

Fort Puma a Kuga jsou vozi kategorie Suv, do kterých se dobře nasedá a řidič má přehled odění před sebou.

Fort Puma zaujme svou kompaktností a větší Kuga s variabilním zavazadlovým prostorem je navíc k dispozici s hybridním pohonem.

Rezervujte si dvoudenní testovací jízdu na Fort Skladem CZ.

Americký Hollywood čelí nejrosáhlejší krizi za dekády.

Po prvé od 60. let stávku i na jednu desetitisíce herců a scénáristů, kteří žádají lepší pracovní podmínky,

zvýšení platů, ale třeba i jasné nastavení pravidel používání umělé inteligence ve filmu.

Jednání se studii a streamovacími platformami za tím vážnou a do padistávky tak začínají počítovat první Hollywoodské projekty.

Jak dlouho spor potrvá? V jaké formě se z něj filmový průmysl vinoří?

Je možné nad stávkou mávnout rukou s tím, že jde ostřed privilegovaných nebo jsou v podtekstu hlupší souvislosti fungování průmysl, který formuje globální zábavu.

Je úterý 18. července. Tady je Lenka Kabrhelová a 59. spravodějský podcast se znam zpráv.

Václav Rybáč je filmovým publicistou a zakladatelem ve Boomové Zone. Dobrý den.

Dobrý den, díky za pozvání.

Hollywood už několik dnů ochromuje stávka, ke scénáristům, kteří protestují už několik měsíců od května se teď přidali i herci.

Jak zásadní moment to pane Rybáři pro Hollywood je?

No, je to v podstatě kompletní stopka pro celý Hollywood a bezprecedentní situace.

Říká se, že na postady k tomu došlo v roce 1960, ale tehdy byl Hollywood kutečně mnohem menší založený na úplně jiné infungování.

Takže vlastně teď nikdo neví, co se bude dít.

Samozřejmě obě strany vyzývají k tomu, že jsou připravené stávkovat několik dlouhých měsíců.

Ale už teď v třetím měsíci scénáristické stávky je výčíslen už lízisk na nějaké dvě, tři miliardy dolarů, což je nevěřitelné číslo, které bude ještě růst.

A dá se říct, že tedy v tuhle chvíli je Hollywood úplně paralizovaný?

V podstatě o té komerční kinematografii, tak jaký známe skin, tohle ze říct bez výjimky, je pravda, že to z družení herců poskytuje výjimky

nezávislým produkcím a potom jsou tam ještě daly ty show, reklamy, které ty herci do jisté míny mohou dělat, ale jinak je v podstatě zakáhláno všechno a zatím to vypadá, že těch 160 tisíc členů, té asociace, to bude dodržovat.

A to určitě má i následní dopad, třeba na make-up, na propagaci, na catering na ty další profese, které jsou s filmovým průmyslem svázané?

Právě ten užlý zysk je vypočítaný i podle toho kolik peněz na jedno protéká mezi prsty Samotnémulos Angios, Kalifornii, kdy jsou na to navázané restaurace, taksíky, všechno co souvisí s tím každodinním hollywoodským ruchem, z přesuny herců, z navázanými společnostmi na jednotlivá natáčení.

Skrátká jsou to tisíce, desetitisíce jobů, které na jednu mají stopku, nejsou to jenom tí herci. Právě proto i před vypuknutím stávky, ať už to bylo huce nárystu nebo je to teď u herců, tak jsou tam hlasi, že je to trošku sobecké stávkovat, protože existuje celá řada zaměstnání, která jsou navázaná na ten hollywood, které žádné odbory nemají a teď budou samozřejmě taky živoři.

Vy už jste to změňoval, že tuhle dvojitou stávku herců a scénáristů stuholivůt na posledy zažil v 60. letech, byť i americká medi a poznamenávají tak, jak se to říkal, že to bylo trochu jiné, že třeba i

Marilyn Monroe nahrávala v tu chvíli film a nebyla vlastně omezená jako herečka.

