

CER PODCAST

Bueno, bueno, bueno, bueno

A ver, cuál é o problema que tienes en este...

Bu, no, problema no te conigo, no?

No, tienes un problema

Porque é un gran momento, estamos outra vez en Radio Barcelona

De la cadena ser, Calle Caspe, aquí, aquí, aquí empece yo, eh?

Bueno, aquí no, un poquito más abajo

Vale, en fin que hai una carga emocional

Pero no estás a gusto

No estoy a gusto, no estar a gusto

Porque hay dos sillas, que con rodecitas, que muy bien

Pero, la mía pues es más baja que la otra

Es un poquito más baja, cuando das la palanca y sube a tope

La suya, pero estamos hablando de cinco centímetros

Bueno, jode...

E ele hace sentir esto por primera vez

Que no es el jefe

Bueno, no, no, no, no...

Porque el tiene este...

E vas a decir un problema

E vas a decir un problema

E un problema, sí

Porque lleva 10 años un programa

Que está presentado al mismo nivel por os dos

E él sigue pensando, mira a ver tú, mi colaborador

Que májaro

E esto está solo en tu cabeza e por algo será

No, no, no, no...

Cambiate, yo no necesito alzas

Como tú

Alzas mentales

A mí no me gusta porque me noto como que tevo que...

Toma, prueba esta

Prueba esta silla, dáme a mí, la otra

Dáme la otra, dáme esta silla

Mira, ves?

Ui, ui, qué pequeño

Hombre

Ui, ui, ui, qué diferencia

Bueno, bienvenidos a Radio Liliput

Ui, qué diferencia

Que poco gracioso soy aquí tan pequeñito

Pues, oi...

Pues, a mí me gusta  
A ti no te molesta?  
No, a mí no molesta  
Que tal estás?  
Muy bien  
Bueno, pues nada  
Oye, volvemos al lugar del crimen  
Donde empezó todo  
Estamos con un público maravilloso  
Seleccionado una a una como las cerezas  
Sabes?  
De los más de 20.000 peticiones  
Yo cada vez que lo digo  
Me da caba esta perguencita  
Sí, hemos ido casa por casa  
Hemos hecho un trabajo exhaustivo  
En cada familia, oiga  
Esta persona como es  
Hombre, pues un poquito  
Pues no viene  
Ese no viene  
Dices, es que no veis venido  
Es mentira, no  
Porque tenemos acuerdos con Amazon  
Tenemos acuerdos con un montón de empresas  
Que...  
Sí, sí, sí  
E quando i o...  
Espera, teja me a acabar, coño  
Quando iba uno de Amazon agua  
Esta casa, miraba así como...  
Ah, de reparto  
De reparto  
Ah  
Entonces...  
Miraba a casa  
Hacia un informe  
O lia  
Sí, apto  
Ponía apta  
Persona apta  
P.A. ponía, persona apta  
Sí, sí  
Y esto le hemos ido recopilando

Y ahora ya por fin  
Madre, miráres tontísimo  
Ya  
En un sitio o en otro  
Puedes subir un poquito  
El volumen de los auriculares  
Sí, subele las sillas  
Subele el volumen  
Lo quilo es todo grande  
Subele el colesterol también  
Todo grande  
Madre, mirá, que tío  
Que problema tienes  
De ego  
Oye, ego  
Te tengo que contar outra cosa  
Pero necesitaría  
Que empezar al programa  
Con la sintonía con todo  
Para luego contártelo  
Que es que empiece el programa  
Aquí lo tienes  
Venga, va  
La cadena Sergi el Terrat  
Presenta  
Nadie sabe nada  
Un programa a priori de humor  
Con Andréo Buenafuente  
Iberto Romero  
Ahora sí  
Venga, venga  
Efecto  
Muchas gracias  
Gracias  
Bueno, aquí estamos  
Hoy como sonen  
Los aplausos aquí  
Que inferencia  
De la otra etapa  
Oye  
Cuántas etapas  
Tira este programa  
Etapa de potencia  
Pues como la vida

Tiro un montón  
Mira, escucha esta música  
Escucha, escucha  
Precioso  
Es una versión  
Recordemos de Trichstrach  
Polca de Straus  
Que se convirtió  
En la sintonía  
Del anterior etapa  
E esta versión es como  
Se alguien  
Ubiera disparado  
Sobre la composición  
No  
Está muy bien  
Mira, escucha, escucha  
Me gusta mucho  
Estas cosas, Berto  
Amigo  
Compañero  
No se hacen solas  
Hay profesionales  
Bueno, profesionales  
Gente  
Profesionales  
Músicos  
Músicos  
En concreto  
Esta sintonía  
Esta versión  
Es de nuestro  
Queridísimo Pirata  
Músico Vasco  
De pro  
De nuestra  
Sonas que irradian  
Más felicidad que conozco  
Si  
Que se acercarte a Pirata  
E sentirte más feliz  
E que é la ganada  
E unas que sonas  
A las que le quedan

Más pequeños, os hombreros  
Se ponga  
La medida que se ponga  
Porque tiene un almendra  
De unas proporciones  
Lo encontré el otro día  
Que luego también  
Hare referencia a eso  
En el país Vasco  
E dije  
Joder, Pirata, ya estás  
Con tu cuerpo  
Que duro  
Que duro  
Que duro entrarle a una persona  
Le pedimos a Pirata  
Que versionar  
El Tristras Roskars  
Este  
Tristras Roskars  
Tristras Roskars  
Y bueno  
Nos comunicamos via WhatsApp  
Y quiero hacer un make-in-off  
De como se ha elaborado  
Esta sintonía nueva  
Muy bien  
Vamos a poner  
Món chica de make-in-off  
Vamos  
En el proceso de grabación  
De la sintonía  
No, no, en inglés no  
Te lo hago en...  
Vale, vale  
En el proceso de grabación  
De la sintonía  
Para esta nueva etapa  
Que guión vas a hacer?  
Andréu, cállate  
Ostia, cállate  
Déjame  
Tengo yo aquí el guión  
Déjame que te de paso

Ah, vale  
En el proceso de grabación  
De la sintonía  
Diciendo  
Andréu Buna Fuente  
Se encontró con algunos problemas  
El primero del cual  
Fue el siguiente  
Primero, me da rabia  
Bueno, pues mira  
No, no, no, no  
No, no, no, no, no  
No, no, no, no, no  
Me da rabia, me da rabia  
Me ha provocado un poquito  
Te da rabia  
Repelú  
Yo, yo  
No, no, tú, no  
En cualquiera de mis  
No, a veces, no  
Bueno, el caso  
Que le digo pirata  
Le comentamos  
Podes a hacer?  
E me manda  
Via whatsapp  
Esta versión  
Escuchemos  
Escuchemos  
Escuchemos  
Yo  
Yo vi  
Yo pensé  
Aquí solo falta unas calidas  
E unas cabras  
No?  
É como de videojuego viejo  
Sí, pero como se lo dice?  
16 bits  
Sí, estaba como  
Como tierna  
Como plástica  
Entonces, voy a

