

[Transcript] Vinohradská 12 / OnlyFans mění svět porna

Tady je Matěj Skalický a tohle je Vinohradská 12.

Vidějí ze cvičení, typy navaření, ale i porno, od celebrity i od anonimů, to všechno najdete na OnlyFence, platform některá se stala fenoménem a její majitel si vyplácí gigantické odměny.

Téma pro Michailu Lebedíkovou, socioložku se specializací na Porn Studies z Masarykovy univerzity. Dnes je pondělí 18. září.

Dobrý den, vítejte tady u nás ve Vinohradské 12.

Dobrý den, děkuj za pozvání.

V přepočtu 7,5 miliardy korun tolik si vyplatil na dividendách majitel, aplikace, platformy, OnlyFence, Leonid Radvinsky, jak si vysvětlujete tu popularitu.

To je obrovské množství peněz.

Ono vlastně OnlyFence nabylo na hroznou popularitu, hlavně díky covidu, kdy většina sex worker, stedy pracovníků sex businessu se musela vlastně přesunout online,

protože už se nemohli scházet se svými klienty offline a přibylo strašně hodně uživatelů.

Někejší věci píšou třeba 75% nových uživatelů, jakoby přibylo oproti tomu, co měli.

Ke konci roku 2020 tam bylo 130 milionů uživatelů a přes 2 miliony těch tvůrců.

A chytli se toho i celebrity.

Takže i v nějaké popkultuře, že to mělo reklamů.

Takže tady všechny tyhle věci přispěli k tomu, že o OnlyFence začalo mluvit a na jednu to překročilo takovou tu skupinu toho,

že něco může mít obsah pro dospělé, je to nějaký kontent pornografii, takže o tom nemluvíme na jednu z toho byl popkulturní fenomén.

To znamená, abych tomu správně rozuměl, OnlyFence jsou platformou, kde tvůrci, například sex workers,

mohou sdílet pornografický obsah, nebo obsah prostě 18+, a lidé si za to platí.

Přesně tak to funguje, jakýkoliv uživatel, kterému je více než 18 let, si tam může založit profil, ať už jako fanoušek nebo tvůrce, a potom přes nějaký systém verifikací, pokud vím, tak se tam dokládá občanský průkaz nebo něco takového,

na to signalizaci, že je vám víc než 18, a bude jako fanoušek můžete odebírat obsah různých tvůrců, za které si platíte, někdo to tam dává zdarma, někdo třeba se s levou a podobně, a ti tvůrci tam zase dávají obsah,

a vlastně o OnlyFence jedinečný v tom, jako umožnil monetizaci toho obsahu,

protože zatím, co většina těch ostatních webů umožňovalé jenom dávat obsah, za který si lidé platili, tak na OnlyFence teď dělátrá personalizované správy, nebo fotky, jenom pro někoho, za které on zaplatí a podobně,

takže to otevřel on v úskálu možností proti tvůrce, jak si vidělat peníze.

To jsem chtěl říct, protože OnlyFence nejsou jedinou platformou na internetu,

která umožňuje tedy sdílet obsah, za jaké si předplatné, na parámě Patreon, na parámě Hero, Hero a podobně,

asi i v České republice to z novinářského pohledu známe, jako třeba i gazetistu a podobně, kde napíšete článek,

někdo jiný si vás předplácí odebírá, ten obsah, tak OnlyFence je podobný princip, ale obsah 18+.

Česně, tak to vlubuje, ale obsah 18+. Tedy s tím, že oni se tak jako benavenek neprofilují,

oni jsou prostě platforma pro tvůrce, nicméně jsou jedni z mála nejlepších jediní ti nejvíce známí,

který tento obsah povolují, přičemž, že oni vyplácí z toho, co si ti tvůrci naučtují, tak dostanou 80% a

20% si bere OnlyFence,

takže to je to, na čem oni vydělávají.

Ten důvod pro ciotom samozřejmě bavíme tady v podcastu, je ten, že se v tomto obrovské množství peněz,

je to obrovský výstet, to sama řekla, popkulturní fenomen, stovky milionů lidí a miliardy korun, na dividendách, je to legální?

Je?

Je to táška nebo tak ta platforma by asi neexistovala, pokud by ji potírali zákony Evropské unie s plním státnou.

Přesně tak, pokud by to nebylo legální, ale velmi zajímavé je se dívat, jak se ta platforma proměňuje v rámci zákonů v USA,

nedávno byl představeny zákony Sesta a Fosta, které oba míří proti sex traffickingu, tedy obchodu z lidmi a za účelem sexu.

