

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

Het is 1 september.

Dit is vandaag de dagelijkse podcast van de standaard.

Ik ben Marianne Uster.

Je kon deze zomer niet om Pommelin-tijs heen.

Ik las het deze week op het internet.

De 22-jarige zangeres uit Kessel veroverde zowat alle Vlaamse polië.

En deze week ging ook Brussel voor de beil.

Brussel, geen middel.

En op het moment van de wedstrijd.

En opnieuw moest het festivalterrein afgesloten worden weeges over volk.

Waar komt dat immense succes vandaan?

En what's next voor Pommelin-tijs?

Hier is, voor u, graag enige appreciatie.

Misschien wat applaus?

Gekrijs voor Pommelin-tijs.

Tien jaar geleden was het ondenkbaar dat de AB een pop-prinses als Pommelin-tijs op de aficie van boterhammen in het park zou zetten.

Want toen was het al klein kunst.

En toen was het al klein kunst.

En toen was het al klein kunst.

En vandaag staat ze er.

En heel terecht vindt programmaator Tariq van Rompay.

Het was zijn idee om haar te boeken.

Ja, mensen zullen altijd dingen in hockjes en genres blijven zetten.

Maar we proberen dat met de AB zoveel mogelijk open te breken.

We proberen een open huis te zijn, waar iedereen welkom is.

En we proberen voor ieder wat wil aan te bieden.

Pommelin is toch wel een beetje de idee.

Het is wel een beetje de idee.

Wat haar nu een beetje onderscheidt, en het succes is, denk ik, authenticiteit.

Het feit dat ze die teksten toch zelf schrijft in een segment

waar heel veel nummers in fabrieken worden gemaakt, de wijze van spreken.

Het feit dat ze bezig is met een boodschap over te brengen

die de aanslaat bij jongeren.

Het feit dat ze op zoveel fronten actief is op het scherm,

achter de schermen, doorverstellen, op het social media en zo,

maakt wel dat ze er niet op de schermen.

En dat ze er niet op de schermen, op de schermen, op de schermen...

Maakt wel dat ze, ja, dat ze echter is dan al de rest.

Ze maakt net dat verschietje, ze heeft net die edge.

Dat heel veel van haar, de artiesten waarmee ze vergelaken worden,

niet heeft voor ons.

En dat maakt het verschil.

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

Nick De Leu, van onze muziekredactie.

Welkom in de studio.

Nick, het was de zomer van Pommelin Thijs.

Jij noemde haar in een artikel eerder al het speerpunt van de revival van de Nederlandstalige muziek.

Leg eens uit.

Ja, dat was in een stuk naar aanleiding van haar debutalbum.

Dat net voor de zomer is uitgekomen, dat heet Perongluk.

Het was een album waar wel behoorlijk naar werd uitgekeken in de industrie.

Omdat er aan Pommelin al een serieus gewicht vast ging, namelijk bij de meestersentemias,

heeft ze er drie beeldjes mee naar huis genomen.

Dat waren er toen evenveel als Trombay.

Waaronder doorbraak.

Die doorbraak was eigenlijk al gebeurd.

Het was wachten op dat debutalbum om een volledige concertzet te kunnen voelen en dat debutalbum was ook wel geslaagd.

Dan merk je dat ze nu een hele zomer achtergeeft met behoorlijk veel festivaloptredens.

Absoluut.

En ondertussen, ook altijd belangrijk,

zeker in de Nederlandstalige genre,

ze heeft dan bij de VRT meegedaan aan zomerhit.

Die heeft ze dan ook gewonnen met Rop of Veronder.

Nu of nooit, we hebben zoveel tijd

al echt gegooid, dit is het beter hier of beter dat je gaat.

Het nummer dat ook al drie weken op nummer één gestaan heeft in de Ultra Top,

wat ook weer geen evidentie is voor een Nederlandstalige single.

Dus ja, dan kan je die titel wel waarmaken, denk ik.

Ja, en die revijfel op zich, die is al wel wat langer bezig.

Dan kunnen we terug gaan naar mensen zoals Tourist Lim Sien en Brie Hang.

