

[Transcript] Dagens Eko / Sagan om hur Disney blev högerens favoritskurk

Vissa menar att Disney är så kallade galna vok extremister som försöker att hjärntvätta våra barn. Det här är Dagens Eko med Robin Olin. I dag så blev Disney högerens hatobjekt.

Jag är här som människa av två människor, faktiskt.

Året är 2022 och på nyhetsjätten Disney hålls ett digitalt gruppmöte.

I hörnet syns Disney-loggan under den texten ReImagine Tomorrow skapar en ny morgondag.

Olika anställda får turas om och berätta om hur de arbetat med mångfald och inkludering i sina projekt.

Det de inte vet är att det här mötet spelas in i hemligheten.

I dag är det så att det är så att det är så att det är så att det är så att det är så att det är så att det är så att det är så.

Det de inte vet är att det här mötet spelas in i hemlighet.

Och det läcker sedan till högerkonservativa medier i USA under hashtaggen DisneyLeaks.

Och de har anklagat Disney för att försöka hjärntvätta barn och omvända dem till homosexualitet.

Gäst är Margret Attiladottir, reporter och programledare på P3.

Jag tänker att vi börjar med det som är grund förutsättningen för att Disney hamnat i skottgluggen så här.

Att Disney förändrats.

För det tänker jag att de verkligen gjort.

Om man jämför filmerna som kommer nu med hur det såg ut förr.

Ja men det är ju också det jag tänker.

Disney har ju mycket skelett i garderoben.

Det finns ju animerade filmer från 30-40-50-talet som när man tittar på dem idag är helt oacceptabla stereotyper och nidsbilder.

Det är mycket rasism och så vidare.

Till exempel finns det ju då en film med Musse Pig från 1933 som heter Mickeys Mellon Drammer.

Vad som utspelar sig i den filmen är ju en klassisk minstwellshow.

Alltså där man klär ut sig i Blackface.

Alltså en väldigt elak och vidrig rasistisk nydbild.

Det är som självaste Musse Pig håller på med det i den här filmen.

Tänker man på här i Sverige och Disney så tänker man kanske på Kallankas julafton.

Jultomten tar emot leksaker på löpande band för att fylla sin tomtersekt.

Först kommer då den här vänna vita porslinsdocken med blånda lockar och får en okostämpel till slut av tomten.

Efter den blånda vita docken så kommer den svart docken animerad på ett rasistiskt sätt.

Den scenen skäms nog Disney för idag och därför är den också bortklipp ur Kallankas hjul.

Men det här är ju då Disneyfilmer som skapats för väldigt länge sedan.

När vi kommer till min barndom och jag tror också din.

Vi vill ungefär jämn gamla 80-90-tal så tänker jag på att det är väldigt mycket prinsar och prinsessor och så.

Prinsessorna är smala, deras midjor är obefintliga.

De blir alltid räddade av en man eller nästan alltid.

Jag tänker på Lilla Sjögin från Ariel som lämnar allt för att få den här prinsen och prinsen som blir så kär i henne fast den inte ens kan prata.

Tön Rosa som ligger och sover och vaknar först till liv efter att prinsen har kysterna på munnen och

ligger där.

Jag tänker också på Bell i Skönheten och Ojurret som till fångar tas av ett Ojur som hos en på något konstigt sätt blir jätteskärig.

Det är underligt.

Så vad händer sen då? När börjar Disney bryta med den här sättet och beskriva världen?

Det händer någonting i slutet av tioalet. Disney släpper flera filmer där huvudpersonerna är något annat än vad det har varit tidigare.

Jag tänker på filmen Moana där överhuvudtaget inte finns, men en man som Moana är kär i.

Jag tänker på Frost. Den handlar ju inte om heterosexuell kärlek som nästan alla de här Disney-filmerna från 80- och 90-talet gör,

utan det handlar om syskonkärlek, alltså systerkärlek. Och det är ju i Disney-katalogen någonting nytt de vill säga någonting med det.

Man märker att Disney har gått in i en ny våg, att de på något sätt försöker följa samtiden, som ju också börjar komma i kapp med de här föreställningarna om vad kärlek är, hur, vad är vackert, vad är normalt och så vidare.

