

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mags del 3: I skydd av mörkret

Hej, jag heter Mark Maumström-Fast och jag är ansvarig utgivare för den här podden. Du ska nu få lyssna på en dokumentär i fyra delar om seriemördan Peter Mags, baserad på boken Äventyr i Svenssonland av den grävande journalisten Joakim Palmqvist. Samtliga avsnitt i den här podden finns redan publicerade i appen Nordeo, Så om du gillar det du hör och inte vill vänta till nästa vecka på nästa avsnitt Kan du ladda den ner Nordeo och starta en testperiod idag. Du hittar Nordeo där du hittar appar och nya medlemmar får 14 dagar gratis. Därefter kostar det bara 69 kronor i månaden och prenumererar. Och du slipper reklam. Nu börjar podden. Andra halvan om 00-talet. En turbulent tid i Malmö's historia. En mansköt tidigare idag till döds på öppen gata i centrala Malmö. Det som hittills framkommet så tar det mycket på att röra sig om en och fyra sig kriminella kretser. Tråk explosioner på bara några timmar skakar Malmö. Och han är känd av lysen för olika former av brottsidan tidigare. Olika kriminella nätverk ligger i våldsamt konflikt. Skjutningar avlöser varandra. Börja på lyserna då? Ja, det kan man ju fan ta med att fråga sig. De stappas för att hänga med i den våldsamma utvecklingen bland gängen. Och det här skapar en perfekt situation för en annan skydd. Med helt andra motiv. Polisen tänker i gäng så fort man hör ett skott avlösas. Det är det stora skynket som hålls uppe. Och det blir ju också ett kamouflage för Peter Mags när han ges ut på gatorna på Alma. Du lyssnar på en podd-serie i fyra delar om Peter Mags, serieskytten i Malmö. Baserad på boken äventyr i Svenssonland av Joakim Palmqvist. Och innan vi fortsätter vill jag vana för att det här är en berättelse som innehåller beskrivningar av våld, mord och grovrasism. Jag heter Anton Brethander och det här är avsnitt tre i skydd av mörkerhet. En 16-årig pojke har i dag anmält att han blivit beskytten i området av Hämmerstålståiet i Malmö. Uppsåtet här menar jag är liksom vid hyasintgatan den 31 december att döda. Är det några som känner att man har sett någonting från den här händelsen får ni gärna höra av er till poddisen? Gärningsmannen som jag menar i Peter Mags den här gången också måste ha stått utanför ett tag. Han måste ha sett att tändes och sett någon i fönstret och sen få ut it. Det är alltså en otrolig tur för målsägaren att hon inte träffas eftersom hon precis har lämnat rummet när skottutkomsten. Sommaren 2003 har Peter Mags utfört ett mord som han senare ska dömas för och ett mord har rektorum som han

