

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

Je čtvrtek 20. července, posloucháte studio N, tady je Filip Titlbach.

Dnes o tom, proč se tak řeší Barbie Heimer?

Do kin vstoupili dva očekávané hity, komedie Barbie od Greta Gerwig a historické drama Oppenheimer od Christopher Nolan.

Bitvou mezi trháky už filmoví fanoužci označili názvem Barbie Heimer.

Proč je kolem toho toholik po viku? A v jaké formě je Hollywood?

Bůj se o tom bavit ze ševkou kulturní rubriky Irenau Heydovou a ševem vědecké rubriky Daníku Anpétrem Koupským. Vítejte ahoj.

Je se právě vratili z promítání. Vysvětlíte mi, proč se kolem těch dvou snímků děje takový bordel, kde se vzalo to ohromné očekávání?

To asi řeknu já, protože to velké očekávání je spojeností, jak to teď vypadá v Hollywoodu.

To znamená, že v černou stoupili do kin už nějaké očekávané filmy, byl tam nový Indiana Jones, byl tam animák Mezi Živli, byl tam super hrdinský film Flash.

A tady ty filmy z daleka nedostali do kin tolik diváků, kolik se očekávalo, to znamená, že ani tolik neviděli.

A nejen proto, ale i kvůli dalším okolnostem, včetně stávků v Hollywoodu, o které se třeba budeme ještě bavit,

se prostě očekává, že zrovna tyto dva filmy, by mohli zvrátit tady to a vrátit ty diváky ještě víc do kin. Protože stále ještě jsme v kinách jako po covidu a stále ještě ta kina nedokázala ty diváky úplně předláka tolik, jak se očekával.

Ještě s tím, že oba ty filmy, které teď vstupují do kin, jsou očekávané kvůli osobnostem těch svých tvůrců.

A kvůli tomu, že jsou to taková chytlavá témata, hlavně ta barbí, protože se hodně mluvilo, měla opravdu promakanou marketingou, kampaň,

takže to bylo vlastně do chvíli vidět všude. Ten Oppenheimer je zase hodně očekávaný právě kvůli osobnosti toho režiséra Christofranou Lená.

Takže je tam několik faktorů, které opravdu hrají proto, aby tady ty filmy dokázali ty diváky do těch kin vrátit.

Ty už si dlouho nezažil Petře takový filmový nadčín, že by se zna něco těšil, je Krika Irena?

No v podstatě je to pravda, já za sebe nebudu dělat ještě většího barbera a ignoranta, než jsem občas chodím do kina.

A rád se dívám na filmy, ale je pravda, že na film Oppenheimer se těším celou dobu, že se chystá to znamená minimálně rok.

My se budeme bavit o dvou filmech, což je vždycky náročná bavička o kinematografii, když nechceme spojlerovat.

Tak já s líbem za nás za všechny tři, za sebe určitě břeja jsem to neviděl, ale za vás dva se pokusím taky slíbet,

že se pokusíme co nejméně spojlerovat, tak na to prosím myslíte.

Ale kdyby jsme jenom mohla tak obsírně říct, o čím je příběh barbí, co si na tom plátně viděla.

Já řeknu jenom to, co nebudou spojlerovat. Řeknu a to, co bylo často už patrné z těch trálerů, které byly postupně tak jako uvolňovány proti diváky, aby si navnázovali na to, že to opravdu je událost sezóny.

Abyzraklá spodně něco, ale.

Ano, je ta hlavní hrnké barbí a její bedlejší hlavní hrdina, Ken, což je očekávané,

ale těch barbí je tam mnohem víc, samozřejmě, a Kenu také, takže to je trochu matoucí. Ale ta hlavní barbí, kterou hré Margot Robbie a hlavní Ken, kterou hrá Jaraen Gosling, tam mají takový jakový vztak, že ona jím trochu opovrhne, on za ní trochu do ležá, joží v idejským způsobem života v barbí lendu, kde je to úplně úžasný, protože ženy tam v ládnou světu