Och Disney fortsätter ju då på samma resa eller vad man ska säga.

Man fortsätter ju på det här spåret där man gör så kallade live action remakes, alltså alla de här klassikerna som vi minns från vår barndom.

De ger man om och uppdaterar lite när man har tittat på storylineen.

Och bara live action remake, det är inte tecknat längre då?

Nej, det är inte tecknat utan man gör en spelfilm med skådespelare där man liksom återupplever de här gamla sagorna.

Till exempel är ju då live action remaken av Skönington och ojuret.

Det mås så vara att det fortfarande handlar om en tjej som blir kär i ett ojur, men man lägger till en liten backstory på huvudrollen Belle.

Hon är inte bara hjälplös och faller för ett ojur utan hon är också entreprenör.

Det finns en storyline där hon har uppfunnit en form av tvättmaskin.

Man måste läsa det som ett försök av Disney att uppvärdera de här kvinnliga karaktärerna, de här hopplasa prinsesserna.

Men som sagt, hon är fortfarande kär i ett ojur, så jag vet inte hur pass bra balansen blir.

Jag känner att du snackar ner ojuret lite här.

Jag är förpartisk mot ojur.

Det är också marginaliserad.

Du har ju nämnt det här ordet woke ett par gånger här.

Kan man säga att det här är punkten när Disney har blivit woke och vad betyder det då i så fall?

Men från början så använde man ordet woke för att egentligen beskriva en person som är medveten, som är uppdaterad kring hur samhället strukturer ser ut.

Man är alert när det kommer till vissa frågor, jämlikhet, jämställdhet, rasism.

Man är vaken, man är med.

Men det har också blivit som ett självsord från konservativa högerhåll.

Vissa kan till och med kalla det för plakatpolitik, att det inte betyder någonting och så vidare.

Att det har gått för långt på nåt sätt.

Och allt det här, alla åsikter kring Disney sammanstrålar egentligen på Disney World.

Det är Disney's allra största nyspark.

Alla Disney-stora filmer finns representerade. Det är Disney's pluggepp.
I mitten så står det här fantasisagoslottet som man känner igen från Disney's logga.
Och vad är det som utspelar sig där?
Hur tas det här in i det magiska slottet?
Det är ju inspelningar av vad som nu är ett klassiskt pandemi-möte.
Där man pratar om Remagine Tomorrow som är Disney's mångfaldsprojekt.
De anställda på nysparken får nya direktiv om hur man ska hälsa sina besökare välkomna.
Man ska inte säga ladies and gentlemen till exempel.
Det som händer är ju att inspelningar från möten som man har inne på företaget Disney World, det läcks ju till allmänheten.
Chris Ruffo, som obtannat videon från Disney.
Hur vill de fortsätta att införa folk med den här bulten?
Disney ska nu avslöja Walt Disney's kristansvård med familj och humansk sexualitet.
Varsågod, ditt barn. Jag skrattar dig.
Den här fantasivärden som vi ska visa för våra barn, de använder det för sin vänster extremism och så vidare.
Man menar på att traditionella familjevärderingar är hotade i USA.
Ja, för här blir det ju på något sätt tydligt att det inte är en slump att karaktärerna kanske sett annorlunda ut eller varit annorlunda i filmen, men att det faktiskt också finns en grundtanke bland dem som jobbar på Disney, att de vill förändra. Absolut, och Disney hamnar liksom i skottglögen för någonting som jag inte riktigt tror att man hade räknat med kritiken då mot att Disney har en agenda, att man vill grooma barn.
Att man vill tvinga på någon slags, vad de kallar för, homosexuell agenda.
Att man sexualiserar barn, man utsätter de för saker som barn inte ska ta del av.
Allting ställs ju på sin spets när inte bara anställde men även ledningen på Disney i Florida 2022 har ställning mot ett lagförslag från den konservativa republikanske guvernören i delstaten Ron De Santis.
Det här lagförslaget kallas ju då för don't say gay lagen av kritiker och förbjuder då undervisning om sexualitet och chansidentitet i Florida för barn under nio år.
Och det tycker jag inte Disney folket om.
Ja men man tar egentligen full strid mot lagförslaget och Ron De Santis.
Ron De Santis och sin sida blir inte så glad över det här draget från Disney.
Han svarar med att straffa Disney lite grann, som ju har sen 60-talet en del privilegier i delstaten Florida.
På platsen de har Disney World har de fått lov att nästan ha som ett eget lite samhälle.
Det inneburit till exempel vissa skattelättnader, det inneburit att de inte behöver söka vissa bygglovar om de vill ändra grejer och så vidare.
Och de vill bygga nya sådana här magiska slott.
Precis, utan de har fått ha en liten autonom del där i Florida för att Disney World har varit väldigt bra för delstaten och man har tidigare haft en god relation mellan guvernören och Disney.
Men när Disney väljer att öppet gå emot det här lagförslaget från De Santis så blir det krig.
The corporate kingdom has come to an end. Under the proposed legislation Disney will no longer

