

## [Transcript] 5:59 / Nový šéf je připravený šetřit. Co čeká Českou televizi?

Ford Puma a Kuga jsou vozi kategorie SUV, do kterých se dobře nasedá a řidič má přehlet odění před sebou.

Ford Puma zaujme svou kompaktností a větší Kuga s variabilním zavazadlovým prostorem je navíc k dispozici s hybridním pohonem.

Rezervujte si dvoudenní testovací jízdu na Ford skladem CZ.

Po 12 letech čeká českou televizi změna.

Generální ředitel Petr Dvořák neobhájil ve volbě svůj mandát.

V čele instituce, která každý rok hospodáří se sedmi miliardovým rozpočtem, ho nahradí do savadní šef Brněnského studia ČT, Jan Souček.

Čím radu české televize oslovil?

Proč radní nezaujál plan současného ředitele Petra Dvořáka, který dlouhodobě upozorňoval na finanční potíže, kvůli leta stagnující výši koncesionářských poplatků.

A jaké výzvy veřejnoprávní televizi v nejbližší budoucnosti čekají?

Je Vátek 9. června, tady Jelenka Kabrhelová a 5.59.

Spravodejský podkást se znam zpráv.

Lucie Stuchlíková, reporterka se znam zpráv a spolu autorka podkástu v levodole.

Ahoj Lúcko.

Ahoj, děkuju za pozvaň.

Lúcko, českou televizi povede odříná nový ředitel.

Radá ČT vybrala prostřed týdne do čela veřejnoprávní instituce do Savadního šefa Brněnského studia ČT.

Jana Součka. Čekalo se to? Nebo je to překvapení?

Nečekalo, nečekalo.

Překvapení je teda podle mě především to, že ta volba byla takhle rychla a dopadla hnedka v prvním kole.

Čekalo se spíš, že bude opakovaná volba, že možná bude víc terminu.

A dokonce i hrozilo, že ta televize zůstane bez šefa až třeba do příštího roku.

Takže to, že to nakonec dopadlo takhle rychle, bylo opravdu překvapení.

A co se týče toho samotného Jana Součka?

Tak řekla bych, že jeho jménu ještě před pár měsíci rozhodně nepatřilo k favoritům.

Strany ve sněmovně spíš hledali nějakého vlastního kandidata, tedy ty, které nepodporovali Petra Dvořáka.

No, jenže toho vlastního kandidata nenašli a v posledních týdnyh je pravda, že už se objevovali v zákulisí spekulace, že by Rada mohla zvolit nějakého, řekněme, kompromisního kandidata.

Skrátka, aby někdo byl zvolen a nebyl to Petr Dvořák.

A tady v těchhle zákulisních dohodách už to jí ménu Jana Součka začal opada.

A hlasy byly odezdány takto.

Petr Dvořák, čtyři hlasy, jen Souček, jedená z hlasů.

Jedná liditelem byl zvolen Jan Souček a tím tu gratulujím.

Honc výtěznel nakonec ve třetím kole Volby, podpořilo ho jedenác tradních dvořák a jenom čtyři.

Celkem tedy má rada 15 členů. Víme, čím tu radu nakonec pan Souček přesvětil?

Já teď nechci být nějak zlá, ale řeklal bych, že to nebyla ani tak Volba pro Jana Součka, jako spíš

Volba proti Petru Dvořákovy.

Na ta situace těsně před Volbou byla docíro stříště náčekalo se, že nějaké hlasy dostane.

Dvořák nějaké souček a nějaké další skandidátů Martin Konrad bývali šef TV Prima.

A podle mě Petr Dvořák a lidi kole něj trošku spolehali na to, že potom se ta Volba nějakou dobu potáhne, bude to taková patová situace,

a že oni dokážou na svojí stranu dostat nějaké další radní.

No jenže Martin Konrad překvapivě v té první Volbě úplně pohořel a dostali jenom jeden hlas naopak.

Jan souček vedl nad dvořákem hnedka od toho prvního pokusu a ty události potom nabrali asi rychlejší zpát, než se čekalo.

Rada České televize rozhodla dnes 7. čerm na 2023.

Na základě výsledku vybíral je řízení o jmenování pana Jana Součka, generální v ředitelem České televize na dobu určitou.

Petr Dvořák končí po dvou šesti letých funčních obdobích.