Od té doby se filmový průmysl samozřejmě dramaticky změnil. Můžeme připomenout, co vedlo, k té jsou časné situaci, proč k té stávce vlastně došlo?

Tak funguje to v podstatě tak, že jednotlivé organizace, ty odborové, ať už to jsou scénáry, režiséři, herci, vyjednávají nové podmínky každé 3 roky a vždy záleží samozřejmě na aktuální situaci před těmi 3 lety to proběhl celkem bez problému,

které jsou tam místo dlouhodobé problémy, které se samozřejmě nabalují někdy z toho odloží na příště tak zvané, ale tentokrát tam se hrává tu velkou roli, která je samozřejmě mohutně medializovaná ta umělá inteligence,

která je průce aktuální samozřejmě a teď se o něm mluví úplně všude a zajímavé je, že v případě herců, ačkoliv to na první pohled nemusí vypadat pro lajtkov veřejnost,

ale v případě herců ta umělá inteligence, hraje větší roli, protože tam už vlastně Hollywoodská studia aktivně nasazují ty nástroje v běžné každodenní produkci.

Jak to vypadá? Můžeme to zmínět?

Můžeme to zmínět samozřejmě, zatím co u scenáristů se teprve řeší, že se vyvíjí ty nástroje, které by možná a v budoucnu mohli být tak dokonale,

že budou sami od sebe přepisovat scénářky filmům a seriálům, tak v případě herců to částečně nahrazování jejich výkonů už vlastně probíhá.

Optimalizuje to některé procesy v postprodukcii, to znamená, že ti herci nejsou potřeba tolik, neproplatí se jim tolik natáčecích dnů,

v případě komparzu tam se dámluvit viloženě o predátorských taktikách, ostatně bylo to medializováno i v rámci toho vědnávání.

Komparzisti jsou na tom viloženě špatně, protože oni vlastně ještě často členy odborů nejsou.

Oni se snaží dostat z krstů malé rodičky k větším, které jim potom umožní vstoupit do těch odborů a potom získat tu ochranu vlastně.

Aby ty první rodičky dostali, ať už je to komparz, nebo nějaká krátká epizodní rodička, někde v pozadí, někde v seriálu,

tak musí přistupovat na velmi velmi nevýhodné podmínky a v posledních letech tyto podmínky zahrnují i to, že si je ta produkce kompletně zdigitalizuje.

To je jeden z nešvarů dnešních Hollywoodských seriálů a filmu, že spousta věcí je tam řešena předzeleným pozadím,

nebo se řeší digitalní metriky, i když by třeba nemusila často jít.

Na prsto jednoduché věci, které by šlo vyřešit prakticky.

Ale ta digitalizace umožňuje těm studím, těm producentům absolutní kontrol, možnost změny na poslední chvíli,

ne 5 minut před 12, ale 5 minut po 12 a samozřejmě ve chvíli, kdy vy toho herce naskynujete, vytvoříte vlastně jeho digitalní repliku,

tak pokud tu smlouvu dobře napíšete a oní podepíše, tak vám v podstatě odkazuje svojí podobu v svůj hlas.

Často na dobu neurčitou, to znamená ta studia často komparzisty,

nebo postaví stojící v pozadí mohou zrecyklovat i v případě nějaký budovci projektů, za které samozřejmě těm hercům nezapradí.

Já jsem někdy četla, že za tu digitalizaci někteří, tě začínající herci dostali třeba jej jednodenní plat s tím,

