

Skäringen är svåld, i samarbete med Stjena Line.

Skål och gratis.

Vad gratulerar vi till idag?

Att du närmar dig 50.

Tack så mycket.

47.

Bertil, 47.

Hur känns det?

Ska du ha det långa svar eller korta svar?

Ja, jag tror det.

Det är ganska långt ändå.

Det långa kan bli att vi kan sitta här idag.

Det kan bli en spaning som aldrig tar slut.

Det är 47-åren nu, ringarna i trädet.

Det är väl som alltid att först när jag vaknar gör lite sårtyssan och lite sur.

Det är mitt morgonhumör.

Sen knakar jag rätt mig och så känner jag att det kan vara ganska här att jag fyller åren då.

Gabba och Lilo sjung ju den italienska varianten då, Tantagoria, för mig.

Hur går den?

Då kom de i hallen och det var så gulligt.

Sen hörde jag att Lilo och jag började spela ut lite kaffe.

Då började Gabba.

Du får hålla kopp, Tantagoria.

Men nu får jag hålla kopp.

Tantagoria.

Lilo försökte rätta till och sen kom det ännu mera kaffe.

Så det prashla i hallen och sen fick de tomna när de kom in.

För mig var det lyckat att det blev så, för det var ju oröd gulligt.

Det är då så berädda då?

Ja, nu var jag så trött för jag var uppe och nattvandrar i natt hade en varg timme.

När jag var uppe åt knäcke började jag hålla på med allt möjligt som skulle rönsas i huvudet.

Jag tyckte att det lät i trappokongen och jag började låsa dörrar.

Jag vet inte vad jag var.

Jag så faktiskt djupt i morse.

Men när jag hörde att det började prashla och dividera där ute, då vaknade jag ju till.

Men det blev ju väldigt lyckat, för det blev ju väldigt fint i mitt hjärta.

Jag hörde det här italienska sången med lite snubber och humor i mellan och så på sången igen.

Och så lite mera kaffe.

Innan de var in i rummet då?

Innan de var in i rummet.

Och sen detta då, ovanpå det här att du skriver till mig.

I morgon, du vet ju, och det vet ju alla ni som lyssnar, att det här med att överraska mig är ju inte...

Jag har redan blivit något överraskad av livet självt som jag brukar säga.

Men då började jag skriva såhär Ops.

[Transcript] Skäringer & Nessvold / Skäringer och Nessvold! Var är ni?

Detta blir bara mys, inget farligt.

Och sen 8-10 hämtar en taxi oss vid mitt hotell.

Där hinner ju min.

För jag glitar inte på dig faktiskt.

För även om du vet...

Men det gör jag inte.

Att du säger i taxi att du tror att jag ska ta med dig på en jävla bankkamp.

Ja, jag tänkte.

I och med att någon gång sa, jag vet att jag sa att jag gör hellre det än att gå på det eller det minglet.

Så tänkte jag såhär.

Nu ska vi ut i det här Göteborgsbrådsvärde till Eriksberg.

Och få bli fastkedjade.

Och hoppa i den här vinden.

Om det var det jag hade bokat på nu, innan turnéet, lite trött höften svajade...

Det hade du ju kunnat gjort, för där är du taktlös.

Jo, det är du faktiskt.

Ja, jag vet.

Därför blev jag så rörd och överraskad att du har gjort det såhär.

Men om det hade varit det andra, och vi åker ut på ett fält, och du ser vad det handlar om...

Hade du gjort banken i Göteborg?

Tyvärr så är det ju så att du hade ju gjort det.

Nej.

Och det var därför jag sa till Gabbe om det är nu det han kommer att göra.

Jag tänkte, vad fan finns det i Göteborg?

Han kan ha skrapat ihop vid den här tiden.

Det är möjligt att han ska ut och hänga med den där jävla Eriksbergslinan där ute.

Det kunde inte ens Gabbe trodde på att jag hade bokat.

Nej, men jag sa till Gabbe, är det det? Så vet du att jag kommer ställa upp för laget.

Men det kan gå en nackkot där det kan bli en whiplash, ett hjärtstopp.

Och det är inte säkert att jag kommer att komma hem till den här italienska restaurangen ikväll.

Nej, du slapp.

För där är ju jag tyvärr, även om det skriker nej i kroppen, så gör jag det.

Det är lätt att få loss i den latest true crime podcast.

Eller din favorit binge-worthy show.

Men vad är det om din egen historia?

Det är det mest viktigaste historia i alla.

Terapierna hjälper dig att skriva det.

BetterHelp Therapie är 100% online

och är designed för att vara konvenient och flexibel

för att skriva i och mellan den nästa episoden på listan.

Göt starta idag på BetterHELP.com

för 10% av ditt första månad.

Den här veckan är Skäringen S-fold i betalt samarbete med Språkappen Bappel.

Det finns ju ganska många sådana här språkappar,
men en sak som jag tycker är en fördel med den här appen
är att man märker att man kan ställa in olika nivåer på allt.
Det finns väldigt många språkavärdiga mellan.
Men du kan också här ganska snabbt lära dig fraser
som du direkt kan applicera på verkligheten.
De har ju det naturliga samtalet i fokus,
så det gör det också enklare att snabbt lära sig språket.
Du kan välja mellan 14 olika språk,
däribland spanska, franska, tyska eller dindomia, italienska.
De har en funktion som är kännika,
det är att du kan få hjälp med bättre uttal
med babbelstal i en kändningsfunktion.
För det kan jag tänka,
när man sitter med den här appen så blir man ändå säker.
Man hör någon som säger det och så vet man själv inte.
Man tycker att man härmar och upprepar rätt,
men inte helt säker.
Då har man en funktion för det som kan korrigera och hjälpa en.
Det är ett ganska snabbt och effektivt sätt
att lära sig ett nytt språk på,
samtidigt som det fortfarande också är väldigt roligt.
Att lära sig ett nytt språk,
om man skulle säga det till mig så innebär det.
Det jag får upp i huvudet är att jag ska gå till någon kurs fysiskt
och sätta mig i grupp 4.
Och börjar man nu, så har man ju en jävla lång sträcka
till nästa sommar, tänker jag,
när man kan börja flasha lite
med de här språken man har lärt sig.
Det är ju som slutet slutar prata om det här
med att komma in i bikini-kroppen
och börja komma in i ditt språk jag istället.
Där har vi någonting.
Och blir du sugen, så ladda ner appen,
babbel, ladda ner dina appar
och gå sen in på babbel.com
alltså b-a-b-b-e-l.com
snesträck-e-bjudanden
och så skriver du in kampannkoden
Mia Hampus i ett ord
för då får du nämligen 50% rabatt
på de första tolv månaderna.
Tack, babbel.

