

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

Malene, vil du ikke læse nogle af de beskeder, som du har modtaget fra din ekst kæreste højde?

Jo. Han skriver til mig på engelsk, men jeg oversætter dem lige til dansk.

Han skriver blandt andet, i morges gik jeg ikke ind i dit hjem.

Jeg ventede bare på dig ude foran, fordi jeg virkelig gerne ville se dig, og jeg har det så svært med, at vi har slået op.

Jeg godt forstår, at jeg ikke er en god person for dig.

Jeg vil bare gerne sige mine sidste ord til dig. Jeg drømmer om, at du altid er lykkelig, og at du passer på dig selv.

Hej Malene, har du set min besked?

Hej Malene, kan du ikke snakke med mig lidt? Jeg vil bare gerne tale med dig på en café, vi kan bare tale som venner.

Bare give mig en chance for at tale med dig en sidste gang.

Jeg har ikke nogen andre intentioner, men kan vi ikke gøre venner? Jeg fortruder det så meget, og det er derfor jeg gerne vil være venner med dig.

Hvis du siger nej, så accepterer jeg, at jeg er forsvendt ud af dit liv.

Okay, jeg savner dig bare så meget. Det er så trist. Kan vi ikke snakke sammen? Hvorfor ignorerer du mig?

I Sydekorea bliver Storking fremstillet som en romantisk gestus.

E-pop ikoner synger om at være besat af en kvinde, og opsøg hende overalt, selvom hun ikke gengælder interessen.

Filmer TV ser jeg tegne også et rosnerødt og nærmest kærligt billede af de uhyggelige forfølgelser. Men nu siger kvinder fra overfor den romantiserede fremstilling af Storking, som er et udbredt og alvorligt problem i Sydekorea.

Kan sådan et opgør overhovedet slå igennem i et land, vores steotype kønshåller og traditionelle familiestrukturer stadig dominier?

Det spørger genstart om i dag. Mit navn er Anna Ingrish.

Er han lyder som en relativt intentstype?

Ja, det var han også fra første gang jeg mødte ham, til vi holde op med at være i kontakter.

Tror du din ekskærste forventede, at du ville tage ham tilbage, hvis han blev ved med at kontakte dig på den der måde?

Jeg ved det ikke. Det kunne jeg godt forestille mig, at han troede, han blev i hvert fald ved i meget lang tid.

Helt indtil jeg først politikerne mellem ham og efterfølgerne til min ny kæreste, som at skrive til ham og være med at holde op.

Vil du ikke starte med at presentere dig selv?

Jo.

Jeg hedder Maleni Jensen og jeg er freelance journalist Bosa i Sydekorea, og jeg primært skriver for Daublad politikken.

Det er også i politikken, at Maleni Jensen har skrevet en artikel om sin ekskærste og Sydekoreas romantiske syn på Storking.

I to år har hun boet i Sydekoreas hovedstad Seoul, og herfra har hun virkelig mærket, hvordan landet er i rivende vækst.

Vi ser hvordan kulturindustrien vokser på mange områder.

Hvordan der er rigtig mange store teknologiske virksomheder, der bare springer op.