Se nám povedlo při podmínkách, které jsme měli udržet relevanci České televize.

Zároveň jsme zvýšili její sledovanost, zvýšili jsme její důvěryhodnost, zavedli jsme nové kanály.

Souček s řízení veřejnoprávní televize se znouba sedmi miliardovým rozpočtem újme prvního řína.

Chci vypilovat věci, které se během posledních let ukázali, že nejsou úplně funční.

A taky já si mi to tady dneska říkal. Je celá ředa úkolů, které nevzniklí tím, že by to v televize dotečí dělala špatně.

Ale technologický vývoj událo si, které do úkolem nás mění požadavky toho, co společnost dneska od médií veřejné služby čeká.

A to je mimojné i ta digitalní agenda.

Ty si tu v úvodu mluvila o tom, že politické strany měli možná nějaké své preference.

To je samozřejmě otázka, která se váží veřejnoprávní médií,

a vůbec k tomu, jakým způsobem fungují hrady těchto médií, které vybírají právě poslanci.

Ty si zkoumela i v poslednické sněmovně mnoho krátu politickou linku.

Jak moc ludzko hraje roli, to jsou časné složení rady, čete.

A jak velkou roli hraje to, že rada se bude během léta dovolovat.

A vůbec, jak důležitý je samotný ten způsob, jakým je rada volena.

No, ona je trošku komplikovaná záležitost, textu pokusím nějak vysvětlit.

Momentálně v radě taková poměrně silná skupina radních kolem bývalého před sedy Pavle Matohy, které navolili vlastně ještě minulý vládní poslanci.

A ti jsou jako zásadně proti Petr dvořákovy, nevolili by ho za žádnou cinu

a dá se s nadzáskou říček, kdo koli v tam přijde proti Petr dvořákovy, takový by ho podpořili.

K ním ještě můžeme zařadit radního Petra Šafaříka, které ho zminuju, protože je tam poměrně nový.

A byl zvolený za piráty, ale překvapivě teda pomaluje nejdrsnější tady sté proti dvořákovské skupiny, že nevím lubomírk, saver veselý proti němu vypadá jako beránek.

Pak je tam taková menší část radní, kteří podporují Petra dvořáka,

a pak ještě taková skupina, která je malinko nevyspitatelná.

A teď se to je ještě právě celé komplikuje tím, že jak si říkala,

ty radní volí politické strany a oni samozřejmě taky se snaží vše možné uplatňovat skrzety radní svůj vliv.

Ale za prvé se jim to nedaří bezvíhradně.

To se úplně nedá říct, že třeba ta skupina kolem Pavlana to chyby nějak poslouchala hnutí, ano. A za druhé, oni vlastně ani ty strany nejsou úplně jednotné moc v tom, co chtějí ani vlastně u vnitř těch stran.

Tak z toho, co já vím o téhle volbě, tak třeba starostové a top 0 a 9 podporovali spíše Petra dvořáka, ale třeba ODS, vlastně skupina kolem Marka Bendy, jsou velmi proti dvořákovštině, a když se jim nepodařilo najít vlastního kandidata, tak začali teda na poslední chvíli se přiklánit k tomu součkovi.

Takže opravdu taková zamotaná situace.

A jak si změňovala tak pár těch postů v té radě dojde svého konce, budou se volit nový členové, jak důležitou roli mohlo hrát přité volbě tohle?

Vlastně docela důležitou, já jenom vysvětlím, jak teda funguje ta volba ředitele.

Ta rada má 15 členů a proto, aby mohl být zvolen ředitel, vždycky musí být 10 hlasů, minimálně bez ohledu na to, kolik zrovna v té radě je členu.

A v červenci se stane to, že skončí 3 radní a ta rada bude mít jenom 12 členů.

A v takové chvíli si, myslím, že není reálné sehnat 10 hlasů,

takže v podstatě by se ta rada stala, co se týče volby ředitele, úplně je neuskášení schopna.

A znamenalo by to, že teda se nový ředitel nemůže zvolit.

Není samozřejmě problém ty 3 radní dovolit poslanci.

Jenže vládní koalice se povedlo v minulých týdnech pro tlačit s něbovnou novelu zákon, a která vlastně mění počet členů té rady na 18, s tím, že 3. budou volit senátoři.