Ah ja, natuurlijk, ja.

Naar wat zwangere giedoot in de hip-hop,

of wat bazaar doet in de pop-muziek.

Een jaar of twee geleden is het dan nog eens

een extra stroomversnelling gekomen.

Maar dan heb je plots mensen zoals Camille of Meteor

die er ook in slaagden om heel breed populaire muziek te maken in het Nederlands die niet belegen aanvoelden.

Want zo werd er wel vaak naar Nederlandstalige lied gekeken.

En Pom Lintijst, wat mij betreft een beetje...

Tussen die twee categorieën.

[Transcript] DS Vandaag / Pommelien hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

Ze sluiten niet helemaal aan bij de breed populaire artiesten zoals Camille of Meteor. Maar ze is ook niet zo tussen nadalingstekens alternatief als bazaar. Ja, het is echt zo iets tussen pop en rock, hè. Toen een rugkantje naam die verder afgelikte pop-muziek. Ja, dat viel ook op aan dat debutalbum, aan Perongeluk. Er stonden behoorlijk veel nummers op die inderdaad het pop-rockkantje hadden. Ze heeft er zelf lang gezocht naar welk geluid ze nu eigenlijk zou gaan hanteren, vertelden ze mij in een interview. Ze heeft daarbij van alles uitgeprobeerd. En op die manier is ze bij dat pop-rockgeluid uitgekocht. En ook daar is eigenlijk wel een soort van... Ja, is wel een plek voor in de muziekindustrie op dit moment. Eén van de populairste artiesten van dit moment wereldwijd is Olivia Rodrigo. Ook een album dat er binnenkort aankomt. Die is bekendgehoord met Drivers License. Het was een heel traag liefdesliedje. Maar het album dat daarop volgde, dat stond dan ook wel weer vol van die... ook wel weer vol van die Everlevine-achtige pop-unk-nummers. Die een beetje meer punterbevatten, die vrolijk linken, waar het energie in zit. En het is een beetje wat dat heel aan dat Pomline ook doorgaat. En dat bestond, wat mij betreft, nog niet echt in het Nederlands. We hebben Sing ooit gehad en die zijn nu wel bezig aan een comeback. Maar zo'n gita-rockgeluid, en het is ook geen Metallica natuurlijk, dat ze maakt, maar... Maar het slaat wel aan en zeg, want deze zomer, de Lokerse feesten, Maanrock, de Gentse feesten, overal waar zij op trat op festivalporia, werden de terreinen of de marktpleinen gewoon weg afgesloten, omdat het zo'n overrompeling was als zij op het podium kwam. Wat er bij Pomline ook wel meespeelt, is Pomline is niet alleen maar een zangeres met een leuk album. Die Sterze, zoals je hier al aanhaald, is al langer aan het reizen. Ze is natuurlijk ook het gezicht en het hoofdpersonage uit Like Me, de immens populaire reeks op Ketnet. En ze heeft ondertussen ook in de VRT-reeks Knock-Off meegespeeld. Dit ongelofelijk goed hoeft ook, hè? En dan merk je wel altijd bij artiesten, als die optie op de band is, dat geeft altijd zondag extra boost aan die populariteit. Dan lopen je zales nog er vol. Als je kijkt naar een band als Portland, die altijd in het alternatieve rejaren gezeten heeft, die hebben dit seizoen meegedaan aan het WTM-programma Liefde voor Muziek, dan kom je een aantal weken lang met je kop op de tv

[Transcript] DS Vandaag / Pommelien hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

