

Minkä sinä valitset? Siimore.fi

Hei hei! Tämä on ohjelma, jossa kaksi miestä ja kettuseikkaelevant.

Toki nyt viime aikoina on meidän palauten lootassa tullut kysymyksiä, että onko tämä teidän uusi studiokoiran Lusi matkalla ketun asemaan?

Eli jossain vaiheessa kun Lusi sitä aika jättää, hänen täytetään ja siirretään tuonne taakse hyllyn tai miten vaan pöydään nurkalle.

Katsotaan nyt sitten, me ei pitää Lusi kanssa ottaa pössistä, mutta tervetuloa mukaan. Tämä on 23 minuuttia heikellä koskela. Moro.

Täti kammottavin aloitusikinä Lusi Fer ja ei täytetä koskaan.

Lusi Fer?

Joo, hän saa.

Liikkisästi nimellä Lusi Fer.

Hän saa lisänime paholaismaisen lisänimen.

Suomessa vieraalee Ramsteinin ympärillä kuplii.

Takahuoneeseen ja jatkobileisiin valikoidaan Bandyin jäsenten makuun sopivia tyttöisiä.

Shokeraavaa, mutta totta.

Se mikä oli kasarina OK saattaa 2020-luvulla olla Bandyille hasardia.

Puhutaan siitä tänään.

Sitten olisi sellainen toive teille kaikille, että tilatkaa kanava ja liittykää meihin.

Kerran kuukaudessa me ollaan tehty aina sellainen live ja siinä on ollut vähän jatkoja ja muutenkin ollaan tehty sinne jotain kontsaa.

Olisi hieno, jos haluatte tukea.

Se lemeen sanotti hengessä tätä ohjelmaa.

Kiitämme ja tuomme sitten pöytään.

Aina tarvittaessa kyllä kyllä.

Toimii myös kesäheinä aikaan.

Eli kauriko paistaa, niin jälkeen lopettaako sisällä on katsomista ystävä työt.

Ja spessu jaksokit tehdään kerran kuukaudessa.

Kyllä sinne matchkuu tulee.

Joo.

Ja lokuussahan se yleensä räjähtää taas uusiinsa väreihin.

Tämä on meidän katselukokemus.

Täällä se taas luusi tuonne vähän rimmattavaksi.

Tänne on vapautettu.

Se tiedät, että nämä telkkarin jotut oikeet sanat.

Mikä se on semmonen kamera, joka liikkuu vähän nostokurja varassa sepanaan?

Kraana.

Kraana.

Joo.

Mulla on sulla esimerkki kraanasta.

Katsotaan, jos se näkyy tuossa.

Ruotsin tanssiin tähtien kielpailuista.

Hilmostoaktivisti tulee sinne keskeyttämään finalit.

Oh, jackpot!

Ssssssss!

Tosaa.

Taitaa joku wrestling-selostu.

No way!

Joo, kiitoksia.

Siinä on nyt vähän selostus lisää niin, kun kuulitte tätä.

Eikä erittäin hyvää.

Take down, take down.

Tää oli kraana.

Jos joku ei tiedä, mikä on kraana, niin nyt opitte televisiojärkonia.

Joo.

Kurkein viittaa.

Mutta hassua sinänsä, että tässä tapahtuu vähän semmoinen merionnettomuus.

Että kun olosuhteet on täydelliset ja jokin voi mennä pieleen, niin silloin se menee.

Eli mä en usko, että kraanoperatori itse ajaa mittamattomaan arvokasta, tekniikkaa jonkun ilmastoaktivistin tyhjään päähän.

Että on enää kyseisesti tässä on vain se harjoiteltu liikerrata, ja hän ei ole tieto nähä, ne ei katsoa mitään muuta kuin sitä omaa koettaan ja yletyksinä tulee, että siinä on jonkun iso päähän.

Näin varmasti se on tuottamuksellinen aktivistintoimesta.

Hyvin se pöllähti, kun ne tarkoitus oli tosiaan heittää vähän niin kuin tämän paidon väristön tai jotain pulveria ilmaan, niin se pöllähti.

Ihan näytä vielä kerran, kun se on niin jotenkin herrullinen.

Mä hattisin jo liikkeen, että nyt ei pysty enää.

Se näytät ihan kaksi kertaa, sen pakko riittää.

