

Ford Puma a Kuga jsou vozi kategorie SUV, do kterých se dobře nasedá a řidič má přehled odění před sebou.

Ford Puma zaujme svou kompaktností a větší Kuga s variabilním zavazadlovým prostorem je navíc k dispozici s hybridním pohonem.

Rezervujte si dvoudení testovací jízdu na Ford skladem CZ.

Dvoudení testovací a větší doby

To k čemu dojde v nejbližší době a konkrétně začneme dnes od 12. hodiny bude odstranění většiny bezpečnostních rámu a tedy těž plošných kontrol v stupu, které vedli k tomu, že se vytvářeli na vstupek do hradu dlouhé fronty.

Když jsem se rozhodovala o tom, jestli půjdu na Pražský hrad, tak jsem to brala jako součást té cesty, ale nebylo mi to příjemné a necítila jsem se výtana.

Tak je to centrum téle země, že jsem rád, že jste kontroli zrušili, tak je hned jak byla první příležitost,

a měl jsem chvílku času, tak jsem si hradšil projít.

Jo, je to takový víc, jak bych to řek, lidský, asi, že teď nemusí jako kontrolovat prostě lidi, že jako jim věří a tak.

Bezpečnostní kontroli na Pražském hradě jsou u konce.

Sídlo prezidenta, jak tvrdí hlava státu Petr Pavel, se bude víc otevírat veřejnosti.

Zátarasy a bezpečnostní rámy, zavedené v roce 2016, nahradí na mátkové kontroly.

Pravidelně bude policie prověřovat navjezdu už jenom auta.

Jak to teď po 10 letech s Milošem Zemanem nahradě vypadá?

Co s areálem tým nového prezidenta zamýšlí?

A k čemu by nám vlastně hrad měl dnes sloužit?

Nimožné skloupit roli historické a architektonické památky, symbolu státnosti, síla hlavistátu a turistické atrakce?

Je středa? 19. dūbna?

Tady Jelenka Kabrhalová a 559.

Spravodajský podkázd se znam správ.

Byly tady bezpečnostní rámy v těch stáncích, které tady vidíme.

A potom dlouhé fronty.

Jsem tři, že to, jak se ty kontroly prezentovali, bylo proto, aby se zvýšla bezpečnost, ale zároveň ty fronty vytvářeli velmi snadný cíl pro jakékoliv utoki.

Takže to šlo trošku protismysluté věci.

Ana Beá Taháblová je architektka, urbanistka, teoretička a básnířka a má k pražskému hradu blízko, nedaleko odsud vyrostla.

Pro urbanismus obecně je stršně důležité,

aby ten veřený prostor, což hrad je, byl prostupný.

Pěšky prostupný a plinule prostupný.

Takže jednak to byl takový symbolický akt toho,

že na jednou už to veřený prostor není,

že to patří jako by někomy, že je to na jednou soukromá záležitost.

Kam člověk musí splnit nějaké podmínky ukázat batoch, nechat se prohlédnout, aby vůbec mohl stoupit.

Takže to je takový nepříjemný akt.
A zároveň to, že to není plinule prostupné,
tak to brání přidozenému toku,
který je pro veřený prostor klíčový.
Takže vlastně krok dobdým směrem to,
že teď ty kontroly mizí?
Učitě, učitě.
To, co se tady za minulého prezidenta změnilo,
nebo připilo, tak je učitá vrstva nevkusu.
Nebo to tak aspoň vnímám,
že všechny informační cedule, stánky, budky,
ocelové ješci vlastně jsou čistě účelová záležitost
bez jakéhokoliv přemýšlení o tom,
jak ta věc vypadá a je vidět,
že si s tím někdo nedal práci.
A to už vidíme tady na cestě.
Tak teď jsme na cestě na hračanské náměstí
a pozorujete tady něco takového kolem sebe.
Jednak tady vidím ty ocelové ješky,
které jsou žluto červené
a působí velmi agresně.
Jsem očit, že to je jakoby funční zálež.
To, že auto to musí vidět, aby do toho nenajelo.
Působí potom ty dřeviné budky,
které jsou opalené i gelitím,
tak působí opravdu otrěsně podle mě.
A do toho ještě, když byly ty ocelové rámy,
zbyl tady teda jeden,
takže si můžeme představit, jaký to bylo předtím,
tak to působilo určitě ještě mnohem hůř.
Tady je třeba detail
a ten je tady podobně už hodně dlouho
a čeká možná na nového architekta Hradu
a je to vlastně jenom drognost.
Ještě tady vypadlo pár kostek,
když to vyšla zpráva, to vyřešila tím,
že dala kolem té drobné díry,
mý se toho, aby prostě zaplnila
pár těmi kameny,
tak vlastně i obestaví
obrovským mobilním plotem.
Takže tady stojíme před trojů helníkem,
který ohrazuje malou díru.
Přesně.