A vlastně jeden z těch zákonů potírá i online sex trafficking, což v podstatě znamená,

že kdo kolik dosídl online reklamu na to, že se může scházet z lidmi offline a nabízet erotické služby, tak vlastně na jednou to bylo nezákonné.

To v Americe znamenou třeba slavná stranga, která se menovala Backstage, která sloužila přesně těmhle účilům, tak úplně zanikla.

A takové známe streamovací služby, kde byly tak zvané Cam Girls, one to nebyly teda jenom ženy, ale v podstatě šlo o to, že na videu předváděli, psalim tam fanoušci, dávalim peníze.

Třeba Live Jasmine nebo Bongacams, tak takhle na tom fungovali, a vy chvíli, kdy vyšli v plátnost, tady ty fosta, sesta, zákony,

tak musili velmi oseká ten obsah, například hodně skrouhli to, za co brali peníze,

na jednou nesměli ti lidé tam, ti tvůrci změňovat, že by se mohli s těmi fanoušky scházet offline a podobně.

Takže na to potom reagovali i ti onlyfans, kdy vlastně různými způsoby se snaží moderovat obsah, nebo zakazují různé věci.

Ona tam byla i taková slavná kausa toho, že v jednu chvíli jim pohrozili MasterCard, kterých se procesovává ty poplatky,

tak jim pohrozili, že jim přestanou procesovat poplatky, čím už by jako přešli o biznis.

Až na oktober 1, onlyfans připraví postižení věci kontentu, který se připraví sexučnější věci,

které byli onlyfans, který se připraví postižení, který se připraví postižení, který se připraví postižení věci.

Děkujeme všem, kteří se vyjádřili.

Zajistili jsme záruky nezbytné pro podporu naší rozmanité komunity tvůrců a pozastavili jsme plánovanou změnu zásad k prvnímuřínu.

Onlyfans stojí za inkluzí a budeme i nadále poskytovat domov všem tvůrcům.

Takže nějakým způsobem legalní to určitě je, ale je zajímavé pozorovat, jak se snaží s těmi zákony pracovat a jak na to rágovat.

Jedna z věcí, která přibyla, tak je, že mají na svém webu statement,

kde mají napsané, co vlastně dělají proti tomu, aby nepodporovali obchod s lidmi.

Onlyfans bojuje proti modernímu odrodství.

Zavázali jsme se k vybudování nejpezepečnější digitalní platformy na světě a netolerujeme moderní odrodství nebo obchod s lidmi v žádné formě.

Včetně naší platformy, u našich partnerů nebo v našem dodavatelském řetězci. Pojdme k tomu, co je vám nejbližší, sociološka, která se zaměřuje na seksualizovaný obsah, na internetu a na jeho dopad, na konzumenty a na ty, kteří ho to vohří, byste už zmínila, že Onlyfans nakopla pandemii koronaviru, tehdy v roce 2020 skutečně přibývali desítky miliony uživatelů na té síti. Bylo to o vyhledávání kontaktu v době izolace, kromě toho, že sex workers prostě nemohli pracovat face-to-face, ale i prostě, kdy to může lidé skutečně chtěli být s někým v spojení a vyhledávali nějaké své intimní touhy právě mnohem víc na sociálních sítích a na internetu jako takovém.

Je to vlastně dost možné, protože Onlyfans je specificky tím, že opravdu umožňuje osobní kontakt s někým. A tohle výměnou anekdoticky nejsou na to vloženy výzkumné studie.

Nicméně víme, že lidé si tam třeba píšou, jakoby s konkrétními, s vými oblíbenými tvůrci, vyměňují si s nimi správy, platím ekstrapení ze za to, že řikne třeba na točí, já nevím, videospravu a podobně. Takže toto je taky důležité, ale musíme si i uvědomit, že s tím, jak se přesunuli ti sex workers online, tak se vlastně přesunula i jejich celá ta jako offline klientela do toho online světa.

Prče často si právě myslíme, že ano, covid v tom hrál jako důležitou rodu, co se týče nějaké jako touhy po kontaktu, ale musíme si i uvědomit, že všichni ti klienti, kteří byli zvyklí se setkávat offline, na jednou taky nemohli, takže se tam potom přesunuli.