Mutta jos pitää katsoa videolta.

Tehdään kuin Jussi, niin katotte uudestaan sen hyvän kohdan uudestaan uudestaan.

Se oli jotenkin täyttymuksellinen kyllä itselleni.

Joo, ruottissa tosiaan finaali ryntäs parityyppiä plus sitten niillä oli mukanaan, mikä parasta somettaja.

Eli sieltä rynnättiin, kun ei riitä se, että TVC-en kuvataan monin kameran voimia, vaan pitää itse myös taltiurakkaikin.

Nyt on pakko, niihin se menee.

Katsotaan vähän maailman hotspotteja tähän lämmittelyksi.

Raja selkausta pukkaa vähän yllättävällä suunnalla.

Anna tulla, missä nyt kahkoidaan?

Iranin ja Afganistanin rajalla on vähän sodittu.

Siellä on jopa kuollu ihmisiä.

Eli Taleban ja Iranin mullakien hirmuhallintoon.

Otta ne yhteen aseellisesti.

Kaksi niin ihmisläheistä, inhimillistä organisaatiota.

Se olisi tykilläkin ammuttua.

Ihan kunnon rähinnät käynnissä.

Katsotaan vaan.

Arvaa, mistä he tuossa vääntävät.

Mikä on homman piikki?

No, joku kaasuputki ehkä.

Ei.

Vesi.

Vesi, siellä on vedestäpulaa.

Näin ne hommat sitten lähtee eskaloitumaan.

Vilemesti käydään kista siitä, kuka saa pumppta tästä vettä siellä.

Mutta ei huolta Talebanilla.

On amerikkalaisten varusteita, eiköhän he voida.

Iran on vahvempi.

Mutta se on hassu nähdä kuvissa.

Kun Talebanit poseeraa kameranalle, niin ne näyttää jenkeiltä.

Ei oo.

Ja siis kun nämä on näitä hallitsemattomia seurauksia kaikesta.

Eli jos muistan oikein, niin silloin kasarilla kunneustoliittoja.

Afganistaan ottiin yhteen, niin amerikkalaiset nimenomaan aseisti.

Silloin oli kyllä Talebaneja siellä.

Tai ylipäänsä siis neustoliittu vastaisia kapinalisia.

No, olen anto näille islamistitaistelijoille muun muassa Stinger-reita.

Eli ei ihan mitään pikkua seita.

Se ei oo ihan hernepyssenä asiaa.

No, se riippuu vähän mikä vuosikin menossa.

Amerikkalaiset saattavat olla, joku myötetään vastaan.

No, niitä sitten käytettiin, kun jenkit meni 2000-tuvu alussa sen Afganistanin.

Hei, mikä tuol tulee? Hei, sehän on meidän Stinger.

Niitä oli jäänyt ilmeisesti ylikin.

Okei, mitä muuta? Onko syötä muutokahakaa lähempänä?

No, sitten olisi Euroopassa tämä Kosovon tilanne.

Siellä on ollut pientä mekkalointia käännessä.

Siellä on K4-joukot ylläpitämässä rauhaa ja järjestystä.

Siellä on sitten 25 tällaista naton rauhan turvaa ja loukkaan tunnu paikallisessa.

Mekkaloinnissa, joka lähti siitä liikkeelle, että pormistarin vaalit pidettiin.

Ja albaanit on enemmistönä. Kosovossa paitsi ihan niissä pohjoisimissa palasissa.

Siellä on selkeä serbienemistä.

Ja serbit olisi sitä mieltä, että nyt me voiko toidaan tätä vaalia ihan tykkänä.

Ei osallistuta. Niin neljä prosenttia oli äänestysaktiivisuus.

Katon vaan se.

Neljä prosenttia meni urnille.

Se on melkein kuin kirkkovealeissa.

Mutta sitten paikallinen laki ei ylläpidä mitään vaalia rajaa, vaan sitten se neljän prosenttiin tulossa hyväksytti.

Ja tietenkin siellä tuli albaanialainen pormistari.

Niin sitten tuli turpaanvetot alkot.