[Transcript] Skäringer & Nessvold / Skäringer och Nessvold! Var är ni?

Idag är skäringen nästvän
i ett betalt samarbete med Telia.
Och det finns ju saker här i världen
som är Telia och så finns det saker
som inte är Telia.
Har du något exempel på något som inte är Telia?
Ja, för att knyta an till dagens program
kan jag säga att ingen skrattar åten
när man gör en rolig scen på sätt.
Alltså inte en enda person skrattar åten.
Det är inte Telia.
Men att hela timmet
står och håller för muln
för att de kväver ett skratt
och inte vill ta sönder tagningen
det är Telia.
Det är Telia.
Och även om tagningen går sönder
för att kamera, kvinnan eller mannen
skrattar så mycket så att bilden skakar
så är det också Telia.
Att gå hem med sin son
och göra vitamersiska summer rolls
det är Telia.
Att titta på en dokumentär om kungen.
Nej.
Det vet inte jag
om det är Telia
eller inte just ihop
med de här vitamersiska summer rollsen
så det får jag återkomma
med nästa gång.
Men att få gå hem med sin son
och ha en ledig fredag
och äta framför TV
utan att någon lägger sig i det
det är Telia.
Det är Telia.
Och vad som också är Telia
är att man just nu kan samla
Netflix, TV4 Play, HBO Max
och ett obegränsat mobilabbonnement
i ett paket för 449 kronor i ett tag.
449 kronor i ett halvår hos Telia.

Det är verkligen Telia.
Åh herregud vad Telia det var.
Ohemligt smart.
Tack Telia.
Vi är aktuera äldare
någonsin för vi är först
och invägar hotellet
Drakan Clarion
Stordalen's nya
ska man säga
det är ett riktigt stjärneskut
som de säger i Danmark här i Göteborg.
Vi sitter med fantastiska
jävla vi här över Göteborg
och där invigs ju inte först
på torsdag
så vi är alltså de första
som sitter i det här rummet.
Förstår du det?
Och när jag kommer upp
så vem skuttar ut ur hiss
det här var ju som att ni har
verkligen registrerat
här har du
Spolander och Näs vold jobbat hårt
då skuttar
självaste Petter
ut själv ur hissens vettig
och varit nere och morgon tränat
och då slår väl jag
om till Norska
för säkerhetsgull.
Så snabbt.
Varför gjorde jag det?
Nej men hej!
God morgon.
Jag gör ingenting.
Jag blir svett snart jag med.
Nu ska vi upp och njuta
av din restaurang.
Ja!
Vad trevligt att se dig.
Ja, jag ser dig med.
Och sen cellist

som satt och spelade.
Men att du kände jag låten
var lite synd.
Men det var nog bara
att det var lite för mycket
för mig.
Det var för vacker.
Det var för vacker.
Då hade vi Karin
som satt och spelade cello
när vi kom in.
Jävla jävla fint.
Cello är otroligt.
Men det var så vackert
med den melodien.
Det var nästan så
att den skulle kunna
ha spelat.
Jag kanske
kan ta in Karin
på min egen begrav.
Nu gick jag.
Nu gick jag direkt.
Man har Jönssonliga.
Vilka jävla smäll
från någon.
Och så fint
i för sig på begravning.
Den känns
våldigt passande
i en sån version.
Men
vi ska ju reppela.
Det kommer ut
att vara jättemycket
föreslagsfokus
till det stora glädje
tror jag.
Jag tror att det är
en del.
Jag tror att det är
en del.
Stora glädje tror jag.
Nej, det tror jag

jättebra.

Men känner du någonting
över att fylla 47?

Oavsett om du är positivt
till negativt.

Men känner du någonting
i att du närmar dig?

Ja.

Men då blir det
ju allvar.

Nu nannar du
lite på det långa salet.

Ja, jag blev lite
nuffika.

Jag känner ju lite så här.

Nu kan jag längre
tänka att jag har
större majoriteten
av livet framför mig.

Jag är väl
förhoppningsvis
som jag får leva till 80.

Så har jag ju
halva mer än hälften gjort nu.

Det är jobbigt.

När kom den tanken
första gången?

Men jag tror
att jag skulle dö
innan jag var 30.

Jag har alltid levt
med den där.

Någon konstig tillgras.

Nu har jag levt
om jag får leva livet
som det tänkt.

Så har jag levt
majoriteten nu.

När kom den
första gången?

När man börjar vända
på grejerna.

För mig har
alltid jobbet varit

så här.
Jag ska göra
det.
Jag vill bocka av det.
Det är min stora dröm.
Det är någon
prestationsgrej.
Jag vill bli
bekräftad
på det viset
eller plocka ner
olika visioner man har.
Men när man börjar
känna att
fan,
nu är man lite sliten
i både cyket
och skäran
och kroppen.
För mig
har jag långsamt
börjat vända på det.
Nu börjar jag
vilja ha lite tid
för Mia
eller Maria.
Där är väl jag.
Det jag tror
jag har gjort.
Då kommer ju också lite
den här.
Och gud vad rädd man blir
om livet då.
Om det är det
jag ska få göra nu.
Det låter ju så.
Vad är det här
för spännande tanke då
blir man plötsligt rädd.
Tänk om jag har stressat
för mycket.
Tänk om jag har stressat
sönder kroppen.
Tänk om jag inte får

alltså
den vanliga duftsångest.
Rädd om livet.
Det tror jag är
contenten av 2047.
Gud vad jag är rädd om livet
känner jag.
På ett nytt sätt
som jag inte har varit innan.
Du vill lära känna
dig själv på nya sätt.
Det känns ju
som en jävla härlig grej.
Jag är klar.
Jag orkar inte mer.
Jag vill ge Mia.
Jag vill gärna se
vem Maria är
om hon inte håller på.
Och sen också
faktiskt en grej
som du sa till mig för att ta
sen att
just de här människorna
som jag känner
att jag älskar
som är mina vänner
alltså jag vill ägna
de personerna.
Jag vill ha mer tid
tillsammans med dem
som inte är så här.
Nu ska hamper
som Mia ses
och då är inget ont
om podden.
Nu ska Mia och hamper ses
och om tio minuter
ska vi börja.
Alltså vi ska podda.
Vi ska repa.
Vi ska göra det.
Allt som Mia har med ses
och vara tillsammans