en dan lopen die zalen naar Dien vanzelf wel wat voor.
Dus de impact van tv op een muziekarrière,
zeker als het gaat op publieklocken, kan je echt niet onderschatten.
En ja, Pomline, dat is ook wel zo.
En ja, Pomline is ook op tv bekend, als zanger is eigenlijk,
van bij Like Me, dan.
Je neemt sowieso een deel van dat publiek uit die andere sector
ook mee naar je concertzaal.
En haar succes komt ook niet uit de lucht vallen.
Hoe ziet haar parcours er tot nu toe uit?
Ja, Pomline Thijs komt blijkbaar uit een gezin
dat wel enige affiniteit heeft voor op een podium staan.
Als kind, samen met haar zus,
deed ze wel vaker mee aan musicals, bijvoorbeeld, of musical-producties.
Ze heeft bijvoorbeeld op haar twaalfde hoofdrol gespeeld
in Annie, de musical, toen.
Ja, en dat die in de Like Me er al vrij snel bij gekomen.
Dat lijkt een sprookje. Is het dat ook, Nick?
Ja, Pomline Thijs heeft in het verleden al wel aangegeven
dat ze met enigszins gemengde gevoelens terugkijkt op die start.
Dat ze zei van, ja, die musical-producties, bijvoorbeeld.
Als kind wordt er daar wel soms heel veel druk op je schouders gelegd.
Dat kan ik me voorstellen.
Het was niet altijd een evidente situatie om je om te gaan.
Blijkbaar hebben haar ouders daar wel goed zorg voor gedragen.
Als ze merkte van, oké, hier loopt het echt een beetje de spui gaten uit
en er zijn er volwassenen die heel veel druk leggen op vrije jongen kinderen,
dan haalden ze haar en haar zus daar wel uit weg.
Toch is er bij haar zus kaat blijkbaar wel iets gebroken
in de manier waarop zij die showbiz industrie ervaart.
Dat heeft zij daar afstand van genomen.
Maar Pomlien lijkt haar dan toch haar weg in gevonden te hebben.
Pomlien Thijs kiest ook heel opvallend
om toch maatschappelijke thema's te verwerken in haar teksten.
Misschien zelfs een beetje activistisch te zijn als zangeres.
Heeft dat te maken met haar vroeger ervaring?
Dat weet ik niet meteen.
Bij de nummers van Pomlien gaat het ook niet zozeer
om echt op de barricade gaan staan met een politieke boodschap of zo.
Nee, zij versinkt of vertelt eigenlijk voornamelijk
over de thema's die haar zelf raken.
En dat is op zich niet zo onlogisch.
In Ongewoon bijvoorbeeld, dat is dan een nummer

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

dat gaat over je bissexualiteit-ondek in bijvoorbeeld.
Het is niet in een vergaderzaal bedacht.
Nu zullen we daar eens een nummer over maken.
Dat is zij ervaart.
Die zoekt ons gewoon op die manier.
In een nummer als Zilver bijvoorbeeld,
gaat het dan weer over de confrontatie
met de klimaatrampedion boven het hoofdhang.
En wat zij daar dan bij voelt,
het nummer bevat geen grote oplossingen voor het klimaatproblemen.
Dat bestaat...
Ze vertolkt daar eigenlijk gewoon de angst
die veel jonge mensen om het hart slaat
wanneer ze aan dat probleem denken.
Is zij dan de stem van een generatie?
Die term wordt nogal snel in de strijd gegooid.
Ja, maar als ik jou zo hoor,
mag ze dat misschien toch wel genoemd worden.
Ik denk dat de meeste popsteren meer dan een stem van een generatie
vaak de stem van hun fans zijn.
De nummers die ze vertolken,
die krijgen traktie om dat mensen zich daarin herkennen.
Ik denk dat generaties ook niet zo homogeen zijn
als dat we vaak denken dat ze zijn.
Maar ik merk wel dat de onderwerpen,
die een artiest als Pommelin Thijs aangaart
en vooral de manier waarop ze dat doet,
dat dat wel aanslaat bij een aantal mensen
die zich daar heel hard in herkennen en daar naar kunnen opkijken.
En daarom dus ook kaartjes kopen
om naar haar concerten te komen kijken of haar album streamen.
En als je dan kijkt naar inderdaad die volle pleinen die je aanhaalt,
dan kan je wel vaststellen dat die mensen wel met veel zijn.
Wie zijn die fans?
Dat willen we natuurlijk ook weten.
Collega Nina Malans en ik zelf trokken woensdag
naar het Boterhammen in het park,
in het Warande Park van Brussel.
Ik ben Faye Lamoon en ik ben twaalf jaar.
En ik ben hier omdat ik een fan ben van Pommelin Thijs.
Ik ben Hegel Lamoon en ik ben tien jaar.
En ik ben gekomen omdat ik ook van Pommelin Thijs ben.
Ik ben Leni Domes, ik ben ook twaalf.