A vládní poslanci se dohodli, že dokud tenhle ten zákon neprojde senátem a nepodepíše prezident, tak to rady doplňovat nebudou.

Reálně ta rada nová podle nových pravidel může být na konci toho roku nebo na začátku příštího, takže to by vlastně znamenalo, pokud by se radní do konce června nedohodli a nezvolili, že by česká televize byla bez ředitele, až do konce roku spíš déle, protože Petr Udhorákovi končí mandat září.

A myslím si, že tenhle ten tlak, že ta televize za prvé může zůsta bez ředitele, a za druhé, že ti současný radní si vlastně nezvolí toho ředitele, kterého by si představovali, takže tenhle ten tlak hrál do celá roli v tom, že to nakonec šlo tak rychle.

Já nevím, čím jsem radní zaujál, a pokud jsem zaujál 11 z 15 radních, tak asi něco na tomhle projektu a na téme dnešní prezentaci bylo.

Věřím, že asi mohla zamůjmout tamové 30 letá praxe, respektive, z ní vyplývající přehlení o tom, co se v tom mediální prostředí děje, a taky přehled o tom, co jsou ve skutečnosti dneska slává místa české televize.

Já jsem se nikdy netajel tím, že nekandiduji na generální ředitele české televize, proto abych tady způsobilo revoluci, takže já rozhodně na všechno dobré, co tady v české televizi do posud vzniklo na vázat chci.

Tak nakonec je tedy nový zvoleným generálním ředitelem Pjancovůček, nastupuje Odřina, co všechno něm víme, kdo to je.

No myslím, že pro většinu lidí mimo Českou televizi je to velká neznáma, já sama jsem ho neznala a po prvé jsem s ním mluvila před několika měsíce, když jsem pátral, po tom, jak se vyvíjí ta situace kolem Volby, je mu necelých 50 let, je to vystudovaný právník, ale celým skoro profesní život od 90. let dělá v medii,

začínal na nově, byl i v českém rozhlasu  
a v české televizi začínal v dobrém ránu,  
což teda v kombidaci s tím, že je zbrna, tak se čali souzredně kolovat všechny možné vtípky,  
ať už na to, že momentálně celá vláda té měř je zbrna,  
tak i na ten serial Dobré ráno Brno.  
Každý dáno dlou se zíval, utřel čelo do rukávu.  
10 let té měř od roku 2014 vede Brněnské studio.  
Mátra v životopi se i jednu takovou, řekněme, spornou část.  
On v letech 2002-2007 pracoval v PR agentuře, která patřila Marku Dalíkovi,  
což byl vlastně lobista, hodně spojený, kdy si s ODS a s Mirkem Topolánkem  
a později byl právě i odsouzený v kauze pandoru.  
Tak tomu vyčítali, že teda za prvé to je taková kaňka v tom životopi se  
a že to možná je nějaké jeho spojení řekněme na net,  
tohle úplně hezkou část ODS, ale myslím si, že on to pak někdy vysvětloval,  
že navopak na protest potom z té agentury zase rychle odešel.  
A s jakým plánem Jan Souček zvítězel, co navrhu je pro své působení v čele České televize?  
Musím říct, že se to doslyšilo o té koncepci, kterou tam představil současný ředitel Petr Dvořák.  
Myslím, že na Janu Součkovi bylo vidět, že moc nepočítá s tím,  
že by Česká televize dostala nějaký výrazně větší objem finančních prostředku,  
než dostává teď, takže počítá s tím, že se bude šetře.  
Namízím dlouhleté manažerské zkušenosti a taky téměř 30 letou znalost mediálního prostředí.  
Vyložení tam zmínil, že si nemyslíš na rozdíl tedy od Petra Dvořák,  
že by Česká televize potřebovala nějaký ekstenzivní vývoj,  
a spíš by se podle měl soustředit na ty projekty, které už má.  
Nejsem přesvědčený o tom, že pro následujících 6 let  
potřeboje Česká televize ekstenzivní rozvoj.  
Jsem přesvědčený o tom, že Česká televize je stabilní instituce,  
která teď potřeboje zapracovat intensivně na některých svých agendách,  
tak abychom obstáli na těch křižovatkách, které před nás postavila doba technologický rozvoj.  
Byla tam teda jedna výmka do celé takový zajímavý koncep.  
Jan Sluček tvrdí, že České televize trošku ujíždí vlak na poli digitalního spravodajství.  
Myslí si, že by měl vzniknout nějaká aplikace nebo platforma Kambiče 24.  
Kambiče 24 dávala svoje spravodajství a dokonce si myslí,  
že by se to měl propojit i s ostatními veřejnoprávními médy  
s Českým rozhlasem a Českou tiskou kanceláři.  
Což mi přijde, že je teda docela ambiciozný projekt a myslím,  
že to uvědomuje i on sám, protože tam říkal,  
pokud by to nedopadlo, tak budu za to, aby ta platforma fungovala  
a zpoň teda pro Českou televizi.  
Takový plán, který se objevoval,  
že je to vždy oddycky sloučit spravodajství všech veřejnoprávných médy.  
No tohle by se myslím týkalo jenom teda nějaké digitalní platformy,  
že by to nebylo úplně, slučme to úplně,  
ale řeško říct, jak si to v detájlych představuje