jsou prezidentkami, zase dají v nejvyšším soudu, ovádají všechny pozice, totálně matviarchát. Pak se ale stane, že barbí se začne dít něco strašního, po první jí napadne, že existuje smrt, a také se jí stane to, že, a to můžu říct, protože to bylo už těch trajlrech, jo, po první se jí stane, že její nohy se sploští, že už nemůže nosit podpadky, protože ty nohy takhle klesnou jako dolů, a objev jí celuli týda, tak to jsou strašní tragedie a ona se musí vypravit do toho realného světa, který je trochu jako propojen, tady s tím si je tento těch barbí, aby zjistila, co se vlastně stalo, to nebudu říkat, co se stalo, ale každopádně se pak stane to, že v tom barbí lendu se vlastně začne objevovat více takového toho mužského světa, trochu tam za vládné na chvíli patriarchát a všichni ty postavě se musí snažit to brátit zase k normálu.

Mimo chodem, ta úterní premiéra byla docela tvrdě embargovaná, proto tak nesměla víc no žádná recenze až do jedny do dvou do rána, lidi mohli snad jenom zdít do jmy na sociálních sítích, proč taková, ale pravě nečeho se bál? Ono to bylo i zvláštní, že někdy jsou embargované takhle novinářské projekce, že se řekne, že ta projekcja nejde v úterí až vešte které do kin, tak potom až vešte k se můžou zhrěňovat recenze, což trochu chápu, ale tady byla veližně embargovaná i veřejná.

Ona se nedělala tentokrát vůbec novinářská projekce, což je také dost překvapivé a uděla se jenom televeřejná premiéra, která ale primárně nebyla vlastně pro novináře ale spíš pro různé influencery, bylo to pojaté, takže tam všichni museli přít v růžovém, takže opravdu i kolegové ti zaslužili různí recenzenty, tam chodili v těch růžových barvách, které si zakoupili pro ty učely Kamil Fila, který tam seděl s námi, jsou krásné růžové pižámko s kosatkami a měli nalekované nechty, protože tam jsme si mohli nechat nalekované nechty, vyfotit se v těch krabicích barbí a tak bylo to opravdu takové jako spektakulární.

Ale já vlastně nevím, proč to udělali takato embargo, protože už vyšli nějaké recenze v zahraničí na tu barbí, protože už někdy před 14 dny nebo minulý týden byla už premiéra v Londíně snad, takže už potom už se o tom začalo psá.

A většinou se tejtý embarga dělají v případě, že ty filmy za to nestojí a vlastně se ti distributoři bojí toho, co vlastně, že třeba budou už patné ty recenze.

Ale u toho dle filmu se vlastně i dalo očekávat a v podstatě se to už začná potřeba o těch prvních recenzji ten film je skvělej a že opravdu málo kdo to bude kritizovat.

Jsou tam nějaké sporné body, jako třeba, že opravdu ty myšlenky toho feminismu to občas tlačí až jako moc schematicky a tak jako polopaticky,

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

že tam opravdu na tu podu i třeba menší holčičky,
tak abysim to dostalo pořádně do hlavy.

Aby to pochopili.

Indoktrinato.

Ale zároveň jako nemám posít,
že to bylo nějak udůvodněný to embargo pořádně,
nebo že to mělo smysl.

Takže se báli myslíš?

Já nevím, čeho by se báli.

Jako spíš možná, chtěli posíli ten hájp kolem toho,
protože vlastně v opravdu už půl roku nebo rok
jsem mluví o tom, že bábí pude do KIN,
postupně se pouští tějnotové trajlery,
takže jako oni vlastně zvyšují furto očekávání
a možná tohle byla součást se strategie zvyšování,
to očekám, že v tom všichni začnou psát a štět premiéry,
kde se opravdu fotilišně té influencerky v růžových hábytech
jako na ty své sociální sítě
a začleli o tom okamžitě potom net psát a novináři,
teda o tom mohli začít psát a štra od jedné v noci,
ale tak jako na sociální sítě jsme to mohli psát předtím taky,
takže jsme dobrý.

Zdravíme Kamila Filu v růžovém, ty zbla taky?

Já jsem byla tam čerano.

Ale v růžovém jak?

Já jsem měla růžovou takovou košilku.

Petra, to je ten důvod, proč jsi nebyl na bardi?

Důvod, protože já jsem nebyl na bardi,
spučívá hlavně, protože mě tam nikdo nepozval.