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

En ik ben haar vriendin.

En ik ben meegegaan omdat zij het heeft gevraagd.

Maar ik vind haar natuurlijk ook wel goed.

Wat vinden de mammen van Pommelin Thijs?

Ik vind Pommelin Thijs ook wel goed.

Moet ik zeggen, ik ben blij met hun keuze voor Pommelin Thijs.

Ik vind het zo aangenaam om mee te luisteren.

Ik kan er zelf ook vangen niet.

Ik ben Katso, ik ben 23.

Ik ken Pommelin niet heel goed, maar ik heb al wel gehoord van andere mensen dat zij heel goed live was.

En ik ging vandaag in Brussel zijn, dus ermee dat ik eens kom kijken.

Ik ben Janan, ik ken de Pommelin.

Ik hou van haar.

En ik kom hier om mijn Nederland te verbeteren en te oefenen.

Ja, ik vind het heel leuk.

Ik ben Eleonard, ik ben Eleonard.

En...

Want ik vind Pommelin heel goed.

Omdat zij zeeft mooie liedjes en het is leuk.

Ik ben Manu, ik ben 17.

Ja, een grote fan van Pommelin.

Ik wil jou liedjes krijgen en dus we dachten we komen eens kijken.

Laten we misschien raar klikken wat bij mij is stil vanuit Like Me.

En wie ben jij?

Ik ben Kenzie, ik ben 18 jaar.

Ik ben Nicole en ik ben 74.

En ik ben fan van Like Me, van helemaal in het begin.

Ik heb de Pommelin en de groep van Like Me gezien op de grote maarttaal.

En hier in Brussel, ja.

En nu kom ik voor haar.

Ik ben 46, ik doe het wel voor de dochter, maar ik hoor haar liedjes supergraag.

Ja, dat zijn al lang niet meer alleen kinderen en tieners,

van in de tijd van Like Me, Nick.

Nee, ik denk dat er ook nooit echt haar bedoeling geweest is.

Keboeit is een stuk gemaakt over het succes van Like Me toen nog.

En dat was een productie ook van de VRT.

Die ging daar dan mee op tour.

En toen ook gebeld met een aantal mensen uit die oude tourage

over de solo carrière van de mensen die daaruit komen.

Want het is niet alleen Pommelin Thijs, het is ook Maxime Stoyanatch en Camille Dons die eruit voortkomen.

Toen werd mij al gezegd van, ja, die hanteren allemaal wel een beetje hun eigen aanpak.

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

Camille deed toen nog heel vaak ook middagshows of festivals bijvoorbeeld.

Pommelin koos dan al sneller voor een avondslot.

Of die speelde vaker met een volledige band al meteen.

Dat gaf ze al meteen aan, want ik ben niet noodzakelijk getrouwd met dat kinderpúbliék.

Hetzelfde, ja, vertaalden zich ook een beetje in die keuze over knokken of.

Dat is niet bepaald de meeste kindvriendelijke reeks.

Nee, nee, dat is 16-plus.

Ja, die 16-plus, het gaat over vol met seks.

Over seks en drugs in het mondijne knokken.

Als je voornaamste betreft, is dat kinderpúbliék van Like Me behouden, dan ga je daar niet aan meedoen.

En dat zij zo ook zelf in dat interview,

ze wil zich niet te veel laten leiden door de fanbases die ze heeft.

Ze zoekt eigenlijk naar wat wil ik zelf maken

en wie mij lief heeft, volgen mij.

De fans zullen wel komen en als ze niet komen,

dan stel je dat er ook vast op dat moment natuurlijk.

Ja, ze is wel mooi, wel sterk, zeg ook op 22 jaar geleefdheid.

Is zij een rolmodel?

Ja, en de manier waarop ze dat probeert te doen,

is in haar eigen woorden, door zo eerlijk mogelijk zichzelf te zijn.