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

frikänts från men som författaren Joakim Pankvist övertygade om att han är skyldig till.  
Men Mags är inte klar där.  
Nu börjar han jobba för att våga skjuta personer på andra ställen än i deras hem.  
Och där kräver noga förberedelser.  
Han experimenterar med olika sorters kamouflage i sina vapen.  
En svart dokumentmapp från Sparbanken ombyggd för att dölja vapnet och ljuddämparen.  
Alltid skjutklart att fånga dessutom upp hylsorna. Ibland har de vapnen i en kartong eller i en specialanpassad väska.  
Flera varianter testas.  
Men han håller fast i sin trogna stridsväst i kraftigt svart ny lån.  
Den håller vapnen nära kroppen.  
Den är också mänger med fickor för allt en soldat kan behöva.  
Övertid så fyller han dem med sådant som krävs att skjuta och komma undan med det.  
Tar med en sekator för att klippa bort grenar som skymmer skottfältet.  
Tunna tyghanskar för att inte lämna fingrar och tryck.  
Pappar för att förvilja spårhundar.  
Tårgas pistol fick lampa en plastflaska med saltsyra.  
En av fickorna är fylld med olika tomhylsor som han kan sprida ut på marken för att dölja sina egna.  
I västern finns också en pinne omvirad med sandpapper.  
Lagom tjock för att kunna skrapa och slipa i vapenpiporna.  
Där påverkar mönstret på kulorna som avfyras och kan förvillra kriminaltekniker.  
Längst med ryggen på stridsvästen finns en skena i vilken det sitter en flera decimeter lång baunett.  
Ett vapen anpassat för närstrid.  
Och så slutligen i västerns krage.  
Sitter i det brickan från Peter Mangs döda syster Nina.  
Han har en vilja till perfektionism det måste bli exakt precis så som han vill.  
Joachim Parnqvist författare till äventyr i Svenssonland.  
Så som han har föreställt sig någonting.  
Ska han döda någon då måste det gå till precis så som han har tänkt.  
Och därför måste han öva fortsätta med sin adrenalin träning för att inte hans mänskliga sida ska sätta käppar i hjulen för honom när det väl är dags.  
Så på nätterna ges Peter Mangs ut på expeditioner.  
Han lämnar sin lägenhet med sin stridsväst på med vapen på.  
Och så ger han sig ut på ställen där han tycker att han kan vara dold och kanske skada någon skjuta någon.  
Eller söker upp platsen eller skulle kunna komma något lämpligt offör farande på cykel eller gående eller körande.  
Ibland när det kommer en ensam vandrare så lyfter han fick lampan med tummen bak till så som poliserna brukar göra och så lyser han på dem.  
De flesta blir rädda framför allt ungdomar och kvinnor.  
Han känner adrenalinerna rusa.  
Försöker kontrollera aningen.  
Vissa reager illa när han använder dem som övningsobjekt.  
Men han håller alltid tillräckligt avstånd för att kunna fly.

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

Det ger Peter Mangs en överväldigande känsla av makt.  
Att lyfta vapnet med ett laserskikt är monterat på pipan.  
Sedan röda pricken dansa över en annan människa.  
Han börjar vid fötterna och letar sig upp längs med benen.  
Stannar med pricken mitt på målet över bröstkorgen.  
Så låter han den dallra lite fram och tillbaka.  
Om de inte märker nånting då så låter han pricken vandra vidare uppåt i ansiktet  
och över ögonen.  
Och sen så släcker han snabbt.  
Det är nästan omöjligt för någon att upptäcka honom i mörkret.  
Ofta dålig i vegetationen.  
Och träningen gör att han kan bedöma det perfekta läget.  
Vet exakt hur nära han kan gå utan att sätta uppdraget till fara.  
Efteråt när adrenalinet sjunkit undan så har han skrattat gott åt tidningsnotiserna.  
Om att ungdomar lekt med laserpekare och skämt upp människor i lindängen, ny dal,  
hän mot stal eller vart som helst i stan.  
Han vet.  
De vet inte.  
Och snart så börjar han också våga skjuta.  
På byggnader, bilar och så på människor.  
Petmangs är unik.  
Det finns  
oerhört få exempel på människor som planlöst går omkring och skjuter på vem man vill.  
Det är det som gör det så svårt att ta honom också som som mördare.  
Sedan rör han sig i en miljö.  
Gängmiljö i Malmö.  
Men där våldsnivån är hög och har varit hög i flera år. Det har skett skjutningar.  
Som skenbarligen är oförklarliga.  
Den miljön blir ett perfekt camouflage.  
För en  
mördare med legala vapen.  
Ska vi komma ihåg? Han hade licens på båda sina pistoler.  
Vi vet inte hur mycket Petemangs faktiskt skjuter åren efter att han dödde en pensionär på  
gånglåtsvägen.  
Vissa skott kanske aldrig rapporterades eller gick omärkta förbi.  
Andra slås ihop med gängkonflikter.  
Vissa skjutningar kommer han senare att misstänkas för, men går fri från.  
En av dem äger rum sent en novemberkväll 2006.  
En 16-årig pojke sköts i huvudet när han igår kväll var på väg hem på cykel i krogsbäcksområdet i  
Malmö.  
Han finns nu på sjukhus allvarligt skadad.  
Claes Göran Gunnarsson, inre befäl på polisen i Malmö, berättar att ett tiotag innan man förstår att  
pojken har blivit skjuten.  
Han berättar något om att han har tyckt glatt och blivit närslagande, det är ända han kan berätta.