že tu podobu si ta studia mohou využít, jak říká ta neomezeně, teže se dá říct, že to skutečně může herce-herečky existenčně ohrožovat na hletraxe. Je to předrovnáváno k digitalnímu odrostství. Tato informace, která vyplínula studia, zástupci studii a streamingových spoličností tak není reagovali, že většinou k této praxi nedochází, že i když to v té smlou je takhle napsáno, že jde většinou o smlou na jeden, jediný projekt, ale samozřejmě tak lauzule tam je, to znamená to riziko, že by mohlo dojít k zneužití tam je. A i v případě využití na jeden projekt se bavíme o užlem zysku pro toho herce, který by případně přímo na place bez té digitalizace strávil několik natáčecích dnů, tak v tomto případě dostane zaplace na jen natáčecích dnů, což má další návazný efekt, že třeba nedosáhné na zdravotní pojštění nebo nedosáhné na ten povinný počet natáčecích dnů, který by mu potom umožnil stopy do těch odborů. To znamená jsou to další překážky na přes těch kariery a v podstatě i živobití. A co se ty čestce nárystů, proč protestují oni? Kdyby jsme si měli vyjmenovat ty hlavní faktory, kvůli kterým oběty odborové organizace stávku a v podstatě co jsou styčné plohy, tak jsou zruha šteři. Na první místě jsou samozřejmě peníze, to znamená honodáře. I v Americe je inflace trošku vymknutá z kloubu, to znamená, že pracovníci v show businessu se snaží dosáhnout na ty další 3 roky, určiteho na výšení těch tabulkových platů, což platí samozřejmě hlavně pro ty méně známe herce, jak už jsem zmínil, je to 160 tisíc lidí v té hrecké odborové organizaci, jsou to i moderátoři, kaskadéři, patří tam celá řada profesí, nejsou to jenom ty celebrity, o kterých samozřejmě často mluví v těch diskuzích a všichni říkají Brad Pitt, Matt Damon, George Clooney, přece nepotřebují přidat, oni už mají ty svoje miliony. Ale když se člověk podívá do statistik, tak zjistí, že skoro 90 % herců, když to vezmeme měřítkem Kalifornie nebo Primo-Ros Angels, tak jsou na hranic chůdoby, mají v podstatě nárok na nějaké benefity odstátu, například Stravenky. A pro většinu z nich je to herectví jedním s jejich zaměstnání, protože když vezmeme jejich průměný příjem, což je nějakých 26 000 dolarů ročně, a vezmeme situaci z nájmy Vlos Angels, tak to opravdu nevychází v podstatě ani na ten jednopokojvý byt na to studia. Ne měli jsme na výběr, my jsme tady ty obětí. Sme obětí chamtivých společností. Jsem v šoku, jak se k nám chovají lidé, pro které jsme pracovali, jak se odvolávali na to, že jim chybí peníze, aby nám zajistili dostojnou smlouvu. Přitom ale dávají stovky měnou dolarů svým generálním ředetelů. Herci i scénáři si stěžují na to, že ty strímovací platformy ani velká studia s nimi nezdílejí větší podíl svých vysokých příjmů.

Sou ty příjmi skutečně, ale tak vysoké.
On se dlouhodobě mluví o tom,
že strímovací platformy mi ze sebou vedou velice tvrdý boj,
že na ně ten boj ekonomicky dopadá,
že se stejnější prostředky na výrobu nových filmů, nových seriálů.
Jak to tedy ve skutečnosti je?
Obě strany mají na své straně argumentační trumfy,
protože samozřejmě ta stávka ať už hezická nebo scenáristická
tak přišla v ten nešťastný okamžik,
kdy my tady máme první filmové,
když zůstanu v tom Hollywoodu a u těch blockbustru,
máme tady první filmové leto po covidu
a hraje se o to, jestli se teda vrátí ty návštěvníci do KIN,
do jistém, kdy se vrátili, ale řekněme,
jakých 20-30% ještě vyčkává.
Zatímco na Jáře jsme tady měli několik velkých hitů,
třeba animovaného SuperMaria a vypadalo to tedy velmi dobře,
tak teď v létě, kdy v podstatě teď už konší ta letní sezona mega hitů,
takže můžeme trochu se ohlížet a říct si,
ano, zůstali jsme trochu za očekáváním
a to je samozřejmě voda na mlín těch producentů,
těch zástupců studií, kteří ve chvíli,
herci a cenáryste začnou stávkovat,
tak jim mohou ukázat, podívejte,
museli jsme během covidu utratit za ty produkce obrovské peníze,
aby jsme vyhověli všem těm bezpečnostním
a zdravotním požadavkům.
To znamená, že z kokově se opravdu rozpočty filmu
dostali o nějakých 30-40% výš,
než to bylo před tím rokem 2020.
Zároveň, ale samozřejmě Hollywoodské účetnictví
je proslule celé dekády tím,
že nikdy nevykazuje zisk,
to je tam skratka zakázané slovo,
nikdo zvenků nemůže,
může pouze, pouze velmi odhadovat
na základě nějakých tam tamů
a uniklých informací, kolik
ty filmy vydělávají.
Na druhou stranu samozřejmě, pokud by tam ty zisky nebyli,
tak by to, ta Hollywoodská studia nedělala,
je to show, ale je to i biznis,
to znamená, není to žádná charita
a se vidět na těch platech,