Ale šelbis ne?

Já bych něco růžového taky doma naše.

No viděj, jestli by to mělo.

No, to si říkala, že jsou tam vlastně promítány
různé feministické postoje.

On se to o toho filmu hodně očekávalo.

Před pokladem hlavně kvůli režisérce toho filmu.

Ano, režisérku je Greta Gerwig

a kulíní taky se očekávalo,

že ten film bude prostě dobrý,
protože to, kdyby to natočil někdo,

kdo točí nějaké komerční sláta,

niny tak by to asi tak super nebylo.

Greta Gerwig je nezávislá režisérka původně,
která se svým manželem,

teď nemyslí druhem mnou manželem,
navámem baumbachem,
vlastně opravdu patřili takové té výrazné,
nezávislé americké filmové scénie.
Oba mají nakon tě opravdu vynikající filmy.
Ona tady naposled adaptaci malých žen.
On měl filmy jako sepie a ryba.
Opravdu jsou to filmy,
které prošli festivaly Českými i Karlovim,
to promíteli, kde si a tak dále.
A opravdu oni společná vše je ten scénář
a ona to režírovala
a dole se očekávat,
že ten film bude takví jako podvratný.
A jednu stranu, opravdu sam najde každý,
co chce, že tam byly na té projekci malé děti,
kolem já nevím, osmi deseti let
a tím se to líbilo, jaké to růžové a plastové
a úplně koukali našny ty kostými
a byly vlastně tím uhranuty
a jeli si tam nějakou linku příběhu,
která byla pro ně vlastně zajímavá
a těch maminky, co tam se děli,
zase tam měli něco úplně jiného.
A mě to bavilo, že ten film cílí na tě různé skupiny,
tím co má šanci oslovit a uspokojit
a myslím si, že vopravdu stojí za to vidět.
Jako není to vopravdu film pro malý děti,
je to fakt spíš pro dospělí,
případně pro větší děti.
Ale je to mnoho vrstev na tý film.
Učitě.
A ještě poslední otázku mi
není těho odpověsi o tematicky.
Jakde vlastně dohromady ten plastický svět,
o kterým si mluvila to,
co tam vidí hlavně ty děti,
tam mainstreamová podoba, krásy,
což barbí prostě jako dlouhodobě
akcentuje a feminizmus?
Já bych ale tímhle trochu spojuvala.
Že bych asi tím trochu prozradila,
jako bono se to v recenzích objevuje.
Ale jsi se zbavili o tom,

že já jsem byla na té projekci s kamaráčkou,
která neviděla ani trájle do předu
a fakt si to hrozně užila díky tomu,
že opravdu do předu o to nic neviděla.

Já jsem tak jako předpokádal,
že tam bude ten feministický akcent,
že tam bude ten boj s tím patriarchy
a tak dále.

A vlastně to natchlo,
jak to tam je zpracované,
ale když o to nic nevíš,
vlastně to už ještě mnohem víc.

Já tam budu, protože ty si myslíš,
že mi přenežeš nějakou masku.

Pláčečku.

Pláčečku?

No, takovou to rozdával na té preměře
kromě všech těch makeupů
a my i barbí paninky rozdávali teda na preměře.

A tu si řala taky mi?

Tu si nechám pro ceru bohužel.

Ale přenežují to pláčečku,
to asi celé nebude chtít.

A z tebou mluvět vedelé

Petr Koubský zaměřil se na tebe Petře.

Prosím tě, když půjdeme

k tomu druhému snímku,

Openheimer, bez spoileru,

o čím je tam na film?

Tak jo, a to máme jednodušší.

Těm spoilerům se vyhnus nad mnou,

protože to je historický film

životopisný,

který velice přesně,

opravdu velice přesně,

sleduje životní osudy

Roberta Openheimer,

fyzika, který je z nám

trošku nepřesně,

ale je tak znám,

jako otec atomové bomby.