Niin justin. Se ei riittänyt, että voiko toitiin vaan kas kummaa.
Tulossa oli toivonmusten vastainen.
Eiköhän tuollakin ole jotkut ulkopuoliset voimat, jotka mielellään hämmentää sinne hädellä.
Mutta tuossa ei tiedä, että voisiko toitoista jotenkin taas eskaloitua.
Mutta tämä oli meidän maailman poliittinen katsauksemme tänään.
En usko, että Valakkanilla on ikinä, mikä eskaloituu.
Se eikö se ole rauhaanomasta seutua?
No niin kuin historiankin perspektiivissä.
Mutta kuule, mikään ei ole niin hienoa kuin hevimusiikki.
Varsinkin jos sitä soitetaan kovaa.
Joo, kun siellä yhdistää Saksan kielen, joka on yksi kauneimista ja romanttisiimista puheenparsista, niin lopputuloshan on messävä.
Toki Romans Satsson aikana ei ole sanonut, että häntä hävettää kuunnella näitä.
Siinä Petri Nykodkin tuntuu isolta lyyrikolta, koska nämä on kuulevaa mukaan.
Jos ymmärrät Saksaan, niin nämä lyyrikkaan niin saamari tyhmää, että sitä ei kestä.
Eli siinä luotetaan vaan siihen, että se kuulostaa makelta.
Raustanihan on mennyt kohdusta toiseen.
Jotkut vassarit kieltä täytyy kuuntelemaan sitä bändiä siksi, että siinä on jotain Nazi-vaikutteita.
Mikä on mun mielestä aina ollut kysealain argumentti.
Se on tietenkin, että populari kulttuuri kuuluu hämmentää asioita.
He on käyttänyt nimenomaista fasistista kuvakieltä, todennäköisesti alleviivatakseen, sitä Saksan synkkää historiaa, eli taiteellisenä tehokenona, mutta jollekin sekin on ollut liikaa.
Ja sitten tietysti tämä kaikki, you have a pussy, I have a dick, niin onhan tämäkin tietysti sellaista aikaa, sellaista ysäriä ajattelua.
Eikö päinենā jossain vaiheessa mun mielestä ne tekkii omista kaluistaan tälläset, niin kun vanina pystyy tostamaan viidät erin ildoista, jotka olivat sitten tehneet kaverien mukaan.
Tuostahan luulis, niin antako sanoa?
Niin kuitenkin niin, että ei kerrottu erikseen, että mikä on kenenkin aikaa.
Täällä pidettiin salaisuuksia.
Siellä on jollain pienempi peeniseen.
Mutta luulis, että vasemmista tosta dickaa, toihan on voimannuttavaa.
Niin, mutta silloin hetero-miehen tekevät sen, niin sehän ei ole voimannuttavaa.
Tätä on kuvottavaa.
Tässäkin ohmassa vierallut Jussi Kuus ysinäytti ulkoiluttaneen herroja, sitten Helsingissä Riffi Ravintolassa.
Joo.
Kyllä, ja kaikkihan alkoi ensin Vilnasta lietuasta, jossa bandi oli ollut keikalla, ja sieltä tuli korviimme tietoja mediassa syytettiin, että joku nainen sanoi, että hänet olisi huumattu.
Ennen mennä, mä oon huumattu siis bandin toimesta, jotenkin terästetyllä alkoholitarjoilulla.
Ennen kuin mennään tahaa, ja hisseen, niin huomioidaan vielä se, mikä kantautuu sieltä kentältä, että se oli ollut käsi rysy.
Ei, okei, kun tämä, mä olin tulossa tähän näin.