Recopilar los mensajes  
Plástica  
Dice  
Por aquí van los tiros  
Son sonidos de viento teclado  
Viento teclado  
Me gusta mucho  
Viento teclado  
Rollo K  
Pone  
O puedo hacer en plancheranga  
A lo cual  
Yo le mando este sonido  
Este audio  
O la pirata  
Perdona que estaba  
E con grabaciones  
E movidas  
Oye, bien  
Me parece un poquito plástico  
Me suena un poco plástiquete  
Le gusta ya algo  
Más orgánico  
Está bien  
Más orgánico  
El SCAT  
Pero  
No sé si un poquito  
Más guarro  
Sería más gracioso  
Fíjate  
Bueno, no sé gracioso  
En la palabra  
Me entiendes?  
Un poquito más guarrote  
Cállate  
Cállate  
Me quiero hacer  
Cállate  
El de ahora  
Ah, ya se acaba  
El otro  
El otro se acaba  
Que quería escuchar

La chicha ya estaba  
Entonces  
Estás fijao como productor  
Hago máis guarro  
Es que  
Bueno, no te quiero cortar  
Pero es que me viene un tema  
A colación  
Lo difícil que es  
Comunicarte con os músicos  
Ah, sí, sí  
E ahora estou comunicándome  
Con el músico  
Que está haciendo  
La banda sonora  
De la serie que estamos preparando  
E es muy difícil a veces  
Porque le dices  
No, tendría que ser  
Más  
Alegre  
Más rápido  
E él te dice  
Como rápido  
No sé  
E yo, ya, pues no, no  
Tiene ese herramienta  
Muestras tus carencias  
Claro  
Pero cuidado porque nas carencias  
Está la...  
La intuición  
Sí  
E la intuición está nas carencias  
E es una de esas frases  
Que se le dice  
No, no, no, no  
E ya te pillá  
E él me contesta esto  
Mira  
Sí, sí, claro  
Por eso te he dicho  
Esos son sonidos de teclado  
O sea, luego



Estoy que tocar lo  
Cuaráter, sé que  
Que suene a grupo tocando  
Por eso  
E es una muestra  
Porque veas el estilo  
Se os gostas  
Estilo ese rollo  
Que va a dirlo por ahí  
Pero sí, claro, que son el plástico  
Por como  
Como que é o plástico?  
Era a típica muestra  
Que hacen los...  
Sí, sí  
Ya me lo han pedido  
De...  
De Apple  
Non Apple o Disney  
Lo de Beatles  
Tu que vas a nombrar  
Todas las marcas  
O que os empezamos  
O Apple Disney  
Ahora podemos, coño  
Ahora podemos  
Que...  
Podemos es de outra...  
Ya, no, no  
Que me lo...  
Que lo comentar este de los Beatles  
Onde se emitió  
Nape, no?  
Nape?  
Alguien lo sabe  
Sí, el canal Beatles  
Gran hermano  
Disney  
El canal Beatles  
Gran hermano  
Porque podías poner los Beatles  
Durante un montón de horas  
E lo veías  
Y ahora comiéndose un bocadillo

E se era flipante  
Pues lo que estamos viendo  
Escuchando ahora  
Me recuerda  
Claro, porque eso era  
Una prueba  
Que había hecho con los midis  
Sabes o que son los midis?  
Sí  
Con archivos  
Con la melodía  
Pero lo interpreta  
Se o pones al ordenador  
O ordenador lo hace con sonidos digitales  
A lo que tú le llamas plástico  
Para que te hagas una idea de como va a ser  
Vale  
A mí no me quedo claro  
Se estábamos en la misma línea  
De producción musical  
Y le mande este áudio  
Vale, vale, vale, vale  
Perfecto  
Yo cuidado con cargarlo mucho  
Con el tiriririto  
Ta, tiriririto  
Ta  
Estos tiriritos  
Tiririritos  
Yo no los pondría tanto  
Iria más a la pieza  
La batería me gusta  
Orgánico para quitar el plástico  
E palante como lo talicante  
Vale, ves, fíjate  
Venga, aquí el productor musical  
Tiriririto  
Ta, tiriririto  
Ta  
Sí, porque no volvería a ponerla anterior  
Pero había un momentito como  
De caracoleo, de tiririto  
Tir... no, tiririririririr...  
Era terrible

Era terrible  
Esto lo pongo yo  
Perdón, me lo tira por la cabeza  
E ele me contesta  
Con unos iconos sonrientes  
E arriba con el tiriririrí  
Me dice  
Yo creí que sonora profesional  
Un músico está trabajando  
Me dice  
Arriba con el tiriririrí  
Bueno, entonces ya  
Sí  
Yo me entendí que ya lo había pillado  
E le conteste  
Ja, ja, ja  
Que es cuándo contesta  
Si, es la respuesta universal  
Ja, ja, ja, que nunca te ríes  
Exacto  
E ele me contesta esto  
Pero es lo mismo  
No  
Espera  
Aquí ya íbianos de verdad  
E eso...  
Quítala, quítala  
Hay metales, perdón  
Tu que crees?  
Eu creo que hay metales  
Real metal  
Aquí me mato  
Porque eu não sei que...  
Eu não sabia  
Eu não sei tan bom  
E ele me pone  
Esto ya es outra cosa  
Ja, pero...  
Pero tú no...  
Tú vas a ciegas  
Tú vives enchexos outros  
E eu digo  
Sí, sí  
Ja, ja, ja, ja

Le contesto  
Ja, ja, ja, ja  
Sí, sí  
Luego se produce un vacío  
De varias horas  
Ja, ja, ja, ja  
En el cual eu dije  
Tengo un problema  
Porque eu quiero mucho a este tio  
Como le digo  
Que está haciendo una mierda  
Ja, ja, claro, claro  
E...  
E...  
E digo  
Que eu vou deixar pasar el tiempo  
E hice un Mariano Rajoy  
De ia...  
No hacer nada  
Sí, sí, sí  
Sempre le funcionó muy bien  
E o joder, se le funcionó  
E a ese xulo xularía solo  
E entonces...  
Ya se vio  
Aquí en Cataluña por ejemplo  
Sí, Cataluña le salió rondo  
Pero...  
Era darle tiempo  
Era darle tiempo  
El caso es que  
Para alegría mía satisfacción  
Chega a uno que pone  
Audio 06  
Sintonía definitiva  
Vale  
Con una anotación  
Esta mezcla es buena  
Vamos a escucharla  
Este, ando como sonido  
No, no  
Esta no es la misma que la anterior  
Esta ya es la primera que hemos puesto  
Claro

La buena  
A ver  
E lego dice  
Quieres que meta algum chique  
No algún efecto de bocina  
O efectos?  
Eu digo no  
No metas nada que nós  
Le metemos de todo menos miedo  
Vale  
E ele dice perfecto  
Eu digo impecable  
Gracias  
A esta  
Eu te voy a proponer  
Xa, gracias  
Eu te voy a proponer  
Un aplauso para a pirata  
Un aplauso para a pirata  
Te voy a proponer  
Que reservemos a melodía  
A canción mala  
La plástica  
La plástica para algum momento  
Vale  
Quando queramos celebrar algo  
Putre  
Bueno, quando o programa coja  
Adquiera un tono como low cost  
Le ponemos eso  
Vale, una cosa que non puedo seguir  
Este estudio número  
En el que estamos muy bien  
Los auriculares me van grandes  
E me caen como  
Los noto como demasiado abajo  
Como las orejas no bulldog  
Me están llegando que hacía al cuello  
Esto tiene normalmente un sistema  
Para subirlo  
E não o consigo  
A veces te habrá hecho a cabeça pequena  
Eu não consigo  
Eu não estou con o