gör det alltid jobb
och innebär
alltid en liten prestation.
Då kan vi ses
för då ska jag ändå jobba där.
Och så hålla
de där människorna
som man nu ändå
har hittat på den här
under de här 47-årigarna
som orkat med en
och stannat kvar.
De nya
som har tillkommit
och de som finns kvar
att få tid med dem.
Och det får man ju
inte bara utan det är
något man skapar själv.
Det där har jobbat
att få så jävla dåligt samveta
att jag känner att man är
en dålig vän
till folk
för att man inte hinner
alltså att man inte tar sig
innan vanligt
man har lite tid
att ses kanske
men ibland du har varit perioder
det känner jag
har inte en tid
att engagera mig.
Men jag tänker även
det du är inne på
med att fylla 47
att man
nu vill vara
på Maria
och se
vilka älskar jag
vilka vill jag lägga
mer tid på
att det kan man

försöka göra parallellt
så att man nästan sätter
liksom
någon slags skärmtid
på leken
med passionen
att jag kan inte ha det här
livet
och leva hela tiden
utan nu är det en period
när jag så sen går jag tillbaka
till livet
som jag har
som min person
tar hand om den
tar hand om de som är i det här livet
i satsa att man bara
rullar på typ
i ett jävla tempo
men du måste ha ett
du måste få ihop
liksom ett kretslopp
lite i ditt liv
men jag känner att
du kan ju grubbla i er
det va fan
du får
det är ju inte så här
det kommer ju inte fler liv sedan
det är ju det här livet nu
så jag menar
vad ger det för tid
att hålla på
jag pussar inte
men då får vi göra
på ett annat sätt
då får jag säga tack
och så får jag göra så här
det är väl ingen som
ska bry sig om det
det är ju bara du som bestämmer
det är ju som du säger
känner man så
då får man ju

då får man göra något åt saken
så får man skita i om folk
det här liksom
vad ska andra tycka
vad fan spelar det för jävla roll
när du så kan dö en då sedan
vad andra tycker
folk tycker saker hela tiden
och pratar skit
och babblar och skvallrar
det spelar ingen roll
om du än skulle
sitta still och inte ut
tycka eller röra dig
så skulle folk tycka någonting om det också
så det får man ju bara skita
bara gå efter sin magkänsla
men jag tycker den sund inställningen
du har i alla fall
jag har fylla 47
och vad du tänker framåt
jag vet inte om det är så jävla sund
det kanske är rent att ta bitter
det här är lite uppgivet
men ibland är det lite
en smula upp
en sån där ge upp grej
kan vara faktiskt bra
och ha i sin person
för då blir man lite såhär
nu förde jag min grej här
och förstår inte folk där
men då får det vara så
ska vi tacka för priset
det här lilla priset
det var ju inte så litet
det var ju det sjukaste
herregud vad chockad
och vad ni måste ha röstat
ni som lyssnar
alla som gör på
röra dig
det var ju det sjukaste
det var ju det sjukaste

herregud vad chockad
och vad ni måste ha röstat
ni som lyssnar
alla som gör på den
alltså lyssnar på på den
det är liksom någon slags
vid enask
om man går bort ifrån
att man alltid ska be om ursäkt
och inte får bli glad
och du vet vad såhär
så kan man ju stället vända på
och bli skit grad
för att när det är
jag tycker just sådana priser där
ni som lyssnar
alltså publiken
då om man gör sakerna för
när det är folket
jag tycker det är otroligt roligt
för då känner man
då blir det någon slags
kärleksenergi
nej det var skitfint
jag blev helt super på
och sen ändå såhär
nu har vi suttit
jag vet inte hur länge vi poddar
att det är ett och ett halvt år
ungefär
började du och jag poddar
så blir det också en liten såhär
känsla
och att vi är ett vi nu
det är du och jag
och så är det
alla våra lyssnare
och så har vi den här lilla
fostervatten säcken
vi lever
vi har den här lilla stunden
ihop där vi liksom
inte krånglar till det så mycket
utan vi tar en kop kaffa

och så tar vi det från där vi är
det som vi sa från början
att vi skulle
vi håller inte på nu
sa jag till varandra
och jag och skriver nere olika tankar
och gör det här krångligt
där vi ska stå upp för någonting
vi har tyckt
eller raka ner på andra
eller prata skit
eller lämna ut
utan vi får börja
i vår egen navel
och det känns så jävla
fint att vi har byggt en sådan typ av
relation ja
relation att det här projektet
har blivit på det här sättet
känns så kravlöst
man är ju en fråga
om man också stöder sig
varför vi inte är där
så det är väl lika bra
att ta den pucken
det är ju så att vi repeterar
men det är också så
att till exempel jag
är en sådan där människa
så att ja
jag klarar inte så mycket grejer
på samma gång längre
framförallt klarar jag inte
att bara lite lätt och ledigt
sticka upp från repetitioner
liksom det vi håller på
men nu
att bara
gå på en gada
och sen åka hem igen
att repetera utan
alltså ibland har man inte kraft
och energin att vara
på alla ställen samtidigt

och det är ju en dålig egenskap
och det kan man ju gärna
kasta
rakt i ansiktet
att det var ju dåligt
att vi inte var där
men det är också ett sätt
att ta ansvar över sig själv
kan jag säga utifrån mig själv
så det är ju inte så här
att jag inte värde sätter den gadan
det är inte så att jag
inte bryr mig
och tycker att barn kanske gadan
är kanske en av de viktigaste
galarna vi har
det handlar absolut
inte om det
så det går inte att ställa upp
saker mot varandra
utan det handlar om
man måste prioritera
att få det gjort
som man har gett sig in på
och lovat
och att energin räcker där
och då måste man välja bort
vissa grejer
och som jag sa till dig
jag tyckte att
vi fick det här pris
det kan ju inte vara så att
man bara är värdpriset
om man är
antingen har man gjort sig
förtjänt av ett pris
eller som man inte gjort det
så
det är väl min motivation till
man kan inte lägga dem riktigt
till samma skål
att man inte så stötta gala
när du tycker den är viktig
eller på något sätt