Eli nyt saatiin tietää, että keskiviikkona.
Eli viikko sitten, keskiviikkona, niin Archie Cruz,
suomalainen rockari, oli ensin ennakkotietot kertoa,
että hän oli saanut turpaansa, siis nyrkistä,
ja nimenomaan bandin okkamiehältä Till Lindemannilta.
Mutta sitten hän itse jotenkin peippaillisi sitä, että no voi olla,
voi olla, että ei, ja näin, ja nyttämin hän on myöntänyt, että se oli painia.
Mä luulen, että turpaan tuli hän eivän itse muista sitä,
koska oli ilmeisesti vähän hajanaista mielikuvat.
Mä näkisin, että tämä on varmaan niinku Pisteiin päälle,
Kirsikka Kakun päälle, tällee Archie Cruzin menestysuralle,
että hän saa turpaansa kuuluu salta rockariolta,
sinänsä niinku Life Goals-osaston hommia.
Kun siis, Archissahan on, mä en itse henkilökohtaiset tunne miestä,
en muista, onko se koskaan tavoitteet, voi olla, että joskus,
mutta hänellä hän on vähän sellainen maine,
että hän on pikkasen sellainen vaikea kaveri tai,
esimerkiksi, mä hän seuraa naisestaan oikeastaan yhtä TV-ohjelmaa,
joka on tämän selviötyjät.
Ja siinä Archie oli tuossa pari kautta takaperin.
Mitäs hän on mennyt?
No Archiss, tää ei oikein leirissä digaeltu.
Archie ei kuule, mä oon olis olleet tunnu yhteisiin hommiin,
ja teki mitä huvitti, ja siellä olisitte jo aika kireitä.
Aika ikävä kuulla.
Siis rockareilta hän niinku oletetaan,
että heillä on niin iso ego, ettei se mahdu huoneeseen,
mutta sitten aika monet rockarit, jotka elää nelikymppisiksi,
niin sit kuitenkin vähän erottaa sitä työroolia,
siitä todellisesta itsestään.
Eli kun katsoo näitä kohtuullisen hyvin pärjänneitä ihmisiä,
niin ne olisit yleensä aika jalat maskuheidet kohtaa,
ja he tekevät vissin eronnet, kun mä oon vapaa-ajalla,
niin mun ei tarvii olla kumaisin stadionin lavalla.
Mutta jotkut ihmiset eivät sitä erontekoa pysty tekemään.
Ja yleensä he ovat sitten niitä, jotka polttaa siipensä aika nopeasti,
eli jos se jokaisen kohtaamiseen tässä elämässä
tuut rockitähden elkeen, niin jengen edikaisesti.
Joo, ja sitten sitä auttaisi pikkasen se,
että sulla olisi esimerkiksi niin kuin joku hitti,
vaikka yksi tai miksi se useampia.
Koska silloin yleensä, että jos sä nyt sä oletut olevaa
niin kuin maailmankulua artistijoita, kaikki raapii koko ajan,
joka suuntaan, että he voisit sä mulle vähän tätä,

niin mä ymmärrän, että sun käytös tietysti saattaa olla aika koppavaa toisinaan, koska joka paikkaa on, mihin sä meet, niin porukka tosiaan rygisua.

Mutta sitten, Archie Crutch.

Jos nyt otetaan ne suurimmat hitit niin...

Niin hetkenen?

Ei tarvii pitkää pätkeä laulaa, jos haluat laulaa jotain hitteen.

Ei vitsi, kun et ole nyt yhtään mieleen tässä ottaa.

Joo, joo, joo, ei kun näin just tätä...

Hulva Antellakin, kuitenkin tuolla Andy McCoyllä,

niin hän oli kahdeksi tuvulla sen hetki,

kun hän oli hetki aikaan melkein iso.

No kyllä, kyllä.

Kaikki kunnia hänelle, mutta niillä vanhoilla höyryllä pystyttyy vetämään tuolla ulallinnan suunnalla vielä pitkäänkin,

mutta se vaatii todella sen yhden onnistuneen ponnistuksen,

jotta sä saattain bracking ridesit

ja voit sit loppuelämässä vetää reokkitähtenä.

Kyllä, mutta tosiaan siis sellainen kahkakaan oli.

Ja nyt sitten se, mistä nyt keikkojen jälkeen on kohuttu.

Eli keikat oli launta ja sunnun tai nyt on keskiviikko.

Niin todennäköisesti on ilmennyt, että

bändillä on ollut tällainen aika ammattimainen

työstämistapa jatkojuhlensä suhteen.

Jokainen casting culture käytäntötuntua olevan,

johon on nimetty oma henkilö, joka vastaa siitä,

että tulee riittävän tasokkoa, jota kimmoja,

takahuoneeseen ja jatkojuhliin.

Niin.

Keikalaan käytössään niin sanottu row nolla,

eli rivi nolla,

joka tarkoittaa siis sitä, että harvetin valitut

käsinpoimitut,

personhallisuudet pääsevät katsomaan.

Vähän niin kuin laavan sivusta tätä keikkaa,

sellaisille paikoille, jotka

eivät ole normalissa kirjapidossa.

Eli se on vähän niin kuin spessu juttu.

