

[Transcript] Vinohradská 12 / Proč Taylor Swift válkuje hitparády

Tady je Matej Skalický a tohle je Vinohradská 12.
Americká zpěvačka patří mezi komerčně nejspěšnější umělky nevšech do.
Konzertní dokumenta zpěvačky Taylor Smith
Rekord za rekordem trhá Taylor Swift asi nejžádanější zpěvačka současnosti.
Milují i fanoušci po celém světě. Jak to, že s nimi dokáže budovat tak silné vztahy
a zaslouží si srovnání z Beatles a Elvisem Breslim,
probírám s Anetou Martinkovou, hudební publice,
kou Rády a Wave.
Dnes je Pátek, 27. října.
Dobrý den, vítejte tady u nás ve Vinohradské 12.
Dobrý den, děkuju za pozvání.
Po Barbie vs. Oppenheimro je to takový další zemi,
kynosouboj Taylor Swift a Martin Scorsesey.
Když se podívám na číselná čistě americký trh,
který je pro oba dvati filmy hlavní, Taylor Swift má svoje koncertní torne
s filmované a Martin Scorsesey svoje zabijáky taková kodtemnější tematika
tak na to americkém trhu a Swift vítězi.
Já si myslím, že tahle událost úplně nepředznamenává
nástup úspěchu koncertních filmů.
Nejde čistě o ten film, myslím si, že cokoliv,
co je v posledních měsících spojene z Taylor Swift,
tak se aktuálně prostě hrozně dobře prodává
ať už to jsou stupenky na koncert, stupenky do kina.
V zásadě by to mohli být po nožky Parfem, cokoliv.
Myslím si, že to ménon Taylor Swift,
ta značka prostě aktuálně prodá vlastně té měř cokoliv.
Ten film je jedna taková meta v krasou jízdě,
kterou Taylor Swift to jedem za poslední měsíce.
Sledovat v tují cestu je trošku vlastně až takové si realné.
Já mám pocit, když se na tu kariéru
teď v posledních měsících koukám,
tak jak kdybych sledovala nějakou počítačovou hru,
kde hlavní hrdina prostě má za úkol trhat historické rekordy
na úplně nejrůznějších místech,
v posledních měsících trhla rekord,
třeba i v prodejnosti Alp.
Se saděla Barbara Streisand,
řekněme Strónu,
v množství nejlepe prodáváných desek
pro ženskou interpretku historicky
a není to jediný rekord, trhá rekordy
v singlových žepřičcích a v deskových žepřičcích
a tohle je na taková zastávka.
Ten film vlastně je jenom po výkendu

v kinech nejviditelnějším koncertním filmem
a to docela vypovídal tom,
jakou cestu teď a Taylor Swift jede.
Ve spojinných státech 130 milionů dolarů
jenom na tržbách celosvětové 160 a v té Americe
to jako obrovský fenomen.
Je to teda nejžádanější popová spivačka současnosti?
Je otázka, co znamená to nejžádanější.
Ale pokud bychom si to rozdělali třeba na streaming
pro dej desek, pro dej merče, pro dej stupenek,
tak ve všech těchhlech kategoriích
Taylor Swift aktuálně zaznamenává úplně
historické úspěchy.
Pokud bychom to nějak schrnuli
a to slovo nejžádanější
použile jako označení tohodle
obecné úspěchu, tak ho rozhodně můžeme použít.
A ještě k tomu globálnímu aspektu
třeba za rok 2022 Taylor Swift
byla nejposlouchanější, nejstreamovanější,
ženskou, interpretkou, na Spotify, globalně.
Na té hlavní streamovací platformě
celosvětově.
Ano, i mezi národní federace
hudbního průmyslu, o něm mluví
jako o globální star.
Říkají se o něj takové výroky,
že je to hudbnic, která má potenciál
spojovat celý svět, protože na celém světě
pravděpodobně najdeme hodně málo
lidí, kteří oni vůbec nikdy nezdlešeli.
Takže ten globální aspekt bych se
vůbec nebála skloňovat.
Kdy a kde se zrodila
tah vězda.
Taylor Swift je všeo biznesu
od opravdu hodně nízkého věku.
Suj první kontrakt podepsala
v roce 2004 s firmou Sony.
Bylo jí pohy 14 let.
A první desku vydala
v roce 2006, v 16.
Menovala se její ménem Taylor Swift
a už tehdy zaznamenala