Ik denk dat dat ook...

Als je ooit de ambitie hebt om een rolmodel te worden,

dat dat ook de beste manier is om het te doen,

want man zorgt het wel heel vermoeiend om dat vol te houden, denk ik.

Als je haar bijvoorbeeld volgt op sociale media,

zie je hoe ze voor haar podiumkledij vaak zelf dingen recycelt.

Dat klopt inderdaad.

Ze ontwerpt ook haar eigen oud fietsen.

Ja, maar ze koest er daarbij ook wel op bepaalde waarden,

zoals niet voor elke podiumoutfit de hele kledingzaak leegkopen,

maar dingen recyclen uit wegwerpmateriaal bijvoorbeeld.

Dat is wel iets waar je naar kan opkijken,

maar ik vind daar ook vaak een zeer volwassenen

en een pinterendruk maken.

Ja, zij combineert zingen en acteren.

Ook andere sterren aan het firmament,

jonge mensen van haar generatie doen dat.

Zij blijken allemaal multigetenteer te zijn.

Is dat een nieuwe trend?

Dat denk ik niet meteen.

Ik denk dat een jaar of tien geleden,

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

Miley Cyrus ook gewoon uit de televisiesector kwam en daarna een muziekarrière ontwikkeld heeft. Nog iets daarvoor kwamen zowel Britney Spears als Justin Timberlake uit de Disney Channel en zijn ze dan ook in een muziekarrière gegaan. Ik herinner me nog het moment waarop Scarlett Johansson besloot. Ik ga ook albums beginnen uitbrengen als actrice. Ik denk dat er misschien twee dingen meespelen. Eenderzijds de ambitie van de artiest om het zo te noemen, die iedereen wil eeuwen en alleen maar met hetzelfde bezig blijven. Soms wil je wel eens iets anders proberen. En anderzijds, het proces dat we daar net al aan haalden, je vergroot ook wel je doelgroep gewoon. En als je daar talent voor hebt, om zowel muzikaal als op televisie, als in film eventueel bezig te zijn, dan zou je al gek moeten zijn om het te laten liggen. Dat is waar. En talent heeft ze zeker, he? Wie veel zaken tegelijk doet, riskeert natuurlijk ook wel om snel opgebrand te geraken. Waakt zij daarover? In het gesprek dat ik daarmee haar over had, zei ze wel dat ze dat zelf moeilijk vindt om daarover te waken. Ze heeft nogal de neiging om... Ja, dat zei je. Ze zit niet graag stil en ze blijft graag bezig. Maar het is wel zo omringt zich op dit moment wel met mensen die dat voor haar kunnen zeggen van, misschien nu even niet. En dan appropuntie je daar ook aan te houden, daar zich even van te verwijderen. Wat ze daar tegen mij over zei, is dat niemand heeft iets aan een uitgeblust versie van mij. Daar moet je dat wel een beetje over waken, denk ik. Straks hebben we het over de toekomst van Bommeliën Thijs, maar eerst gaan we even uit voor een korte boodschap. De standaard heeft een nagelnieuwe podcast-app. In onze vernieuwde app DS Podcast vind je al ons werk van Cultuur Podcast Radar. En bits en atomen over wetenschap en technologie, tot reek ze zoals Lacroix Ikwas Gangster. En DS vandaag ontbreekt natuurlijk ook niet. Weet je niet meer wat te beluisteren, dan vind je ook onze beste luistertips met werk van andere makers. Download de app DS Podcast nu voor de beste luisterervaring.