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

Når man går rundt i Seoul, føles det jo næsten som en fremtidsby.
Du sagde, de her kæmpe skyskrabber, der er på 1.500 etager høj.
Du har telefoner, biler, alt der nærmest er nyere, end man kan få det i Danmark.
Men samtidig har vi et gammeldags samfund med nogle meget konservative strukturer, som det ser ud til ikke rigtig kan følge med i udviklingen, der er lige nu.
Det er her i Seoul, at Malene møder sin daværende kæreste.
Vi mødes på en språudvekslingsapp.
Det er meget kort tid efter, at jeg er kommet til landet.
Der er meget ude efter at prøve mit gorganske.
Han vil gerne lære japansk for mig, som jeg taler.
Jeg vil gerne lære gorgansk for ham.
De starter med at skrive sammen, og efter et par måneder mødes de så på en eksklusiv restaurant i byen.
Han holder døren for mig, når jeg træder ind, og trækker stolen ud før jeg sætter meget.
Det virker nærmest underforstået, at det er ham, der betaler for det hele.
Det er ham, der opvarter mig på en helt gammeldags, gentelmanagtig måde.
Er det rart, altså ungebart, tænker jeg jo?
Det lyder det egentlig meget i orden.
Jamen, det er rart.
Det føles godt at blive tædet sig af.
Specielt når man kommer lige fra Danmark, hvor det er jo ligesom at være ændre sig.
Det har vi i et grønsfaldt, hvor så snakker man om, at man skal blive betalingen.
Men kan jo også nogle gange være tydel om, i hvor høj grad de skal opføre sig.
Så jo, det var det indblik i den anden verden, og det var helt sikkert sjovt og interessant.
De ses kunde som venner, indtil han en dag spørger, om de skal begynde at date officielt.
Det er meget traditionelt med, at en mand vil spørge, vil du nu date mig officielt.
Så nogle gange kommer din vej med en lille slags ring, man skal have på fingeren, og det ender dernede.
Skid så ikke i det her tilfælde.
Okay, altså en ring, når man bare data.
Ja.
Hvem er han så, din kæreste der?
Han er POD-studierende i matematik.
Og han kommer, fortæller han også lige med det samme fra en meget rig familie.
Han elsker at fortælle om, hvor mange penge han har, ikke mindst så mange penge, hans far har, så meget makt hans far har.
Det er udover, så hvad han har, det hele skal gå rigtig stærkt, meget stærkere, end jeg er klar til.
Hvad er det ved ham, du godt kan lide?
Det er, jeg føler, at han behandler mig rigtig godt.
Det er vigtigt at forstå, at der er mange koreaner, som mest bare interesserede i Korea, og interesserede i at tage alle koreanske og herkoreanske venner, hvor min ekskæreste havde brug i udlandet.
Han havde et stort blik på udlandet, hvor meget interesserede i international politik, hvor meget interesserede i at forstå forhold mellem landet,

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

og forstå forskellige kulturer, meget ligesom mig selv, og det synes jeg var rigtig spændende. Ramte han dig også på et tidspunkt i dit liv, og i din tid i Korea, hvor du savnede i mændene som ham?

Jeg tror, jeg savnede rigtig meget at have en, jeg var tæt på.

På det tidspunkt, jeg møder min ekskærester, der jeg lige kom til Korea, jeg har kun været der i et par måneder, og alt er lukket ned på grund af corona.

Det er en meget ensom tilværelse, hvor folk er meget bange for at møde nye mennesker, fordi de er bange for at blive smittet.

Okay, så han var det helt rigtige på det helt rigtige tidspunkt. Præcis.

Malenes kæreste overtaler hende til at møde hans familie, og da hun sidder derover for forældrene på en fin og dyr restaurant i hovedstaden, begynder han at ændre karakter.

Vi sidder i et privat lille rum, hvor der kommer en jener ind, og barter os hele aften, når kokkene kommer med maden, så banker de på døren inden de åbner. Der bliver selvfølgelig boget, men det er jo normalt i Korea, og vi spiser det her overdådige i koreanske måltid.

Men med det sagt, så var det ikke en særlig rare oplevelse.

Jeg fik stillet mange spørgsmål, som jeg føler for meget borerne fra hans familie.

Jeg var meget nervøs.

Det værste var sådan set, hvad der skete, da vi forlod restauranten og sagde forvælde til hans familie.

Der kan jeg huske, han skældte mig meget ud over min opførsel.

Han mente ikke, jeg havde givet hans mor komplement og nok.

Han var ikke tilfreds med, at jeg ikke havde taget koreansk godt nok med hans familie, og så sagde han, at jeg gik klædt som en luder.

Hvad var det ved din påklædning, der gjorde, at han synes, du var klædt som en luder?

Jeg havde rødt lidt besæft på.

Maline, hvorfor forleder du ikke din kæreste, da han efter midt dagen siger, at du er klædt som en luder?

Det er et rigtig godt spørgsmål.

Det er jeg ikke helt sikker på, jeg ved.

Jeg tror, måske det havde noget at gøre med, at jeg var lidt ensom, og jeg var også tænkt på alle de gode kvaliteter, han havde.

Efter midt dagen bliver han mere og mere dominerende.