těch šéfů Hollywoodských studií
nebo trýmovatých platforem,
že to pravděpodobně nějaké peníze
vydělává Bob Iger,
šéf celého Disneyho,
ten start, herce stávky,
využil kromě toho,
že řekli, že herci mají nedalisticke očekávání,
tak také k tomu, aby oznámil,
že ve funkci zůstane další dva roky
a přijde si na zhruba 25 milionů dolarů ročně
a to je v podstatě jenom základní honodář,
nejsou to akciové obce,
které pravděpodobně dosahnou několika na vzupku této částky.
Na spořáku vám to dost necinka,
kam z penízy, aby byly chráněné před inflací,
font monetika zhodnotí jakoukoliv částku
ož 6,5 % a to firmám i domátnostem.
Více na monetika CZ.
A když se díváme na biznis model,
který v tuhle chvíli funguje
a v jakém operují právě ty strímovací platformy,
ale třeba i filmová studia,
je to ekonomicky udržitelná věd?
To je dobrá otázka.
U těch strímovacích plátformem
se několik let jelo tzv. nadluch.
Skrátka, založili jsme si strímovací plátformu,
potřebujeme tam náhnat co nejvíc lidí,
protože to je pro nás to základní měřídko o toho úspěchu,
kdo bude mít nejvíc předplatitelu,
nejen, že od nich dostane hodně peněz,
ale zároveň bude tím výtězem.
A ty ostatní třeba časem odpadnou,
my budeme mít monopol a to stojí za to,
aby jsme teď pálili peníze ve velkem.
To znamená, že jsme tady opravdu měli pěti letku,
kdy Netflix jako pionír
táhnul za sebou všechny ostatní,
namyslal všechná Hollywoodská studia,
aby si založili vlastní strímovací plátformy,
aby utracili podobným tempem,
protože museli dohnat toho lídra trhu.
To znamená, že v podstatě,

v každém kvartálu,
vidíme na těch biznesových výsledcích,
které jsou teď velmi přísně sledované,
tak vidíme, že studia odepisují
stovky milionů dolarů,
často až miliardu ve strátě za to,
aby si udrželi tu vedoucí pozici.
Vedle Netflixu je to především Disney,
ze svojí plátformou Disney Plus
a WarnerMedia
se svojí plátformou HBO Max,
v Americe teď už jenom Max.
A tahle trojice sází na to,
že vydrží na tom vrcholu
za tím, co všichni ostatní odpadnou
a potom si ten trh rozporcuje pro sebe.
A tam jen to stojí za to,
aby tam udratili v obrovské peníze.
I když na něj Wall Street teď už ukazuje,
ukazováčkem bubu bubu,
že jim teda tu cenu akcí strhne hodně dolů,
pokud budou hospodařit tímto způsobem,
takže teď už tam dochází k určitým škrtům
a utahování opasku
a do toho přichází ta stávka.
Takže samozřejmě ten narrativ producentů
z toho, že my teď sami si utrhuujeme odpusy,
my si utahujeme opasky
a vy přijdece z nataženou budoukou,
že chcete víc.
Samozřejmě, do toho učítnictví nikdo nevidí,
takže obě strany musí spolehnout
na svůj marketing a na nějaký lobbying,
aby získali tu veřejnost na soustranu.
No a do toho soustram ještě
ta filmová studiáta klasická,
která s tím levším nějak se snaží nakládat
a konkurovat zároveň.
Otevření se otevření už mluví o tom,
že se vlastně blíží asi konec
těch klasických televizí,
které patří mezi odběratelé
studiové produkce.
Jak mocho schopná fungovat v tu chvíli ta studia?

