

## [Transcript] Vinohradská 12 / Reportérem ve válečné oblasti

Tady je Matěj Skalický a tohle je Vinohradská 12.

Vůdce poprotřzení kachovské přehrady opadla už na tolik, že se lidé můžou vypravit tam, kde stáli domy i celé vesnice.

Spravodaj Andreas Papadopoulos a kamera Manjan Bradač se v zatopeném Chersonu dostali do nejzasáženějších míst.

Ani domácí a zvířátka, kteří obyvatele těchto domů nestihli vzít sebou, když se evakovali. Škody způsobené zničením hráze jsou nedozírné, na majetku a životech, ale i ekologické a ekonomické.

Novinářem na frontě v zákopech nasálen helmě ve vestě v napětí a v pohotovosti neustále, jak hledá reporter příběhy války a nebo nemusím, protože je válka vypráví sama.

Vtám se kamaráda kolegi z České televize Andreas Papadopoulos.

Dnes je pondělí 10. července.

Ahoj Andreasy, vítěj ve Vinohradské 12.

Tentokrát poprvé tady, společně jsme ve studiu.

Ahoj Mati, přivná premiéra.

Ale budeme se bavit o Ukrajině logicky.

Jak hledáš, řekni mi ty příběhy, které právě odvyprávět z Ukrajiny.

Jako přijde to samo? A nebo cíleně, když seš v té zemi, tak se ptáš.

Tady by jsme mohli natočit tohle, tady by jsme s kameramanem mohli vět.

No, to je asi kombinace. My jsme teď na posledek, když jsem byl na Ukrajině, vlastně na přelomu května a června.

A tak třeba už jsem jel na Ukrajinu s tím, že chci zmapovat situaci ukrajinského hokeje.

Protože to byl aspekt, který jsem nikde neviděl vůbec,

jako v médiích a ní těch ukrajinských, vlastně příliš, že nebyl přítomen.

Má to i logický důvod, protože je německá francouzská media,

jako nemají hokej, jako prioritu, ale v době tehdejšího mistrosí světa hokeje

jsem se rozhodl, že tady s tou reportáží, nebo se záměrem

tuto reportáž udělat prostě to země přijedu.

Nakonec se z toho vyklubali reportáže dvě, protože v rámci té první

jsem natočili vzkaz těch místních hráčů pro Dominika Haška,

který je znám tím, že se vyjadřuje opravdu tvrdě

proti účastí Rusu a byl Rusu na olympijských hrách.

Je v toho ostří hodně, no.

NHL, přesně je velmi, velmi ostří.

Jakýkoliv ruský kluk nasoupí na let a tě je to ovečským,

nebo třeba někdo do suzeálku takého pobrozkou reklamovatovátku

na ruský zlečiny.

NHL se na tom podílí a já budu žádat NHL,

aby po ukončení váky vynovala miliardy dolarů na obnovu ukrajinské hokeje.

A samozřejmě ten jeho postoj po měrně zásadový,

jako se odráží v přízni těch ukrajinských sportovních fanoušků,

nejen sportovních a převážně sportovních a zvláště těch hokejových.