för det gör vi ju absolut
det kan man också säga
är det någon gala
gott på tror jag
ja då är det det
så är det faktiskt denna
nu är det bara att
allt annat som man kanske kan
berätta här
i problemen
är helt öppet
händer i livet
och vissa saker gör
att det går inte
man är inte mer än människa
och då får det vara så
det betyder inte att man
är tacksamma
nej jag tycker det är
det viktigaste gala
vi har på riktigt
absolut
och med det jag sagt
så ska vi ju ändå
vi fick ändå priset
och vi hade ju spelat in
en tackfilm
så att vi hade ju meddelat
att vi kan vara på plats
men ändå var det lite
när priset ropades ut
och vi utsågste vinnare
det uppstod en väldigt
diffus stämning
och då säger vi
välkommen innan
Spolander, vår producent
och känd från TV nu mera
ja
jag klackar in
ja klacka in
du är van
jag klackar också in på de här skolorna
jag köpte för att

gå på gårdland
är det skorna från TV
ja med prislapp under kvar
nej titta
han bara hörde detta
för du var ju också uppe
med min man
ja
och bara jag hörde detta
att de säger
gabbe
när hon är ute och rapsar
i butiker nu
så kände jag
nej
det här orkar inte jag
hade du inte
fått till bättre svung
att du hade safe card
i väskan
att du skulle ut
det här maratonloppet
och leta efter någonting passande
samma dag
ja men jag hade ju också frågat
han på sina
vänt mig till han på
som ändå är ung
med all respekt
vad har man på sig
på en gala
och då fick jag också
nej det är inte L-gala
men det är lite så
och lite så
jag bara
jag har aldrig varit på en gala
men så är det inte L-gala
man kan inte upp sig
med utstyrlar
utan att klä upp dig
men väldigt smakfullt
och liksom
lite såbört

ja relax
nej men så jag rapsar ju runt
och anländer ju då
tillbaka till hotellet
och då sa idén man
vi måste också
klämma in ett spa
innan gala
så jag var också där nere
det är ju en kattastroff
innan man ska upp
och jobba med
alla de här människorna
och röda mattor
och grejer
ja och jag har ju aldrig varit på en gala
så jag vet ju inte hur tiden är
och sen skulle jag också
bli sminkad av
en sån här riktig smink
sminkös eller makeup artist
kanske det är det
men först tänkte du satt dig på
Åhléns vejen som prov sminkning
ja vi får lov att säga det
men då ringde
då ringde det faktiskt
gammal till mig
nej, nu får vi stoppa
här såhär
för nu har Anna
nu har hon
nu ska hon ranta ner
och sätta sig på Åhléns
och bli sminkad
ja men jag vet ju inte
hur det går till
men nu fick jag ju en som
kom till rummet
och som sminkad
och jag hade haft så mycket
har du så pangsnygg
utför upp i tiden
ja pangsnygg

så hon var otrolig
anföjd
ska vi tacka
ja tack så hemsmcket
för stödet innan också
utan han sköldade
hade det inte blivit mycket
mottagna priser
på den här galen
nej, men jag ville också nyfiga
för du otjämde upp
med en rejäl paktig
det var ju stora väskar
och ryggsäker
då ändå hade du ingen hot
men vad hade du?
jag slängde typ ner hela garderover
för jag tänkte hitta inget
så får jag ta något av det
jag har
du skötte även sändningen
ja kan du inte berätta
om ögonblicket
vinnarna, skärgarnas svår
vad hände?
han som har melodifestivalen
med glasögon och långtår
han har fått en konkurrent
ja men jag kan ju berätta
nu ska jag ta er tillbaks
till det här ögonblicket
vi sitter ju då
våldigt långt fram
ska vi säga också
jag hamnade ju bild
titt som tätt
det är en enakt av oss också
jag ska också berätta
för dig som lyssnar
att jag har blivit hånad
i dagarna
tre nu är vi nog inne på
nu för allt som jag har gjort
jag låste också ansiktet

i en min
som jag tänkte
den här ska jag se lite
jag ska se lite
jag går igen på gala
jag bryr mig inte
vilket gjorde också
att jag såg
att jag såg dörd ut
för jag hade ju bara samlats
men gala ser dörd ut i ansikt på
jag bara tittade
ja
och jag kände jättemycket
på insidan
men jag var ju helt
paralyserad avskräck
av allting
sen så säger de då
det rullar upp filmer
på er, de nominerade er
så är den här lilla
tystnaden
och vi har ingen aning om
om ni skulle vinna eller inte
och det visste inte ni heller
och så har jag bara
skär ingen s-våld
men i mitt huvud
så hör jag liksom
en annan podd
att det är någon annan som har vunnit
så jag sitter bara
titta på den här
liksom själva duken
och ser i det
att omslaget tänker såhär
vad fina de är då
ja
så
ja
och så tittar jag på Karina
Berg
som står och så säger hon

som ni ser så är det ingen
här och hämtar upp priset
men det betyder inte
att de inte är
oändligt tacksamma
och därför har jag två personer
som ringer till mig
samtidigt
hallå
ska jag ta priset på händer
men det var ju helt fullständigt klart
att filmen skulle gå
ja
vad hände där
och då tänker jag på alla listar
som har röstat i det här guld
jag tänker också på Karina
Berg
så då
hon har ju lätt galu förut
det ska vara klart
jag tänker
nej
och så tittar jag på Gabbe
och på en annan kollega
vi var hos
vad ska vi göra
så de bara
gå upp
nej
så säger jag
och då reser jag mig upp
och så tänker jag såhär
på mina nya lofers
nu ska jag gå lite
lucia gång fram
att jag går ofta upp
och tar priser
på att jag får sådant jävla
klipp i steget
jävlar
där kände jag igen mig
så ska jag ta dem för dig
för där är det någonting