obrovský úspěch.
Kdy bych se zaznamenal
zaznamenaný úspěch.
Taylor Swift v té době
žila v Nešvilu, v hlavní městě
Tennessee a milovala country.
A ten příběh Taylor Swift
je vlastně příběh úspěchu
velkého úspěchu už od samotného začátku.
První deska byla Platinová,
americká countryová asociace
i už po té první desce udělila
cenu za oběv roku.
Velmi dobře se prodávala
pak vlastně postupně
si prošla palatu cestu
i do toho velkého popového světa.
No a kdy ji zachutnal
ten mainstreamový pop, protože
ona ten globální věhlas
a ohlas získala až s tím popem
a s tím jak se dokáže dotknout
100 milionů, desítek milionů,
stojek milionů,
fanušku po celém světě.
Za to první opravdu
popové album s vějí diskografie
se považuje deska
1989 z roku 2014.
Myslím si, že ten postup
od country k tím popovým
stadionovým hymnám
byl docela postupný,
není tam žádný jasný milník.
Nutno ale říct, že
ty předchozí desky
nebo speak now
hodně kombinovali country
s nějakým
kitarovými žánry
z rokovějším zvukem
a ta deska 1989
která jí
vynesla na ten její první pík

Slávy
tak je opravdu ten
ten čistý pop a mluví se o něm jako o tom prvním albumu
nelze za tím podle mě hledat úplně nějaký
záštný motiv než jenom touhu
možná zaujmout širší posluchačstvo
a taky se trochu odpoutat od těch sých začátku
1989
to je album, kde je třeba mega hit
blank space
tak když odcituji kus těch
slok tak boys only one love
if it's torture
kluci chtějí lásku jen když to je
mučení so it's gonna be forever
it's gonna go down in flames
bude to navžit nebo to celé schoří v paklet
tak jsou to právě takové hlé
lásky plné až někdy jako rozhodové
hymny, které dokáží právě
propojovat Taylor Swift s fanoušky
dím klíčovým elementem úspěchu Taylor Swift
který se vlastně hodně
dokola opakuje jest to tožnětelnost
ty texty
nezachycují žádná
ani malá dramata
ani příliš velká dramata
její texty
byť stylově
ta hudba se v průběhu let
mění Taylor Swift je hodně ocenovaná
za to, že dovede převléknul
žánarový kabát povědně snadno
že dovede experimentovat s různými
odnožemi toho současného
mainstreamového popu
takhle v těch textech právě zůstává
o srdce nějaké věčné hledání
partnerá, věčné hledání
nějaké cesty jak se vymanit
ze svého, řekněme, osamocení
a v tomhle
ta z totožnětelnost se ukazuje

být vlastně hodně
dobré, prodávaným artiklem
je to všetní proto, to je autentické
je to všetní proto, je to autentické
vzporobnými tématej vlastně současnosti
opravdu raketově
vystartovala hodně úspěle
třeba i hudebnice Olivia Rodrigo
taky jednostě jako extréměslavných
hudebnic a ukazuje se,
že to opravdu obyčejná témata
když jsou jako dobré spracovaná
Taylor Swift hodně
v těch svých hardwarecích zabíhá do takových
specifických detailů dovede
do převistavět vyprávění
zaměřené na detaily
z nějakého všetního neumí hodně dobudovat atmosféru
a přitom vlastně mluvit o něčem co
zažil někdy každý z nás
tak to se ukazuje, že
taková řekněme průměrnost
je něčím
co dovede
emocionálně přitáhnout hrozně moci lidí
a nejsou zatím vším
v fúvozovkách jednoduchým
je nejta něco hlupšího?
Taylor Swift není věložení aktivistka
to je velké témat, která se pojíže
i kariérou na vlastně ten
pík Slávy, o kterém jsem se bavili
který nastal po vydání
tak šel hodně rychle dolu
okolo roku 2016
kdy byly v Americe Volby
nedyskutované volby, stal proti soby
Donald Trump a Hillary Clinton
Taylor Swift se tedy nepriklonila
na žádnou stranu, nevyžila
tu svou platformu, za to sklidila
opravdu velkou kritikou
pak se tam nabalili různé douští skandály
a ona zažela docává velký sešup