A jak dlouho vydrží být konkurence schopná?

Učitem dochází k jisté transformaci,
ale ona je velmi moderní říkat,
odstřížnul jsem se odběžné kabelovky
a teď už si předplácím jenom Netflix,
případně HBO a vlastně hodně ušetřím.
Ale ve skutečnosti ten příjemste
takzvané linéární televize,
to znamená toho televizního programu,
když zapnete televizi a ono to tam běží,
protože to nějaký programový ředitel
pro vás poskládal,
a vy nemusíte dlouho, jako na Netflixu
se brodit obrazovkami a přemýšlet nad tím,
co si pustíte,
tak ty přímí z toho linéárního
způsobu vysílání jsou pořád
poměrně značné.
Když ta sledovanost klesá,
tak ta studia
ale finančního modelu
mají mnohem víc peníze, protože
u těch streamovacích platform,
kde skutečně na ten vstup, na ty výdeje,
aby se ten obsah vyrobil,
pokud možno třeba i exkluzivně pro ty platformy,
tak tam do obrovské, obrovské peníze.
Netflix utrací
15, 17, 18 miliard ročně,
což je v podstatě víc,
než všechno Hollywoodská studia
na kino premiery do hromady.
To znamená, že
na jedné straně utíkají ti diváci
telelinární televizi,
a ty studia to samozřejmě vidí,
a vidí, že někdy v budoucnu
tenhle příjem jednoznačně vyschné,
zároveň mají problém
monetizovat ty streamovací platformy.
Dostat se tam, kde Netflix už teď trošičku je,
to znamená, aby byli každoročně
vzysku.
A do toho samozřejmě přichází

ty korísající příjmy skin,
to znamená,
pokud mluvíme o to místli,
je ten stávající systém udržitelný.
Teď i kvůli té stávce,
která udělá obrovskou sekeru
v těch příjmech a výdejích,
protože na jedne straně studia
nebudou muset pál měsíců utráce,
tak budou se moc tvářit před dvou stří,
ten statečně, na druhou stranou za rok
za dva nebudou mít co promítat.
A byl to obrovský problém, který
běžných potřeby to dnes nedokáže
dohlédnout, ale stadiči se podívat
na scenálistickou stávku
v letech 2007 a 2008.
To byl obrovský problém,
obrovské stráty
a ten biznis se z toho spamatovával několik let.
To znamená, že teď nás
opravdu čeká něco, co
dnes nedokáže
někdo pořádně dohlédnout.
Vždyť se tváří statečně a optimisticky,
ale skutečně teď obrovské změny
přídiv a budou vynucené těmi okolnostmi,
které se průbce změní.
A existujete tě nějaké náznaky,
jak by se to vyjednávání mohlo vyvíjet?
Teď se mluví o tom,
že ten protest a stávka může trvat
k tomu, jak se to říkal, tak obje strany
mají v rukou silné argumenty.
Jak se to bude vyvíjet?
Já myslím, že ty střední hráci
jsou teď pomělně překvapení.
To o dvahou, samozřejmě
v těch prvních dnech jsou ty emoce zítřené.
Nicméně
ta prohlášení o tom
vydržíme do podzimu,
vydržíme do konce roku.
Sou pomělně překvapivá, protože všichni čekali,