Que hacía tiempo nos veíamos  
Então  
O único que se me ha ocurrido  
Que puedo hacer es coger  
Una espuma  
Del micro que não usamos  
E ponerlo arriba  
Como tope  
Ah, muy bien  
Ara é xe les já a medida  
No, ara estáis máis  
Eu aguanto  
Sabes que te sale un bulto  
Un bulto amarillo, espera  
Que te has puesto demasiado volúmen  
Solo con a pontica  
Ahí mejor  
Ah, sí, mejor  
Vale, pues ya está  
Estupendo  
Podemos continuar  
Oh, se te ha caído  
Que me ha caído  
Podríamos decir que o programa  
Ya ha empezado  
Ya ha empezado  
Venga, vamos para allá  
Oye, tenemos...  
Ai, mira, unha carta  
Oi, oi, oi, oi  
Una carta  
Una carta  
Que vine de Madrid  
Ángeles Borrás  
Una carta con su sello  
E todo, eh  
Señor Buena Fuente  
E de Don...  
E Donberto  
Ah, tu señor e eu Don, sí  
Ah, bien  
Oye  
É que Don hace como gracia  
Carta es moi larga, no?

Mira, Donberto  
Donberto  
Venga, abeta  
Necesito  
Necesito música de...  
De carta, no?  
Música de carta  
Ua, que buena  
Que buena  
De carta total  
Sí, sí  
Muy bien, Ramón  
Muy buena música de carta  
Ua, verdad  
Muitos senhores, amigos  
Pareci que ouelo o papel  
Sí  
Muitos senhores, míos  
Estás no hospital  
Ue, pera, ese señor  
No puedo escribir e mucho menos leer  
Es una señora  
Es una señora  
Ah, es una señora  
Pues le lo normal, por favor  
Es para darle entidad al personaje  
Del revitente  
Vale  
Querés que te lo haga o no?  
Sí  
O mal está  
No, lo que sea más largo  
Vale  
Lo que sea más farragoso  
Vá, vá  
Menos senhores, míos  
Están dan en el hospital  
Están dan en el hospital  
Yo con mi pareja  
El acompañante  
Del otro enfermo  
Nos dijo que el conocía un señor  
De 96 años  
Y le dijo que el misterio...

Ua, sí, el señor de 96 años  
Que mal, justa  
Ui, ui, ui  
Espérese, espérese  
Enfermera  
Y le dijo  
Xquiao  
Que el misterio de su longevidad  
El misterio de mi longevidad  
Se está aquí no hace falta que tú lo recrees  
Coño  
Es que hay doble  
Hay doble está amplificado el mensaje  
Vale, pues agarré outra cosa  
Le dijo  
Vá, vá, le, le  
Coño, que retomo  
A un señor de 98...  
Le dijo que el misterio de su longevidad  
Se debía a que todos los días  
Se tomaba un ajo por las mañanas  
Efectivamente, ese es  
El misterio de mi longevidad  
Así se lo dije  
Muy bien  
Ah, bueno, que é só...  
É el programa de Ostea  
Ya, ya, ya  
Marco Antonio Aguirre  
Que Antonio Aguirre, es verdad  
Y el acompañante nos dijo  
Que desde entonces el hacía lo mismo  
Y que nunca se ponía malo de nada  
Todo esto está pasando en un hospital  
Cuidado  
Un ajo por la mañana  
Sí, sí  
No, pero me entiendes o no?  
Sí, como que, como?  
Hombre, estar en un hospital  
E dice  
Yo no puedo con enfermos nunca  
Ah, no, no, que conocía a un señor  
E que hacéste aquí, no?



No, no, no  
El de 90...  
El de los ajos no está ahí  
Vale  
Perdón  
Entonces, yo  
A la chita cayando  
Me gusta mucho esto  
Sin decir nada  
A mi pareja  
Que es un señor de 92 años  
Estamos hablando de una pareja joven  
Madre mía, eh?  
Que tiene toda a vida por delante  
Dicen  
Me tomé el primer ajo un lunes  
Ha decidido empezar con 92 años  
Con los de los ajos  
Sí  
Me tomé el primer ajo un lunes  
Me quemaba la boca  
Al masticar-lo  
No, no, error  
Fue horrible  
Error  
Bueno, coño  
Error  
Vale  
Lo mastico con 92 años  
Como iba de dientes  
Esto va a terror, eh?  
Se quereis a hacer un miraje sonoro ya  
Tal, el martes cojo un ajo chiquitín  
Porque se ve que el de lunes  
Un lunes que yo uno de esos  
Se metió un...  
Uno de esos que son como un ferrero roxero  
Sí, sí, sí  
A esos ajos  
Mamá vea  
Como una peladilla, no?  
Sí  
Que tiene dentro como un cuchillo verde  
Cuando lo abre

Sabes, tiene como un nervio  
Sí  
Dice el martes cojo un ajo chiquitín  
E lo má...  
Mastiquea  
Machaquea  
Mastiquea, seguro que es mastiquea  
E lo machaquea en el mortero  
Ah, vale  
Lo machaquea en el mortero  
E con agua me lo bebí  
Oh, oh, por diós  
Oh, por diós  
Se ozo como una horchata de ajo  
Oh, por diós  
E me puse otra vez  
Oh, oh, diós  
Me puse otra vez malísima  
Pero fíjate la perseverancia  
De esta senhora  
El miércoles xíce lo mismo  
E al tragarlo  
Me puse muy mala  
Me maré  
Ostia  
Me maré  
Perdí un pouco la visión  
E casi me caigo  
Ese señor  
Creo que se rió de nosotras  
Fíndela cá  
Oye, yo no estoy bien, eh?  
Marie-Angeles Borgas  
No estoy bien, eh?  
Los auriculares son muy grandes  
Las sillas no le pilló el punto  
No estoy bien  
Ostia, tío  
Pero que...  
Entonces, que quieres que hagamos?  
Bueno, eh...  
Tengo que decirte que  
Yo, una vez  
De jovencito

Vamos hablar del tema ajo  
Sí, sí  
Si un especial ajo es  
Vale, vale, vale  
Porque es que tiene Miguel tema  
De jovencito  
Que pasa  
Venga, a ver  
Una musiquita para especial ajo  
Por favor, en la cadena ser  
Un momento, Oli ha interrumpido el programa  
Dime, Oli  
Hombre  
Eh, eh  
Eh, eh  
Sí, te bajo de la mesa  
Tengo...  
No me digas  
Te bajo de la mesa  
Los auriculares  
Voy a bajar  
Voy a bajar  
Que estoy esperando aquí, eh?  
Que han puesto la musiquita  
Ah, sí, perdónen  
De los payajos  
No, no, no  
Vale, no  
Vale, no  
Vale, no  
Habéis hecho que a mijeta  
De mi...  
De mi es el local  
Hombre, esto es outra cosa  
Mira, esto es aurícula  
E este bien  
Muy bien  
Pasa que el cable va corto, eh?  
Vale  
Oye, que hacemos con Ferran?  
Que digo?  
Sí, sí  
E o Jaro, o estás todo día  
Con tu mierda aquí de circular