Logická otázka, ale z toho kontaktu pak absurdně vymizí ten fyzický kontakt, tak jaké dopady to má na lidi, kteří jsou zvyklí se fyzicky stíkat, jako realizovat právě ty intimní touhy fyzicky.

No, nemáme za tím výzkumi, které by srovnávali přes něto, co zminujete, to znamená, co to dělá z lidmi, když jako na jednou offline musí být online, ale existuje právě studie, která se ptala lidí na OnlyFence, respektive těch fanoušků, co tam vlastně hledají, co se z toho odnáší.

No právě, jaká je tam motivace?

No, v tom sexuálním ohledu a právě spoustat z nich změňovalo to, že se učí novým věcem.

Což vlastně jsou vysí spodobnými věcma, které jsem zjistila, jakoby ve svém výzkumu mladých žen, které se koukají na pornografii, které taky vlastně změňovali, že se tam chodí pro inspiraci,

například ohledně nových erotických pomůcek a tak.

A právě v tom vyskumu z OnlyFence

lidé změnňovali například to,

že se učí o nových džendrových identitách,

experimentují s tím, co si jim líbí objevují to.

Takže i takhle na druhou stranu,

ačkoliv v tom vyskumu to zrovna nebylo zmíněné,

dokážu si přestavit, že to mohou být i negativní dopady

ve smyslu toho, když se díváme na něco,

co v prostě v našem sexuálním životě nebývá,

tak si často můžeme potom myslet,

že takhle to má vypadat a ve chvíli,

když zase přejdem do toho offlineu,

a ono to tak není, tak může docházet

k rozčarování a šoku.

Jak když jsem sedíval do té vaší diplomové práce,

kteřá se právě vnovala tomu,

proč má de, že nysledují pornografický obsah,

jaký to má na ně, vliv, jaké jsou ty motivace,

tak jeden z těch důvodů proč

byl i ten, že třeba chtějí sledovat něco,

co je v realem životě pro ně tabu,

tak to pojítko mezi OnlyFence

a to vaší diplomkom může být i v tomto ne.

Určitě, určitě.

A OnlyFence je jako by na jedno stranu fine

v tom, že vlastně umožňuje ten tvůrcům

dávat tam ten měř, jakýkoliv se křelní obsah,

který samozřejmě není nezákony.

To znamená, že teoreticky by si tam každý měl

najít, jako by to svoje, to, co ho baví

a vidět to od realného člověka,

který to produkuje.

Protože se to je fine srovnání

s těmi velkými pornografickými produkcemi,

to tam specificky naličení zabírají

jenom specifické polohy a podobně,

ale ve chvíli, kdy je to v rukou jenom těch tvůrců,

tak je ten obsah často mnohem autentičtější.

No ale proč si za to lidé platí když

na velkých pornografických servrech

to mají mnohdy za darmo?

Já si myslím, že to je právě kvůli

té autenticity, a taky se musíme

dívat na to, jak jsem pornografický
prumysl proměnil. Před pár lety
na PornHub mohli nahrávat lidé
jako mohl si kdo koli založit účet
a mohl tam nahrát cokoli,
ale pak stejně jako s OnlyFence banky pohrozili,
že nebudou procesovat poplatky
PornHubu. Ve chvíli, kdy se tam
nachází například revenge pornografie,
to znamená, že někdo se trá na točí
příseksu s partnerkou a po rozchodu
aby si v uvozovkách pomstil,
tak to nahrává je na PornHub, což se stávalo
a byla tam i dětská pornografie.
Takže oni udělali radikální krok,
že v tom, aby si udrželi ten svůj biznes,
když zmazali zhruba tři čtvrtinu svého obsahu,
teď už tam můžou nahrávat věci
jenom verifikovaná studia
nebo verifikovaní tvůrci.
Na druhou stranu ten jejich biznes model
není zase tak jasné,
oni mají nějaké jako premium,
za které si lidi můžou platit
a dostávat premium vý obsah,
ale často to premium dávají
zdarma při různých příležitostech.
Ať už je třeba nějaký den
proti rakovině prsu nebo třeba
zachráníu v čely, když to u toho OnlyFence
tak fakt je
u toho OnlyFence to se víte,
že ty pení se doupřímo do kapsi člověku,
kterých se vám nějak líbí
a můžete ho podpořit na přímo,
což se ukazuje, že lidi o to stojí.
A ve chvíli, kdy tam je pocit nějakého
jako personalizovaného obsahu a kontaktu,
tak se nedivím, že to lidé preferují
před těmi velkými servry.
Vy jste změnila tu dětskou pornografii
a taky jste na začátku říkala,
že OnlyFence mají ošetřeno
nebo měli by mít ošetřeno

kondzumovaly mlačí 18 let
na druhou stranu, jak moc potírá
právě vedení té platformy to,
aby jednak nebyl
pornografický obsah, týkající se
děti na té platformě k dispozici
a jednak to, jak moc kontrolují
tedy to, aby děti nemohli si předpláce
někou stvůrcu.