na ta konce v tomhle bodě byla taková spíše stroha.  
A víme, jak se vlastně pan souček dívá na veřejnoprávní médy  
a jako taková.  
On před tou radou tvrdil, že chce otevřít diskusi o tom,  
co všechno má televize veřejné služby,  
dělat v následující dekádě,  
co od ní společnost očekává,  
tak vysvětlil on sám, kde vidí těžiště  
role veřejnoprávních médy v 21. století.  
Hodně právě mluvil řekněme těch nových médy,  
kromě to je už změřované platformy,  
změřovali, že se teda ta česká televize  
musí zaměřit na ten internet,  
ale i třeba na digitalní archiv.  
Taky hodně teda hovořil o spravodajství  
a publicistice.  
Například řekl, že je pořád reportaři,  
že je to potřebuje restart  
a on to možná pak řekl,  
jako snahu to nějak uklidnit,  
ale já teda být v reportarech tak nevím,  
jestli by mě to uklidnilo, říkal,  
že podobný pořad určíte,  
če je to je potřebuje,  
tak na mě to trošku posobilo,  
takže možná teda budeme mít nějaký nových  
publicistický pořad tohoto typu.  
A pak mě teda Jancouček zaujal takovým tvrzením,  
že podle něj existuje nemála skupina lidí,  
kteří mají do jim,  
že česká televize je opomín,  
že tato vzlatel má pocit,  
že je nejen media ve řejiné služby,  
ale stát obecně pomíhí,  
že nerozumí jejich problémům,  
že neoslovuje témata,  
kterými oni žijí.  
A že by to česká televize měla řeši,  
i v souvislosti s tím,  
aby byl zachován nějaký sociální smír  
ve společnosti, dokonce myslím,  
mluvil i o zachování demokratického zřízení.  
Tak to mě trošku překvapilo,  
protože myslím si, že lidi,

keré popisuje, tak oni určitě existují.  
A to jsou lidi, kteří trá  
i českou televizi viloženě nenávidí.  
Teď jsme viděli takovou tu skupinku  
o Kolentřá Janipetterkové,  
keré nám tenhle týden obsazuje soudy,  
úplně nevím, jak by s nimi chtěli  
Jan Souček prostřednictvím, mantinelu,  
keré ve řejnoprámní medium má komunikovat.  
To se teda jako nechám překvapit,  
musím říct tady,  
toutu diskuzí na toto témat.  
Lodskou ty si zminěvala,  
keré program Jana Součka  
byl docela diametrálně odlišní  
od toho, co navrhoval Petr Dvořák.  
Dají se nějak vystupovat důvody,  
proč ten vlastně propadnou?  
Asi je to kombinace víc věcí.  
Tak jedna z nich je určitě ta,  
že by to byl jeho třetí mandat  
a převládlo asi nějaké přesvědčení,  
že ta televize možná potřeboje  
nějaký svěží výtrá,  
už trošku třeba jinou koncepci.  
Dokonce i někteří radní tam  
jako tak ekspresivně zminovali,  
když byl vlast bezprostředně do  
třetího funcího období,  
třetího šestiletého,  
to hubezne odpovídá roku 2023.  
A druhá věc taky je,  
že Petr Dvořák si asi neudělal  
ze těch 12, co tam je úplně  
moc z kamarádu mezi politiky.  
Za prvé je tam nějaká kritika,  
o keré mluvit jako oprávněné.  
Vyčítá se mu třeba teď káuzi  
kolem Marka Volnera Norifriedrichové,  
jestli ta televize k tomu dobře postavila,  
vyčítalo se mu tam,  
když byli transparentních  
a podobné věci.  
Ale myslím si, že i roli tam hraje to,