Vlastně je to opravdu jako drobnost,
to vyřešit, vzít pár šutru
a zaplnit tu díru,
ale tady to vyřešili plotem.
Tak pojďme popzát,
kde stojíme teď.
Teď tady máme výhled na
svatovíckou katedrálu část Hradu
a také na Jelení Příkop.
Dá se popzat právě
třeba i na Jelení Příkopu
třeba vztah bývalé
hradní administrativě
těm prostoru Pražského Hradu.
Určitě, protože Jelení Příkop
byl dlouho zavřený
a je to podle mě jedna z nejkrasnějších částí
a procházek kolem Pražského Hradu
zároveň fenomenální,
protože je to kus divoké přírody
velmi blízkou centra
a je tady možnost zažít krajinu
s divokým terénem
spolu s historickou architekturou
a
ta část světa,
který je tu tak trochu sám pro sebe
je nesmíli důležitý i pro
celkovou atmosféru
toho Hradu v tom,
že jsou tady i zvířata,
která by jinde nebyla,
vlastické přírody, protože tady
divočiny u vnitřní městsou
velmi specifická místa
kde sídlí ptáci,
kteří třeba nesídlí nikde jinde
nebo i na zvířata
takže ten prostup právě
taj tou částí se myslím, že je důležitý
a velmi zajímavý a impresivý.
Zaznamnali se také,
že jsem se setkal
s architektem Josefem Pleskotem,

které by mluvili na spolupráci
a budeme společně
připravovat projekt právě
toho i kulturního
a společenského otevření Hradu
a případně v některých
drobných uprav,
které by Hrad ještě více lidem přiblížili
tak aby nebyl
uzavřenou doménou u ředníků
kde lidé nejsou výtáni,
ale aby byl místem, které žije
a na které mohou lidé
chodit na různé akce.
Tohle je druhé hradní nádvoří.
To první je tam v pravo,
tam je ta brána s timi titány
a ta bude
asi pořád ešte zavřená,
si myslím.
Což je taky škoda, protože ten vstup
jako do toho Hradu
tohle hlavní bránou
byl vždycky jako moc krásné
a taky monumentální
a myslím, že je tam
ta brána od toho, aby se tam
tedy vstupovalo
takže se těším až se jednou otevře.
No, tak tady
se nacházíme vlastně na takovém
náměstíčku za katedrálou
a když jsem tady byla
někdy kolem zimi
tak tady byly
hodně nevkusné stánky, které
prodávali, to je to sladké
pečné těsto
a to opravdu byla
velká rána estetická.
U tomu to místu to úplně
vzelo toho genia, loci.
Takže jsem rána, že tady už zase nejsou
a támhle zase je kašna,

která je obestoupena
nějakým mobilním plotem
tak to by mě zajímalo, co se s ní děje
si se rnovuje nebo
Tak kašna je prázdná, vypuštěná.
Můžu se zeptat.
Dobrý den.
Nevíte, proč je zabřená?
Asi kvůli rekonstrukci, protože
je hrozná.
Asi myslím si jak dva roky, že je zavřená
rok a půl určitě, co jsem tady
a při tím nevím. Já tady tady uklízím
tady byly trhy.
Tak to je přesně to, o čem jsem mluvila
takže je vidět, že tady byly ještě nedávno.
Ahoj klucy, můžu vás na chvilku zastavit?
Já jsem se se znam správ.
Skutka 159.
My tady děláme takovou reportáž
o hradu Pražským.
Řekli byste mi, co pro vás znamenávat?
No, polem je to jako nejhezčí
část Prahy, celkově
jako ty hradčany
a hrozně se mi líbí
čá ta socha, toho svatá ojiřího
jako lítoho draka
a tohle je to, když je to,
když je to, když je to,
toho socha, toho svatého ojiřího
jako lítoho draka
a taky se mi líbí celko větrák
a katedrál svatého víta
a je to moc pěchný.
Polem je to jako Prahu
hodně charakteristuje.
Pro ní to znamená v obrovskou památku.
Já tedy rád chodím
po tom hradě
kdo teď jak to nově otevřeli
tak je to takový hezký.
Tak cítíte prostě,
že se ten prostolě na tím,