v té kariery
to co se vlastně děje
teď konc, tak je
dost překvapivé i proto,
že se chvíli spekulovalo
kterou nepovězí na hřebík
abych se vrátil k tím tématům
oni nejsou úplně aktivistické
opravdu to co je na nich tak silné
je to, že
jako explicitně
nevyjadrují žádný boj
za ženská práva až na některé výmky
třeba skladba Domens, Desky Lover
ale zprocitkovávají ženskou zkušenost
velmi dobře, v tom je to hodně silné
a zvaž v té emocionální rovině
takoby ty texty nemusí být vlastně
explicitně politické, aby byli politické
to je prostě kouzla hudby, že
nemusí být explicitně politická, aby se člověk
nějak emocionálně napojil na nějaké problémy
ve svém životě, které třeba mají
politický původ
a pak je řešel nějak politicky
ale ta sama hudba to vlastně takhle neděla
samozřejmě taky
nesmímala opomínat prostě na tom jejím úspěchu
a na tom fenomenu, kterém stať badíme
že tam nejde jenom o to umění
že prostě do toho stupuje
biznis, do toho stupuje kvalitní pítár
a bylo by hodně najvní si myslec, že
i přestože Taylor Swift
opravdu vynikající řemeslnice
která prostě děla oceňované pop-songy
z kvěle, texty
takže je to ten jediný faktor, který
dovede vygenerovat
takou slávu, takový zysk a takový úspěch
o jakém se tady bavíme
no, její fanoušci
Svistís, to je ta přesdívka
kterou si o ní přijali

za svou tak skutečně
vyprodávají stadyony
ale nejenom, že vyprodají ten
stadyon, ale oni ty Davy
jsou i kolem toho stadyonu
a já jsem se díval, že dokonce v sětlu
když koncertovala, tak
ty ovace, které tam ty lidé vyprodukovali
tak pak seismologové
zaznamenali i nějakou jako aktivitu
která se podobala zemětřesení
osíla si dvou a půl stupně
Myslím si, že to spojení s fanoušky
a to komunikace s fanoušky a fanenkami
je tématem samostatnou disciplínou
sama pro sebe a Taylor Swift
v ní
hodně vyniká
Ona to dělá sama prostě velmi dobře
Na rozdíl od jiných popových stáns
které v současnosti
objevují vždy přičích
taky dosahují nějakého úspěchu
tak Taylor Swift hodně dbá
na to, aby ten kontakt
s fanouškovstvem byl opravdu osobný
hodně se mluví třeba o akcích
které ona pořádá pro své fanouškovstvo
že pozve vlastně k sobě domů
a má na nějakou skupinu fanoušku
vyhrazené sloty one on one
jeden na jednoho, kdy
si povídají o životě
nejpostupně posílák
dává si na tom hodně záležit
aby vlastně z toto žnitelnost
a tu image té holky odvedla
přetavovala i do toho
osobního života
nebo do toho realného života
osobný kontakt je tam prostě hodně
silný element
když jsme tady mluvili o těch tématech
a já jsem se vás ptal na to

zdá tam není i něco hlupšího
pod těmi zdánne vyjednoduchými texty
o těch každodenních starostech lidských
tak jsem si vzpoměl ještě
na to loňské už 10. albu
Mid Nights
ve kterém je taký ten superhit
to je
to je
song o vlastních nejistotách
se kterým se taky velmi snadnost
toto že mě ona tam spívá
I'll stare directly at the sun
but never in the mirror
dívám se do slunce ale nikdy do zrcadla
to téma osobných nedokonalostí
je hodně silný motivem
o Taylor Swift
a hodně se pojíztou z toto žnitelností
když porovnáme
Taylor Swift třeba s Beyoncé
která aktuálně jela
turné, taky megaturné
tak o Beyoncé
se často mluví jako ohodeměci
která je až nějak nadlidská
dokonala
která si buduje obraz
bohyně
bytosti, která přesahuje
nějaké obyčejné lidské
dátnosti a schopnosti
když se opravdu koukáte na videa
z turné renyzáns od Beyoncé
tak máte pocit, že jste
opustili prostě planetu zemi
že jste v nějakém bájeném světě
a když se podáte na videa
z právě vystoupení Taylor Swift
na E-Rastour
ona tam s kitarou před mikrofonem sama
hodně se v tom zlepšila
kritici kritičky mluví o tom, že je
vidět velký posun