Byl vědeckým ředitelem

projektu Manhattan,

projektu, kdy za války

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

v Los Alamos vyvíjeli
američení atomovou bombu
a posléze i tedy vyvinuli
a nakonec použili v Japonskou,
jak všichni víme z učebnic dějepisu.
A tohle je
jeho příběh,
který je zajímavý tím,
že už jenom tím,
že on to byl takový velice
nepravděpodobný hrdina
pro tuhle úlohu.
Byl to člověk,
který byl genialní
a zároveň byl cvok,
což myslím, skoro klinicky
měl opravdu velké problémy,
velké výkyvy
a zároveň byl ale neuvěřitelně okouzlicí.
A člověk by nečekal,
že někoho takového si vláda
zpojených států
a jejich zbrvené síly
vyberou jako ředitele
nejcitlivějšího
a nejdůležitějšího
zbraněvého projektu,
jaký se v té zemi, kdy dělal.
To, že se to stalo, je zvláštní.
Ale pokazuje to
veliký personální cid,
řekněme,
který ti lidé měli,
protože o Panhémir se to
úkolu zhostil,
řekl bych až přílež doprím způsobem
všechny špičkové vědce,
kteří to údobou
v zpojených státech byl
a které se tam podařilo
s různých končin světa dostat.
Tak přesvědčil,
že tohle je to správná věc,
která se má dělat.

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

Vlastně se jimul z nich
svou osobností,
takovou tu týhu pochybností,
jestli je to
správná věc a morální
vyvíjet strachlivě ničivou zbrání.

3
2
1
2
3
4
5
4
3
2
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
10
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11

11

Čili ten film je pochopitelně jedním z mnoha možných příběhů, které se dají Robertu Oppenheimer vyprávět.

Ten člověk má se psanou řadu literárních životopisů, ten film je podle jednoho z nich, podle toho, který je asi nejspěšnější a nejznávnější, např. Kaj Bart, menu je se Americký Prometheus, tak mňa. A přesný je ten film v tom smyslu, že například dialoge, které se tam odehrávají, tak odpovídají té knize, a autor té knihy zase, protože je to faktograficky dobře podložené dílo, používal jako příjemné řeči v uhozovkách, výhradně to, o čem si ověřil, že to opravdu zaznělo.

Čili v tomhle smyslu je to podstiví záznam reality, řekněme, ale film není nikdy jenom to faktické vyprávění, vždycky je to nějaké zdělaní, které přesahuje ten příběh, to tady je samozřejmě taky, a to je jedno z mnoha možných zdělaní, které by se o tom o Panheimerově životě dalo vyprávět.

A dostal si od toho filmu to, co si očekával, třeba i zvědeckého hlediska?

Já se přiznam, že asi nejsou úplně typický divák, protože osobnost Roberta o Panheimra mě zajímá dlouhodu běty životopisy,

jsem četl asi všechny, které se dali opatřit, to znamená neje úplně všechny, ono bude jistě několik desítek, ale všechny ty hlavní, asi pět nebo šest knihoch o něm, plus nějaké další knihe od dalších vyzicích, kteří na té bombě pracovali a tak.

Čili to je trošku atypická pozice, takový děvác jistě taky budou a nebudou převažovat a tvůrci filmu jistě ani nezamýšleli, aby takovýhle lidé převažovali.

Náopak ten film musí být pro ty, kteří o tom nevědí, vůbec nic máli se stát tím blockbusterem, jak naznačila Irena.

No, ale přestože to pozadí z nám velice dobře, tak ten film pokládám, ze zdarilý ani v Teřinku jsem se tam nenuděl, je to udělané velice dobře, že bych se tam dovědil něco zásadně nového, to ne, ale já to ani nečekal a ani mi to nechybí.

Ohromně se mi líbilo vizuální středcování a ohromně se mi líbilo způsob, jakým ten příběh, který by mohl být vlastně popismý a nyníhely neármmí, tak jakým způsobem je tam udělané.

Na ruku na srdce těsto vlastně trochu řekl sám, takže to může zmínit znovat ty nejseš úplně typický filmový fanoušek.

Tak když se obrátím na Irenu, která oponájíme, taky viděla, tak je to podle te be dostatečně zajímavé téma nebo dostatečně zajímavá agenda,

když by v tom filmovém spracování oslovila masu a vlastně pomovala nakopnout ten filmový průmysl.

Já narozděl od Petra Centra o Oppenheimrovy předtím nevědělal vůbec nic, asi jako většina dalších diváků,

nejen v amerických kinech, netří se na to chystají.