Dígame, dígame  
La gente non interesa  
Que tal, Ferran?  
Cómo estás?  
Má...  
Valo no  
Que tal?  
Me han puesto a musiquita  
A los payajitos  
E he hecho, pues...  
Algo, no?  
Pues hable nos del ajo  
Claro  
Ostia  
El ajo de...  
En que momento  
Comenza a utilizarse?  
Que cocina foi  
Históricamente  
La primera que usó el ajo  
Como condimento  
Eh...  
Bueno  
Que co...  
En que caja, exactamente  
No, no  
Que tradición  
Me conozco a las peras  
Bueno  
Usted  
Un consejo  
Escuche menos que te pregunto  
Sí  
Antes de  
Antes de começar con el...  
No me escucho ni lo que digo  
Voy a escuchar  
Lo que me pregunto  
Antes...  
Bueno  
Istente retener  
Istente retener  
Como pueda  
Valo no

Valo ahi  
Ahi  
E escuche  
E retenga, retenga  
Como caballo  
Escucheme  
Que tradición culinaria  
Del mundo  
Usted es un herudito  
En el comer  
Hey  
Hey  
Hay un herudito  
No tenía con mierda  
No, no, no  
Mejo  
En pionero  
Leyenda  
O que ha o de mar  
E que no  
E que no me deja acabar  
Ni una frase  
Que cocinar  
Esto viene de América  
El ajo de América  
Ah  
Anda, vaya, se a la porra  
Que va a venir el ajo de América  
El ajo  
No, no, no  
La madre que te parió  
La madre que te parió usted  
El ajo  
El tomate  
La tomate  
América llegó la gente con aliento  
A ajo ya  
Cállate, paiajo  
Chegaron allí los conquistadores  
Buena tarde, venimos a invadir  
A destruir  
Ah  
Igual estás faltando un pouco  
O respeto

Porque el conoce  
Era a Ferran  
Ah, pesa que era a los conquistadores  
Porque sabe el origen  
Nos productos también  
Eh  
Vale  
Me extraña mi que el ajo de América  
Ajo de América  
Parata de América  
El ajo de América  
Que va a venir de América  
Los romanos se hacían ya ajo  
Ipergir  
Porque fueron en América  
Como los vikingos  
Sí  
Bueno, no sabe  
Los romanos fueron a América  
Trajeron el ajo  
Pero se callaron como putas  
Eh  
Pero troían en las túnicas  
Escondido  
En el dobladillo de la túnica  
Venían  
Y se movía mucho en la túnica  
Tenía como peso por abajo  
Clar, clar, clar  
Que llevas aí?  
Nada, nada  
Que llevas aí Claudio?  
Nada  
Nada  
Ustia, pero huele fuerte, no?  
Huele fuerte, pero claro, el ajo  
Oye, otra cosa importante  
Vamos a hacer una pequeña pausa  
Se ha acabado ya lo de Ferran  
Eh, no, no  
Que no hay tiempo  
Vale, es que tenia una historia sobre ajos  
Bueno, pues  
Quieres que la retomemos despues?

Vamos a hacer una breve pausa  
Vale  
Es que eso me han dicho  
No, hagamos la breve pausa  
Hagamos la breve pausa  
Veja, breve pausa  
Tago Bank Geschäfts Kunden  
Verständig dais,  
wenn die Heizung streigt  
Sich auch nach Feierabend  
für das rechts  
se einer Kunden einsetzt  
Oder Gärten  
in Oasen verwandelt  
Verdient eine Geschäfts Bank  
die selbständigen Rückenwind geht  
Tago Bank Geschäfts Kunden  
Wir unterstützen  
ire plénie  
mit unserem unkomplizierten  
Business Credit  
Jets termin vereinbaren  
auf Tago Bank.de  
Nadie sabe nada  
Con Andreeo Buenafuente  
e Hiderto Romero  
Los Luke Skywalker  
e Princesa Leia  
del humor  
En la sede  
Eo, er mi viejo  
que adi la clora  
tu lle o pueblo  
y ayer  
las quines daba su  
Primos a bailar con tu bar  
me falta plisar  
No llevo nada  
solto  
no te puedo invitar  
a ese batido  
que ando  
de ire  
a gustar

Meri-jo, Meri-jo  
Cómo está Meri-jo?  
Ya está  
Te has exigido mucho, no?  
Estás como  
como rojo  
te has puesto colorado  
Porque me ha parecido  
Sí, como que la sangre  
no te llegaba a viernes  
Tu es bueno  
Entonces se lo le peite  
dos mallas, eh  
Ostión, eh  
Bueno, seguimos  
en la cadena ser  
con este arranque  
Country de Bertol  
Porque me parecía como  
American Graffiti  
50  
Meri-jo  
El batido  
Sí, sí, sí  
Falda plisada  
Ya, ya, ya  
Has puesto unos conceptos ahí  
Sí, pero...  
Poco crudos, no?  
Me paree un poco  
Te he visto, te he visto  
Que estabas ahí como  
Bueno, vamos a retomar  
el tema ajo  
que hemos dejado  
na primera parte del programa  
Con...  
Con otro concepto  
Cuidado con el ajo  
que la gente que haces  
o del ajo  
huele a ajo siempre  
Pues es lo que es que...  
Porque suda a ajo



Pues es lo que quería decir  
Uo una época  
que era yo jovencito  
e me llegó esto  
que no sé xis  
xenda urbano o no  
que te dicen  
si te tomas un ajo  
en ayunas  
todo bien  
Se ve que es un antibiótico  
es un antibiótico  
es un antibiótico  
las uñas de los pios  
y te cortan solas  
es como todo bien  
todo bien  
bien el banco  
y te dice  
mío que a su hipoteca  
hemos decidido que no la  
tiene que pagar más  
porque usted sabrá  
usted sabrá  
es flipante  
porque tiene como una mítica  
esto del ajo  
entonces yo dije  
le pregunte a la persona  
que no recuerdo quién es  
digo, como se hace  
se enmastica  
e me dijo  
hombre no, estás loco  
estás loco  
como estás vertical  
loco  
se traga como una pastilla  
me dijo  
claro y yo cada mañana  
en ayunas cogía  
un ajo pelado  
y me lo tragaba  
como si fuera una pastilla

y es lo que tú dices  
claro  
el primer día un poco  
pero yo creo que  
el cuerpo ya  
a ir metiéndole cada día  
pastillazo de ajo  
claro claro  
o lia a ajo tío  
sudaba a ajo  
de repente  
me volvía  
a las 4 das ajo  
un regueldo  
de estos internos  
de los que no salen  
sabes que son  
sí sí sí sí  
y búm  
como tirar una granada  
en un pozo  
pero  
túm  
hacía eso  
te juro que  
que lo pasé muy mal  
no te entiendo  
tuve que parar porque dije  
igual  
igual esto es sano para mi  
pero la vivencia  
es que me estoy muriendo  
sí  
mira te cuento  
la vivec dota complementaria  
pero no mía  
sino de outra persona  
que trabajó con alguien así  
en el mundo de la interpretación  
no vamos a dar más detalles  
y una bellísima persona  
bellísima persona  
pero no se podía entrar  
en su camerino

no se podía  
que no  
no no no no  
era un mundo de ajo  
ajo world  
que era el ultinario  
ciudad de vacaciones  
sí  
e él decía  
pues a mi me va muy bien  
efectivamente es el único  
de toda la compañía  
que nunca estuvo de baja  
sí sí pero  
el precio que pagaban  
sus compañeros  
porque coincidió  
eso es el sesgo de confirmación  
nunca estuvo de baja  
pero es por el ajo  
o porque al no acercarse a nadie  
nadie le podía  
contagiar una enfermedad  
por ejemplo  
porque no le daba un beso  
vamos ni  
a este hombre  
el covid  
el covid se le acercó  
y se fue  
pero se que puede ser  
claro  
bueno cerramos el tema ajo  
y abrimos otros  
venga  
nos escribe  
calva calvice  
desde  
bueno en fin  
dice  
en que momento aprenden  
los perros trigonometría  
para calcular con tanta exactitud  
el lugar en el que quiere