že herci budou pragmatictější.
Že si teda dají tu pauzu,
můžu sobyt na tu veřejnost.
Uherci je samozřejmě
snaší zmobilizovat ty velké celebrity,
které mohou
ze svojí role influencerů
promlouvat k té veřejnosti
a dostatí na svou stranu barikády
a říkat, podívejte studia,
proti nám nasazují takové zbraně
a podívejte, se chtějí nás nahradit stroji.
Je tam tu tématé umělej intelligence,
které je snaší vysvětlit,
než proniknout do toho
kompleksního studiu veho účetnictví.
Smehne všichni doufali,
že herci budou stávkovat zruha
tak měsíc, měsíc a půl.
Teď dokin už nic velkého nepůjde,
to znamená, že herci nebudou potřeba
něco se týčeté propagace
a postávání na červeném koberci,
což samozřejmě
jako je taky velmi zásadní
prostředek propagace,
zvlášt, když teď máme stávku s cenálistu
a herci už několik týdnů
nemoly chodit do amerických talk show,
kde také ty filmy propagují.
Smehne všichni doufali,
že na podzim někdy byhem září
nejpozději na začátku řídna
bude všetko přistarem,
protože jinak bysme nemluvili o zaseknutí
toho stroje, ale mluvili bysme
o kompletní stopce toho Hollywoodu
a pak už možná neexistuje nikdo,
kdo by ho jednou důvře stisknutím
jednoho tlačítka znovu nasadil
a potom skutečně
tu budou daleko sáhle změny,
kdy Hollywood možná
zkusí fungovat tak,

kdo za starých dobrých časů
ale ta skladba těch produkcí
jejich rozpočty
a možná i jejich globální zásah
se nenávratně změní.
No, se to obivuje ještě jeden argument
třeba i v amerických médiích,
ale možná i v Evropských,
jestli celá ta věc
není nějakým střetem privilegovaných
na jedné i na druhé straně,
jak je to podle vašeho názoru
a dá se odhadovat, jaký třeba
šerší kulturní dopad, může to stávka mít?
To je třeba těch privilegovaných, ano.
To je právě to, co se objevují
jako společné téma v těch komentářích,
že lidé dohlédnou,
když jsem mluvím o Hollywoodských hercích,
jenom na tu špičku toho ledovce,
jenom na ty celebrity, které se přece
mají skvěle, mají se vítečně,
takže proč jim vlastně nabízet víc peněz
a lepší podmínky, ale člověk
a privilegia, jako kapky padají dolu
až k tomu poslednímu v tom řetězci
těch herci, kterým se dobře daří
dokonce daly dohromady
určitý font solidarity,
ze kterého mohou
být sponsorováni právě
těch herci úplně na konci toho potravního řetězce,
které ta stávka ať už bude trvat
jak dlouho chce, samřejmě o vlivní.
To znamená, že
ano, je tam myšlenou komplexně
na to, že ti silnější pomáhejí
tě menším, je to v podstatě celý
rincep těch odborů, aby byli chráněny
před těmi predatorskými taktikami právě
těch, co si nemohu dovolit
vlastního agenta, vlastního právníka
a jsou odsouzení k tomu,
že to studio nebo ty producenti

je natlačí někam k podpisu
pro ně nevýhodné smlouvy.
To znamená, že dá se na to koukat
z mnoho úhlů, samřejmě
člověk si rád vybere tu svoju stranu
ať už to jsou zlík kravatáci,
kteří se ale snaží ten show business
udržet vchodu, aby my jsme mohli koukat
nebo jsou to ti herci, kteří mají to
srdíčko a snaží se bojovat
za to budoucností kinematografie
před tou kamerou, ale
je potřeba asi znova zmínit
tu umělou inteligenci
a historii,
kterou studio mají
a tá vždycky inklinuje k tomu, aby
oni měli pokud možno
co největší kontrou na tou produkci
a aby mohli optimalizovat ty výdaje
a to jim samozřejmě tady ta umělá inteligenci
v budoucnu může nabídnout
a vidíme
na těch pokrocích, které
jednotlivé nástroje uměle intelligence
udělali za poslední rok
že ta situacis tam skutečně
může velmi rychle zvrátit
a kdyby herci přijali podobně
vágní smlouvu, jako to udělali
režiserské odbory
tak mohou být skutečně během jednoho
nebo dvou let, da vyloženě kaši
protože
kdyby se ty smlouvy uzavírali podle
rámce, který se teď schválí
a bude tam příliš velká
manevrovací ploha pro ta studia
tak skutečně může té práce
kvapem ubívat, mohou se do KIN
nebo na streamovací platformy
dostat kompletně generované projekty
kdy ta uměl intelligence tam hraje prim
a těch herci se