Ale zároveň pro mě ten příběh, jak byl tam vyprávěn s všimi těmi odbočkami a různými dějovými rovinami,

hrozně dobře fungoval.

A myslím si, že je to tím, jak je zahraný, jak je zrežirovaný, jak je napsaný, natočený a tak dále v všech složkách,

v češeně část zbukové složky, která tam hodně výrazna.

A já vlastně i jsem si sama říkala na začátku toho filmu, který má opravdu 3 hodiny,

jsou některé pasáže, které hodně jako vysvětlují,

není to tak didaktické, jako výklad feminizmu, občas v té barbí,

ale zároveň jsem cítila, i když jsem o to myslím nevěděla,

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

jsem cítila, že mi chtějí nadzpa do hlavy všichni ty vědomosti, které nemám,
a že vlastně, ale není to nějak jako očividný, jako otravný.

Vopravdu člověk to potřebuje všechno se dozvědět,
aby s tím příběhem a s tím postavním mohl jít.

A s tím očekáváním v těch kinech,
já jsem zna neská, si ještě teď předtím, nejsem jsem šli,
četla nějaký tekst halyvů třeba portro,
kde vlastně předpokládají, že teď ten,
oni vždycky nejví cází na ten otevírací víkend v těch amerických kinech,
s tím, že oba ty filmy měli rozpočty kolem 100 milionů dolarů
a předpokládají, že ta barbí, by byhem prvního víkendu,
mohla tady tu částku v domácí box ofisu,
jako v těch domácích třebách v Americe získat,
vlastně tu stejnou, co jako do toho bylo inově stavilo.

Řekám, že ti do černých čísel.

Ano, no v podstatě, ne, to tak přesně není,
to vy se to jen se v jednom článku zmínilo týdne,
že úplně to není nehne do černých čísel,
ale je to jako super start.

Je se to jako klapne.

A u toho Openheimra čekají tak poloviční ty třezby,
což je funt super, jako kde by měl 50 milionové třezby,
ale jako zároveň se,
jako i když jsem viděl oba ty filmy,
tak jako cítím, že na barbí budou asi tě děváci
chodí mnohem víc, než na Openheimra,
protože Openheimra je samozřejmě trošku náročnější,
je to zapravdu, je to teda delší stopaž.

A za druhý, jako vlastně nevím, jak moc
přiláká děváky film o fyzikové,
a koli z kvělí a dobrodružný,
vlastně dobrodružný je, to vopravdu ta fyziké
je tam takové dobrodružství.

Ale zároveň cítí se ještě jednu věc,
že teď vlastně plnokin, nejen v Čechách,
ale i v Americe, dělá taký dvoj program,
že můžete jít třeba do světozoru, nebo já nevím kam,
a já dáci ty dva filmy za sebou,
i když je to dohromady 5 hodin v kyně.

To je teda jako tematická nálu, že zvláštní.

Je to i tak zvažně,

že vopravdu jsou úplně protikladné,
ale tím možná spíš to vydržíš,
protože se náš nejdříc třeba,

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

já nevím, čím začít, možná teda tím
o plnohymrem, to nejlepší takové těžší,
ale jsou to 3 hodiny, pak si dát pauzu
třeba 20 minut a jít znovu do toho kinosálu.
A asi výsledkem bude takový trošku zmatek
v té hlavě, ale zároveň v obáty filmy
jsou filmové události, který prostě člověk
hrozně jako musí vidět podle mě.
No a Petře, tam nebyl žádný Dreskot,
nemusel se být převočen za fyzika prostě,
nebo nebyla to žádná štěla.
Dreskot fyziků v los Alamos,
kde se odehrává větší část
tohle děje, byly
pracovní boty, firmářské
jeansy
a košilé zhrubého plátna.
Já jsem tomu zhruba
odpověděl, až na to,
že jsem si vzledem,
až na to, že jsem si vzledem k počasí
děžku lehčí boty.
Tohle jsem neměl, to byl typický
klobouk Roberta Oppenheimera,
protože ten pořád zháním, mě se
střešně líbí, to byl takovýho trademark,
který nosil klobouk typu
Pork Pie.
Ten si vrčitě jednou opatří,
ale zatím ho nemá.
Třeba na sposlohně nějaký kloboučníci,
kteří těho pošlou na konec do redakcí,
ale ta otázka
smířovala k něčím jinému,
vlastně se ptám na to, mezi řádky.
Je to ty horší marketing,
jestli ty tržby prostě nebudou horší kvůli tomu.
Třeba to tajema se dolo víc, jak si...
Jako to je těžký to předýma,
to jsou nějaké predikce, které nemusí klapnout.
Ale zároveň
jako myslím si,
když si lidi volí na cúpodou do kina,
tak asi světší