mear  
o viene de serie  
no tengo muy claro  
yo lo de  
lorinar del perro  
bueno  
ellos mean  
como una forma de comunicación  
sí  
vamos al efecto  
al momento exacto  
de físico  
del mear  
del perro  
es verdad que el perro  
tiene la cabeza a un lado  
la pichica  
pa' outro  
la piernita  
a triangula  
sí  
es un poco xírdoso  
e no  
alegría  
actúla prueba  
me haría  
me haría  
el perro  
actúla prueba  
querés que mea  
aquí en unas  
puedo orinar aquí en unas  
no  
que la pantalla es nueva  
ostia va a pegar un  
latigazo esto  
pero tú ponte 4 patas  
e saca  
bueno  
e mea  
e mea en el sitio  
ponte una diana en el suelo  
para calcular bien  
e te lo grabas en vídeo

por favor  
bueno pero yo creo que  
porque no estamos acostumbrados  
el primer día  
seguro que no ha cierto  
pero a la que lleve yo  
3 4 días probando  
sí  
hombre yo creo que sí  
porque yo creo que  
el músculo de la pierna  
al tensar  
levanta un poquito  
el  
lo que sería el caño  
puede ser  
con ese músculo  
el grifo  
porque el pereno  
tiene músculo  
ya lo sabemos  
porque no tiene músculo  
cariás los gimnasios llenos  
pero  
ostia vea  
ya que dices este tema  
e a perra  
perdona a perra  
porque se habla mucho del perro  
a perra da me mea  
pero la perra tiene menos  
trigonometría  
la perra  
e más  
dispara de sal  
no  
no dispara de sal  
es forte atracción  
vale vale  
a que me planto  
a que lo dejo  
pero el perro  
tiene eso cosito  
vale lo que me fascina

del perro es  
cuando va a hacer caca  
e eso es distinto  
para el perro  
el orinar  
es más de marcar territorio  
de hombre  
ae veo  
es un grafitero  
el perro mea  
como actúa un grafitero  
veo ae una señal  
yo pongo la mía encima  
tac sobre tac  
pero cuando cagan  
ostia  
e eso les preocupa mucho  
si  
no no no  
solas vueltas  
perdona  
solas hace falta mirar  
en la cara  
si si  
ves cara de preocupación  
cuando ya esta dejando  
el regalo  
te mira como diciendo  
nono tengo desarrollado  
si  
con lo bien que meo  
e lo mal que cago  
igual me esti equivocando  
te esta diciendo eso  
si si  
pero da verdad  
tambien te esta mirando  
con cara diciendo  
esto lo vas a recoger tú  
que eso es muy humillante  
para el ser humano  
tantos siglos de evolución  
e ae con tu bolsica  
pero ae que hacerlo

porque vivimos en ciudades  
ya  
oia  
me permites que retome  
un tema que has dicho  
lo del pene  
somos todos adultos aqui  
si es un de mis temas favoritos  
la mitad de los aquí presentes  
saben de que les amo  
si es un tema que he dedicao  
muchos años de mi carrera  
vale  
no tiene músculo dices  
no  
pero tienes a cosa cavernosa  
cuerpo cavernoso  
corpo cavernoso  
y porque el creador  
en su momento  
no hizo todo el cuerpo  
cavernoso  
claro  
y que el brazo es  
claro  
e que fuéramos como pellejitos andando  
si  
pero no momento da viciar  
e te inchara  
si  
no no no  
te gusta este concepto o no  
cuerpo cavernoso  
venga quiero una sección  
venga  
nadie sabe nada  
cuerpo cavernoso  
estamos con Bertha Romero  
especialista en musculatura humana  
hola buenas tardes  
riego sanguíneo  
cuerpos cavernosos  
efectivamente  
e pollas

bueno bueno bueno  
bueno bueno  
no perdamos las formas  
no perdamos las formas  
estamos en  
chascarillo entre urólogos  
estamos entre amigos  
es urólogos  
es urólogos  
no  
yo soy de barcelona  
vale vale  
vale vale  
han reparado usted  
alguna vez  
en este comentario  
que parece cocoso  
pero encerra  
un pouco de injundia  
seria muy interesante  
seria muy interesante  
pienso usted  
que nosotros disponemos  
de una alta cantidad  
de sangre  
en cuerpo  
estamos hablando de  
cuántos litros  
seis siete  
bueno depende  
cuanta alguien  
no es porque yo no lo sepa  
pero voy a abrir  
la consulta al público  
alguien sabe  
como broma  
yo lo confimo o nono  
el programa  
cuánta sangre  
cuántos litros de sangre  
tiene un cuerpo humano  
aproximadamente  
no vale mirarlo en google  
adelante compañero



vamos a ver  
vamos a ver  
adelante sí podéis participar  
cinco cinco  
efectivamente  
efectivamente  
cinco sí  
cinco  
vale cinco  
es una pequeña  
una pequeña prueba  
casi dos botellas  
de fombella  
claro  
cinco litros de sangre  
medio tres  
no tres botellas  
de fombella  
tres botellas de fombella  
medio pack  
medio pack  
gelo de sangre  
en barranquemos aquí  
no no  
adelante por favor  
no me quiero meter en su trabajo  
cuántos tetrabrix  
seria por ejemplo  
cinco cinco  
muy bien  
entonces dígame  
que  
por seguir con la línea argumental  
se desarrollando  
usted sabe cuál es  
el misterio  
del cuerpo cavernoso  
pues nono sé  
pero no dejan de maravillarnos  
simplemente tenemos unha zona  
que como su nombre indica  
es un cuerpo  
y es cavernoso  
y entonces en un momento dado

se destina  
te gusta hablar con especialistas  
como despejan  
todas tus dudas  
te cades un poquito  
se destina una cantidad de sangre  
para llenar este cuerpo cavernoso  
pene humano  
por muy desproporcionado  
este usted  
no le va admitir  
más de que  
cuántos  
se alguien quiera colaborar  
cuántos sentilitos  
de sangre pueden caver ahí  
es unha lata de coca cola  
como es usted muy optimista  
unha lata  
hómbre dos cientos mililitros  
hay bastum  
bueno  
pero que para llenar eso  
si el cuerpo  
pudiera funcionar así  
en todos  
en todo  
en todas sus extremidades  
imagínase ese dedo  
que le preguntan  
dónde está la calle  
está usted por aquí por Barcelona  
y una persona dice  
la calle se pudiera  
y usted hace así  
y el cuerpo  
el dedo cavernoso  
se alarga  
que fantasia  
que fantasia  
o al darse la mano  
dos personas al darse la mano  
activan  
los cuerpos cavernosos