När konstaterar man sig att han har blivit skjuten?

När vi håller på lite senare så går han på röntgen på sjukhuset.

Då kommer man därifrån och säger att de här som han trodde var trippstik så.

Han hade att det skåtskador.

Han har två år och får möjligen tre stycken, kan man säga på röntgen, kul och rejser.

Man förstår att det är något brått som ligger bakom.

Allmänheten behöver inte vara orolig, säger Spanings rotens chef.

De misstänker att det här var riktat specifikt mot pojken. Man vet inte riktigt varför men förmodligen.

Det går inte någon galning lös och skjuter på allting.

Polisen har ingenting att jämföra med. Man har inte varit med om någonting liknande tidigare så då går man efter de kända mönstren.

Vilka är i konflikten i varandra nu? Har vi en röd konflikt? Vilka befann sig i det här området?

Har vi telefonavlysning? Har vi annan typ av spaning?

Utifrån det riktar man in sig på de möjliga gärningsmännen.

Den radan sveper bara förbi Peter Mags när han sitter i sin lägenhet i slottstaden och städar sin glack på kvällen.

16-åringen får min förblivet och har fortfarande kulan kvar i huvudet.

Den bedas in bit för bit av ärvävnad in i hans hjärna.

Det är inte alltid enkelt för Peter Mags.

Det är många saker som ska klaffa och ofta så avbryter han.

Det här berättar han i en intervju som Joakim Pankvist gör med seriemördern.

Djupt inne i en av de svenska fängelsenas säkraste delar.

Det var på löngården en annan tillfälle, så det funnade bra om jag ska skjuta.

Men jag avvorterar.

Jag avvorterar det fler gånger än jag har fått.

Utan tre gånger.

För att kroppen är så högre om att det ska funka och att det ska kännas som området som känns i hjärnan i ett fängel.

Alltså, vad fan är detta för jävla fan?

Den är helt inskilda, liksom.

Suntstånds från majoriteten var ett tillfälle av svårt.

Människa faktorn.

Han skyndade nästan förbi det, men vad Mags säger här är alltså att det var svårt.

För den mänskliga faktorn tog över.

Peter Mags är inte en konkret människa att prata med.

Han är, kan man säga, undflyende och följer sina egna tankebanor.

För att få ur honom någonting, för att få svar på de frågor jag ville ha till boken.

Så var jag tvungen att följa med honom och tåla längre resonemang, kommentera och relatera till dem.

Han tänker i andra vindling, i andra vågor än vad vi gör.

Genom att lyckas följa honom, möta honom, så blir Joakim, som du kommer få höra, den första att få fram ett faktiskt erkännande.

Men innan erkännandet, men där många fler dåd från Peter Mags.

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

Hej igen. Förlåt om jag stör mitt i lyssningen, men jag vill tipsa dig som lyssnar om en annan podd från oss på Nordeo.

Vi tänkte att det är rättom för att nästa åren hel.

Mördarens profil är podden där vi djuptyker i arbetet med gärningsmannaprofiler, som Jorts i uppmärksammade fall.

Vi blev ju alla oerhortskakade. Nu händer det igen.

Vad stod det i gärningsmannaprofilen?

Vad trodde man om förövaren och hade man rätt?

Lyssna på Mördarens profil här på Nordeo.

Den här dokumentären finns bara att lyssna på hos oss på Nordeo, så ladda ner appen idag.