že Petr Dvořák ty politiky  
zastak moc neposlouchá,  
dělá si malinko, co chce,  
a taky dost vrdě tlačí  
na trás vyšování těch poplatků.  
Jeden příklad, na kterým bych to  
vysvětlila, tak Loní  
Petr Dvořák uspořádal takovou  
velkou konferenci, tiskovou,  
když už teraz si pochopil,  
že podobrém se na tom  
zernitura, která si do svého  
vládního prohlášení, jako jeden  
z cílu v oblasti kultury,  
dala nastavit udržitelnost  
financování veřejnoprávních medií,  
kterou považovala za základ  
nezávislosti veřejnoprávních medií.  
Veřejně začal říkat taková  
křeco otevřená válka z poslanci,  
pokud nezvíšíte poplatek, tak já zruším  
lidem tyhle kanály, tuhle vlastní produkci  
a tím si teda myslím,  
že si mnohu kamarádu také neudělal.  
Na revize se dotkné  
obecně všech oblastí, ve kterých  
česká televize funguje.  
Ty si zminovala, že on čelil výstek  
kritice kvůli některým, třeba smlouvám  
a tak sám dvořák po té volby  
vyjádřil přesvědčení, že  
radní byli ovlivnění podle  
dvořák a manipulativním článkem,  
ozníkající dohodí mezi  
českou televizí a platformou vojo.  
Ten článek vyšel na webu Info.cz  
myslí, že mohl mít skutečně tak velký dopad?  
Nejmům můžu to úplně posoudit  
ve smyslu, jaký dopadom měl na to  
hlasování, ale je pravda, že to bylo  
docá velké téma, které se tam ve  
středu řešilo a bylo to součástí  
té diskuse, jenom rychlé odsode  
vyjednává se v podstatě o nějaké

smlouvě, že by česká televize nechala některé své pořady běžet na té platformě televize nova vojo a dostávala by za to docela velké peníze, můj vístama šostovkách milionů ročně. Už se to částečně děje teď, i do plánů na budoucí pořady tam uváděl ten web info. Ta kritika byla hlavně v tom, že ono to celé vyjednávání nebylo moc veřejné, ani v rámci české televize se o něm moc nevidělo a vyčítel se jim, že je to takové netransparentní a není jasné, si se oslovili třeba i jiné televize a platformy, které by třeba nabídli i vyšší peníze. Takže to si myslím, že byla hlavní pojinta té kritiky jestli to ty radní vložení ovlivnilo v tom hlasování, to z teda vytvrdit.

A dáme si ale pět minut přestávku na protáhnutí. Děkuju Páne dvořáku. Já bych tě lenom poděkovat s váš čas a ať se rozhodnuje té koliv, tak bych těchto říct, že pro mě budoucí na to bude vždycky česká.

Dobrý. Taky, já bych chtěl pográtulovat vítězovy a věřím, že česká televize bude dál tak úspěšná, jako byla i za mojí e-ry a přijují, aby děláře ho.

Jak se vám bude česká televize opouštět po těch dvanácti letech?

Těžko, mám jí rád a myslím si, že jí budu pořád sledovat tak, jak si mý sledovat titě dvaná slep.

A sám pán Vodřák co navrhoval pro svý dalších 6 let mandatu. Jak říkáš, pro něj byla prioritu v posledních letech