když je to přívětivější
a byla bych ráda, kdyby se mizeli všechny ty prvky
které jako vlastně signalizují
nebezpečí násilí agresy
a protože si myslím,
že to není potřeba.
Támhle začíná ta poměrně
dasantní plečnickova uprava
vstup do jižních zahrát.
Je to vlastně úplně jiný jazyk
než zbyte k toho
hradu.
A potom když se jde dál,
tak už se tam otvírají ty zahrady a město.
Tak.
Tak teď procházíme plečnickovým
zhodiště
a kázíme
a už tady se nám vlastně
otvírá celé město
a je to naprosto fenomenální
pohled.
Když stojíte tady
po případě támhle kousek dál
na tě plečnickové vyhlíce
tak máte úplně pocit,
že vám to město patří.
Vy jste popřála stil
předchozí prezidentské administrativy
která si počínala
u zavřenosti
možná nějaké netransparentnosti
obecně
máme mi jako spoličnost
představu o tom, k čemu by
hrad měl v 21. století sloužit?
K čemu by nám měl být?
Já myslím, že to může
být taková výkladní skřín
myšlené k té doby
nebo věci, kterých se tady
týká nebo který mi se zaobírá
a vůbec by mi nevadilo,
kdyby to byl prostor,

který i
návštěvníky, někam vede,
něco mi ukazuje, vůbec by mi nevadilo,
kdyby tady tady třeba
výstavy uměleckých soch
nebo nějakých
přístupů, kdyby
se to otevřelo
i nějakým jiným směrem
a je to kladlo nějaké otázky
z kržštějí jiné vstupy.
A je to vůbec možné skloupit, protože
když se zamyslíme jenom nad tím, co vidíme
tady, tak je tu spousta turistů
zároveň, je to místo,
kde sídlí hlava státu.
Takže tu jsou nějaké bezpečnostní aspekty
versus, ale ta otevřenost.
A tu možná ta role, kterou bychom
chtěli inspirativní, ale zároveň
jaký si skanzen pro turisty, kteří
jsem přicházejí a obdivují
starou budovu, která má
kořiny ještě v gotice a ještě
dál, dá se to vůbec skloupit?
Já myslím, že jo,
ty bezpečnostní rizika.
Já nevím, jestli
zrovna pražský hrát je tak
zajímavé místo pro nějaký agresivní
činn, já myslím, že těch míst
je milionin v Čechách, praxe
všude, to se podle mě nedá
až zaz tak vymyslet, co se může
stát a
spíš ty bezpečnostní opatření
během minulé ery prezidentské
byly
spíš jako by osobního chará, kterou
byly jako by osobní přístup
pana prezidenta ke světu,
jeho strách ze světa, jeho potřeba
se uzavřít, ale
v životě si myslím,

že důsledná opatření nevedou
k tomu, že se člověk vyhne
přečím, oni můžou přijít
úplně z jiné strany, člověk
slovený má být obestřetný, má
pořád zachovávat nějakou robinu
opatření, ale doháně to do
extrému je podle mě zbytečné.
A dá se říct, že tenhle přístu
vašima očima se podepsal
nějak na identitě hradu?
Myslím, že se
mentálně uzavřel veřejnosti
a takhle podle mě i funguje
město, že kreslíme
mentální mapu města, tak si kreslíme
kam chodíme, kam rádi chodíme, kam chceme chodit
a myslím, že
jsme si ten hrát vyzmyzíkovali
máme tam na jednu vákům
protože nebyl důvodsem chodit
možná a tady byla jsem tam nějaká výstava
ale vlastně tím, že člověk
jim nemohl projít od někou
někam zkrátit si cestu a mít
příjemnou, tak vlastně
jsme si to tak jako vymazali
s těch mentálních map.
A nakolik v případě hradu může být
problém i nějaké
všechně bez dvojení
nebo zmnožení těch funkcí, které má
tak je to historická památka
a zároveň je to ale sídlo hlavistátu
takže vlastně důležitá symbolická role
Česko je jednou z mála zemí
kde prezident sídlí na hradě
Francie, Slovensku, Maďarsko
třeba tak ty vyčlenili prezidentům
prezidentské paláce
v jiných zemích to pojalí ještě úplně
střídněji a úplně jinak
není to v tom českém kontextu
nakonec i problém, že se pořád

