím, jesli udělát, když tvoříš
jesli udělát natolik
sišel z mojej desku?
populární, aha, takže neprimišlíš
já přemýšlím, přemýšlím fak nad ničím
krom toho, abych udělala něco, co mě baví
já myslím, že jsem ti odpověděl
u tý desky, kterou jsem vydala
v roce 2020, od tý desky
děláš se ty džku lepší než se?
no, jednoznačně neustále, ale
jako by fakt ne

u té desky jsem vědila, že
bude fajný, že to bude nikolo zajímat
a že si plním svůj sen, který jsem si
splnila, a bylo to fak výborný
a vlastně
bylo hrozně překvapující, kdy
právě pak ty ceny to nějak
jakoby zaregistrovali
a byť to
absolutně nebylo něco, co jsem potřevala
nebo chtěla, nebo jako si přála
tak to byl hrozně příjemný bonus
a dokonce jsem byla překvapená po každý
když jsem pak po, nevím,
přechletech odvídání té desky někam
šla a ty lidi sa to vzpomínali
a vlastně to byly hrozně načené
takže jsem z toho byla načená také
ale myslím si, že hrozně záleží, jaká je to cena
ceny Anděl jsou podle mě ty nejlepší tady
no
a ostatní bych úplně se změňovala
a tak
Bylo jedno, jedno narozený
malý já, nikdo by neřekl, co je
potká, tak ješili se
z novýho života
Nebočke, ale džord je podle mě velmi dobro říkal,
že existou určitý zákonitosti,
který vy, jako interpretia
a interpretky znáte, a podle který víte,
že se něco může stát populární
ty když tvoříš hudbu
tak nepřemýšlíš nad tím, že v té hudbě
vprostě fungujou určitý zákonitosti
který ti můžou pomoct vyrůst
Jo, ješíš, Maria
Jakoby jsou tam, ale zároveň
ty něco se je podle mě
změnilo v poslední době
a ty opravdu, jakoby můžeš
děláš nejvíc pro počítavej track
a on se prostě nechytne
já mám pocit, že jako by dneska to je o náhodě

často je to přesně o tiktoku
dneska algoritmy
prostě přesně si dělají, co chtějí
a ono byť
jsme dělali, když si a já
učitě taky jsme všichni dělali chytrý,
že my víme, jak udělat prostě single a hit
tak si myslím, že už to možno
na tolik neplatí
že prostě si to fakt dělá, co chce
a ano jsou nějaké formulky, ale
no ne, zbytečný
a myslím si, že mimo jiné, když budeš dělat
úplně pro počítavej track, tak to všichni víc jít
abo to víc se to odradí, takže
vlastně jdeš sám proti sobě
nevím, ale
dneska soon
a bude dobré
kubo, podle čeho
měříš svůj úspěch
já se nějak jako neprožívám
jako když tak nevěpadám
na sobě ubrus a předražení
triko, ale
já se, já nevím
jako by byl si, že je
spoustu věcí, co by chtěl udělat
a asi
asi počkej, já vím
co to je, co je jako jediná vez, která mě
stresuje, když se úplně nepovede
a ten náštivnost koncertu
náštivnost koncertu je pro mě fakt
nereálnej středstvou realitou
protože můžeš mít kolekciš follow vs kolekciš
youtube plays
spotify plays, ale
je hrozně důležitý pro mě, aby te lidi pak
chodili na te koncerty
takže živí lidi
no určitě, tak živí lidi, aby ta
fungovala, aby chodili pak tě to stresuje
vidí, že na tvoje kámoše chodí tolik

na to je přišlo neskamín, trochu na těm
přemýšlíš, pak jdeš do nějakého
města, po cestě si říkáš těom
předprvní, takhle, takhle, takže to
asi no, je
takovou teď otázku na všechny brzevy spolu, tak i
částečně, mi škoda, že jste nezajistili
mikrofonu vít, že bychom to mohli trochu
rozjít společně
tak se já zajítte ten jeden mikrofon
ale nevdám, budu pracovat s tím, co máme
United Islands nám poskytli dva mikrofony
a jeden si tady druhým
a prostě vám ho nedám
ale když chtěla teda ho hodit, mám ho po to, by ho hodit
mohlo by zahodit mně a já mezi tím
položím otázku, třeba na ní zaráguješ
neby zajímavé, protože spolu všichni
tak nějak jako spolupracujete, jak prozradila
eva, jak vás se jimula vlastně tady na tom podiu
mě by zajímavé, jako jaké jsou te
skrytý části
hudebníka a hudebnice, který
nejdou vidět, co všechno vlastně jako musíte dělat
co všechno musí jako současný hudebník
dělat, aby byl, teď já neviem, úspěšnej
nebo spokojenej, spokojenej sám ze sebou
proto, jaký vy máte jako níterný
nějaký měřítka
jaká práce na tom nejde vidět
a je fakt jako těžká
teď nemáš mikrofon, tak požij.
Já měla připravenou odpověď a tu si zeptáš na cokoliv
a to bylo, jak kuba správně řekl, že
důležitý, aby lidi chodili na koncerty
my podle toho měříme,
jestli má smysl se tou hudbou zabývat
a jestli pro koho to dělat
a ta odpověď
ta reakce na kubu zní, přijďte
prosím čtvrtého listopadu
do Fora Carlin na náš zatím největší
koncert, bude tam i kuba
no, buddy listen a net určitě přijde