To je dosložitě na webu mají
popsané různé mechanismy, na příklad
u těch kreatorů, že každý měsíc
kontrolují jejich profilovky a srovnávají to
s tou občankou, co nahráli,
když budu oni ve chvíli, kdy to nesedí
tak jim hnedka stáhnou účet a prostě
stažený dokud se to nevěřeší a podobně
tvrdí taky, že mají jakoby
lidské obsahové moderátory, tím
lidské myslím, že to nedělá
uměla intelligence, ale že to opravdu
procházejí lidé.

A nicméně, když jsem to na Mátkově hledala
protože před pár lety tady tyhle kauze
s dětskou pornografií tam byly, tak jsem
vlastně našla, že ještě v roce 2022
na BBC byl článek o tom, že
fans depoměrně snadno nají dětská pornografie
kde jsou prostě děti, kterým je 12 let
a jsou na het.

Takže, zřejmě
ty jejich postupy se lhávají
a já bych si i myslila,
že je to nějaký způsob
korporátní politiky, aby to tam prostě měli
na tom webu a aby
podlegali těm zákonům, které by
jinak znamenali ich zrušení, ale
ta kontent moderace vlastně není
dořešená. Jak v moci
je ošetřeno, že
tí lidé, kteří dávají ten svůj
obsah 18 plus k dispozici
zůstávají anonymní. Vystupují tam

pod svými jmény nebo pod přezdívkami
mají zaručenou ve spečnostně
tou platformou, že nikdo
třeba nemůže v rálem světě dohledat, že
nemůže vzniknout jaký případný
stolkinga podobně.

Na tom OnlyFence Onoim nedává žádné záruky.
Bůbec žádné.

Tvůrci tam jsou takového dvojího druhu.
Jednak to jsou běžní lidé, co se třeba
rozhodnou si tím přividělávat, a tí
už potom zvažují, jestli třeba
odhalit kdož jsou, jestli jim na tom záleží
nebo nemohou tam být pod přezdívkou.

Máma byla hodně škovaná,
když jsem jí to řekla, fak nevěděla,
co si mám myslet.

Pak tam jsou ty celebrity,
celebrity a nebo etablované
podnohvězdy, které prostriběhem covidu
takže ti tam jsou pod vlastním ménem vlastní fotkou
a jako by nevadím,
že ti lidé výk, kdo to je.

Dámy a pánové naším dnešním mostem na standa show
je malá natálka, modelka, která působí
na hoho.

Můžu sledovat mě na instagramu
a asi od tuntu mě je pravděpodobně znají
takže je to jako
víc lidský bych řekla.

Víc takový osobnější.

Budete mít děti, kdy se na vás podívají
a řeknou, nechtěla zbyť právníčka
mami, co se stalo
a vy řeknete, jo, ale podívajte se,
co všechno mám.

Jo, můžou břečet ve feráry.

Na druhou stranu Onlyfenzim
opravdu nedává žádné záruky
mohou se stát obětmi takzvaného doxingu
kdy se prostě lidé snaží zjistit
kde různí internetový tvůrci na příklad
bydlí, aby je pak mohli obtěžovat
nebo zjistit o nich jejich osobní informace