nek symbolu vlastně monarchistického
uspořádání
no je otázka
čím by se pak ty prostory třeba naplnili
tam kde sídlí
pan prezident tady u nás
samozřejmě možná, že symbolicky
to problém je na druhou stranu
než aby se z toho udělalo
muzium s nějakou nudnou výstavu
tak je lepší, aby tam prostě ten prezident sídlil
ale umím si přestavit, že ten veřejný prostor
se opravdu může proměnit směrem právě
u mění směrem k tomu
může začít mluvit
jakoby šířej na obyvatelné navštěvníky
že může klást otázky
a to umění právě
skrylá věc k tomu, že
ty otázky umí klást a že
umí komunikovat mezi tím místem
a těmi, kdo jdou kolem
když se díváme
náhrat jako nějaký architektonický
symbol, tak dá se na něm
třeba pobsat i vztah
mezi architekturou a politikou
protože on vlastně také symbolizuje obojí
no, ta architektura je s politikou
svázána, protože architektura
v sobě nese
spoustu informací o té době
ve které byla vytvořena
a když si třeba vezmeme architekturu
diktátoru, která je monumentální
asimetrická, tak jako třeba
zamusolinyho za Hitlera
nebo za Staliná, tak je
úplně neosobní
arogancní agresivní a ta symetrie
třeba těch staveb
taky je taková mocenská
když si vezmeme současů
architekturu západních

demokratických společnostech, která se snaží
být ekologická, užitelná
z přírodních materiálů, lidské
měříkou je velký důraz na veřejný prostor
tak je tam vlastně vidět
jaká doba, který jako by politiku
mluví ke světu
k lidem do veřejného prostoru
takže, ano, architektura je velmi
svázána s politikou
a to, že byly hrady postaveny
jakoby ve velké měříkou, aby byli
na kopci, tak to samozřejmě
mělo také svůj účel
a stejně taky to vidět i u
chrámů, že jsou jako by obrovský
vlastně chrámy v sobě
taky představili učitou moc
církové v té společnosti
na baroku, jak pracuje
s iluzí, jak vlastně manipuluje
trochu s tím divákem, který si na jenu připravám
malý, tak v tom má
taky tá architektura, obrovskou moc
reprezentovat něco
Na spořáku vám to dost
necinka, kam z penězi
aby byly chráněné před inflací
font monetika zhodnotí jakoukoliv
částku o 6,5%
a to firmám i do mátnostem
více na monetika CZ
Vyste nám popisala to, jakým
způsobem architekti zasáhli
do Pražského hradu, jaký byl stil
Josipa Plečnicka, nebo třeba
Josefa Pleskota, mluvili jsme o jelením
tříkopu, měli tehle
když se křže to své
pojetí, přijímí vliv na to
jak veřejnost vnímá
nebo vnímáma Pražský hrad
Já myslím, že jo
som třeba částečný, že jak veřejnost

vnímá Pražský hrad
je především role právě
toho prezidenta, ale ten prezident
tím, že se vybírá toho konkrétního
architekta, kterému blízky svým jazykem
nebo svým myšlením
svým pojetím světa
je to taková jeho prodloužená ruka
Pořád je to vlastně
tá řeč toho prezidenta, co on visíla
jak vyklidem
Já se ptám i proto, že Joseph Pleskot
bude novým
v uzovkách hradním architektem
už víme, vybral
s jistou prezident Peter Pavel a on se stavuje
expertní skupinu, jejíž členem budete i vy
máte už představu
kam přesně chce Joseph
Pleskot hrad posunout
jako takový nebo vůbec náhled na to, jak by
hrad měl fungovat, jakou roli by měl
architektonicky měl uceleně vypadat
Zatím jsme neměli
svůzku, kdyby jsme vlastně
začali brainstormovat
ale to, co mi zatím říkal, bylo
že rozhodně nemá v plánu stavět
nějaké podmínky, že to jako
sám cítí, že na to není doba
a s tím naprosto souhlasím
Já myslím, že není doba na podmínky
a že současným problémem, který
rezonuje společností také utřitelnost
To asi není věc, na kterou by se možná
v posledních deseti letech tady
Myslelo, jaké praktické problémy
z toho vyplývají, třeba
i z hlediska právě architektonického
Já myslím, že i podle toho, jak jsem
tohle místo zažila, tak se hodně
přehřívá, myslím, že tehdy
když jsme tady natáčeli, tak ani nebylo
léto v plém proudu