annat som sätter in
det är en överlevnadsinstink
som gör att vi får sådant
klipp i steget
vi är som troll
som springer
men alltså
i skogen
under drift
och man får också ha med den här
du vet folk som står
och man ser när
med budskopparametrar
när man rusar fram
att jag kände
jag måste gå
och jag måste visa
att jag är här
för att hämta den här priser
att jag inte ska göra någonting
men jag ska inte göra någonting
ja exakt
vi har såg att människor började titta
vi hade ju lång väg fram
vi satt ju inte nära trappen
så jag gick ju så eller sprang
och sen precis när jag kommer till trappan
då säger Karina
typ nej de verkar inte
vara här eller någonting
och då tänkte jag
men jag kan inte vända nu
så då blev jag stående längst ner i trappan
och då började jag på knärarna
för jag tänkte då
syns det nog inte så
jag hukade ju ner lite
och då får Karina kanske
sitt öra då
det är någon stor figur
som vill upp här på Seb
var är ni?
där
men du är ju inte skäringen

nästa gång
kan det gå till så här bara
ja okej varsågod då
varsågod
här kommer en hälsning
då vill jag verkligen
säga tack
vänta
om du börjar och säger tack
det är ju det enkla
i den här sången
då måste jag ju
på 20 sekunder
men vi har ju 20 sekunder
på samtidigt
vad tänker du att vi ska
ja fast det är under 20 sekunder
vi ska fylla med någonting
och om du säger tack
det är ju dig givna
delen då blir det ju massa oklart
som jag ska ta hand om
sen
det kändes takt
det jag börjar säga tack
tack
snälla för det här priset
fast det är kul
jag får man ju
då får vi ju komma överens
jag kan ju inte bara hitta
nej
nu säger vi bara
vi säger rätt och slett
tack tycker jag
för det är vad vi hinner
ska vi inte göra det
tack
tack
det var det mudda
den kändes ju
du har ju
jag har inte vågat kika
riktiga priset

det är roligt det som syns i tv
man ser inte den här
osäkerheten
och tveksamheten
för att ska gå upp på scen
jag börjar med lite det här
utan vi ser en bild på Karina
sen ser vi en annans på landet
som jävligt självsäkert
går in ryckepriset
och vevar lite
och går av
det är faktiskt så
det jag älskade jag
att du tog över känning
och där rullar vi filmen
och då gjorde du det här
säkert
som de gör
när de ska få iväg extra tusen
nu rullar tåget
så
men också det tar
satt i öten
så självsäkert
för det var så tydligt
jag vet ju att det är för du vill inte vara på scen
du vill inte synas
du sticker så fort jag kan
men det är så jävla roligt
det var Göteborg
Ryssson kom upp
och visade
det tar vi där nu åka igen
tack ska ni ha
jag minns alltså
ingenting av det
jag minns bara att jag sen
är på väg tillbaka med priset
det här var ju fruktansvärt
jag måste ju också be Karina
med ursäkt
och jag vet att det finns producenter
på den här show

som vet att det ska rulla en film
jag tror bara
att det kanske blev lite grej
men den kom ju
du satte igång det
men jag älskar att du ändå
gjorde en annan
det är jobbet för det allt
på riktig kallar
jag fick en chans i livet
på att gå på EGAL
och så gör jag såhär
men det är också något
hur det här blev
och hur du gick upp
och tog statuetten
det är också sansen av oss
den här kondens
nu tar vi priset
nu åker vi igen
det blir förvirrat
oklart inte så liksom
völdsmört
kul
kan vi lägga upp det på skärmen
vi kan väl absolut lägga upp det
det tycker jag att vi gör
så kan alla se
lite först
och göra en egen bra
och hjälpa dig som var där
ja exakt
hjälp dig som var där
för det var inte vi annan
jag lov att sköta mig nästa gång
men nu har jag gjort det första
galan
vi kan hoppas att vi får fler
priser
och vet vi vem vi skickar upp
då vet vi vem vi inte skickar precis
jo
nu känns det
nu när vi väl är här

nu har vi ju börjat repetera
då tycker jag det känns läskigt
överhuvudtaget
det känns bara så jävla kul
jag är pyrig
hoppas vi kan hålla den här känslan
ja men så länge det går
nu ska vi försöka
att inte gå in
att det ska liksom presteras
utan här är bara lek
och fest
vi ska ju alltså dansa
lite senare idag
så ska ju Vera komma ner
och börja lära oss
moves
moves
moves
och då ser jag på Hampus idag
han har tagit på sig
sådana lite
typ en hoodie
och ett par lösa byxor
och några sniker
för det är ju ganska bra
när man ska börja röra huftarna
framför en spegel
för då syns det inte
att man knickar lite fel
och hit och dit
men själv har jag tagit på
med en dansby
har jag tagit på med par tights
och ett tight linne
så här kommer vi verkligen
att se
den här stera
som de alltid säger
när jag har börjat med jogat
ja
det är en bit
i din rygg här
där kotarna faktiskt

inte rör sig
där du är väldigt stel
du vet om jag ska
sätta mig nere
och göra sitt app
så lyfter jag
pappa pappa
och sen kommer hela brädan
och sen kommer resten
det är en bräda
som bara har
den är helt stel
och den kommer vi få se idag
men jag tänker ändå
att det är bättre att ta lite kläder
för när jag har lite såhär
luftigt
då kommer det att se ut som att jag
fladdrar runt så jävla mycket
det ser liksom inte så
grassiöst ut
utan det blir mer lång ben
grassiöstigt
då har man ändå
det ser ut som att man har kontroll
man är mer fast
på något sätt
alltså formen är tydlig
väldigt fast
och kompakt
jag sade att jag betittar här
det här ser ut som
det här är ju en tant
som ska ut och dansa
ja
jag har tagit på med
det var riktigt foto
rättig skolid
har jag haft
belöplabbet
jag tror att jag har provat ut
så det är precis min sula
här i fot
vad fan ska vi dansa

vi kan ju inte komma sådär
två street dancers
det tror jag att vi är bänker
och bounce
det skulle ju vara ännu mer patetisk
jag ska se ut som han i melodifestivalen
som drog i sina byxor
saa
aa det
så
sådär skulle jag ha haft det då
en pullover
en t-shirt och en lösbyxa
men vad svatte du
vilket jävla status fall
det blir
när man kommer in så i danslokalen
till att man får
inte ens kan börja
inte ha teknik
det blir
nej det är bättre att vara i
den här 47-åringskroppen
som
plötsligt ska
skaka loss
jag har faktiskt aldrig
övat in koreografi
såhär förut
har du aldrig fått koreografi
på den sena taget
alltså jag var ju så
alla tjejer skulle ju dansa
jastans i kristan
när jag var
när jag var 10
men nu kan ju inte
blanda in
liksom skoltid
det var då jag fick
koreografi senast
det var senast
men du har ju fan stått på scen
man dansat i Whitney Houston