No a já jsem tam byl v hokejové federaci,

připravoval jsem si tu, nebo natáčel jsem tu reportáž, za kterou jsem přijel,

natočil jsem vzkaz tomu Dominikovi Haškovi.  
Čekáme tu v Ukrainy a spodně jeden děň přijde, prosím tě.  
Poslal jsem mu to, načal jsem si přesle naše sportovní oddělení číslo,  
poslal jsem mu to přesvodce a vrátila se mi odpověď obratem,  
kde oni v tom vzkazu ho zvou na Ukraínu  
a on v odpovědě řekl, a no já přejdu v rámci prostě pár dní.  
Si vám říci, skázat, že se chystám přijet příští měsíc na Ukraínu  
a když to půjde, rád vás navštíť.  
A pak přijel.  
A pak přijel, takže to byla i druhá reportáča.  
Vlastně to mělo jako z toho prvotního záměru  
zmapovat jako nějak stav Ukrajinské ohoké.  
Tam byl ten přesach, kdy jsme opravdu byli jako v těch klubech,  
viděli jsme, jak ti mladí sportují, nesportují, jak mohou, co mohou, nemohou.  
Kejvnas byl na harnom rívni,  
tohoto u cej šlach, jaké my podaláli z nulia, možno tak zkazat.  
Jak vlastně důležit, je ten politický rozměr toho,  
že ti ruští bylo ruští sportovci,  
nebudou třeba na olimpiádě,  
pro Ukraine to opravdu má velký smysl  
a jako ty reportáče, když si někdo pustí, tak myslím,  
že pochopí, proč toto vlastně, proč o to někdo usiluje zároveň.  
To nebylo černobíle, protože jsem se ptala i Dominika Haška,  
jako přece ti bylo Rusové, Rusové.  
Nemohou za to, co udělal jejich stát,  
on na to i poměrně strízlivě odpovídal,  
stejně tak jako představitele toho Ukrajinského,  
ke nebyly úplně a priori,  
tak jak by se někdo myslil, bojovně naladení.  
Nebylo to prostě černobíle,  
a je to jedna z mála,  
je to jedna z mála věcí,  
se kterou jsem jel jako spředdomluvenou  
a jako s ideou, že toto opravdu chci,  
protože ten zbytek je opravdu vyplývá  
ze situace, vyplývá z těch aktualit,  
vyplývá z toho,  
jakým způsobem se odehrává to dění.  
Například je proti ofenziva,  
vím, že je někde na juhu, vím,  
že tam jsou třeba české tanky T-72,  
které dodala česká vláda na začátku války.  
Tak díky těm aktuálním posunům  
si řeknu, ano, jeden ten tank by chtěl

vidět posádku, zmapovat prostě příběh  
a tak dále.

Takže ukázalo se, že i ta cesta  
jako s toho předdomluvenou věcí  
jako je schudná, odklívá další a další možnosti,  
ale i ta věc, která vyplývá  
zaktuáluje prostě k nezaplacení,  
no tak konec koncu naše záběry  
s Kersom objatěli vlastně  
Evropské vysílatelé 30. televizních  
stanič je použilo ve svých  
vysíláních, jenom proto,  
že jsme reagovali opravdu  
mi promptně na to situace.

No tak pojďme se o tom pobavit, protože to jsou  
zase příběhy, kde musíš otevídat  
lidská srdce, musíte navázat  
spou nějaký vztah, abyste si vzájemně  
důvěřovali, ty se zdostal  
zaplaveným nejdál, asi  
z novinářů a spojď v těch  
první dne, nebo ten první den.

První den po, tak. No, jak to tam vypadalo?  
No to je prostě katastrofano.

Můj dědeček  
mi ukazoval fotky z roku 97,  
kdy mu voda spláchlá to várnu v Krnově.  
A já jsem si říkal, ježiš Mario,  
toto jsem prostě tak strašně  
vzdále na věc, to jsem nemůže jako mi  
níkdy přihodit, že to to vůbec uvidím.

No a teď jsem to viděl krát tisíc.

A prostě...

Jenom střechy komíny.

Jenom střechy komíny, hladina, kterou  
proplouvali ty záchranářské lodě  
a lodě dobrovolníku a lodě policie,  
která to pročesávala  
jestli tam ještě nejsou třeba nějaká těla,  
nebo

pokusy třeba i orabování a tak dále  
tam se neprokázalo  
tolik těch pokusů, takže  
takhle to tam pročesávali a do toho

prostě ten chaos na březích,  
kdy lidi čekali na správy o svých  
blízkých nebo o svých domácích mazlíčcích.  
Vodíme po městu  
zalety vodu  
zeliznična droga  
je jí nevidno a my už známe  
prebliz na skíke  
pidňa všechny vodiny.  
Vám je emotivný to bylo proto,  
že se prostě bavíš jako s lidmi,  
kteří jsou na břegu a kteří  
vidí na svůj zatopený dom  
nebo vidí ten komín, tohle zatopeného domu  
a vypráví tě, že  
se na ten dom vidělali prací  
těžkou prací.  
V Khersonu to je  
zemědělská oblast,  
takže většinou těžká práce  
v zemědělství  
vydělali si na dom,  
kupili si kus půdy,  
vybudovali dom,  
přešli Rusové prostě  
loni,  
byť to využili  
jako nějaké sílo  
prostě okupačních jednotek  
nebo ten dom zbořili  
při ústupu, když  
se vstahovali a třeba tam měli  
velmi často na březích  
to znamená v těch  
zasažených oblastech města Kherson  
měli třeba rozmístěnou artilery  
na kterou ukraínské jednotky  
vlastně pálili, takže tam ty domy  
byli i zbořeny byvem prostě těch bojů  
nebo je prostě nějakým způsobem  
Rusové postihli ty obyvatela,  
že jim třeba vzali stavební materiál  
a budovali z nich na lavém břehu  
opevnění, velmi často