hlavně finanční stránka a snaha navýšit koncesionářské poplatky, které se nezvyšovali už od roku 2008. Takže skutečně dlouhou dobu prosvítlo to nějak do těch jeho plánů. O tom tam taky mluvil, že to je potřeba financování české televize hodně vyřešit, ale vlastně zároveň Petr Dvořák, který teda dlouhodobě říká, že to česká televize a je to pravda, když vezmeme v úvahu inflaci, tak spíš o peníze přichází, tak ale zároveň tam navrhoval, že se dostaví spravodajské zázemí na kavčích horách nová studia, a téměř za 500 milionů korun bude stavět nová studia v ostravi, že bude víc koprodučních projektů a takže vlastně až skoro mě to přišlo místy takové megalomanské, právě vysrovnání třeba s tím Janem Slučkem, který navrhoval, spíš, že se bude šetřit. A vysvětloval on, jak by pořešil financování v české televizi? Jan Sluček, tak ano, on to tam říkal, protože kromě toho samotného zvyšování televizních poplatků, tak se ve snimu když nějakou dobu hovoří o tom, že by se mohl rozšířit pojem poplatník. Tedy, že by se ty poplatky neplatili, tak jak je to teď za televizní přijímač, ale že by to dopadlo i třeba na vlastníky počítačů a mobilních telefonů. Ono to jako by v teorii dává samozřejmě smysl, protože já třeba televizi nemám, ale na 424 koukám na svém počítači, tak proč bych neměla platit poplatek? Jan Sluček v tomhle šel ještě dále zmínil tam, že on by preferoval takový němetký model, kde to mají rovnou navázané na odběrné místo elektriny. Takže prostě domácnost odbíráte elektriku, šup, platíte poplatek, má to své výhody, sice, že není to nějak komplikované,

jak se prostě nedokládá, nevyšvětuje,  
kdo co vlastní, nevlastní,  
a ber se to prostě tady podle toho, to se znamu,  
nevýhoda teda samozřejmě bude,  
že těžko něco takového  
protlačit současnou s němou,  
kde ta nálada není úplně taková,  
kdo přidává tohle by dopadlo  
na nepoměrně větší množství domácností,  
než je tomu třeba dneska.

Na spořáku vám to dost necinka,  
kam z penězi, aby byly chráněné před inflací,  
font monetika zhodnotí jakoukoliv částku  
o 6,5 %

a to firmám i domácnostem.

Více na monetika CZ.

Ty si změňovala, že z toho, co říkal Jan Souček,  
vyplnilo, že

ty první cíle

vidí především v oblasti z pravodajství  
a opakoval to pak i v těch prvních rozhovorech

promědy a po své volbě  
nezapomíná se trochu na to,

že Česká televize má

ale i další úkoly, role,

které plinou

ze zákoná a na které plinou

i větší finance právě

z těch vybraných peněz,

z poplatku vlastní tvorba,

nějaká originální produkce a tak dá.

O tom se tam taky hodně hovořilo

třeba tvorbu Detektivek

a ušetřené penízeby právě

přesměroval spíš na nějakou vlastní tvorbu,

která víc plní tu funkci veřejné služby.

Tam pak byla taková

u toho legerační situace, kdy mu říkali

ti radní, no jo, ale to vaše

brněnský studio přece točí nejvíc

těch Detektivek a říkal, že to byla

jedna z těch kritik současného vedení,

že s nimi si vlastně o tom programovém

rozhodování nikdo moc nebaví

a že prostě jim přijde na to 4 Detektivku,  
ale myslím si, že  
s rušením Detektivek v české televizi to  
nebude tak horké, protože v zápatí  
Jancovček dodával, že by velice rád  
točil pokračování četnických humorisik.  
A tohle celé míří k tomu,  
jak vlastně chápeme tu veřejnoprávní  
roli, panuje v tomhle ohledu  
vlastně schoda a víme,  
jak to vidí Jancovček?  
No, schoda, no tak,  
ta rola veřejnoprávního média je daná zákonem.  
My to tady hodně tu debatu  
často redukuje na  
vodejství a publicistiku  
a ještě vlastně na ty 3 pořady  
jako jsou otázky Václava Moravce  
ale vlastně jsme viděli,  
že to dělá i ten nový zvolený ředitel,  
který samozřejmě první zmínil  
pořad reportéři, že je te.  
No, on už vlastně odchází tři ředitel  
dvořák varoval, že  
pokud se to financování nějak nevyřeší,  
tak televize prostě nebude moc poskytovat  
v takovém rozsahu to, co jí ten zákon uklada.  
A pak je teda otázka,  
když řeknou dobře, my vám teda nedáme víc  
peněz, ale  
v tom případě třeba osekáme  
ty podmínky té veřejné služby  
a nebudete toho muset poskytovat tolik.  
Ale myslím si, že opravdu pokud  
se s tím financováním něco neudělá,  
tak i přestěn záměr nového ředitele šetří,  
tak prostě někde se bude muset ubírat.  
A je otázka, jestli by tu to veřejnou službu  
tedy neohrozilo.  
Tak záleží na tom samozřejmě česká televize  
i zeloženě do té veřejné služby  
nеспadejí, bohužel teda dost často  
jsou to takové ty populárnější věci,  
že asi to se tam taky hodně řešilo sport,