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

pravdiporností podou na dvou hodinovou
podstatě na první pohled
komedy, obárbí,
na kterou můžou zít podstatě i děti,
což jsou jako často,
vidělávače dolarů v těch kinech
a než na film
o fyzikové, jako
vopravdu vlastně
pro filmové fanoušky, osoba, režiséra
filmu, Oppenheimer, Kristofran, Hulena,
jako vopravdu topio, na co se teď dájí,
tak o každého filmu je událost,
ale nevím, jestli běžní
publikům, co chodí domů, teď jen
jsou úplně ty filmové fanoušci
toho typu.

Nezal by z děti na Oppenheimer Petře?

Tak jo, mám děti dost velký, na to,
a ty valem máš
na myslit takový ty
dětí v tom dněžném věku
asi ná.

To, o čem se hodně mluví,
je vlastně jako souboj, že to je souboj
titánu, tak kdybych bys měla
ohodnotit, kdo zvítězil, kdo vyhrál
s filmového pohledu, tak je to
kdo, barbý nebo Oppenheimer.

Ty filmy jsou tak strašně až
protikladného, tak jestli to
hrozně blbě říká, protože já jsem
iště jsme viděl záhy po sobě,
o Oppenheimerově. Oba ty filmy
jsem si strašně užela,
když každý je úplně jiný u tý barbý,
jsem se opravdu postatě smála
od začátku do konce, ale neznamená,
když jsem si o Oppenheimera nesmála,
a jenom jsme jako zírala a nedokázala
jsem spustit o čisto plátna,
že to byl horší zážetek. Oba jsou
vopravdu strašně pusobive
a v posledě se hrozně dobře doplňují,

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

protože jako tím, jak jsou
protikladné a tím, jak je
protikladné ty divácké emoce
tak dobře, tak v praví ruce máš barbý
V leví ruce máš Oppenheimer,
musíš zvednout jednou ruku, která by to byla.
No tak asi barbý,
ale je mi to lito,
jako učitou Oppenheimerový.
Řekni mi, ale co se
vlastně teď děje v hli vůdu, protože
to je taky jeden z těch velkých důvodů,
protože o tom tolik mluví, nebo proč je to témat
tolik nasvíceno? Pokud se napletu,
tam po 63 letech
je totálně stávkuje.
Kvůli čemu?
Tam jde o to, že ona to vlastně už postihlo
i ten film Oppenheimerelspektivého
londínskou preměru minulý týden, protože
Nejdří začali stávkovat
halybučší scenáryste.
Ta stávka běží už několik měsíců
a teď minulý týden
vlastně se k něm předaly
taková asociace amerických herců
a tě herci vlastně
několik měsíců, nebo týdnů teď nějak dlouho
jednali o tom, o nějakých
měnících svého fungování
v těch halyvůckých filmech
nebo projektech streamovacích platvorem
jednali o tom zase jenu asociacích
která zastupuje ta velká halyvůcká studia
a ty strom streamovací platvormy
a nedohodli se, protože měli prostě
protikladná očekávání, tě herci třeba chtějí
aby měli větší zisky z toho, když se
jejich projekty opakují
třeba na těch streamovacích platvormách
nebo když se jako dál vysílají
také požadavky oledně uměla inteligence
protože tam vyšlo na jevo, že třeba ta studia
chtějí třeba těm méně významným hercům