Han begynder at vi kontrollerer, hvem jeg ses med, hvornår jeg ses med dem.

Han vil se igennem de beskedere, jeg sender med mine venner.

Men hvad der var værst for mig begyndte han i høj grad og kontrollerer mit arbejde.

Han ville bestemme, hvad jeg skrev om.

Er der et bestemt generi, der på en eller anden måde er afgørende for, at det går op for dig, at det her ikke er holdpart længere?

Ja.

På det her tidspunkt, der bor han næsten i min lejlighed, han kommer hver dag og overnatter tit.

Der har vi et generi omkring, at jeg gerne vil skrive en artikel, om der er mange, der har mentale problemer, mentale udfordringer i sudkort,

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

der ikke bliver taget hånd om. Det vil han ikke have at skrive om.
Og lige pludselig så råber han og slår meget hårdt hånd ned i en pudde.
Det gør mig simpelthen sig bange, fordi i mit hoved kan jeg godt forstille mig,
hvad undt det ville gøre, hvis den hånd ikke blev slået ned i pudden,
men hvis den ramte mig.
Marlene smider ham ud af lejligheden eftersgenereret,
og fortæller ham, at hun ikke vil se ham igen.
Og han rejser så også op og forlader lejligheden.
Og jeg tænker egentlig, at det var det.
Men da hun står oppe næste morgen, får hun en ubehagelig overraskelse.
Det har vel været ved halv syvtiden, cirka, at jeg åbner døren, min hoveddør.
Og så står han der og venter på mig.
Han har ventet på mig siden kl. 6.
Og han vil gerne træde ind i huset, så han kommer til dig på mig,
og jeg bliver meget bange at trække tilbage.
Og jeg kan godt se, at det ikke er den reaktion, han har forventet.
Det her blik af en stolthed og glæde, han lige som har, når han ser mig,
det ændrer sig til at være i form for udtryk af forvirring og vandtrog,
og jeg træder skridtet tilbage og fortæller om, at han så bliver nødt til at gå.
Hvorfor bliver han overrasket over, at du bliver bange?
Jeg tror, at han troede, at han var romantisk.
Det var en måde, hvorbo han troede, han kunne vise mig,
hvor meget han gerne ville have mig tilbage.
Melene, mener du, at denne her opførsel som din kæreste udviser
er overhovedet på nogle måde retningsvisende for,
sydkoreanske mænd er, fordi jeg lytter over til, hvad du siger og tænker.
Han løder som en psykopæt.
Ja, altså han var helt sikkert meget, meget ekstrem og meget, meget kontrollerende.
Men der er et stort problem i sydkorea mellem mænd og kvinder,
fordi af kvinder i langt højere grad vil have frihed.
Hav det arbejdet de vil, skrive med hvem de vil,
og der er bare denne her modbevægelse fra mænd, som er vant til,
og ser fra deres familie, hvordan mændene var patriarch,
hvordan mændene bestemte hele, hvordan faren i familien i høj grad undertrykte synkone.
Melenes ekskæreste begynder at holde øje med hende,
og dukker pludselig tilfældigt op ud af det blå, når hun går rundt i byen.
Og hun er langt fra den eneste kvinde i sydkorea,
der bliver stalket af en mænd, der nægter at acceptere en afvisning.
Stalking er et stort problem i sydkorea,
og det kan man tydeligt se på eksempelvis antallet af anmeldelse,
der er af stalking, som jo er steget med 300 procent i periode 2018 til 2021,
og talviser, at det fortsat stiger lige nu i landet.
Bliver stalking også fremstillet på en anden måde end i andre lande?
Koreansk kultur har en tendens til, ikke mindst i kultur- og underholdningsindustrien,

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

at romantisere stalking.

På en måde, som vi nok ikke ville se i Danmark, f.eks.

For at komme med nogle eksempler, så er en af de mest populære sangen i sydkorea lige nu, hvis man går ind i de her karaoke-barre, som der jo er på næsten hver gadejørne, som er en kæmpe stort del af koreansk kultur.

Så en af de mest populære sangen, der er på de barre, hedder stalker.

Og handler om sangrens besættelse af en kvinde, som har en kæreste.