Bylo také jako přiměřené teploty
Vlastně mimo tenhle hrad
byla celkem zima ve městě
ale když jsme přišli šlem, tak jsem vlastně
cítila extrémně zvýšené teploty
si cechápu, že to
jsme pro nějaký
dlouhodobý pobyt
ale stejně bude to
otázka i do budoucna
jak ten veřený prostor upravit tak, aby
byly přívětivější, protože přece jenom
tady na těch jižních zahradách
se to slunce hodně odráží
od těch jižních fasád, které jsou světlé
a ty plochy, které nejsou zetravněné
tak hodně kumulují teplo
Myslím, že pracovat s hodou bude
zajímavým tématem, kam umístit
nějaké prvky, kde by
byla voda přístupná
nebo současným jazykem
pojednane fontány
které by zároveň nevyšadovali
nějakou velkou údržbu, aby nedocházlo
k tomu, že tady potom budou prázdné
a budou obestavěné nějakými
dalšími ploty, protože nebudou fungovat
Já se ještě vrátím k roli
Jozefa Pleskota, jeho architekta,
který má zaštitit prezidentovu
vizi prohrat, ve smyslu
architektonickém
Je to správné, uspořádání má být
v té administrativě někdo byt
třeba externě, kdo se bude starat
jako jeden člověk zaštitovat
nějakou architektonickou vizi
sýdla prezidenta
Myslím, že určitě, že máme třeba i městské architekty
který jsou nesmínně důležité
pro celkové koncepce měst
a stejně tak ten pražský hrát
je taky svým způsobem takové malé město

a že také potřebuje celkovou koncepci
toho, kam si má vyvíjet
co se s ním má dělat, aby se mohlo rozhodnout
kde bude dlažba, nebo zeleně
tak je potřeba se rozhodovat na základě
celkové koncepce, aby to jako celek
pohromadit držilo
Je to podle vás adekvátní koncept
vybrat jednou přímoho osobu
a nebo, zem k tomu, že prezident
akcentoval hodně transparentnost
předvoletní kampaní by bylo
možná čistčí udělat
výběrové řízení na tu pozici
Na toto téma panuje velká diskuze
v současné době
mezi architektami, architekty
aby ta možnost byla
otevřená pro všechny
se o tento post ucházet
a já si přiznám, že
vlastně nevím
Myslím, že Josef Peskot to vyřešil tím,
že právě ustanovil tu expertní skupinu
kde rozšíří
tu dázorovou
platformu více jako by lidem
a expertům, teoretikům
a že to je docela dobrý krok
a zároveň
si nemyslím, že by to byl člověk
který by měl potřebu
někde si stavět pomníky
někde ukazovat své ego
že to vnímá spíš jako službu
On je už na sklonku
svého života, už nemá
úplně potřebu
někde exhibovat
ale že to jako by přijímá
s takou pokorou, si myslím
takže osobně si myslím, že to je
volbač ubrá
a zároveň si myslím, že je důležitý

aby tam byl osobní vztah
jsou zněli, aby nedocházlo
v nějakým zbytečným byt vám, protože
ty dva jedinci si vlastně nesednou
takže stali toho pohledu
to chápu, ale chápu
i tu potřebu té
transparentnosti, otevřenosti
jsou těžší, jsou nismírní potřeba
ale tohle je zase nekvá
specifická situace, kdy
učitá osobní vzba
na toho architekta je vlastně potřeba
my jsme tu změněvali některé
z těch hodnot, které by hrad
mohl symbolizovat
v té nadcházející e-re
změňovala jste tu prostupnost
třeba právě i transparentnost
jsou ještě nějaké další
kvality, které by měl
pražský hrad ve vašich očích zhomotňovat
podle mě by to měla být
nějaká ta kulturní vložka
ty výstavy, které s tady dřív odehrávali
ne všechny byly úplně
kvalitní, tak je
důležitá
to pro pojení s tou kulturou
je to pole mě cesta
jak ten hrad otevřít ještě
jak ho necháte reprezentovat
ještě nějakou jinou hlupší rovinu
myslíte, že je možné
aby hrad jako celý areal
který komplexní obrovský
a to jsme ho z daleka neprošli celý
aby byl schopný reflektovat
svobodu, demokraci, kudy čové hodnoty
na kterých je zakotvený
stát jehož nejvyšší představitel
tu sílí
já myslím, že ano
měním

a vlastně teď si spomínám, že často
když jsem na nějakých hradech
hlavných městech
tak si spomínám, že netvedle
vstupu do hradu
jsou vstupy i do velkých
a docela zásadních
expozyce, galerii, muzeí
vřehlíde k umění
já myslím opravdu, že to umění
odpověď na to, jaký obsah
tomu hradu dát
a na Beata Háplova, architektka, urbanistka, teoretička
a to je vše
a to je vše
ze střeďeční epizody podcast
5.59
Vhradte se za námi, kdy koli na seznám zprávy
do podcastových aplikací
i na platformu podcasty.cz
vzád nám můžete na adresu
za minutu 6
za vynáč sozo.cozo
najdete nás i na sociální sítí
Instagram a Twitter
to byla Lenká Kabrhalová
těším se zítram