ale právě oproti
tak titaneční pohyby nejsou dokonalé
jsou možná trochu křečovité
je to v něčem dosto milé
a to tématé nedokonalosti
a i těch charakterových nedokonalostí
fyzických nedokonalostí
je klíčovým tahákem
ve tvorbu
Taylor Swift určitě
bavili jsme se na začátku
o tom co znamená
být nejžádanější
nejuspěšnější
jak se ten úspěch
v tom popovém biznisu dá změřit
je to v tom
kolik Taylor Swift
viděla, kolik ocenění získala
nebo v počtu na hraných deskách
bavili jsme se o tom, že Loni
viděla na podzimné, tuším 10. album
tak v túle chvíli
dá se ona nebo dějí
srovnat s někým
které je možná známější z historii
a které ona už třeba přesáhla
v túle chvíli, když se podíváme
na všechny kvantifikovatelné míry
úspěchu v úrobním průmyslu
ať už je to objevování
se v řebříčkách
magazínu Billboard
Hot 100
Top 200
řebříčky, které sledují desky
i singly
ať se podíváme na prodeje
se dostaneme k tomu, že
světová média užší srovnávají
i když se snaží nepřehánět
což explicitně říkají
novenářky z Financial Times
tak už jsme se dostali k tomu, že

její ménose srovnává
s takovými legendami jako Elvis Presley
nebo Dubites. Taylor Swift je
prostě největší, žijící
umělkyně, nejspěšnější
naší doby
a má prostě obrovský vliv
A může někam ještě stoupat?
To je vlastně samozřejmě velká otázka,
která se v souvislosti
s tím, co se teď okolo Taylor Swift děje,
řeší.

Nikdo není nemá odpověď, protože
v současnosti už Taylor Swift
překonala všechny ty mysletelné rekordy
v něčem ta koncentrace moci,
která se s ním pojí už začíná být
i trochu desivá
a ukazuje se nám tady
taky jeden výrazný problém,
který současný hudební průmysl
má. Asi ceto, že
jí velké nerovnosti,
rozevřejí se nůžky
mezi jednotlivými umělci
a je tady vlastně trochu vidět,
že
tady máme takvíle fenomen
Taylor Swift, která dosahuje úspěchu,
o kterém jsem mluvilo
jako už on nedosažitelném,
jako o něčem, co patří do
starej éry hudebního průmyslu,
před streamingem, před piráctvím
a na druhé straně tu jsou
cenami grémy o věnčení umělci,
říkají, že ode do naturné
a vrátí se vlastně
tam je zbankrotování bez peněz.
Takže
celého toho pozitivního aspektu
toho, že je tady v době krize
nějaká hudebnice, která dovede
dávat hradost, to prostě

opravdu milionům lidí,
vracet jim nějakou pozitivitu do jich
všedních dnů, tak to taky ukazuje to,
že jíme ve světě opravdu velkých
nerovností a
že i v tom hudebním průmyslu
nabobnavající zisky na jedné straně
a nějaké živoření na druhé.
Dobře, a kdybyste to mělálé
uzavřít z nějakým jako výhledem
na příštích 5-10-15 let,
tak těmi zisky, cenami
a vyhlasem může
jako překonat v rádkázejících
letech, ty vůbec, řem,
mladá stále velmi ty nejžádanější
a nejslavnější umělce historie.
Je to možný.
Je to určitě možný. Zatím se dostává
na roven těchmen.
A může, jak se můžu změňovala,
jsme teprve v půlce i rastur
ještě i čeká přenahrání
některých Alp, což je její projekt,
který v rámci s boje
o svá autoská práva dělá.
Vlastně celou jsou diskografy
přenahrává znovu, aby na ní měla práva
a ta Alba se velmi dobře
prodávají, velmi dobře se posluchají,
když prostě jde o hudbu,
třeba z roku 2006-2008.
Tak zledem, kdo může
i ještě několik Alp
a to předělání čeká,
tak i s nimi může vlastně trhnout
rekordy, může na nich vydělat peníze
a klidně se může stát,
že ta velká ména
těmi zisky přikoná.
No takový vídíme, kolik ještě
peně se vydělá, kolik ještě
cen grimy teď těch 12,
Taylor Swift získá

a kolikrát, a v jakých souvislostech
oni ještě uslyší ne?

Moc díky, že jsme o tom mohli
díky za pozvání.

Kompletný seznam v čteně
příslušných Alp a roků vydání
najdete v přepisu na našem webu

www.yrozhlas.cz

Naslišenou v pondělí.