Protraterer ham som et offer, fordi han elsker en kvinde, der elsker en anden, og protraterer hvordan han synger, at man er det så slemt, at jeg kigger på dig, er det så slemt, at jeg føler efter dig, er jeg virkelig så ubehagelig.

Sådan nogle k-pop-sange, som stalker, du fortæller om her, har den en stor indflydelse på samfundets sydkorea.

Undersøgelser viser, at hvis kulturprodukter romantisere stalking, f.eks. som de kan gøre i romcoms, som de kan gøre i k-dramaserier, som de kan gøre i k-pop, så rykker det grænser for, hvad man accepterer som værende, acceptabelt og en del af dating-gamet og romantisk og okay at gøre.

Og hvor dominerende er k-pop i sydkorea?

K-pop er jo en kæmpe ting.

Og udover, at det i høj grad er sydkores folthedelige fatiden internationalt, så er det også bare noget, du ser over det hele.

Hele idolindustrien fylder simpelthen så meget i sydkorea i forhold til, man måske vil se i Europa eller i Vesten.

Har du selv sunget den her sang stalker på en karaokebar?

Ja, det har jeg.

Det var den første koreanske sang, jeg lærte at synge.

Det er også eksempler på, at stalken bliver romantisere i koreanske tv-serie og film.

I serien Behind Every Star fra sidste år bruger en mand ind på hovedpersonens hotell-værelse og skjuler sig ens bad.

Hovedpersonens mand-kvinde,

og det er en kvinde,

og det er en kvinde,

og det er en kvinde,

Hovedpersonens mand-kvinde er på forretningsrejse,

og hun spreder lige på siden på sit hotell-værelse,

og hun kan godt mærke, at der er noget, der ikke er, som det skal være.

Hun kan fornemme, at der er en anden i rummet,

og hun går rundt og kigger,

og finder så en mand hun data,

der sidder i et badka,

og venter på hende.

Og han fortæller hende, at når man,

nu har hun så trakt på arbejdet,

så må han jo komme til hende,

og i starten bliver hun fred på ham,

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

og synes det er forkert,
men hun tilgiver ham hurtigt,
og det ender med at blive en sød og romantisk slutning på hendes dag.
De forældsker sig.
De er allerede forældsket,
men de fortsætter relationen,
og hun synes bare, han er endnu sødere nu.
Har du os selv den oplevelse,
at popkulturindustrien er så ekstremt stor i sydkorea,
så gør det noget ved unge menneskers forståelse,
og ting er blandt andet stalking,
når det bliver prototyperet på denne her måde i filmer, tv-serie og musik.
Ja, det føler jeg,
og måske gør det endnu mere en forskel i sydkorea,
fordi der er det her store problem i sydkorea,
hvor at mænd og kvinder lige nu ikke rigtig kan finde ud af det med hinanden,
og har enormt svært hver data,
har svært hver den par.
Sydkorea har verdens laveste fatiliteltrætter,
og det grånerer jeg ned af,
og der tror jeg, at især for mænd,
hvor skal man kigge hen,
hvis man ikke ved, hvordan man skal behandle en kvinde.
Det er lett at se hen mod de her romantiske sange,
de her tv-serie.
Din egen, daværende kæreste fortsætter jo mere
og ducke op alle mulige steder.
Hvor ducke han op hen?
Han ducke op de steder, han ved, han kan finde mig.
Eksempelvis kender han jo godt den rute,
jeg går med min hund.
Der er ikke særlig mange grønne områder i soul,
og så er det ikke der, hvor jeg tidligere er boet.
Så han vidste jo godt, hvor han skulle opse mig.
Så det var ofte på de ture, at jeg så ham.
Han stod i et hjørne og kiggede,
eller han gik tilfældigvis forbi mig
og sagde hej, eller han sad på en café
og kiggede på mig, mens han drak kaffe.
Jeg følte hele tiden, at jeg kunne se hans blik
i nakken selv de gange, hvor han ikke var der.
Føles det jo som om, at der var nogen,
der holdt øje med mig?
Hvordan forsøger han ellers at komme i kontakt