vad har jag ha
kast för dansnummer
jo
den dansen
jag har gjort i mina show
är att jag börjar
gå åt sidan
när jag inte kan andas
jag har varit gäst
någonting eller gjort någonting
gäst
som en dans
nej men något sketch
eller något inslag
jag har liksom
nej
jo jag har dansat svanskön
som tabita
ja
där har du
men där har du ju mer
än fridans
där man går och gör
med tjejen karaktär
det är ingen som kommer
nya skärningar
ska göra en
övergolta kompli
jag har redan sagt
går inte detta
så får det här skrivas in
på något vis
det kommer jag säga
jävligt tydligt till Vera också
går inte dessa
dessa knicks och få till
då får det vara
en del av konceptet
förstår du
för att se vi nu
att det här
det här håller inte
då kommer inte jag
gå in och försöka

göra det här så bra
jag kan
om det inte ens ser bra ut
förstår du vad jag menar då
jag tror att det här är en sån grej
där du
begruppte såhär
kastade själv under buss
det här kommer alla att gå
bra bra
sen kommer vi dit
vila
varenda skit
så här snabbt
kommer du begripa
för min erfarenhet
är av korgar
nu vet jag inte hur Vera
om hon har förstått
på riktigt
vad nivån är
för att ofta har jag sagt
jag hör på henne att hon tror
då kör vi
liksom
vi kör inledningen där
och sen på eftermiddag
väntar lite nu Vera
du tror att vi ska
repa det här
i en och en halv timme
på förmiddagen
sen på eftermiddagen
så ska vi ta texten
det tror du inte jag
men det här menar alla korgar
för jag har jobbat med
jag har inte jobbat med så många
men de jag har jobbat med
har alltid varit sådär
du har sagt tydligt
min nivå
alla korgar
men jag rättade ju

men jag sa
det var inte så många
det kanske är tre stycken
jag har fått korgar för det
ändå tre
på 27 år
delat på tre
korigrafer
jag är 47
jag har inte jobbat
men enda
jag har sagt hej till
Benke Rydman
när han var inne och gjorde
andras koriografi
i normal fackstegel
men
det har nog varit närheten
men de har alltid
för då har jag varit tydlig
men min nivå
är otroligt låg
om du tänker det låg
och sen under där
där ligger jag
så nu lägger du det basic
då får vi reda upp
ska jag förvänta
att du inte har en taktkänsla
är det så illa
att du inte hör musiken
men det är det här som är problemet
för även om man säger
detta till en koriograf
så är det som att de
inte fattar
alltså de utgår från
att alla människor
kan lite
och då blir det som att
när man står där i repsalen
framför de här jävla
speglarna
med ett gäng

det var det värsta
när jag repade teater
och det var ett gäng
som brukar dansa
för de här teater
första gången för mig
och det kom in en koriograf
och jag sa
okej, vi börjar
med det här
så en, två, tre, fyr
upp med handen
släng dit
vänster fot dit
back upp nere så
det är första moven
jag bara
hur långt det är i låten
och han bara
det här är första två raderna
jag bara
ska vi
ska jag alltid
jag trodde det var
va
han bara
ja så nu
jag visar igen
två, tre, vänster dit
foten där
upp nere så
bam, bam, bam
äh
det är det
och nu kör vi detta
tillsammans
så att han har visat
två gånger
nu ska vi kunna upprepa
och så räknar han in
en, två, tre, fyr
och med handen
släng dit
huvudet bak

nere på golvet
upp
fast nu ser jag ju
på dig bara
att göra det där
jag ser ju att din kropp
är ju irehampus
min kropp är ju såhär
det har du också där
du är fridanser
då är vi jättefria
men ska du kapsla in det
i att nu måste du
vara där på det
snälla hampus
jag har inte varit ute på
och fridansat
som du kallar dig för
på klubb
eller någonting
asså jag har inte fridansat
ja men om du börjar röra dig nu
det har ju sett när vi sjön karajoki
karajoki
då vad du är runda med
som Sia
du har ju också knicken
i liksom rörelsemönster och grejer
jo
men vet du
det här har du det här
som jag säger
när man är
alltså när man aldrig kan ta
det problemet är ju
jag vet ju
det här är precis samma sak
när man skulle börja sjunga
antingen får man göra
som Robert Gustafsson
hitta på en karaktär
och tånera i Folkparken
för att få sjunga
ja sjunga

eller så får man komma ut
och det
och våga säga hej
nu sjunger jag
det är inte fullständigt
bra på något sätt
men jag tar en ton
och jag vågar påstå att jag gör det
och det är så läskigt
precis så kommer det
vara med dansen här nu
det kommer vara så jobbigt
och stå som sig själv
och inte få börja
gå in i gullet hussan
som säkert det skulle vara
lockande
för då kan man ju börja
gå ner i spagat
om det så behövs
men när den här
Maria som jag också berättade
för den nyss
har levt hela sitt liv
i karaktärer
och nu ska nosa lite på
då blir det sårbart
på ett annat sätt
jättestårbart
men vi kan hoppas
jag är glad att vi är två
som är på samma nivå
jag kommer dansa ut på odinspratsen
om vi är här
jag skulle gå in i det här
jag vill att vi går igenom
i dag
koreografin
långsamt
de bara gör rörelserna
men när de börjar räkna
en, två, tre, fyr
en, två, tre, fyr, fem, sex
en tredje gången

jag är så stressad
av den här räkningen
som sker
så fort du är efter
med armen
för jag tittar inte spegeln
på mig själv
jag tittar på vad hon gör konstant
men det är verkligen klart
jag kommer två hundradelar
efter hela tiden
så kommer du liksom
ur den där räkningen
så är du ju körd
då står du sedan
bara med armarna i korset
jag tyckte det var svårt
när man hade workout
förstår du
det var ju väldigt populärt
med workout
under en period
när man satt ihop
kombination
när man satt ihop
kombinationer
kickball change
padeborg är
knäbörj, knäbörj
sidan
och nu sätter vi ihop
alla fyra
och det var ju ändå så här
riktig jävla friske
så svettig sjupp
ja
vi har ju ett nummer
där vi måste naila det
tycker jag
säger
mm
men bara att du säger
det
där måste vi naila