v podstatě vytráci
když se podíváme na posledních pár dekad
tak ta role herců
už je trošku slabší
ta jich vyjednávací pozice
už není jako v osmdesátých a devadesátých letech
hvězdy typu Arnold Schwarzenegger
a Sylvester Stallone Bruse byly se
Tomahawks
dnes v podstatě
a můžeme to datovat
někam k nástupu komiksu od Marvelu
ale možná i k Harrymu Potrovy
jak Pánový Prstenu
dnes Hollywood spolehá hlavně na ty francízy
to znamená adaptace čehokoliv
pokračování
remakey a tě herci
a je to vidět dnes i na těch
honorářích na které si přijdou ty největší
tak ti herci
dneska skutečně jsou nahraditelní
ale teď se dotáme
k další éře
kdy ta nahraditelnost může být do slova
kdy skutečně naskynujeme herce
využijeme třeba
toho, že ti starší herci
dnes když se dělají ankety v Americe
tak lidé si pamatují hlavně
ty starší herce
řekněme z laté éry, kterou jsem právě teď zmínil
a ti samozřejmě už
původovka hodosluchují, už myslí na důchod
a když jim v studio nabídné
že jim dá nějakou obrovskou sumu
za to, že je naskynuje
vytvoří jejich digitalního avatara
a o ním mohou jít v uozovkách
řecenost slovy klasika
jít někam hrát v klidu golf
budou dostávat měsíční příjem
nebo budou mít to obrovskou sumu na uště
zatím co pořád budou vyprodávat kina

a pořád budou populární
tak to je v podstatě vlastně
aspoň slovy studii úplně krásná budoucnost
růžová
a těch těch hrci se bojí
že toho bude zneužit
takže tam teď jsme
a to je vlastně to jablko svádu
jak pros cénálysty tak pro herce
u kterého ta studia
hrají metvého brouka
a nechtí o tom vyjednávat
a proto se snaží teď odejít
od toho vyjednavacího stolu
a donutit herce a cénálysty
aby trošku sledili z těch svých požadavků
protože studio tady hraje tu dlouhou hru
vědí že ta budoucnost
minimálně po technologické stránce
by mohla být na jejich straně
a když se vrátím u tomu kulturnému dopadu
vlastně je to technologická změna
která táhne obrovskou ekonomickou
změnu celého toho biznisu
čímši LS5 a zásadní kulturný změna
tak jak jste to popsal
kterou pak vidíme i na těch
stříbných plátných obrazovkách
a tak dal
je to tak a pravdě pro mě skutečně ne dokážeme
kdyby se mě někdo dnes zeptal
nebo deset let
tak vzadem těm faktorům které jsou teď ve hře
tak to nelze odhadnout
člověk si může vymyslel cokoliv
a dojistujeme kdy to bude pravda
a dojistujeme mídy tomu, že by je absolutně o mil
Máclav Rypáš
filmový publicista a zakladatel webu Vyzon
děkujeme
díky
a to je vše
z úterního vydání
podcastu 559

děkujeme, že jste si našli čas
ke všem našim episodem
se můžete vrátit na seznam správách
v podcastových aplikacích
i na platformě podcasty CZ
sátná můžete na adresu za minutu
6 za vynáč s z
kastových aplikacích i na platformě podcasty.cz.
Pzátná můžete na adresu za minutu 6 za vynáč s ztečkat saz.
Pokud nám chcete něco říct,
zastihnete nás i na stejnou méních účtech na sítích Instagram a Twitter.
To byla Lenka Kabrhalová.
Těším se zítra.