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

med dig ude over, og se, hvor du fysisk befinder dig?
Han ringer til mig hele tiden,
han sender mig hundredvis beskeder.
Han bliver ved med at lave nye profiler
på forskellige sociale medier, hvor han kan finde mig.
Han begynder at skrive til min venner, min venner i Korea,
min venner i Japan, hvor han bærer dem,
om de ikke kan snakke med mig,
om de ikke kan forsøge at opbevise mig
om, at i det mindste måde smage ham
eller tage ham tilbage.
Malene flytter til en anden del af soul
for at undgå X-kersten.
Men sammen dag hun får nøglerne til sin nye lejlighed,
tækker der pludselig en besked ind på hendes telefon.
Det er helt noget råd, fuldstændig,
der har flyttet kærester over de hele,
går lidt ansv. musik i mand.
Og jeg vil så gå ned og skifte sang på min playlist.
Og med det samme, jeg tager telefonen op, så vibrerer den.
Og så kan jeg så se, at det er fra ham.
Og han nu har fundet mig på denne her sprogudvekslingsapp,
hvor jeg har lavet en ny profil,
og han skriver til mig.
Jeg tænker, det kan ikke være rigtigt,
at jeg skal være på flug for denne her mand,
og jeg er lige flyttet.
Jeg tænker også, at han ser mig i metronen.
Hvad sker der, hvis han bruger denne lejlighed?
Hvad sker der, hvis han holder øje med den kode,
så går han ind i huset, for der er ikke nøgler i sudgrør.
Der er der små dørkoder.
Hun følger sin venindersråd,
og ringer til politiet med det samme.
Og jeg kommer igennem til dem,
og forsøger på mit bedste kohenske,
at jeg er rigtig bange,
og at jeg har brug for hjælp,
og at der er denne her fyr, der står gammel.
Og politiet, ved at sige, tager det meget seriøst.
Tim nu er der sene, og står de med lejlighed.
Ikke mindre end sex politipagente er der,
og kommer ind og forsøger berug lige med mig.
Hvordan reagerer politiet?

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

Politiet bærer om hans kontaktinformationer.

Bærer om alle de informationer, jeg overhovedet kan give.

Og politiet ringer ham så op.

Og jeg vil nærmest sige, at jeg skal lade ham ud,
og giver ham en gang voksen skal løde.

På Køjansk, jeg forstår ikke det hele.

Men jeg forstår de meget seriøst omkring,
da de er meget frede.

Og de siger, han skal aldrig, og nogen siger, at han kontakt mig igen.

Og efter det, de har gjort det, så går der nogle måneder,
hvor jeg ikke hører fra ham.

Det skal i februar, det her.

Altså i juli måned, så kontakter han mig så igen.

Men på det tidspunkt, der er begyndt at date en anden,
og få så min ny kæreste til at ringe ham op,
og fortælle, at han skal lære mig at frede.

СНИМИ

I september sidste år

bliver en ung kvinde møret ad sine kollegaer
på en metrostation i soll.

Hun er blevet færdig med sin regngøringsvart, da han overfaler hende på et toilett og stikker hende
20 gange med en kniv.

De har arbejdet sammen, men han begyndte at forfølge hende, skrive til hende, at han optog hendes
uden hun visste.

Og troede med at dele optagelsen på nettet.

Hun politierede mellem ham og rettagende skuldelsen set hver næste dag, men han kommer hendes
søg forekøbet.

Det brutale drab sætter fornyet fokus på stalking, og den måde bliver romantiseret i popkulturen.
Kvinder demonstrerer på gaden, de kræver nye lovgivning på området og højrer at straffe til stalker.
Hvor den kan det være, at det er så stort og bukstavligt talt drabligt problem.

Og stadigvæk er det noget, der bliver protrateret romantisk i film og tv-serie, og i sange, som jo
bliver lyttet til unge også progressive moderne sødkøjener.

Det, der tæller lige nu for rigtig mange sødkøjener, det er, at det yderer sig flot ud.

Byen så smukk ud, byen så moderne ud, men inden i, der er der nogle problemer, som regeringen
lige nu ikke vil tage hånd om,

fordi de har mere trælt mere forberedet til, at bussen måske kan blive World Expo i 2030,
men der er ikke nogen problemer, som regeringen lige nu ikke vil tage hånd om, fordi de har mere
trælt mere forberedet til,

at bussen måske kan blive World Expo i 2030.