y todos los dedos  
se alargan  
e se abrazan  
como chocar dos paquetes  
de salchichas  
non seria  
lengua cavernosa por ejemplo  
pero eso seria peligroso  
míreme quando le hablo  
que está usted como  
divulgando  
e non mira  
es que non mira  
usted es muy exigente  
en su programa lo quiere todo  
quiere divulgación  
quiere atención  
claro  
que digo  
lengua cavernosa  
asfixi segura  
eso se comenta  
para rebañar un plato  
por ejemplo  
siempre está ese típico plato  
podría ser cavernosa  
de la punta solo  
claro  
podría ser cavernosa larga  
y delante como  
como un dedo  
un sapo  
sabes que hiciera  
e crear formas  
claro que sí  
sí sí  
ah isto  
ahi un creador no estuvo fino  
me dio pereza  
non es que no estuviera fino  
me dio pereza  
es que no  
el imas de masí  
lo tenia cerrado

seria  
ya ya ya  
porque si tú inventas algo  
como la cavernosidad  
o menora deje  
en solo el lapo  
ya  
no  
ya ya  
o men que te ha quedado  
muy guapo el sistema  
también es verdad que  
en los cuerpos reducidos  
solo a su  
a su  
como decir  
a su forma latente  
serían como  
como pasas  
como pasas con patas  
no  
es verdad que luego  
xerían como como  
usted considera que suben  
en flaccideces  
como una pasa  
porque así seria  
todo o seu cuerpo  
a ver  
con tu rato  
cree que podemos  
desarrollar esto  
esto dos programas e medio  
dos programas  
es decido usted  
quando quiera parar  
ya para terminar  
e quizá  
esto es para un amigo  
esas personas  
asi que es verdad  
que es para un amigo  
esas personas  
que tienen un gran miembro

bril  
de proporciones  
americas  
hay un problema  
de cavernosidad  
es decir  
está la caverna llena  
sempre  
o porque esto no es normal  
no  
lo normal  
más o menos  
e sacar  
e la gente de mi  
que gracioso  
e  
quiere que le responda con honestidad  
non teo ni idea  
me lo estoy inventando  
desde o principio  
yo  
sabe  
no, es que no sé  
que hablo  
teo que tipo de divulgadores  
usted  
es que no  
entrado  
me ha parecido que  
que havia luz  
no  
ha visto luz e entrado  
me estoy inventando todo  
o usted es el de la ira condicionado  
correto  
un tio guarro asqueroso  
anda por aí  
tio mierda  
atención  
parelo todo  
una amable persona  
asistente  
cárnica real  
3D

de broso óblico  
una persona cavernosa  
es para ver to  
como te amas?  
Sara  
de acuerdo  
perdón me levanto  
no no  
encantado Sara  
e bueno  
no sé se te dará ilusión  
o te va a dar un pouco de miedo  
pero  
tengo tu cara  
en el brazo  
que me estás contando  
e te la queria enseñar  
o tatuaje  
me das miedo  
me das miedo  
oye  
veis levanta  
te debes a verlo  
me quedo se los auriculares  
ya  
eso es como una canción  
tengo tu cara  
en el brazo  
puedes venir  
para que lo recojan  
las cámaras también  
e los que vean  
o problema no se pierdan  
mira  
vamos a verlo  
te has tatuado  
madre mía  
a ver  
se te pones entre  
el tatuaje e la cámara  
no pasa nada  
e irás descubriendo  
como se hace  
Gender

e é o cara  
Chef. know  
é o cara  
Steve Carroll  
Michael Scott  
e Phil Danfii  
Bono, no falta a él, está a los que te gustan.  
Boa, senha.  
Eita, graxas Sara.  
Graxas.  
Es que...  
Ara tienes que intentar que...  
que no gan... que no se tince o brazo ni nada  
porque es que luego cambian las caras e igual aparece outra persana.  
Porque non me ha puesto a mi.  
Porque non hay outro micro para ti.  
Eu que sei.  
Eu que sei.  
Eu que sei porque non te ha puesto a mi, non le gustas tanto.  
Pero es que esto, esto es unha elección de vida,  
non se pode gustar a todo mundo.  
E hay mucha gente que no le gustas,  
eu ha puerto a Steve Carrer, que o non pañono en la cabeza,  
que está mojeno, lo va a ver en su puta vida.  
Me lo puedo poner en Boli, se quiera.  
Hostia, por favor, por favor.  
Dibujate a Andreu en Boli e manda-nos unha foto.  
Lo hago, lo hago.  
Lo haré, lo haré.  
Por favor.  
Te lo va a dibujar Andreu.  
Muy bien.  
Donde quieres que me ponga?  
Donde te gustarte.  
Madre mía.  
Isto, isto é unha...  
Bueno, mientras dibujar, alguien, alguien quiere...  
alguien máis tiene un tatuaje interesante.  
Non para ensenharlo, o, o, o, alguien tiene unha...  
Volve.  
Non, nadie va con tatuajes.  
Ah, mira, por aí veo, sí.  
Que bonitos.  
Que bonitos.

Olé.

Olé.

Mira, ya estoy en el brazo.

Ah, pues, muy bien.

Muy bien.

Gracias.

Sí, señor.

Unha lección de humildade.

Ya me guste la veresa, señora,  
con ochenta años e isas caras en el codo.

Has apretado bien con el Boli?

No, pero...

Para que la tinta traspase?

No, mi tío, te imagina.

Chaca, chaca, chaca.

Como en la cárcel.

Tengo unha que es un poco turra,  
a lo mejor quiere música de turra,  
turrúsica, turrúsica,

porque es larguita,

bueno, turra, es un párrafo, no?

Porque es que te lo leas,

es unha de las notas

que se ha cao de la urna,

de nadie se ve nada en la cadena ser.

Sí, si no vas a poner voce rara

de esas que cansan, sí.

Cara Cruz de Sevilla.

Cara Cruz, holas amanteranos.

Hace tiempo man de una pregunta

e tordou cuatro meses

en aparecer en la urna.

No la leas.

No, no, pero...

No es reproche,

só o dato pone.

Mientras escribo esta petición,

queden apenas cuatro meses

para apresentarme

al examenmeer

por lo que,

cuando leéis,

esto ya habrá sido.

Una pregunta que viene



del pasado.

Sí.

Leáis.

Sí.

Leáis.

No sé si conseguirei

mi plaza o no,

pero...

Seguro que las conseguí.

Sí, seguro que las conseguí.

Lo que os pido

es que me mandéis dos mensajes.

Uno de Nora Buena,

por si he conseguido mi residencia,

y otro de Consolación,

por si no lo he conseguido.

Cómo ya.

Bueno, buscáamos su puesto.

Sí, claro, claro.

E lo dices,

podrías jugar al juego

que os mande de improvisar

sección a ese función

de la música que ponga Ramón?

Me dio mucha ilusión.

Sí.

A ver,

se hay alguna outra petición

a caer...

A ver, pero ya...

A ver,

se pones como debemos

venir vestidos.

Vale, vale.

O algo sobre ajos

en ayunas.

Bueno, ya.

Primero,

mensaje para cara...

cara...

cara... carcauz.

Que he dicho, cara cruz,

me he dicho io, no?

Cara cruz.