De första dagarna är som sagt alltid gratis och du kan avsluta när du vill.

Det minsta du någonsin sett kan kännas som det absolut största.

Läs mer om Sveriges populäraste barnförsäkring på trygghansa.se.

Trygghansa. Trygghet för livet.

Det är en oktober natt, 2009.

Och som så många annorlunda äter förut så trampar han runt på sin cykel.

Kring Peters Hals hänger hans decimeter långa ficklampa.

Den kommer att behövas.

Klockan är nästan midnatt den här fredagskvällen.

Hans militärväst värmer gott i snålblåsten och höstkylan.

Efter många mil cyklande runt i staden så kommer han fram till ögårdsparken och västra skrävlinge, Kyrkoväg.

Han har ett uppdrag.

Känner sig förberedd, fokuserad och bestämd när han ser en bil parkerad lite längre fram.

Han har bestämt sig för att i jakten här kvällen han ska ha ett objekt. Han ska döda någon, han ska skjuta någon.

Han ställer sig rutinfrågorna. Finns det fiender i bilen? Har de gått ut gömmer de sig bland träden?

Mangs tar inga risker och trampar förbi på sin cykel.

Stannar när de är tillbaka om bilen och känner efter sig att all utrustning är på plats.

I sin speciell anpassade glock är magasinet fullad med helmantlade kulor.

Skott som kan slå genom stål om det skulle behövas, även med ljudämparen.

Han vänder sig om och rör sig tillbaka mot bilen. Tänder sin ficklampa åldern i ansiktshöjd för att blända vem som en kan tänkas titta mot honom.

Situationen uppfyller alla krav.

Då sätter sig de två vännerna chaffer och treas upp.

De har haft sätten tillbaka lutade och pratat med varandra.

Parkerat här efter att ha kört runtplanlöst i stan.

Föraren ser utländsk ut tycker Petter Mangs, passageraren svensk.

När han står snett framför bilen så drar han vapnet och riktar den mot mannen bakom ratten.

I samma ögonblick som chaffer startar motor och börjar varva så skjuter Petter Mangs.

Skott på skott på skott koppar glänsande tomhylsor flyger ur vapnet.

Problemet sett då hans synvinkel här nu är att han börjar skjuta rakt framifrån.

Men bilen rör sig och han är tvungen att följa den med sitt vapn.

Det innebär att kulorna träffar inte chaffa bara utan de börjar gå tvärs i bilen.

Och träffar också tress.

Situationen håller på att glida Petter Mangs ur händerna.

Kanske är det upphetsningen över att vara i jägarsituation eller chocken över att föra den reagerar så snabbt.

Men det blir inte det kliniska tillslag som man planerat med dålda skott och sen flygt.

Istället så avlåser han kula efter kula in i bilen som fått motorstopp.

Ända tills vapnet klickar tomt.

Då hoppar han på sin cykel, lämnar hylsorna på marken och åker därifrån.

Jag förlever.

Han vaknar till så pass mycket att han kan ta sig ur bilen och mot alla mänskliga odds.

Lyckas han gå en flera hundra meter lång sträcka in under inre ringvägen och ta sig tillbaka till en lägenhet på Rammelsväg på nederborten.

Där har han varit tidigare försöka hjälp.

Personerna i lägenheten larmar ambulans och polis.

Under tiden sitter Therese kvar i bilen och blöder, hon har hål, kula hål, är huvud och kropp.

Långt senare när Mangs sitter åtalad i Rättigångssalen tittar hela Sverige på.

Bland andra P4 Malmöhus är där och bandar när åklagare Solvej Volstad beskriver hur blåjust personal kommer till platsen.

Första polispatrullen som kommer dit tror först att det är en så kallad slängd bil, det vill säga en bil som någon har stulit och bara lämnat.

De beordrar ut en person som finns där, personen rör sig inte, Therese, hon sitter kvar.