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

Nik, wat brengt de toekomst voor Bommeliën Thijs?
Ik denk dat nu ze Vlaanderen en Brussel heeft ingepakt,
wil ze waarschijnlijk Nederland gaan veroveren.
Dat zou een logische volgende zet kunnen zijn, hè?
Dat heb je natuurlijk wel een beetje.
Als je muziek maakt in de Nederlands,
dan ben je ook wel beperkt tot ongeveer die twee markten,
Vlaanderen en Nederland.
Dat zie je ook met een band als Bazaar bijvoorbeeld,
dat zij daar de afgelopen jaren meer op inzetten op die markt.
Zoals een zwangerigie doet dat te een zekere mate.
Ben je dan een beetje toe veroordeeld?
En ook bij haar staan er al in het najaar,
wel wat concertige plans in onder andere maastrichtenden haag.
Ze heeft er natuurlijk ook al een voet aan de grond,
haar eerste single eigenlijk.
Nu wij niet meer praten, was een duet met jouw precema.
Nu wij niet meer praten, oh, nu wij niet meer praten.
En dat is zowel bij ons als in Nederland een nummer één heeft geworden.
Dat zijn dingen waar veel Vlaamse artiesten alleen maar van kunnen dromen.
Dus dat is wel een deur die al minstens op een kier staat.
Of ze er doorstapt, dat zal de toekomst toch moeten uitwijzen.
En wat er voor de rest nog op haar programma staat,
ik had vernomen dat ze meeging doen aan het VTM-programma
de Expeditie, waar ze voor naar Groenland zou getrokken zijn.
Dus we zullen daar zeker nog zien op uw tv-scherm.
En ook bij de Voice Kids gaat ze een rol spelen, daar gaat ze coachen, dacht ik.
En zelfs ziet ze dat ook als een mooie gelegenheid.
We hebben het in het begin even gehad over ervaringen als...
Kinster, ja.
In de musicale wereld.
Daarvan zijn ze ook van, ja, ik ga nu proberen
om de dingen die ik daar en dan in mijn verdere carrière geleerd heb
om die ook over te brengen na die kinderen.
Dat lijkt me op zich wel een waardevol idee.
Absoluut.
Ook de AB laat Pommelintijs niet los, zegt Tarek van Rompay.
In februari staat zij geprogrammeerd in de grote zaal als soloartiesten.
Klopt, dan heeft ze in februari een eigen headline-show bij ons in de AB.
Dat is eigenlijk nog wel een stap verder voor ons,
want iemand programmeren op de boterham in het park
is toch wel iets laag drempeliger dan de AB af te geven aan iemand die dag.
Maar we geloven zo hard in haar dat we haar die kans gegeven hebben

[Transcript] DS Vandaag / Pommeliën hitmachien: hoe een 22-jarig talent alle harten verovert

en het was op één dag uitverkocht.

Dus wie er nog bij wil zijn, heeft pech.

Ik heb stil aan de indruk dat ze geen een-dagsvlieg is, maar dan is de vraag, Nick.

Zal zij over tien jaar nog meedraaien in de Nederlandstalige showbis?

Dat is altijd een beetje moeilijk om de toekomst te voorspelen, natuurlijk.

Wat je wel vaststelt, is dat het album dat ze nu gemaakt heeft, zit redelijk knal op het geluid van nu.

De vraag is, maak je dat zelfde geluid nog eens binnen drie jaar en is dat dan nog relevant?

Of kies je voor iets anders en surf je dan terug mee op de juiste golf?

Maar daarnaast, ja, waar gaat zij het meeste zelf op inzetten?

Maar in elk geval hangt het altijd af van in de verre dat het slaagt, wat je maakt.

De indruk die ik al sinds van haar heb,

is dat ze er ook niet echt van wakker zal liggen

als het zou stoppen in een van die verschillende paden.

Ik denk dat ze sterker geloofd in wat ze zelf maakt.

Ja.

Als zij erachter blijft staan, dat het voor haar misschien voldoende is.

En voorlopig staat het publiek er ook nog 1000 procent achter zo ontdekten wij in het warande park deze week.

Nick De Leu, heel erg bedankt.

Graag gedaan.

Dit was vandaag de dagelijkse podcast van de standaard.

Bedankt voor het luisteren.

Volg ons op Spotify, Apple podcast of één der welk ander podcastplatform.

In onze gratis FDS podcast kan je niet alleen ons werk beluisteren, maar ook de beste podcasttips terugvinden.

Alle credits van de podcast die je net hoorde,

vind je op standaard.be, Schijne Streep podcast.

Reageren kan via podcastatstandaard.be.

TV Gelderland 2021