Ei, tämä voi sitten lämmitellä siinä keikan aikana,

joo.

Antaa vaan erityishuomioita ja...

Tarvon, että se siellä liaskalla lämmitään.

Esimerkiksi ja tukka saattaa vähän palaa,

mutta siis tarkoituksena on varmoinakin saada sieltä

seuraa myöhemmin.

No joo, ja sitten,
Severan Hesarrista luin,
että siellä on tosiaan tällainen käytäntö,
että luodaan tällainen WhatsApp-ryhmä,
eli ensin Casting Director
lähestyy jotain Kishoja
Instagramissa,
ja katsoa, että kenellä on
tymäkimät päivitykset.
Tämä jälkeen ollaan yhteydessä, että hei,
Ramstaanista moro, ettei kiinnostaako,
jos tulisit katsomaan vähän riville nolla
keikkaa ja olis vähän jatkobileitä.
Sitten sä saat jonkun vaatteisiin
liimattavan tarran.
Tämä on erittäin systeemaattinen operaatio.
Mietit sen jatketuuniin,
että sä 804,
niin sä hoidat hoitoja jollekin muulle.
Ja järjestelit tätä,
siis ihmisillä on mitään eriskummallisempia duuneja.
Mä luulen, että tuossa duunnissa sä koet,
että se on työlään merkitystä.
Tää nyt ei ole sinänsä uusi ilmi,
vaikka tää on digitalisoitunut tämä kaikki,
niin vuosi kymmenen, että hän rockbandit
ovat tehneet tätä, että
erittäin vastaavat on käynyt sieltä
eturivistä nykimässä,
että hei, you and you and you,
te voitte tulla päkkärille.
Keikan jälkeen, bink bink bink,
rumakaveri jää sitten ulos.
Niin, se etut tulossa.
Niin, tota, et ei häntä sinänsä mitä uutta,
mutta pikkasen toi,
niin kun
järjestelmällisyys, et ensin
ollaan todellisesti yhteydessä aika laajaan
kirjoon erinäkösiä Instagram-babyä,
jonkin jälkeen sitten osa heistä vastaa,
että no joo, kyllä maistuis,
ja sitten siitä ensin tulen keikalle,
ja sitten kysytään, että onko

jatkojuhlat ja tänne WhatsAppiin
tulee tiedot, missä ne ovat.
Se vaikuttaa vähän grumausoperaatiota.
Mä sanon tää nyt ilman sellaista
niin kuin vahvaa negatiivista
konotaatiota, mutta eiköhän siin koetella
vähän sitä, että ketkä on valmiita
mukautumaan
vändin esittämintöiveissä.
Jos joku sanoo, että voimaa liputottaa,
mutta emme kundeja haluta avata, niin ei se niit lippuisaa.
Ja sitten kun joku sanoo, että joo, joo,
mä aiemmin siis mä tein mitään,
niin sitten seuraavaksi tulee ohjeet
pukeutumisesta. Rupeaa tulla tavallaan
semmoista ohjeistusta, jossa näihin kaikkiin
mukaudut, niin sitten todennäköisesti
ammattimainen casting director
tulkitsee, että sä saatat olla paistin.
Sä saatat olla sellainen
tyttö tai nainen, jota
bändi juuri haluaa sinne takahuoneeseen.
Joo, ja yllättävä oli se, että
tässä oli Tilyndermanin
solo-kiertue.
Tällä vuonna 2010 siinä,
ekana korona kesänä tai syksynä,
niin
siellä oli ollut Dreskonen
tällainen
koktaalimekko, tai sitten
kukka-mekko.
Joo, musta ei saanut pukeutua, mikä homma,
kun itse pukeutuu musta-nakkaa.
Tätä se tulee vähän yli
enää kestä. Ja siis, että halutaan
tehdä selvä pesäeroa, että tänne ei haluta
kaikkia niittinaamoja, vaan
ollaan mieluummin niin, että hei,
pv-seitä varsinkaan päälle, vaan
nyt on vähän jotenkin autoäetus, että jatketekin
uran kuitenkin sillä kuvastolla,
mutta sitten jotenkin oikein mennä kestään,
haluan semmonen freeseen ja kimmoisin.