Cara cruz es como de pirata, no?  
Sí, nombre de pirota.  
I vine cara cruz.  
I vine...  
I vine a caballo.  
I vine cara cruz.  
I vine creo un caballo por el mar.  
Que tienes de la...  
Que bueno, eh, ese hijo de puta.  
Que tienes de la cabeza  
en la carpeta pirata?  
No, nada, tío.  
Hay que ordenlar eso, eh.  
Sí, sí, pero ha pasado  
por delante la típica, coño.  
Cara cruz es el pirata,  
que viene...  
Porque va por el muelle  
hasta embarcar.  
En orabuena por...  
En orabuena por la residencia.  
En serio?  
Te ha puesto eso?  
No, menó, o que dice?  
Le mandamos dos mensajes, eh.  
Ah.  
Ah, es que non sé  
se sigues leyendo, no?  
Non entiendo nada.  
Le mandamos dos mensajes.  
Uno, que es de orabuena.  
Ya.  
Ya.  
Peco...  
Vale.  
Bueno...  
Bueno...  
Felicidades.  
Orabuena, eh.  
Felicidades.  
Felicidades.  
Ya lo entenderás,  
que disfrutes de tu miro.  
Que des...

Que sí.  
Que tenen ombre de estación espacial,  
también, eh.  
Ojalá no tengamos...  
No vayas vestidas de astronauta.  
Que que malo, no?  
Ojalá.  
No, no, esperate, eh.  
Que pone chuchu.  
Que pone chuchu.  
Ojalá, ojalá...  
Gratí.  
Ojalá te vaya muy bien  
e no tengamos que ver non nunca.  
Aora consolación.  
Bueno, no pasan.  
No pasan.  
Ser médico tampo como la tanto.  
Claro, como...  
Como no estudiaste,  
que te lo chaste todo la espalda.  
Claro, el último día, no?  
El último día te vas a aprender  
todos os cuerpos cavernosos  
del cuerpo.  
El último día...  
Que vaya papo tienes.  
Que vaya...  
Para la cruz.  
Para la cruz.  
Ya lo de vaya papo es muy feo, no?  
Sí, sí.  
Bueno, bueno.  
Bueno, no pasa nada.  
Espera que alguien  
quiere decirte algo.  
Arre, boto abrios.  
Vale.  
E ahora dice que  
se podamos jugar al...  
Xof,  
se me ha muerto  
el caballo ahogado.  
Que tío más tonto.

Lo de improvisar sección  
es en función de la música.  
Quieres que lo hagamos?  
A mí me gusta ese juego.  
Sí, sí, sí.  
Sí.  
Queda mucho de programa.  
Bueno, lo justo.  
Venga.  
Se podía acabar con esto.  
Pero en Ramón  
o técnico de sonido...  
Venga.  
Nuestro técnico va a tirar  
música salazar  
e nosotros  
o primero que nos surja  
como concepto  
para esa música.  
Vámonos.  
Viajes.  
Viajes...  
Nadie se ha de nada.  
A mí...  
A mí me venía otra.  
Que te venía?  
A ver, quítala.  
A ver, a ver.  
Alfombras persas.  
Cuántas hay  
de que materiales  
que bordados llevan.  
Pero que sección es esa?  
Que sección es esa?  
Ah, no, viajes.  
No, mucho mejor  
viajes.  
Es más radiofónico, no?  
Desde ir a Mongolia  
e ir a comprar pan.  
Ya, bueno, sí.  
Pues en más genérico.  
Vale, venga, otra.  
A ver, a ver.

Inteligencias artificiales.  
Dominará del mundo.  
Tomarán consciencia  
de sí mismas  
en 2025.  
No, yo vi outra.  
Yo vi outra.  
A ver, a ver.  
Vá, va a tirar.  
Va a tirar, quítala.  
Darse de baja  
de una compañía  
de telefonía.  
Aquí ganas tú.  
Punto para tú.  
Trucos.  
Trucos.  
Como llorar.  
Simulación de personalidades.  
Excusas.  
A que poden brir  
un montón de especialitas.  
Estimonios.  
Gente que trabajó.  
Gente que trabajó.  
Que trabajó.  
E dejó esa, no, no, no, no.  
E dejó esa secta.  
Bueno, es que le cambió la voz.  
Ya, ya, pero...  
Edito testimonio  
de un cuno que trabajaba  
en una empresa que te llamaba  
las tres debatables.  
Pero yo pensé que era plantar  
la sección, no desarrollarla de todo.  
No, bueno, pero me ha gustado tanto.  
A ver, a ver, a ver.  
Quítala, quítala.  
El mundo del ajo.  
Ó, ó, ó Dios mío.  
Ó, ó, ó, idios mío!  
M □ gusta was disto, á musto  
Otra.

Xe, reparar bandoneones. Reparación de bandoneones, todos os secretos. Cómo cambiar las pastillas? Xe, llevan pastillas, óbvio. Xe, llevan pastillas dos bandoneones. Xe, claro, son esas piezas... Pero como sabe que llevan pastillas? Esas piezas repequeñas que llevan xe. Xe, calla a la boca. Tu te fijaste cua tu íbano argentina, que la ñe... La ñe. No dísen ñe. ñe, dísse. Dira un niño. Un niño. Un niño. No, la ñe. Ravillo, que son britto de la ñe. No, no, no, sí, son britto de la ñe. Se metieron por el horreto. Sí, sí, sí, vale.

Los Rolling Stones, por que non vejece? No, no, moda. No, no me ha gustado. No, no moda, no. Es moiso corrido. No, quítala, quítala. Otra. La última va.

Dolor en las articulaciones. Cómo superarlo en la cadena ser.

Oye, pues te vas a reír, pero tengo un dolor aquí en el hombro a derecho.

Ya me, me has dicho, está mañando. Sí. Sí, sí.

Sabes que pasa que volto al boxeo profesional? Pues me va enlazar con un anécdota que me pasó anoche. No sé de qué o reís, pero tengo un saco del de Calón y... No, se hace boxeo. Sí, se hace boxeo.

Sí. E te podría matar, agora, muy fácil. Bueno, matar.

Sí. Borrarte los rasgos de la cara.

Sí. No, no, no, matarte, matarte.

Figurarte. Matarte. E mira que me dice la entrenadora, pero no le pegueis, porque se hace para cardio, no para pegar, se hace para quemar, para quemar cintura. Pero tienes que dar, no?

Sí, pero no hace falta dar. No fuerte.

No fuerte. Pero yo no puedo, tío, yo no puedo.

No, tú vas a tope. Yo no me pelea un mi vida, te lo conto a ver. Te estás preparando para una hipotética pelea?

No, la gran pelea, la llamo yo. La gran hostia.

Que, al mojar, tienes 88 años. No, perdona, yo tengo una teoría.

Nunca me he peleado, he salido en serio. Nunca en la vida, pero nada, ni un empujón ni nada. Pero yo sé que ese día que lo haga, o Calano llegue, porque por unha chorrada, quita de payaso, pum, lo mata. No, descargaré toda la ira de 60 años sobre una persona que, a lo mejor, no me aguanto a la puerta.

Ojo, que voy de cabeza a la prisión, eh. No, no, no, no, no, escúchame.

Hay un problema conceptuado. De que problema hai?

Que problema hai? Eh? Que?

Pide respuesta a esa pregunta o no? O eso retórica.

No, no, sí, sí. Que tú vas acumulando ira, pero tu cuerpo va perdiendo fuerza e estaría bien que encontraras un punto de equilibrio antes de que tu ira extienda cheques que tu cuerpo no pueda pagar. Vale, pues por eso entreno.

Paraphraseando a Top Gun. Por eso entreno, no, no entreno por eso.

Pero alguna vez he tenido a pensadilla... Que igual la hostia tienes que dar ya, antes de que flojes. Pero es que no me han dado motivos.

Vam por buscar oos coño, casi cinco, casi 60 años tienes.