så känner jag att
herregud
det måste vi
där ska vi jobba på
det ska vi inte ljuga om
nej
nu är det en månad kvar
den måste ju ändå
men det är klart
vi måste naila den
ja ja
det får vi ju
vad ska vi göra
det är ju inget så
har man gett sig in i leken
får man ju leken tåda
men idag tror inte jag
jag kommer vara så skrattig
för att idag kommer
jag kommer bli mer skrattig
när jag ser det
jag kommer bli mer skrattig
när jag ser vad Vera
har tänkt sig
nu kommer hon från Stockholm
med sin energi
och varit inne och registrerat
och hållt på om allt möjligt
och kommer på denna särskilda
de dansar hela tiden
och alla kan
det är ju så kul
med oss
jag kan ju banta bännska upp
och slira på danskål
exakt
svamp och fyrkant
ska försöka
klämma in den här
och det har inte
det är alltid så här
det har inte med kroppsformer
lång eller kort tjock
eller smal

att göra det här
det här har med känslan
av smidigheten inuti
det har aldrig haft med
om jag har varit större
eller mindre att göra
utan det här har med
hur du uppfattar dig själv
energimässigt
hur du vågar släppa loss
det är det som är problemet här
det handlar också om hur du levererar
för jag tycker
när jag gjorde den här föreställningen
det var mycket dans i
då nejlar jag koreafina
efter några föreställningar in
men när jag ser klippfondet
så ser det fortfarande för jävligt ut
jag är precis som alla andra
lika bra i samma takt
allting
men ändå ser det inte bra ut
det ser för fladdigt ut
men det är liksom inte
dansa hörna så här tydliga
men du måste ju
jag är med liksom
slängde ut lite
men det är någonting att du hör er på
och säger det hela tiden
att du är så lång
nej, nej, nej
men skit i det
så jävla lång är du ju inte
men det är så mycket att tansa
för jag har armar och ben
jag har sett mycket längre personer
där får du ju
smälla ihop dig själv lite
spänn till den där armen
och få ett slut
som Helena Bergström sa
på No More Facts

du giv avslut
du måste
vara med där i slutet
i din sista signing
du kan ju inte bara
fladdra utan arm
där är rörs och slut
gick du vid någon dans?
det kommer jag att ta hårt på dig
för det där fladdret
är att du alltid ska säga
jag är så kant att ta
det kan du väl
så lång arm
du har ju en sån här konstig bild
du är perfekt lång
du har ju en skitsnygg kropp
jag är för smal och för lång
och så har jag liksom
inte någon, du vet
grassiös
liksom
ser man mig på stan
jag tänker inom inuti
kan det kännas som
att här går jag och är grasslös
och sen ser jag en video på hon själv
så ser jag ju ut som
fast när jag ser på det så här
så har du alltid bra hållning
du har fina rörelser i händerna
du har ju rej rej
då får väl jag avsluta
då smäller jag till dig
om jag ser att du bara
fladdrar
men då slår jag till dig
på fingrarna
mig får du ju mer
mig ska du nog
fladdra till lite
för jag kan avsluta saker
innan jag påbörjar
jag kan vara väldigt dominant

och bara stamt
det vill säga ju
Gabba
om han har dansat med mig
men herregud
du går ju in i mans
du är ju inte
du som ska föra här
hela tiden
jag tar tag vet du
det är ju bra
gärna i midjan
på kararna
glömmer till
försöker att hitta in
i höftbenet där
och trycker till
och köner mot
jag är alltid manlig där
så där svårigheten
för mig är ju
att verkligen då
slappna av och bli kvinnlig
det är svårare också
för att jag tycker att
de gången jag har dansat
så är det nästan
som folk som kan dansa
så är man lite osäker
kallt i snegla
och komma in i det
nu är vi två
nu är vi två
helt blinda på den här scenen
som ska försöka hitta rätt
och komma en ur
så är jag rädd att en andra
kommer direkt till efter
ja och det är ju det här
kommer man ur
manusmässigt
då kan du ju bara prata på
det löser vi
tills du hittar en påfart igen

men vad händer här
snurrar jag in mig i
vad ska jag börja göra egna
en egen korriga
de börjar ner i huvudet
och gör något
och förstör hela nummer
förstör
vet du vad jag vet vad vi gör
vi kan ha så här
om vi kommer av oss
kan vi inte ha då
då går jag ner och blir sten
och så hoppar du bok
över mig en gång
kan vi inte ha det
du tror ju de låtar
när vi har valt passare
att jag börjar hoppa
det är ju det som är så roligt
om jag går ner och blir en sten
vilket final nu men hörni
men jag blir sten
och hoppar bok
jag vet inte varför jag tycker det så
ja hur många gånger
skulle jag bara upprepa det
ja det får ju vara
tills vi hittar in igen
eller får vi hoppa bok
tills vi är färd
då kan vi ju göra den här
du hoppar bok över mig
sen går du ner och blir sten
så hoppar jag bok över det
så hoppar vi ut så
i kulissen
och då vet publiken nu
att sker det så har vi tappat
då sker det
då är det lite som
om de spelas van
sjön i tv då är det
maktskift i ryssland

det är lite den känslan
då vet man att
nu har det gått åt helvet
och det finns ingen väg
för det är det som är så hemskt också
det är ju som om du kommer av
det är en låt
att du plötsligt är i fel
det är ju så jävla svårt
att komma på rättsen då
ja gud
även om musikerna jobbar på
och hjälper dig
en dans vill jag ändå påstå
vad är det vi
hur ska vi komma ihåg
bara det att lära sig
text är ju en sak
men att lära sig någonting
i kroppen
först gör vi det
sen gör vi det
det tycker jag är jättesvårt
och att hitta in i en låt
som har ganska högt tempo
i liksom dans
jag vet inte hur
och det är också det
jag tror att det är så jävligt
det syns så tydligt
så fort du är lite ur
så ser man det
det är därför jag blir syn på nere
när jag går på föreställningen
där folk dansar
och nailar det
för att det är så jävla snyggt
när folk handlar
det kan ju bara handla till
att vi tar händerna
på olika ställen
så är vi ju körda
eller du tar
man tar ett steg