taky prostě to bude
opravu velký a když tam nepříjde
tak my z toho odvodíme, že jsme neúspěšný
a Jordy vám teď řekne
co všechno musí dneska hudbí dělat
proto, aby co, aby byl úspěšný
ne, ne
já ti děkuju, že nás provázíš tímto pořadem
ty by si mohla teda předat svojí mikrofon s mým manželou
a ten dotaz nebyl proto
být úspěšný, ne
ne, ten dotaz tůl pojí, nebo na mě neposlucháte jedno
Jordy, co skrytýho
co neviditelnýho
musí dělat interpret, interpretka současné
co jako nejde vidět, ta těžká práce
Rozumíš mi?
No, jo, jo, jo, mě se tolik
jako tý práce netých, jako třeba kuby
kub je producen, a vontý neviditelný práce
dělá jako by strašně moc, ale já to možu vzít
ještě trochu jako jinám na sekundu a to je to,
že, a to je čistě
jako o tom, jak žijem
já si myslím, že ta neviditelná věc,
která tvoří
vlastně to, co to potom ve výzetku je
to, co to posloucháš, je to, jestli to žiješ
nebo to nežiješ
a ty to platí jako plošně
počítavých treku, imáginální, co jsme tady udělali
z nich taky videémony, tam to asi neplatí
to jsou lidi, co žijou jako
jako účetní, ale
ale já si myslím, že
jako by ta neviditelná věc je to, že
všechno, čím se obklopí, všechno, co děláš
zasvětiš tomu
věnovat se tý jedné věc, nebo
nebo těm více věcem, ale to musí mu artu
žiješ ho, a pak něco říkáš
nějak zníš, a je to pravda, není to jako
styling, není to, není to, a je to ten rozdíl
jediný v neštím doby je přehlacený

věmama, mezi
autentickým zážitkem
celý prezentace
nějakého umělce, versus
modní kampaně, která je vlastně reklama.
Kubový prosím.
Pardole, já ti to ještě skočím.
Já si točíš, hlavně myslím, že to
hlavní je to vlastně
dělat všechno,
jako by to slovoje dělat prostě, protože
jako by rádně lidi vidí jenom výsledek
a co je to všechno?
No prostě
dělat, jako psát to,
tvořit to, propagovat to, nevím
prostě, hlavně, ty už se tady úplně
rozčílo, ještě je to.
Děkuju, děkuju,
můžete cunit úplně rozto. Nevadí, prostě
dělejte, jo?
Hele,
já myslím,
že největší
záležitost
celýho, kterou si spoustrují, neviem,
je ten čas. Já mám letos
slet od mého prvního hraní
a mám 15-16 let
od mého prvního pokusu produkování
a mám jenom štěstí,
jsem začel brzo a myslím si,
že to je to, co není
vůbec vidět a jako by mě se začlo
dělat, že třeba dva doky zpátky.
Chápeš? A nekoréálně
dářit, že co jdu, já jsem ježiš
Mare, já jsem celý život,
že živím jenom hudbu, udělám jenom hudbu
ať už to bylo tady, nebo tady,
tak jsem to vždycky dělal.
Sorry, to jsem malé jako odbočel,
ale myslím si, že to je nejvíčí sít uvidomit
a já mám pocit, že až teď jsem se to naučil

dělat jako správně, třeba třeba toho produkování
to jsou jako stovky,
stovky tisíce hodin vodseděný
za nějakým počítečem,
čumění do oni sišní mysle,
jak je to jako sexy, kdy skládá žudbu
a ty rálně, to je jako jedna plus jedna,
ty jenom posuvaš obrylníky a čtverečky někam.
To je strašný, prostě, já sídíš u toho, co jde
takže je to podle mě jenom
to, co není vědět, a velčom jsme zmloují
jsou ty vodseděný
hodiny u tý tvorby
a ještě psychická stranca
tý věci, když budu mluvit spíš vodí osobní tvorby
a než je produku pro někoho,
tak ty třeba dva roky děláš album,
děláš desku, kterou miluješ,
dáváš do ní srdce, dáváš do ní veškery
svůj čas, žijejí s ní,
chodíš ní spát i s ním stáváš
a pak tu desku vydáš ven
a třeba nesplní tvoje
jako nějaké očekávání
nebo lidi tě nedají na to taký feedback
nemá takový komerční
nebo nekomerční úspěch
a tam je hrozně těžký
v tom dlouhodobem horezontu
se z toho nezbláznit
a vlastně v tom pokračovat dál a přijít to
a nemíc toho psychickou újmu
protože ty lidi jako často nechápou,
že třeba u toho repu
že ty klucy jsou furtci
jako citlivý klucy, jsou to umělci
protože 17 let, chápeš
a taky je to jako umělci
když tak nevypadá a pro lidi, který nechápou rep
a neposluchaj ho, což je úplně v pohodě
tak to vypadá jak nějaký žvatlání do mikrofonu
a drahý řetězi
ale ta tvorba probíhá úplně stejně
jako úpopový písničky, jako alternativní písničky