v tom vlastně nemají žádnou záruku
stejně tak nemají záruku, že ty jejich obsah nejde
stáhnout. Ono na různých
serverech typu Reddit
se najít vlákna, kde prostě lidé
stahují obsah s Onlyfenz a dávají
ho tam mimo ten paywall, aby se k nim
mohl dostat zdarma každý
a vlastně moderátoři Redditu to
stahují, protože to není legalní,
není to v pořádku, nicméně pořád
vznikají nová vlákna a děje se to
a třetí takovou důležitou věcí,
která su vysíjí s nějakým tím bezpečím
je i ta finanční stabilita. Když
tehdy pohrozili banky Onlyfenz,
ačkoliv sexuální obsah
tvoří drtivou většinu
jejich příjmu, tak řekli, že ho zruší
a v tu chvíli se všichni tí lidé
odsidli v naprosto finanční nejistotě
a vůbec nevěděli, jestli budou
teda dostávat peníze, si se na to
můžou spolehnout někdo tam má
živobití a takhle, po pár dnech teda
otočili, ale někteří sexworker
se právě nechali slyšet, že už se na Onlyfenz
nevrátí. Na druhou stranu těch
alternativ není mnoho. Existuje třeba
Just for Fence, ale ta vůbec
není tak známa, takže nějaké alternativy
sovali, myslím si, že většina lidí dá
předno z něčemu, o čem už jako slyšeli
a ví, že je to důvěřihodné.
Nemáte pocit, že to seksualizovaného
obsahu na internetu už je to lik,
že nás to můžeme výsledkuji otupět
k tomu, co je už
možná zahraniou toho, co by ste
v rálném životě nedělali
a to, co
je prostě běžné, že toho je příliš mnoho?
Já se myslím, že to ani tak
není o množství, ale o tom, kam se

ten obsah posouvá. A myslím si, že třeba vlivem nátlaků těch publik jsou časných, kdy žádají větší autenticitu, mluví se taky o feministickém obsahu v pornografii a podobně, že si myslím, že ty OnlyFence můžou být cestou právě k obsahu, který není tak vyumělkovaný a který čá nepodporuje na sly na ženách tak jako mainstreamové porno. Ono to na sly se děje samozřejmě i na mužích tím, že ukazuje těch specifických výkon a nezase jiné stránky sexu. OnlyFence v tom může být vlastně novou cestou kam posouvat ten sexuální obsah a nabízet lidem něco, co je více autentické na druhou stranu vždycky záleží na těch fanoušcích, který samozřejmě nebudou platit za něco co nemá jako by tu popularitu. Takže je to těžko říct a myslím si, že jediná cesta z toho je nějakým způsobem jako vzdělávat v rámci sexuální výchovy a mluvit o těch sexuálních medích. Protože třeba zajímavá věc je, kdy jsem nedavno četla výskum středoškolské unie, že vlastně jenom 50% učitelů sexuální výchovy mluví o sexuálizovaných medích ve výuce. Takže ve chvíli kdy tě lidé respektive mladiství dou online a nevíco čekát co ten obsah vlastně je, jak se vytváří tak pak může docházet právě k různým šokům s tím co je teda mít seks v uvozovkách do opravdy a co je ho vidět na videu online. Že můžou mít potom nereálné představy, které můžou právě vykonávat potom sami v realném světě a tím třeba i ubližovat někomu. Přesně tak, přesně tak. To se vlastně ukázvalo i v mém výskumu, když

nizměňovali, že byly třeba překvapené jak dlouho seks trvá, nebo mysleli, že budou hlasitě vzdychat protože to viděli v pornografii, že tam se to děje tak nějak běžně a vlastně když sami k tomu neměli potřebu a pak byli takové zaražené, že ty ho dělám ten seks vlastně dobře.

Jo, že to může být jinak ze strany muže, tak i ze stranžet. A propo, muži jsou taky mezi tvůrci na OnlyFence?

Ano, ale typicky se právě ta pozornost upírák, že nám zajména to jsou prostě etablované, celebrity ve smyslu, celebrity pornopromyslu. Jaká budoucnost OnlyFence podle vás čeká a vůbec nejenom platformu, ale všechny ty, které budou nabízet seksualizovaný obsah za peníze, protože i ty velké pornografické sedvry jmenovala jste PornHub, ale můžeme přijat ty konkurenci jako Retube a podobně tak nabízejí taky nějaké své ty premium účty a spolupracují s těmi velkými produkčními společnostmi, v Hollywoodu Pornoto byl velký bohatý biznis, ale teď se to právě sune víc k té autenticitě, k sociálním sítím, tak nemůže OnlyFence a spol znamenat konec těchto velkých pornoservů. Těžko říct, jsi tomu můžeme říkat konec, pořádce v tom točí velké peníze. Na druhou stranu taky se možná i vlivem hnutími tů třeba objevují mnohem více hlasu, které pojmenovávají, co je s těmi produkcemi špatně, odhalují se různé kauzy, ať už do nuceňí nebo podobně, nebo na příklad to, že herci v pornografických filmech