se tam opalkovali tedy ty příběhy  
to byly jako dvě pohromy, které stihli  
no teď třetí pohroma  
a teď se baví s tím lidmi na břehu,  
kteří ti to všechno říkají  
při pohledu na ten několikrát  
vybudovaný opravený dům prostě  
Vstrašně emocionálně jako silný moment  
Velmi, velmi a prostě  
Je něco, co bys z toho, co ti řeknou  
v té situaci, ve které jsou strašné  
co bys jako nepustil do televize?  
Chápu třeba nadávky, jo?  
No, nadávky jsem teď právě do té jedné reportáže dál  
a vlastně  
jsem s jedním pánem projížděl na jeho  
lodi ke jeho zatopenému domu  
to bylo tak, že my jsme projeli  
on se tam vědal zachránit  
své domácí mazlíčky právě  
nepodařilo se mu to úplně  
jen jednu kočku prostě nemohl najít  
a když se vracel  
tak já jsem se ho ptál, co chcete  
udělat tím lidem, kteří toto mají na svědomí  
a většinou ukranici jako  
říkají, já se o tom nechci bavit a tak dá  
a tento člověk řekl, já chci  
prostě zabít rusej  
Já bych chtěl někoho zabít, nějaké hrusa  
protože toto je prostě odplata  
prostě vendeta úplně  
takový ten zákaný lidský půd  
a normálně bych to se do té reportáže nedal  
ale tyto hlasi se tam prostě opakovali  
protože já bych tam nedal  
jako jeden náhodný takový  
výkřik  
to je prostě na smrci odpovídat  
obranou toho životá  
ale tento krát jsem to tam dál  
a on to tam říká, jako není  
pro mě teď není jako jiné zadosti  
učině, nikdyž teď pluju na té lodi

nad svým domem  
tam, kde jsem včera ještě  
seděl na vyrandě, tak dneska  
tady jsem 5 metrů nad tím na lodi  
není nejřešeně, protože  
jako chtěl bych zabít nějaké hrusa  
tak jsem to tam dál  
a to, jak si říkal, že  
ty záběry z Harrisonu  
zaplaveného Harrisonu  
převzali desítky médií  
protože jak česká televize  
tak český rozhlas jsme v Evropské vyschlací unii  
tak se to takhle zdílí normalně  
je to pro tebe jako novináře  
který v těch válčných oblastech  
z nich reportuje  
jako správa, která  
pro tebe něco znamená?  
je to ocenění té práce  
není to ocenění jako viloženě  
jen mé práce, protože  
nebo tento konkrétní shot, ano  
ale je dobrá správa  
že toto není jako  
náhodilá věc  
materiály Vaška Černohorského  
Darystomatové, Honzi,  
Šilhana a dalších  
Michala Kubala, Jakuba Santo  
všech, co tam byly  
tak vždy byly převírány  
my to nabízíme v rámci té IBU  
a i ty naše materiály minule  
byly převírány, ale toto byl  
jeden z těch možná nejpřebíranějších  
protože tam byla ta  
exkuzivita, protože  
jsme se prostě narozdíl od mnoha  
západních štábů dostali na místo  
poměrně rychle  
konspirací prostě jsem zatajilo  
že jsem novinář na vzdory  
kodexu České televize, který ale

praví, že v případě nutnosti  
novinář může postupovat  
jako sa skrytými  
prostředky prostě, když jako si to obhájí  
a já si myslím, že to bych si dokázal  
dít, protože myslím si, že  
nárok diváků České televize  
a vlastně i Evropské vyschnací unie  
na ty záběry a na toto vidět  
výrazně přesáhl  
nárok lokální  
administrativy, která bránila  
novinářům v tom  
exkuzivním přístupu na místo, protože oni tam novináře  
prostě ten první den svázeli  
jako na jeden z těch břehů  
a úplně nechtěli novináře  
třeba pustit na ty lodě, protože panovali obavy  
takovou bezpečnost  
takže tam byl checkpoint, který  
ty si projel, takže si řekl  
já nejsem novinář  
já jsem si sedl do auta humanitálních pracovníků  
nikomu jsem neřekl, kdo jsem  
co jsem, prostě jsem v tom autě jako jel  
milčil jsem a  
tak to jsme se dostali přes ten checkpoint  
takže vlastně nikomu jsem nelhál  
tím pádem, já si myslím, že to  
není porušení kodexu, prostě  
normálně jsem v té realitě  
jako využil tuto možnost, která  
mě napadla ráno, jak se tam prostě dostat  
když jsem věděl, že nas  
nevezmou na místo  
s nějakým lepším přístupem právě  
z důvodu těch obav, oni novináři už tam  
druhý den na těch lodích byli, ale prostě  
z logiky věci oni nemohli ten první den  
pustit opravdu jako 100 štábu  
aby si tam jako pluli různě  
ale já si myslím, že toto bych si dokázal  
obhájit a pokud z toho třeba bude  
nějaká implikace ze strany ukrenských