a tak dál
no to je celý, co můžu chtěli říct
můžu máme pomolu vdejit z toho pohody
a už nás řenu, ale Anet, pro mě ještě poslední otázka
dojímavý
bylo to dojímavý
tlesk
bylo to mega
ale Anet, pro mě ještě konkrétní jedna otázka
nejskonečíme, které přijímu na tebe
protože do Českého repu a do Českého R&B
my řícím dále víc holek
a to se byla jednou z těch prvních velkých
mě by je zajímalo v čem
jako kde strakluju, do čeho naráží
vlastně český hudebnice
tady v tom tématu
jo, a máš 15 sekund
15 sekund na tohle
uff
to je debata sama o sobě
ale
já nevím no
ty holky se berou moc vážně často
což možná je dost nečeká na věd
co bych řekla, ale už jsem prošla
toliké debatama
a tolikrát jsem na tím přemejšlela
že vlastně myslím, že konec
koncu to není tím, že ano
to prostředí je náročný, ano je tam moc můžu
ano přijdeš do backstage
dělat, přece nejsi šplně felá
které je těch důvodu emilion
ale rálně myslím, že to je
prostě tím, že
ta holka musí mít bol
a je to pak v pohodě
OK
a ještě poslední otázka na vás na všechny
si můžete rychle vystřídat mikrofon
já jsem se na začátku ptal
jaká je ta současná mlada česká hudba
a mě by zase jedním slovem možná zajímalo

jak si představujete, že jaká by podle vás měla být
já si myslím, že je přesně takové, jaká má být
děje se toho strašně moc
jsi říkal rap, že myslím
já jsem říkal rap
samozřejmě mluvím za sebe
nebudu to tady nějak
mluvím za rap
ale přesně takové, jaká má být
děje se toho hrozně moc
máme skvělí příležitosti
vyprodaný koncerty a tak dále
tak dále je to skvělí
a myslím, že nikdy nebylo líb, co stíche mě
a net?
já souhlasím, ale jako
má co dělat, ale popová se
taky a vždycky byla do specifická
takže, no tak
Jordy, no já si myslím, že
by měla být asi jako
odvážná, autentická, co řikne
strašně banálně, ale prostě ve směr
jsem mu to dospěl z to, že
ve všechny, jako mezi všechny algoritmama
a takový matěma očajkávání
a verzus, jak je na tebe sět
zaráguje a chcíce
zalíbit a chcíc to udělat na míru
a vlastně můžeme s tady bavili
když jen stejně vůbec nemá cenu
na koniec ství vlastní desky
ten nejhranější single, ty si o tom, že omluvila
je nejenou třeba věc, kterou si nemysel,
že je ten single
ty si by přesečení si uděl hit a není to hit
hit je jen co úplně jiného, co lidi vytáhlíc tiktoku
takže vlastně má cenu to jenom dělat přesně jak chcíš
úplně totálně značení mít v tom ten entuziazmus
mít v tom prostě z celého sebe
celou tu kulturu, ve který žiješ
celý ten svůj svět
ale vlastně, když to takhle budeš dělat
vždycky chytne někde

jenom nespíš mít očekávání, co jsou jiné než je nějaká realita

Emo máš právo na poslední slova

Já si toho strašně vážím

Já vlastně

pocitu jako velvý, hlubokej

a přímnej a taky

sebe dojmavý vděk

za to, co třeba na nás chodí za lidi

to jsou strašně

živý tváře

a zářivý oči

děkujeme

Filip P.T.B. milujeme taky

mimochodem já jsem na začátku

toho to pořadu koktala, protože jsem

byla starstrak, protože

Filipa za prvý

milujeme jako člověka, ale zároveň

ho každý ráno poslouchám

Já začal odzvěčít

a tento format, ano navíc si nově

krásný výrazně

nově krásný, díky

a prostě tenhle format máme strašně

rádit, je taký zvláštní

jako být hostem v pořadu

každodenním konzumentem

tak to je ten starstrak moment

a k těm posluchačům

a k té český scéně

já bych opravdu jako vyprávěla

všem mladým, ale i k lidně starším

interpretům, aby na něj chodili

lidi se, kterýma si pak po těch

konzertech chtějí povídat

jako my s těma našima

což prostě působuje, že ty

odehraješ koncert a po té co

skončí tak ešte

stejný penzum času nebo většinou

kdoží trávíš na svém

vlastním koncertě v Mejdanu

se s svojíma fanouškama

který jsou vlastně

to je nová rodina.

Tak já moc děkuju za nás, za fanoušky

že si za sovy povídáte s náma

Byl to moc fajn, moc vážím toho, že jste

přišli Emma Smetana, Anet Iks, Jordan Hačnou

Buddy Listen, kamarádi díky moc.

Děkujeme.

A děkuju i vám, že jste dorazili

se na preskou kampu, na festival United Islands

a na slišenou zítra.

Když jste děkuju,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

když jste dorazili,

kon80