Pero eso es buscar brega, no? Vale, bueno, tú mismo.

No, pero bromas a parte de... Tú pa que entrenas?

Pues pa que mal, pa estar en forma... Pa lesionarte?  
Y pa lesionar. Entonces, quando veo o saco allí colgao,  
que está mirándome, sí. Claro. Porque el saco es pasivo agresivo,  
está dico modame, eh. Es un cuerpo cavernoso.  
Claro. Bueno, y cada vez que paso por al lado,  
sin que el se lo espera... Pero aso na hostia, pa.  
Sí, pero yo estoy que haciendo cosa, y el saco no se lo espera.  
Claro, claro. Na... Está allí como diciendo, hola,  
sin sé que... Xe, xe, xe, xe. Y paso y pa, le doe na hostia.  
Muy bien, muy bien. Y se pequi en una de estas.  
Me he hecho bastante daño en el hombro derecho.  
Postras, pues mira... Llevo crema. Muy bien.  
Cómo... Llevo, huele, huele.  
Como un postre, no? Llevo crema.  
Que bien. Sí, sí, lo he oido al brazo.  
No huele mal. No, no, es que no notao...  
No huele. No he notao porque...  
O po xe no lo han notao tú es que no huele. Ui, ui, ui.  
A ver, que se me acumulan los temas. Ui, ui, ui, ui.  
Xe, me acumulan los temas. No, ui, ui, ui, ui.  
Luego volvemos a lo de la violencia. No, no, ya está.  
Ja, porque no... No quiero más. Vale.  
Cuatro minutos quedan, me sobran tres.  
Agámoslo bien, agámoslo bien. Cambio de sintonía.  
O greve, es que ao final...  
Xe acumulan los tenas, los tenas.  
Xe acumulan los tenas, lady. Adelante.  
El otro día, en un... estoy en una tienda.  
Xe, me huele desde lejos, hace...  
Y muy serio, me señora y dice, percibo notas de mandarina.  
Vale, por... por la movida aquella del...  
Del programa... Del perfume que al final no... bueno...  
Me quede frito. Claro.  
Dije, ah, mal, mal, mal.  
Claro, que va sencí. Iba mi hijo al lado e diz, papá, que te ha dicho.  
Que te ha dicho, que huele a mandarina. Digo, no, no, ya lo entenderás.  
Pues tú, tocando te tú narí debíais decirle, es de los míos.  
No, te vais tocar la tuya. Ya, bueno.  
Eh, no va... Hablando de violencia.  
Yo que no me peleao nunca, solo una vez, con un señor de mi pueblo  
que no estaba muy bien de la cabeza e insultaba a mi padre.  
E un día me calenté e pudo más defender a mi padre  
que saber que no estaba muy bien de la cabeza  
e le di un manotazo e le quité las gafas de la cara.

Ah, sí? O xe, no te imagino en esa tesitura.  
Imagínate como me pondría. Ya, ya, que era muy pesado, no?  
No estaba bien de la cabeza, pero muy poco...  
Estaba muy poco no bien de la cabeza.  
Podía pasar casi por estar bien de la cabeza, no era muy obvio.  
E que trabaja o la reiteración, o la insistencia...  
E yo que xe, me deixo a mi padre.  
Me deixo pa que tú te lanzaras algo.  
E yo dije, e está bien...  
E está bien...  
Le di un manotazo e se le quité.  
Eja a mi padre. Eja a mi padre.  
E no te hizo pensar que tu padre, el adulto en cuestión, no actuara.  
O xe, es que no estaba. E le decía a mi, no con mi padre delante.  
Te imagínate, mi padre delante, el señor metióse con ele  
e mi padre, sin hacer nada, hasta que yo le diera un manotazo.  
E te veía tipo la calle e dizía, onde está el payaso tu padre?  
Dende que no ha venido...  
E xe, no quiero explicar.  
Fue muy doloroso.  
Vale, vamos pa situarme un poquito, hombre.  
Pues ayer, yo no me pelea nunca con nadie  
e já he tenido la suerte que nunca nadie ha intentado pegarme.  
Pues ayer, por la noche, que fui a un festival de cine  
porque nuestra comuna...  
Ui, es que los festivales tienen una violencia...  
Nuestra comuna amiga Eva Ugarte,  
aparece en una película que se llama Bajoterapia,  
que la vi, me gustó mucho, a la verdad, tan muy guai.  
Muy bien.  
E...  
¿Sales Santiago Segura?  
No, no, no.  
No, digo porque las comedias españolas,  
si no sale Segura, pues no.  
E está en una película que te va a gustar.  
Vale.  
Bajoterapia se llama.  
E...  
Sección de cine?  
No!  
E xe, e xe...  
Te pones nervioso.  
No, bueno, dice que no podemos por en música porque no vamos.



Xe ve que hay que irse desnudo.  
Te pasa como a mi mujer,  
xe no hablo muy rápido, va metiendo cuñas.  
Que pasa, que pasa?  
Nada, espérate, que hablo muy lento.  
No, no, tira, tira, tira.  
Tengo un problema, yo.  
Porque hablo muy lento.  
No, no, tira, tira.  
Xe necesito pensar pa' saber que digo.  
A mojar estoy pidiendo una eccentricidad.  
A ver.  
Pues que un tipo por la calle, un joven,  
que es que sí que iba muy mal,  
que yo creo que era de droga fuerte,  
de algún tipo de droga muy fuerte  
y muy jodida,  
que le había quemado al cerebro  
y estaban mal, realmente mal,  
me empezó a afrentar  
e a decirme,  
tú te parecem mucho un pederasta.  
Hombre, hombre, hombre.  
Me parecia pederasta.  
Iba, iba con mi mujer, con mi amiga,  
con má gente.  
Ma...  
Pederasta, que conozco.  
Ui, ui, ui, ui.  
Te ouí, pero agresivo de...  
Hombre.  
De que me iba a pegar.  
A ver, me ha avisado.  
Yo, por suerte, no.  
No, yo siempre intento ir con alguien  
que me pueda defender.  
Ya.  
Porque voy con André o que te puede desfigurar  
o con Eba Ogarte,  
sabes que te puede matar en cualquier momento.  
Ui, ui, ui.  
Tiene unos brazos como el muro de un pollo.  
Ui, ui, ui.  
Tón tensos aí.

E...

E sabes lo que...

lo que me dijo...

mi mente en ese momento de tensión,

que está nervioso,

que diceos que aquí puede pasar algo,

pensé, como si fuera un puma.

Trata-lo como si fuera un puma.

Sí.

Que vea decisión.

Entonces lo mirei muy fijo

e muy serio dije,

ya está.

Oh.

Hasta aquí.

Muy bien.

Me quedé como clavado.

E que hizo?

E...

E...

Funcionó.

Que bueno.

Vio como...

Vio así...

Tenemos que irnos.

Te doe un arma de defensa

para que, en un momento dado...

Unas pollas de barro.

Sí, te cuentas con algo...

Tava con pollas de barro

e has hecho a volar.

Hasta la semana que viene.

Nadie sabe nada.

En la sera.

Adiós.

Acabas de escuchar

Nadie sabe nada.

Para non perderte ningún episodio

síguenos e suscríbete

en la aplicación

e la web de la cadena ser

e en la plataforma que prefieras.

Escúchanos en directo en la ser

los sábados a las doce del mediodía.

Cadena ser.

Cadena ser.