fel eller glömmer
några liten snurr
som skulle vara på något ställe
ja och du vet
när den här första
jag spelade när det var
dansåtgän
då var det ett parti
där alla stod
upprödda det
jag stod längst fram
snett bakom mig
stod en
sen snett bakom den
stod en
men jag stod ju längst fram
så de kan ju titta på
vad han ser
nu är vi i takt
då skulle vi ha samma korreffi
jag börjar åt fel håll
så att de kör
åt rätt håll hela vägen
när jag såg det klippet
för att det påbryta ihop
har ju ingen aning heller
stå med
du vet självförtroende i blicken
som att ni har sex i
jag sätter dansen
och så ser man efteråt
att de har gått jobbade
och vänster
jag står själv i höger sida
just nu
det ser så jävla dumt ut
den ser mig hitta
det kan vi slänga ut det
jag älskar att du ändå
har självförtroende
ja för då står jag verkligen
känd och du ska anfilma så
nu jävlar
jag ska ägare

det är ingen som vet
om jag har fel ute
för att det är bara jag
som känner själv
så ser man
på högerflanken
och hästor och ägis på vänster
och det var ganska tydligt
för alla
att det var fel för att marschera
och som ett felbord
vad kände dom
fick ni prata om det?
det var inte det
de var jättefulla i skratt
och när du satt av åt andra hållet
hade jag sett det
hade jag dött
det kanske är det roligaste
jag vet
när någon dansar åt fel håll
det var också sådant betyder
oftast att säga folk
om det är ingen som märker
det är bara ni
som vet hur det ska vara
men här var det så tydligt
att nu ska vi vara en grupp
det är alltid synkat
det är det som är det snygga
så det blir så tydligt
men han har dansat ut åt helt fel håll
och det finns ingen effekt
överhuvudtaget
men såg du inte sen
efter ett tag
när du väl hade börjat dansat
heller vet
dom är på väg åt andra hållet
och då kunde du inte rätta upp det
då var du tvungen att hålla
liksom
jag trodde att det var så patetiskt
för jag stod

när det var den första jag kom bort dit
som jag kände
fan är det här rätt håll
är jag på rätt sida nu
och sen har låten är slut
det förstår jag kan titta bak
för jag ska helt enkelt ha
bricken fram
och det är då jag inser
nu har jag helt jävla fel
för jag ska börja spela
här borta i den sena nu
nu måste jag hitta ett sätt
att ta mig dit
för det är ett helt annat rum egentligen
så att det blev bara jätte
men det
jag hoppas jag inte skulle kunna ske här
nej
nu är det ju inte så
det är ju inte någon allvar
det är ju bara jag då
men då kan det ju bli
om du börjar sätta åt det hållet
då har jag två barn
antingen så fortsätter jag
för jag vet att jag är rätt
eller så
dansar jag mig
blir medberoende i ditt fel
och så hjälper jag dig
och så gör vi fel ihop
för det är någon som skulle
jag göra det så säkert
som jag gjorde då
så själv säkert
då hade du nog tänkt att han
är nog rätt ute
nu fick jag ha liten
exakt, nu hade jag precis så
kan jag göra
fast jag är inuti
nej fan var det inte så
egentligen

jag går dit nu
om man får se det
och då är du tänka
när du dansar
då är du efter
då är du efter
då kommer det liksom utakt
men det är också det roligt
att se det
att man ser att en jävel
har några varvgärna
innan den sätter av
så dumt
ja det är så dumt
men idag
vi får försöka
gå in i någon sådan här
nej men lite det här
man ska lära sig ett instrument tror jag
alltså lite disciplin
för man kan ju inte hålla på
att skratta och tycka att man är
alltså man kan inte ju hålla på
att göra nära av sig själv
hela tiden
det kan man göra
en liten stund
och sen får man bara
skärpa sig
ja men det kommer vi att göra
absolut
men det är väl någon
också där när man känner
att man har lite tids
press
det är inte så att vi har
alltid världen på
stället
då kan det ju bli ännu roligare
om man känner att man är så här dålig
nej, ja, vi får se
hur det här ska
har ni inte köpt billett så gör den nu
skägna så får du också

ja, det har varit riktigt bra
över reklam
men det var väl
det var väl ändå det
som fanns att säga
om denna dag
den fjärde oktober
som också är kanelbullens dag
delar du din fördel
så är de kanelbullens dag
ja, älskar kanelbullar
jag tycker det är anspråkslöst
lugnt och fint
så att det passar mig
att det är kanelbullens dag
var fint att ni fick
samma dag
eller hur?
kanelbullen är ju alltid
vad den är
ja
och den är alltid
den ger
man vet vad man får
det finns fanns så mycket
varje dagar du kan
fylla på
gittelsförelser då
till exempel
om vi ska gå så långt
så det hade varit tråkigt
jag tycker fjärde oktober
är perfekt
och nu ska vi åka och
dansa
nu ska vi dansa
nu ska vi dansa
campus
så då varmer vi upp
det ska vi göra
ja, det ska jag göra innan
gud
annars kommer jag direkt
och få mina höfter

får jag de höftproblemen
då blir det ingen dans
kan jag ta dem
jag ska vara så där riktigt
som är dansa
nu står tänja ben
på den här ledstången
mitt framförspeglarna ska jag göra
i mina
tant präder
det blir en kul dag
tack för att du lyssnade
och tack för priset
återigen
tack för att ni röstade
på oss
vi lovar
vi ska ge allt
vi har
och lite därtill
puss och kram
Puss och kram
jag kan ha det
och nu dansar
för mitt liv
ta din passion
och göra det
och då
kan du bara åka och dansa
du kan dansa
nu är jag rädd
just i dag är jag stark
just i dag mår jag bra
och jag är först
framåt av kraftiga vänder
just i dag är jag stark
just i dag mår jag bra
jag har tro på mig själv
på min sida
tack för att du lyssnade
du har varit fantastisk
A-U-R-A dot com slash safety
to learn more
and activate the 14 day trial period