jestli se mají teda kupovat všechny ty licenci,  
jestli to je opravdu veřejná služba  
a nemají tohle dělat zádrhé peníze  
z píško-merční televize.  
A to je právě otázka, protože  
když se rušíte tyhle ty věci,  
tak si zase zneprátníte ty diváky  
a přesunete to na nějaké jiné pořady,  
možná naplňují více  
tu veřejnou právní roli,  
jako jsou třeba, já nevím, různé dokumenty,  
to se taky hodně řešilo kvalitní dokumentární torba,  
nicméně divácky to třeba nemusí být tak atraktivní.  
Víme něco, ludzko, o tom,  
jak je nasoučka hodnotí  
v samotné české televize,  
do jaké situace přijde  
v řínu, když dorazí na kavčí hory?  
No z toho, co vím, tak je tam  
takové pozdvěžení mezi zaměstanci  
když se zvláštady v Praze na kavčích horách,  
protože přece jenom přichází ne,  
někdo úplně zvenčí,  
ale z toho regionálního studia  
a Jansouček už se nechal slyšet,  
že pro něj teda ta regionální studia  
jsou důležitá otázka,  
takže se na něj  
teď asi bude klást větší doraz.  
Samozřejmě je tady skupina lidí,  
kteří jsou hodně provázaní s Petrem dvořákem,  
třeba ředitel z pravodajství,  
zde někšámal, kde teda je samozřejmě  
takže vysim si, že je tam velká obava,  
že někteří lidé prostě s nástupem  
nového ředitele skončí.  
Sečte no potrženo,  
tak ty si tu vylíčila celou změnu  
v rámci České televize,  
která je trochu překvapivá,  
do čela tedy přichází Jansouček  
dá se odhadovat, jakým ředitelem bude  
a teď já myslím hlavně  
ve vztahu k tomu, co si skoumala i ty,

a to je politický tlak  
a snahá politiku nějakým způsobem  
s Českou televizí chýbat.  
Dá se čekat, že by s novým ředitelem  
součkem se z ní vymanila?  
Spíš to, takhle na první pohled  
vypadá tak, že tí poslanci  
tedy nechtěli tam Petra dvořáka  
s těch důvodů, které jsem říkala  
a chtěli nějakého teda kandidáta,  
který třeba by se více zodpovídal jim.  
Takhle to vypadá na první pohled.  
Tím, ale jak jsem to popsal,  
že spíš oni vlastního kandidáta  
nenašli a nakonec hledali spíš někoho  
jenom, aby to nebyl Petr dvořák,  
že Jansouček im bude nějak lidově řečeno  
zobat zruky.  
Nicméně samozřejmě ta role v tomhle je těžká,  
vy musíte vykličkovat mezi tím,  
že přece jenom po těch poslanci,  
který chcete vyřešit nějakto financování,  
chcete, aby se vám schválili výroční zprávy  
a tak dále.  
Takže to je jako úkol pro toho nového ředitele  
vlastně nastavit znovat ty vztahy  
s těmi politiky, jak korektně.  
Já si to upřímně netrofám hodnotit,  
ale Jansouček asi nebude chtít  
být takový ředitel, o kterém by se říkalo,  
že si chodí pro notičky dosněmovny.  
Luci je Stuchlíková,  
a reporterka se znam zpráv a spolú autorka  
podkástu vlevo dole.  
Děkujeme.  
Děkuju za pozvání.  
A to je z pátečního vydání  
podkástu 559 Vše.  
Vradte se za námi i o víkendu.  
Všechny naše epizody  
jsou vám k dispozici na seznám zprávách  
ve všechny podkástových aplikacích  
a také na platformě podkásty CZ.  
Pokud pro nás máte nějaký typ

## [Transcript] 5:59 / Nový šéf je připravený šetřit. Co čeká Českou televizi?

nebu nápad, pište nám naše adrese  
za minutu 6 za vynáč soz.caz.

Najdete nás i na sociálních  
sítích Instagram a Twitter.

To byla Lenka Kabrhalová.

Těším se v pondělí.

Těším se v pondělí.