Täällä vaan näytä siltä,
kun mun työ tulee liikaa mieleen duunit.
Niin, no ehkä se stressaa
osaltaan.
Mutta se, että
totta sitä menee siis jotenkin vielä niin, että
jatkojuhlat on tietysssä tilassa
ja siellä ei välttämättä päätähdet itse ole
paikalla, vaan siellä saattaa olla
bändin muuta henkilökunta
eikä itausta soittajia vähän tai
ääni, miksi saa jää ehkä jotain muuta.
Ja sitten sermin takaa
löytyy priva, privan, privaa.
Jos mä ajattelen tällaista tämmöisiä
ruumauspolkuna, niin siinä on taas
yksorttausa-asema.
Ensi katsotaan, että ketkää on valmiita
innostumaan niin paljon, että ne on
potentiaalisia. Sitten tos kohtaakin voidaan
vielä katsoa, että ne jotka on vähän sen
olosia, että ne ei tiedä missä ne on ja
ei vaikuttaa tuota suostuvaisilta, niin ne voidaan
siinä kohtaa vielä ohjaa veke.
Lopulta sihlautuu.
Oikea laiset, seuraa laiset
sitten bändin jätkille.
Toki, se on sanottava, että oliko
Iltsikassa vai Hesarissa oli haastateltu
Katjaa, nimi muutettu,
ehkä sen nimi oli Katja siinä,
joka kertoi, että hän on ollut
siellä mukana, että
Tillindemani kanssa sitten päästiin
sinne oikein niin kuin
spessushermin taakse, niin
Till oli siellä soitellut
musiikkia
omasta, puhelimestaan ja
jutellut niitä näitä.
Mitä nyt 50-set jätkät tekee?
Kutelee Bruce Springsteen ja vähän jähdyttelee.
Ei kai tässä nyt ainakaan tällaista Kevin Costner
mallista otetaan

ikään kuin juhlakaalua esiin
heti Hierojalla.
Kevin Costner
Se sai joku tuomi
kun se on Englannissa muistaakseni
niin Hierojalla, niin
nappasso suoraan heijari esiipyhkeen
altaja, ja sitten
Hieroja ei ollut ymmärtänyt
tähden tarpeita.
Luulen, että tässä on
ehkä liiuttelua ajatella, että hän sisältyi
järjestelmällisesti johonkin sortin pakottamista
johonkin, siksi
todennäköisesti on tähden ei tarpte,
vaan tuo prosessi on luotu niin hyvin,
että siellä on vapaaehtoisii kiinni.
Kun puhutaan sitä huumaamisesta,
se tuntuu aika muodollista riskiltä
bändin näkökulmasta, mutta se ei tarkoita, että
tässä olisi jotain harmaalla alueella
vähän limastakin hommaa.
Esimerkiksi, että kaikilta
tyttöjältä oletan, että ne on enemmän tyttöjä,
kuin ehkä niinku
naisia, en tiedä mikä ikäraja politiikka on,
mutta uskin kovin montaa yli 30
sinne halutaan, niin heiltä
kysytään paperit, varmankin sen takia,
että selvitetään, että ei vain paikalla
ala-ikäisiä, mutta nyt on tieteenkin
helppoa sanoa, että tää liittyy syihin, että siellä tarjolla
alkoholia, mutta tämän käytukseen voi
viedä askelen pidemälle.
On se totta, näin vältetään kaikilta,
ja ehkä on hyvä kuva takki sitten,
niin muistelee, että ketä meillä
käviä, kuka syyttää mistäkin.
En tiedä, mutta
ristojuvonen
kekapromoottori itse sanoi, että nää on
bandin omiättää siihen, kun on kohtaisi juhlia, että
heillä ei oo osaikaa arpaja, just varmaan
näin, mutta tietysti kuitenkin sen verran kertoo, että