úřadů  
může to být potíží?  
že to být potíží, protože v chersonské oblasti  
to bych byl velmi akurátní  
striktní presoficerka  
která opravdu  
odebírala akreditace  
no to si můžeme spomenout na ty  
novináři v chersonu  
po osobození chersonu taky oni přešli  
o akreditace  
takže vlastně může se ten  
scénář asi zopakovat, my nejsme  
Sky News na druhou stranu  
prostě ty materiály, které jsme tedy nabrali  
tak myslím si, že  
jako v té exkluzivitě se jako  
minimálně některým těm  
jako věcem, které Sky News  
po tom osobození chersonu také publikovala  
no a můžou stojbyt problémy  
ale stálo to za to pro měť  
ale stálo to za to, jako ta správa  
převzali to desítky medii, je pro teby  
jako novináře důležitá vzodem, k tomu  
že se vcítil, že to ty lidi mají právo vidit  
pro mě je zadosť učinějím, že to vidělo  
dostatek lidí na to, aby viděli tu vodu  
v úrovni komínu, viděli ten  
bezprostřední šok těch obyvatel a  
tě lidi prostě reagují  
a toto už druhý den by nebylo  
tak autentické a sirové  
a proto pokud mě už nepustí v natači do chersonu  
tak já jako nebudu  
lomit rukama a já si přikám stálo to za to  
na druhou stranu  
toto asi jako asi to nebyli  
nikdo řešit, jo, ale  
čistě formálně, jako ta situace  
taková  
Ty si tu zmínil několik svých kolegů  
ze zahraniční redakce  
spousta z nich i u nás



## [Transcript] Vinohradská 12 / Reportérem ve válečné oblasti

Vynohradské 12 byla ať už to byl  
Jakub Santo ať už to byl Vašek Černoهورský  
chtěl jsem se tě zeptat, vy se střídáte  
na té Ukrajině, my jako rozlastamáme  
stáleho spravoda je, v dní průje Martin  
do Razín, vy se střídáte po kolik a po dvou  
po 3 týdne? 3 a půl týdne  
to tak vychází i z cestou  
no, je to jako žádoucí, je to lepší než tam  
víc stabilně jednoho člověka, teď se ptám  
jako z toho novinářského hlediska, jo, máš  
zavázané, teď je zase na chvíli opustíš,  
domluváš si znova obitování, jdlo nevím  
Jako tak to  
není otázka dam, ne?  
Myslím si, že spíše na šefi  
ale zkusím obecně  
Jak se v tom cítíš? Obecně  
nebo jak se v tom cítím, tak konkrétně  
já si myslím, že ty 3 týdny  
člověk vydrží v tom režimu Ukrainy  
pracovat jako na 100%  
tak aby v tom za ty 3 týdny  
přinesel jako, jim je tomu  
8, 10 třeba kdy se  
vydaří reportáží  
udělá nějaké živé vstupy, dostane se na pár míst  
a opravdu tu energie využijí k těm  
přesunům, protože my jsme teď najeli  
jako téměř 8000 km  
s kameramanem, s kameramanem, jenem radáčem  
takže  
jsme opravdu tu Ukraínu tentokrát jako projeli  
fakt, téměř všechno místa  
bojů, všechno místa toho konfliktu  
od východu po západku  
V Kijevě? V Kijevě, potom jsme byli  
vlastně pod Bachmutem, potom jsme byli  
po Krovsku, tedy na dvuhadarem  
jsme vřejížděli tu záporožskou liny  
pak jsme byli až do LF Hersonu  
zase zpátky Kijev  
Já si pamietají jak jsme si psali, že už jdeš na dopolská  
byl si v Kijevě, adabu si čecal