platit třeba jenom za jeden den na táčení
a potom už je nahradit
vlast nějakou umělými
z avatory
jejich nebo něčím takovým
tohle prostě jako protikladná očekávání
a mě se nedohodli a herci kudy tomu
vstoupili do stávky, která právě
zasáhla už stráva i to londinskou preměru
v rámci té stávky mají zakázanou
i ne na táčení, ale třeba jí účast
na premiérách, takže právě
Killian Murphy i další herci
odešli z telo ninské preměry
protože vlastně mají zákaz
nemůžou propagovat i svoje filmy v médiích
v rámci té stávky nemůžou ani se fotit
nebo dělat zkoušky kostímu, nemůžou postatě
teď nic, můžou sedět doma a odpočívat
protože vopravdu cokoliv další by bylo brane
jako propagace těch filmů
a teď doufají, že vlastně tím jako
dělají ty producenty, aby jako
se nějak dohodleno, ale teď
v současné době je to fut tak jako čerstve
protože opravdu se rozvělo na konci minulého týdne
že se nedá moc prevykovat, jak se to by vyvědal
každopádně plno těch halibúckých natáčí
teď stojí, my jsme měli jednom článku
i citovanou vlastně jednu
Češku, která pracuje
v Londíně ve filmovém průmyslu
a ta psalá vlastně, že už jenom teď
dojíší nějaké projekty a že od toho
týdne vlastně už nebudou mít práci
také práce ve filmovém průmyslu
protože prostě se musí počkát
jak to jako dopadne a nikdo vlastně nejví
jak to dopadne.
Petr, je seš jeden z lidí, kteří
jako dlouhodobě upozorní na to, že uměla inteligence
je věc, která nás velmi výrazně ovlivní
a která ovlivní spoustu
a spoustu profesí. Napadlo bytě

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

v posledním roce, že něco takového může být zásadním aspektem, který může skoro zastavit halibut?

Asi ne,

že se to stane tak rychle

je vidět, že za prvé

halibutská studia se snaží

tu technologii využít skutečně

v první možný okamžik

kdy to jde

a je taky vidět, že ti, kterých se to týká

a může to připravit o chleba

na to reagují velice citlivě

protože si uvědomují, co je v sásce

takže mě napřekvapuje, že se to děje

překvapuje mě, že se to děje tak brzy

a vlastně

opakuju stejný motiv

týkající se uměla inteligence

a všechno to, co se děje

je očekávatelné

ale jde to mnohem rychleji,

než se dal učeekat.

On je to také tak, že ti producenti

tusmou vždycky vědávají

na dobou mesím 4-5 let

takže jako já myslím, že do předu tam už kalkulují o věci

které třeba ještě teď nejsou technicky

tak dokonale začleněné do té praxe

ale musí se s nimi do budouc napočítat.

Ale vlastně je naprosto logicky,

že halibut je jedno z prvních míst

kde z tohle to rozíždí

takže myslím,

že myslím, že myslí dost často

a ani nevydumujeme, jak složitá technologie

za dnešním filmem stojí

a jaká špičková technika

se tam používá a čely je naprosto očekávatelné

že se budou snažit využít i tohle

ale je to náhřeně

a zřejmě zahrenou

toho, co je ještě přijatelné

prvů tů dlouhroub tradiční.

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

Tak to je negativní stránka
a ještě poslední otázku
u pozitivní stránku změni se třeba
dneský zážitek z toho filmu
při využití uměle inteligence.
Já si myslím, že to bude podobné
jako v těch dalších disciplínách
kde se ta uměle inteligence začne využívat
a chtěl jsem v té solisnosti říct,
že i ta bárbi, i ten Oppenheimer
jsou jako i když ta bárbi
pro sedským fikčním plastovým světem
tak celý ten svět byl fakt postavený
v ateliérách a nebylo to,
že by tam bylo vyrobené to nějak digitalně
i když jako vlastně mohli to vyroby digitalně
jsou to opravdu v tomto ohledu
filmy takového toho klasického, starého strihu
a myslíš, že na takovéhle filmy
se full bude chodit, i když bude možno
starit ty třeba věci, tu scénu
a podobně vytvoří digitalně.
Bude to podobné, jako když se budou pořezovat
jako roboti do domovů duchodců,
kteří budou sedět u těch duchodců
ale připlatí si člověk za tu lidskou sílu
tak tady stojí za to podle mě
jako si připlatí za tu lidskou sílu.
To je rozhodně pravda u toho
v tomhle rád atmosféra těch 40. a 50.
lat, kdy do kterých je to zasazano
je ohromně zesílená tím,
že se to všechno dělalo tím
tradyšním způsobem, že to městečko
v poušti, kde ti věci želil
pravdu podstivě tam postavili
ze dřeva, je to
velice působivé
a myslím si, že ten rozdíl
mezi tím digitalním trikem
a tímhle tím způsobem
bude patrný ve filmu
vždycky.
Takže je to duše.