siellä on kulmaa miehiäkin
ollut paikalla.
Tosin tämän Archikruci-jälkeen ei varmaan enää
oo, se voi olla, että
se varmaan riitti.
Mutta just tähän
ilmiöön siis siinä mielessä,
että kun meillä on tässä 10 vuoden aikana
avautunut
ihan uudenlainen väylä tavoittaa
ihmisiä,
sosiaalisen median perusteella, ja ainakaan
Instagram,
mikä se käyttövoimana on,
siellä on aika paljon kuitenkin,
sitä
salilla kuvataan pakaroita osastoa,
niin
se on taisi uudenlainen
ihmislaaji siinä mielessä,
että
tämä on semmoinen aikaisemmin tavoittanut mistään
massoittain tuolaisia,
eli BAND-joutui ikään kuin tekevään
manual laboriaa, siellä
kesken keikan kattomaan siellä hämärissä
valoissa, että kuka nyt näyttää
miltäkin. No 8-luvun prosessi on selvästi
kehittynyt, ja kyllä sitä nyt on aina
riittänyt sellaisia naisia, jotka haluavat
maistaa kuuluisuutta.
Eli maailma vanhin
vaihtokaappahan
helposti tulee kyseeseen,
ja epästän sillä tavalla
jaksaa morallisoida.
Toki huomioin sen, että kun nämä rockerit
muuttuu koko ajan vanhemmiksi ja vanhemmiksi,
niin se rupeaa olla aika silleen
kriittinen ikään rokiläsnä.
Mietin sitä kauttavaa, että kun moni haluaiset
omat tytär menee 18-vuotiaina mukaan
noihin bileisiin, niin se voi olla, että se vastaus on
eriku se kysymys, että jos sä olisit

Ramsteinin nokkamies, niin tekisit
check-in noin. Okei, mitä sitten
sävyjä? Miten sitten, jos unotetaan
rockibandit?

Kun

jos nyt aittelee, miten tämä modernimaaailma
toimii, niin siis tällaisille
erikoishyvänäköisille Kimmoille, jolla on
laaja Instagram-seuraisto, niin
niiden tarvii koimpana, jos ne laittaa
kuvaa, kun siellä tulee viisi mikaan laittaa
viestiin ja 13 pasia ja
sitten kaksi mua mettiä ja muutama
maikki. Joo, se on
very beautiful. Let's go to coffee
to Columbia.

Nyt, jos mä olisin itse, joku Saudi
Shake-ki, mä olisin silleen, että nyt
mahdollisuus pitää pileet, että se
isoin jahti, mikä meillä on, joka on
kahden ruotsilaivan mittainen, niin
sinne, casting director
olet sinä, nyt haluun
jokamaasta kymmenen gishaa sinne.

Niin, mikä on tota,
että okei, että sitten sä lähdetet sinne, että hei,
tämä tulee lentolipuut, ykkösluokkaan,
money's no object, tulkaa tänne
näin, saatte kaikki omat Porsche. Näihin
moment being salmon oli tietävästi tehnyt
miehenä, ottanut Malediivelta kokonaisen
autoollin ja lennettänyt sinne, että
tässä tapauksessa tosi ilmeisesti prostituutia,
prostituut, mikä se on, prostituu
oituja. Kiitoksia.

Parisesta kerralla. Joo, koska tähän on
niin kuin pikkasen, niin kuin Piedon i-guard
osaston juttu, siis
hänellä oli tietysti omat päädänsä hankkia
sinne asiakkaita ennen suomea. No pikkaseen, mutta
siis sanotaan, että tavikset onki,
sillä matongelä, että syökykala,
niin tota, tän
statusluokan

rokitähdet ja öljysseekit, niin
vetävät toillaan sellaan
rollerilla, verkoilla sitä kalaa.
Niin, kun sä ymmärretet, että se vaatii
teollisen prosessin, niin pitää ehtää roskakalat
vekejä ja
kuolle telfinittuen tää takaisin vetejä.
Mutta sit, kun sä oot
205-vointia skimmaa ja sä saat näitä tarjouksia
päivittäinen, okei joo,
että mitä joku haluaa nyt tarjoa illallisia
joku, joo, joo, joo, näitä nyt riittää
joka saatalan päivä. Mutta sitten, että kun
sieltä tulee tosiaan
Tatar Foundationilta
yhtädeotto, tarkoitan vaan,
että kyllä se saattaa olla
aika monelle,
niin joo, kyllä toisi
kiva nähdä, että toisipa hienoa.
Kuha siihen ei sisällyt mitään rikoksia, se olisi kauhean
kiva, jos ei sisältys.
Mikä nyt on rikossaudiarabiassa?
Kyllä, kyllä.
Eipä usko, koska kuningas on
kuollut kauan jälkeen kuningas.
Tekstit
Yleisö
Tekstit