Så fort de får genast klart för sig att en person som har allra hållet skadad,

de gör vad de kan, försöker upprätthålla liv, försöker prata med henne, ambulansen är framme nästan samtidigt.

De tar hand om henne och kör henne till sjukhus.

Hon lever ytterligare ett tag, men avlider sedan framåt förmiddagen 10 oktober 2009.

Peter Mangs nekar genom hela Rättigången till dådet, säger att det inte var han.

Men döms till slut som skyld den då.

Men att det aldrig kommer något erkännande, är frustrerande för många.

Och den som till slut får Mangs att berätta är just Joakim Parnqvist.

Och det har ju gått en stund i vårt samtal och vi sitter öga mot öga in i besöksrummet på Kumbla.

Och då någonstans tröttnar jag på det här rundsnacket och så säger du har någonting att berätta.

Säg nu hur det var Peter och titta på honom.

Det var jag som köpt mig till Therese South.

Och då skakade hon kring idéer och tankar i skallen på mig dels att här har vi då en första sida.

Bra nyhet.

Ja men vad fan är det han säger. Det vedvärdiga i vad han erkänner och står för så att säga blir också uppenbart.

Och dels att äntligen börjar han prata. Nu kan jag få ju honom mer.

Jag ser nu på att Therese dog om inte Xaffa som jag förmodar vad det är egentligen.

Alltså det var ju mig i det hela. Det var ju mig i beräkningen.

Så kan skära och det blir ingen skinande.

Det är syngiskt så att man bara säger ja men det sker det så själv.

Therese nu är oför han är mest ovillig att prata om egentligen.

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

Därför att det var inte meningen hon skulle inte dö. Han säger att hon såg ut som en svensk. Jag tror att det är mer kvar. Det finns några som kan tycka att det är väldigt hårt lisonerat. Det är det som är antidomesticeringen. Om man är domesticeringen så har man möjlighet att bara så pass snäll.

Men om man inte är domesticeringen så måste man fatta det över beslut.

Så får man ta dem så att vi kan möjlighet att så finns att göra det gått.

Om man säger såhär.

Jag har gjort fel men har blivit skönt.

Under årtiondet efter att Mangs blir fångad har det vidare diskuterats om det här modet kanske knager på hans samvete.

Utåt sett vad han säger och vad han gör ångrar Petter Mangs ingenting.

Inte ens modet på Therese.

För det var brettig att med tanke på att han hade ett högre syfte hans är han.

Inåt sett.

Verkade som att han.

Ändå känner ångrar om inte skam för det han har gjort för att.

Det kommer så många konstiga förklaringar.

Resonemang.

Beteenden från honom in i fängelset.

Att något fel är det absolut.

Utåt sett visar Petter Mangs inget som helst ångrar för något av denna gjort.

Han har konstruerat upp en bild av sig själv som en slags krigare för den goda saken.

Den tanken. Upplevelsen att stå över alla andra.

Och att det han gör inte bara är rätt utan gott.

Den självbild som byggts upp över många år.

Och som så många gånger förr.

Tar sig sin början i maktlöshet, rädsla och utanförskap.

I tidiga 20 års åldern har Petter Mangs misslyckats i sin utbildning.

Han försöker sälja egen jorda basinstrument men utan större framgång.

Och han har just blivit tvungen att sluta i det band som han har spelat med sig några månader tillbaka.

Ännu en gång tappar han där sammanhang som var viktigt.

Han gillar att stå på scen, bli igenkänd och sedd.

Och så älskar han musiken.

Under den här tiden så har han av vissa vänner beskrivit som en antirassist som lyssnar på världsmusik och

har dragits med i den mångkulturella miljön.

Men där kommer ändras drastiskt när motgångarna börjar staplas på varandra.

För samtidigt har han fortfarande svårt för det sociala.

Klarar inte riktigt av interaktioner med andra.

Och där leder till att han sommaren 1996 avvecklar flera av sina vänner enligt noteringar i en svarta anteckningsbok.