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

My jsme se o tom nedávno trochu
hádali Petře spolu
při debatě o uměle inteligenci.
No a dal nejmyslel nikde nehadám.
Přeli.
Povídali jsme si o to.
Povídali jsme si tady měli zmajkou tezkou debatu
spolu a já jsem ti říkala, že duše
je to, co dělá rozdíl mezi umělů inteligenci
o člověkem, něco za co si jak říká
Irena možná budeme přípláce.
Není to tak?
Je to tak.
Je tady vždycky možnost,
že i tohle se podaří napodobit tak dobře,
že už nepoznáme
ten rozdíl.
Ale možná, proto vlastně k tomu,
k tomu, což jsem se beli na začátku,
propadle i ty filmy z toho červená,
protože to byli takové dygitální projekty.
že nejdáne Jones obsahuje
toho dygitálně omlazeného klinta Ístvuda
a pak je tam animovaný film,
ten superhrdinský film,
který se nedá na toči bez díky dálních triků.
Zatímco těle dva filmy,
ten starý dobrý Hollywood, podle mě.
Vlastně dnešní filmové epizody
byli dygitálně neomlazení
šefka kulturní rubriky Irena Hejdová,
šef vědické rubriky Petro Koubský
v šev podkástu se s vámi lúčí.
Mítes hezky, ahoj.
Ahoj.
A teď už jsou na řadě správy,
které by vás dneska neměli minout.
Poslanecká sněmovna schválila
českoamerickou obranou dohodu.
Proti byly prakticky jen poslanci SPD.
Kratifikaci zbývá už jenom podpis
prezidenta Petra Pavla.
Dezinformátor Tomáš Čermák
si odpiká pět a půl roku vězení

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

za to, že vyzíval lidi, aby i
zapoužití násilí zabránili přijetí
noveli pandemického zákona.
Souhrný trest za podporu a
propagaci terorizmu mu pravomocně potvrdil
vrchný soud v Praze.
Pirácký náměstek na ministerstvu
Petra Luká školářik v těchosti skončil
přís osobních důvodů.
Podle informací deníku N je ale příčnou potička,
ke které došlo po jedné z rezortních
akcí.
Rusko od vpádu na Ukrajinu
Loni v UNORu přišlo už o víc než 240.000
vojáků.
Tvrdí to ukrajinský generální štáb
v pravidelném odhadu zničených neprátel
a jeho zbraní.
Naboještě za posledních 4 a 20 hodin,
ale nenasali podstatnější změny.
A hasičská letadla a pozemní posádky
z dalších zemí Evropské unie
jedne se zaměřili do řecka, aby pomohli
přiboji z požáry.
Plameny v blízkosti Athén zasílili
v důsledku vlny Veder, které zužují
většinující Evropy s teplotami
přesahujícími 40°C.
A na závěr ještě jízlivá poznámka.
Lidovci začínají poprvé připouštět,
že by stejnopohlavní páry mohli získat
část rodičovských práv.
Poslanec jirího nevrátila
k názorovému posunu přiměl
i osobní průzkum mezi
jeho LGBTQ přátely.
Pamatujete si, jak tehdy europoslanec
Zdechovský počítal ve své straně lesby Agie,
tak lidovci jdou s dobou
a metody observace kvír lidí
už zmodernizovali.
Pan nevrátil podle svých slov rozposlal
správu z hruba 160 lidem
k větkáci WhatsApp.

[Transcript] Studio N / Proč se tak řeší Barbieheimer?

Vítejte v 21. století
v době, kdy lidovci přez WhatsApp řeší
jestli vám předělí 20
a nebo 30 deka práv.
Naslišenou zítra.