kde bude ta proti ofensívě, že nevíš kamět  
a pak jsem ti psal tak už víš kamět  
protože se protrhla ta nás na chlaském přehradě  
takže jsme potom jeli ještě na ich  
no a vlastně ty 3 týdny to tím člověk jako udrží  
ale jako pak už se to láme  
a už ten 3 týden už jsem opravdu jako  
kdybych nám byl stálý psychicky fyzicky  
a kdybych já byl stálým spravodajem  
tak budu ty  
intenzivní výjezdy opakovat já nevím  
jednou měsíčně třeba na týden  
protože jinak se to nedá tam ten spravodaj  
já jsem spravodajem v Polsku a jim kodik toho je  
toho běžného provozu  
takže podle mě  
uvahám jich šefů je taková  
že když se tam budou střídat tě lidé  
tak tam odvedou vždycky v těch 100 %  
ty 3 týdny a to co by odpočívali  
na tom postu tak budou odpočívat  
že někdo kdo tam 3 týdny bude  
jako rabotat  
jako na 100 %  
a ten návrat je potom jaký  
bavíme se pořád o válce  
intenzivní a těšíš se třeba  
že zase budeš moc odvez nějakou dobrou práci  
v Polsku třeba v nějakých  
mírových klidních  
ne myslím potom návrat na to Ukraínu  
no potom návrat na Ukraínu  
tak protože člověk výjí  
že se ve jacy zase na 3 týdny  
a zase ho čeká prostě x 1000 km  
není koupně jednoduché a postulohat  
tady v Praze nad kafem na tož prostě někde  
jako v těch kulisách rozbomberdovaného časy  
Vjaru a tak dál  
tak je to náročné  
kolikrát je mi fyzicky prostě před tu cestou  
slabou protože nechci i chci  
těžko to vy se to i prostě ten pocit  
jako chci tu práci odvez

ale to co je za ní se mi absolvovat  
jako nechce  
a je to ta směs ceno  
a moment kdy  
který si zažil na té Ukrajině  
kdyby tě přesvědčil  
že už teda tohle už vidět  
teda fakt nechci nikdy  
no tak ta záplava  
když je to nějaký rozbořený  
nebo rozbomberdovaný dům  
nebo když je to zákop  
nebo když je to prostě nemocnice  
tak je to jako jedno místo  
a mám pocit  
člověk nabide dojmu  
že je možné s tím něco dělat  
ale tady prostě není jako co  
než počkat  
se proti tomu jako brání  
není možné s tím jako  
zbojovat jinak než tím  
že prostě člověk bude trpět a čekat  
a to je prostě jako strašný pocit  
když vím že ti lidé tam  
já jsem se mezi tím vrátil  
osprchoval  
dál jsem si pytnu vodu s kohoutku  
tady jsem dneska v centru Prahy  
lidé chodí s slunce svítí a tak dál  
teď jsem tady seděl právě v Kavárně  
na váslaském náměstí  
a říkal jsem si nejvšichni chodí  
tady je tady prostě zabchodních domů  
a vlastně jako  
mám poci že to tak nějak je všem jedno  
a možná není  
možná jim to není jedno já nevím  
ale je to úplně jiná realita  
jak kdybych prostě spadl zmarzu  
mě to okolikrát přijde  
že z Ostravy na Ukraínu  
je to 355 km  
je to opravdu jako velmi blízko

ten konflikt je fakt jako realni aktuální  
je to prostě realná hrozba  
i pro Českou republiku  
je toho chraňbu  
že tady žije normální život  
Ukraínci se taky snaží žít normální život  
ale jenom jako tím mám čistě subjektivním pohledem  
když si sednou prostě na to náměstí  
tady jako v Praze  
a třeba v Pokrovsku tam někde  
tak je to úplně jako  
nereálné  
jak jiné světy to jsou  
a vůbec nikomu nic nevičí tam  
jenom konstatuji ten fakt  
že toto si ten člověk uvidomí  
a jenom kroutí hlavou  
a jak moc díky  
že si to tady a spoj mohl se mnou takhle všechno odvyprávě  
takže jsme se třeba zase něco nového dozvěděli  
tak já děkuji za pozvání  
Pokud se vám Andreasov o vyprávění líbilo  
tak budeme rádi když tam otom dáte vědět  
spojíte se se mnou nebo s Andreasem  
na sociálních sítích  
a nebo nám napíšete na mail  
vinohradská12  
za vináč rozhlas.cz  
Vinohradská12  
to bude i v dalších dnech  
těšíme se na další cajímavé příběhy  
nachzlišenou zítra