Fordi de har mere trælt med at promovere BTS.

Fordi de har mere trælt med at vise verden, hvor moderne sødkøjere er.

Og det er det, man kan se, det er det kulturprodukterne, der er en afspejling af.

De er jo en afspejling af den mentalitet, der er de tanker, der er de idéer, der er.

Og det betyder jo, at vi fortsætter at vil se de her kulturprodukter, som Rowan seer Stalking.

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

Er der også kræfter, som ønsker, at tingene ikke ændrer sig?

Det er der, det sværer rigtig meget af, og det er voksne.

I godt eksempel og sucrose regeringen, der lige nu planlægger at afskaffe Ligestillingsmilisterede.

Et andet godt eksempel er nogle af de mange antifeministiske grupper, der er vokset op, som mener, at Ligestillingen er forkert, men man skal have kunstharmeni mellem mænd og kvinder, hvor at mænd skal offer sig for kvinder, men kvinder til gengæld skal adlyde mænd.

Südkorea er jo et land, som i høj grad er præget af konfusionismen.

Hænger det bagtæppe sammen med den kunstopfættelse, som du potraterer her?

Ja, i den store del af sudkoreas historie var konfusionisme det, der var grundsten af i samfundet.

Og konfusionismen hedder jo, at der er et meget, meget fast familiehærkig, hvor mændene altså ligger over kvinden,

og det er bestemt noget, man stadig kan mærke i samfundet i dag.

Det kan du se på lønningerne, det kan du se i kulturindustrien, hvor der er de her meget klare kunstroller.

Er der nogle strukturer i samfundet, som på en eller anden måde også gør det her problem, med mænd, kvinderelation, endnuvære?

Ja, et meget stort problem er, at der er væsentlig flere mænd end kvinder i sudkorea.

Og det har noget at gøre med, at tilbage i sluttjerserne, halvfemserne,

der var der en skævvvødning af, hvor mange drengebørn, der blev født frem for piebørn.

Og den skævvvødning kommer jo formentlig af ulovlige aborter, eller er kvinderne blevet slødhjælp ved fyslen.

Det havde simpelthen noget at gøre med, at den sydkoreanske regering på derhverende tidspunkt kørte en meget, meget stærk kampagne om, at man skulle helst ikke have flere end to børn.

Og det betyder, at der var det her fokus på, at man skal have sønner frem for dødre.

Så på grund af synet på kvinder og også i sluttjerserne, halvfemserne, er der markant flere mænd i den gifteklare aller,

som jo er en stor forvindning af, at man skal giftes i sydkorea.

Og det falder sammen med, at der er flere og flere kvinder, som frevælger de traditionelle køntsroller.

Og den dynamik er ligesom sprængfarlig.

Ja, der er flere og flere kvinder, der frevælger ikke det skæb fuldstændig.

Ikke ved giftes, ikke ved herbørn.

Man bliver det, man i sydkorea kalder politisk lesbisk.

Det betyder, at man ikke vil have noget som helst med mænd at gøre.

Og når vi har den bølge af kvinder, og vi samtidig har mange flere mæending kvinder, så står sydkorea over for et kæmpe problem.

Er du nogensinde bange for, at din ekskæreste dugger op igen?

Nogle gange.

Men ikke så meget mere.

Jeg er flyttet endnu en gang, og bor lige nu meget trygt og godt.

Det mest, hvis jeg befinder mig i det område, jeg ved, at han nogle gange færdes i, eller det område han bor i, så kan jeg godt være lidt udtryk.

Men det, jeg ser ham ikke mere på gaden, jeg tænker ikke mere over ham i mit daglige liv.

Malene, tusind tak for besøget.

[Transcript] Genstart / Søvnløs i Seoul

Selv tak.

Gennestaget slutter her, og dagens udsættelse er satammen af Charlotte Kovelte, Søren Elbikke, Ligne Fabrisius, og mit navn er Anna Ingris.

Gå på opdalest i alle deres podcast og radioprogrammer.

I appen, det er Lyd.