musí podstupovat
pravidelné testování
na pohlavně přenosné nemocy
a pak se ukazuje, že se třeba
zistí, že tomu tak nebylo.
Na druhou stranu, když na tím teď
přemýšlím, tak vlastně i tam je nějaký standard,
který například, když jsou jako tvůrci nezávislý,
nemusí být, například, že nevinučují
tady tohle. Takže, já si myslím,
že pomalu se to posovává k tomu,
aby se ten obsah měnil,
aby se navíšovali ty standardy,
ve smyslu toho, že když se budou
polyfenc a radši si tvořit obsah,
tak na to ten pornografický promiso musí
nutně nějak zareagovat. Na druhou stranu
nebyla bych optimistická
v tom, že se něco drasticky bude měnit.
Myslím si, že ten posun je pomalý.
A já jsem se vás na začátku
ptal na to, jestli je to legální
a odpověděli jsme si,
že ano, pokud tam není
zdlno to, co je nezákonné, například
dětská pornografie,
měl by tohle třeba stát obecně
ať už se bavíme o spojených
nebo o nových digitalních směrnících,
které rámci EU jsou schvalovány,
měl by to stát víc řešit,
nebo úřady měli by si na to
blíže posvítit i třeba policisté,
aby nedocházalo k tomu,
že když už ten seksualizovaný obsah
na internetu je,
tak aby nebyl dostupný dětem
a aby na něm nebyli děti.
Za mě to jsou dva problémy.
Jedno je, aby se takový obsah nezdílel
a aby bylo více potíráno,
že se někde objevuje, jak revenge pornografie,
tak dětské pornografie
a druhé jsou potom právě přístupy

k tomu, aby se k tomu nedostali děti.
V České republice to momentálně funguje tak,
že stačí kliknout na tlačítko
už mě bylo 18 a na jednu jsem 18
letá i když mě je třeba 15.
Ve Velké Británii se například
hřeší nějaký způsob
verifikace občanským průkazem
nebo nakupování speciální kartičky,
například v trafikách, která bude
videjná právě oproti občance,
kde bude napsané, že tom člověku
už bylo 18.

Tady ten zákon se pořád mění chvíli
se projednává, pak zase ho odsuzují,
lidé mají problém s tím, že nechtí
sdílet svoje osobní data.

Takže ta otázka na ní vůbec
není jednoduchá odpověď,
jak by to mělo být
a jedna důležité, co z toho chybí,
jsou hlasitě mladistvých.

Co si myslí o ní?

A to je obecně i v přístupu k sexualitě,
že máme často tendenci
a málo kdo dělá výzkumy s mladistvými,
aby si jich ptalo, jak to cítíte vy,
jak se s tím setkáváte vy,
co potřebujete vědět.

Takže si myslím, že spíš se stají,
aby se začali všechny tyhle politiky
obracet i na ty mladistvé
a řešili problémy s nimi
a nejen, že si sedne pár v uvozovkách
hmodří hlav a bude se snažit
ten problém vyřešit.

Dobře a vy, pokud se
s mladistvými setkáváte
i v rámci své sociologické práce,
já s mladistvými nedělám kvalitativu
takže se nepodkáváme tváří v tvář,
ale z toho, co zaznívá ve výzkumech
je, že mladiství
současní jsou mnohem víc kritičtější

k tomu erotickému obsahu online
dokáží ho rozeznávat
a chtějí, aby zaznívala
o sexuálním obsahu, ale i o sexualitě
konverzace.
Protože cítí, že ve školách se nedozvídají to,
co by se měli dozvídat,
z rodiči to taky přílišně probírají
k pornografii nebo k tomu onlineu,
aby se vlastně dozvěděli o tom,
jak všechno funguje.
Ale tahle cesta
má své problémy výrazné.
A možná by bylo jednodušší, kdybychom o věcech
víc společně mluvili.
Tak moc díky, že my dvě jsme
to tady třeba částečně napravili.
Děkuju ještě jedno.
Tohle už je všechno
z Vinohradské 12.
z pravodajského podkástu Českého rozhlasu.
Dnes s Michailou Lebedíkovou
výzkumníci v interdisciplinárním týmu
pro výzkum internetu a společnosti
a doktorantkou
na fakultě sociálních studií
Masarykovy univerzity v Brně.
Probírali jsme spolu
fenomén nejménem OnlyFence.
Nový týden, nových pět témat
nás čeká ve Vinohradské 12.
Nápady na další témata
nám můžete psát na mailu
Vinohradská 12.
za vynáč rozhlas.cz.
Máslešenou zítra