Dom sviker, inte tvärtom står det.

I sin runda och prydliga handstil skriver man så här.

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

Jag var nyduschad och uppklädd i mina finaste kläder.  
Svarta läderbyxor, låga, blanka svarta läderskängor.  
Finaste parfymen, nytvättat hår och en kort oxbloods färgad skinnjacka.  
Jag hade till och med två guldpersingar i tungan.  
Men jag hade ingen att vara med.  
Jag satt där själv i mörkret, bara lampan borta vid köksfönstret var tänd.  
Där var min fredagfäll.  
Exakt så som jag hade upplevt den så många gånger tidigare.  
Jag gillar ju fina kläder och att klä upp mig. Det är kul.  
Jag trivdes med att sitta där.  
Det var lugnt, tyst och skönt. Och jag visste vad jag hade.  
Fast det var märkligt lite.  
Jag kände en liten oro över att jag inte hade en tjej där.  
Och att jag inte var med andra människor på fredagfäll.  
Varför är det så, undrar jag.  
Jag trodde varför utbestämt.  
Att jag skulle sitta där ensam och fundera över varför jag befann mig i den situationen.  
Och varför det inte fungerade med andra människor.  
Hittills i livet hade ingenting gått som planerat.  
Peter Mangs kommer till ett beslut.  
Han ska börja om på nytt och sin pappa på andra sidan, Atlanten.  
Han söker sig en ny tillvaro i USA, kanske i det drömmarnas land kan man slå sig fram och få hjälp av sin pappa.  
Och hitta en karriär där.  
Peter är duktig med händerna. Bygger baser och jobbar lite som snickare men ingenting leder direkt någonstans.  
Och han är där som illegal invandrare.  
Kommer till staterna med ett tre månaders visum, men blir kvar i flera år.  
Till vännerna i Sverige säger han att han knyter kontakter med andra musiker i Florida.  
Men det går inte att hitta några billägg för det.  
Han sätter till slut ju upp en CD, Earthshaker med tung och väldigt dystert musik.  
Och samtidigt som han är utfattig ser han framgången runt sig.  
Det är lyxbilarna och restaurangerna som han aldrig kommer att ha råd med.  
Han som är så skicklig på musik har så bra idéer och tankar.  
Han känner sig för och lämpad.  
Som om han var en andra klassens människa.  
Samtidigt så skärde sig med mangs pappa och halvbror som han bor med.  
Han känner sig inte sedd, dåligt behandlad.  
Till och med här, i sitt eget hem av sin familj.  
Än nu ett svek.  
Så till slut åker han hem till Sverige igen, utan att säga något till någon.  
En dag är han bara borta.  
Och han gillar det där,  
att försvinna i Lunddom.



## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

Då är det ju han som bestämmer igen.  
Han kommer hem till Sverige.  
Börjar en utbildning till sjuksköterska.  
Det får han inte fungera heller, han har inte den medkänsla som man kan behöva för att sluta sticka folk i armen.  
När man inte lyckas plocka blod med en sån här provnål.  
Han är tvungen att ge upp det också.  
Det är en förändrad Peter Mangs som återvänder till Malmö.  
Han är äldre, bitrare,  
och han skamla vänner har fru, barn och pengar.  
Han har ingenting.  
Han upplever sig som känslormässigt avstängt och skyller det på skolväsendet som bara vill göra maskiner av unga musiker.  
När han nu närmar sig 30 är det en typ av tankar som snurrar i hans huvud.  
Varför har det inte jag lyckats?  
Varför drabbas jag?  
Han blir allt mer isolerad för farge sådant här misslyckande.  
Han målar in sig i ett hörn eller blir inmålad i ett hörn beroende på hur man ser det.  
Valmöjligheterna kring skärs när han misslyckas.  
Det bidrar säkert till  
det här psykologiserandet, han håller på med det.  
Ansvarsutkrävande, han håller på med, han vill hålla någon som ansvarig för att saker och ting inte har lyckats, för det är inte han själv.  
Han vänder det utåt och det hjälper till att bygga  
hans bild av Svenssonland som någonting  
alienerat, någonting annat, någonting som man inte får vara del av, någonting som man inte vill vara del av.  
Det är mitt val att inte vara del av det lande han då i till slut.  
Så tror jag att misslyckandena påverkar honom.  
Och då när han bor i sin mammas lägenhet i pojkrummet på gånglåtsvägen  
händer en sak som verkar bli helt avgörande för den väg Peter Mangs sen ska vandra.  
Hans mamma kommer hem på kvällen och har sett vad hon tycker verkar vara några skumma typer i garaget.  
Hon ber Peter kolla så att allt är okej, så han går ner dit.  
Och där möter han tre personer.  
Flera av dem invandrar bakgrund vid en bil som bara står där.  
I Peter Mangs föreställningsvärd  
så gör man inte så.  
Den som använder ett källargarage, kör antingen upp eller ner, parkerar,  
inte står och hänger.  
Vad gör de där?  
Han vill ju veta det. Han närmar sig dem  
och de upplever han aggressiva mot honom.

## [Transcript] Naudio Dox / Serieskytten Peter Mangs del 3: I skydd av mörkret

Vad vill du? Vem är du? Varför frågar du?

Räddslan väller upp i magen, men han går ändå invända där nere och tittar till förråden.

Kollar sig att de är låsta.

En av männen säger, om du tittar så där på någon för länge så kan det missuppfattas.

Han blir skämd och kränkt över att

fösas bort från en plats där han själv har rätt att vara.

Av någon som han tror inte har rätt att vara där.

Det skulle kunna vara grannat i mamman, som liksom står och diskuterar köpet av en bil, men de ser skumma ut tycker han, och det skrämmer honom.

Den situationen återkommer han många gånger till i våra samtal, även i saker han själv har skrivit.

För där nere i höghuset,

omskakad av det upplevda hotet och frustrationen över den egna maktlösheten,

så växer ett helt nytt tankespår hos Peter Mangs.

När han dras i undan från garaget med svansen mellan benen rädd,

så känner han också den här ilskan, Issa är alltså hemdvilljan.

Det blinkar rött framför ögonen på honom, jag skulle skjuta de jävlarna,

alltså någonting i den stilen.

Han blir så berörd att

den tanken flyter upp, och i och med att det inte finns någon att stutsa den mot.

I och med att han inte får utlopp för den här frustrationen eller energin då,

tror jag.

Så

fokuseras den ännu mer under följande år.

Den här stunden tycks vara startskottet på den transformation som kommer göra Peter Mangs till den person som

skjuter, mördar och 10 år senare håller hela Malmö som Gisland.

Då kommer han helt att ha släppt båterhållsamheten och tvingar polisen genomföra en av de största insatserna

i Malmös historia.

Vi kommer att tillföra alla de resurser i Skåne vi är från oss.

I vårt perspektiv är det här ett nationell handgelägenhet att vi klarar ut det här.

Det här var den tredje delen av fyra i berättelsen om Peter Mangs serieskytten i Malmö.

Och den här dokumentärserien är baserad på Joakim Pankvist bok Äventyr i Svenssonland.

Utöver vår egna ljud har vi i just det här avsnittet även använt klipp från Expressen,

P4Malmöhus, som jag ser det, Ekot och 24HD.

Ljudtekniker är Jonas Sjöberg,

Månesbearbetning Tobias Nordström,

Jag som har gjort den här podden heter Anton Bretander.

Hoppas att du gillade den här podden.

Nästa vecka kommer ett nytt avsnitt så glöm inte att prenumerera.

Och har du frågor eller funderingar om podden så maila gärna mig på [marksnabla.noge.app](mailto:marksnabla.noge.app).

Tack för att du lyssnade!