control its own government

but will live under the same laws as everyone else, will be responsible for their outstanding debts and will pay their fair share of taxes.

Governor Rhonda Santis is responding to Disney filing a lawsuit against him

saying the state and Disney suit said the state is retaliating against the company for expressing an opinion.

Och i april i år så meddelar ju då Disney att man stämmer guvernören.

Man stämmer också flera andra tjänstemän i Florida och man hävdar ju då att man känner att man inte har något val

men att gå till rätten för att skydda sina medarbetare och besökare

från vad man beskriver som en hämdkampanj från delstatsregeringen.

Det har skurit sig rejält mellan Disney och högerfallangen i amerikansk politik kan man ju konstatera då.

Men på den andra sidan då, vänsteru, demokrater, liberaler, är de glada och liksom älskar Disney nu ännu mer.

Ja men riktigt så enkelt är det inte.

Det finns infekterade problem på det hållet också.

Komikern Mark Marrons podcast gästas av skådespelaren Peter Dinklage.

Han är kanske mest känd för att ha spelat Tyrion Lannister i den omåttligt populära tv-serien Game of Thrones.

Dinklage är också kortvuxen.

Han säger att Disney-hycklare som i en otecknad ny inspelning av klassiken Snövit som ska släppas 2024

castat en latinamerikansk kvinna som Snövit.

Samtidigt som de har med de sju dvergarna.

Du gör det fortfarande.

Jag vet inte om du gör det.

Vad är det du gör man?

E.T. beror på Disney-hycklare att avsluta stjärnorna från original animerad film.

Vi tar en annan uppdrag med de sju dvergarna och har varit konsultat med människor av Dwarfism.

Nu är det ingen aning om hur producerarna portrayerar de sju dvergarna.

Ja, Margret, Snövit ska alltså bli brun.

Men filmen handlar fortfarande om sju dvergarna som bor i en grotta.

Vad säger den här kritiken som Disney får om den balansgång man går som företag nu?

Jag tycker att du tar med Snövit är väldigt bra för att illustrera hur svårt det kommer vara för Disney att gå framåt.

Man har enorm kritik från högerhåll.

Man har också kritik från vänsterhåll att man inte har helt gjort upp med vad man menar med det nya, medvetna, progressiva Disney.

Jag har gjort sju Marvel-movies nu. Alla personer har blivit bäst.

Det finns ett exempel på en skådespelare, Anthony Mackie, som spelar Superhjältande Falcon.

Han har kritiserat Disney kring de här Marvel-filmerna.

Han menar att det inte är tillräckligt mycket representation

och att när Disney håller på med representation, alltså Black Panther till exempel,

[Transcript] Dagens Eko / Sagan om hur Disney blev högerens favoritskurk

att det är lite så gjort med vänsterhandeln och att det inte är tillräckligt helt enkelt.
Hur tycker du att Disney klarar den här balansgången mellan kritik från både höger och vänster?
Det är jobbigt för ett kommersiellt företag att vara i infekterade politiska debatter,
konstant som man har varit de senaste åren.
Det är polariserande helt enkelt de nya Disney-filmerna.
Mila oss gärna på Dagens Eko, attsverigesradio.se