

Ser podcast

Hola que tal, Alberto, como estás?

Pois, muy bien, la verdad.

Este é un falso inicio que a gente ha dicho antes de empezar a celebrar o falso inicio como diciendo, wow, es que soy transgresor, no?

Voy a estar presente en un mítico falso inicio.

Si, si, no es programa, es una cosa que hacen ellos que no es programa pero bueno, algo de eso.

Estávamos comentando e vamos a hacer participes también nos oyentes del programa.

Estás asintiendo como por inercia, no?

Que alguien decidió en el entorno de este numeroso equipo.

Yo creo que fuera a ver.

Bueno, que se gravaria os lunes, no?

E hoy es lunes?

O día de grabación.

Nuestro lunes.

Ustedes nos sabemos cuándo estarán escuchando sábado o cualquier día de la semana.

Claro.

A ti te, en un momento, alguien te pregunto...

No.

Se me dio hecho ya.

Vale, es que a mi también.

Mi non me viene bien los lunes.

No.

Por que o que día es?

Lunes.

No, de mes.

Ah, de mes.

De programa.

De programa.

20 de mayo.

Hoy es 20 de mayo?

Pues yo todavía estoy en el teatro.

20 de mayo.

Mañar es mi última función en el teatro, en el coliseum.

Tú como te cree que vengo yo aquí los lunes?

Claro.

Después de 4 días de función.

Un despojo.

Sí, sí, sí.

Yo tengo chisters.

Te has duchado.

Te has duchado.

Hombre, siempre.

Ah, vale, vale.

No sé que te vi o cara como así, como desprecintado todavía.

No.

Pues imagínate como era a cara antes de la ducha.

Ya, ya.

Es que no había cara.

Estaban todos os rasgos.

Habría que recolocar todo.

Como una masilla de arcilla.

Era un tetris.

Era un tetris.

Claro, claro, claro.

Tenía que meter el palo para que encajaran todas.

Vale, pues sí que eres lo revisabos o no.

Mira, decir que, se usted está escuchando este programa ahora, nosotros estamos un mes atrás en el tiempo.

Sí, sí, sí.

É una máquina de tiempo.

É un Delorean.

Pero que nunca avanza.

Sabe, sempre va...

Delorean viene por detrás.

É un Delorean cochescova.

Exacto.

Delorean cochescova.

Piense usted, cuándo escuche o programa, que hacía yo el 20 de 24 de abril?

Pues, es hoy.

Sí, es hoy.

Posta día del libro,

en Cataluña San Jordín, muy celebrado.

Hombre...

Quizá, quizá demasiado.

Madre mía, como... Madre mía.

Eu estou e quero introducir este tema.

Se nos he ido de las manos?

Totalmente.

Cuándo acaban las celebraciones pós pandemia?

Porque cada año es...

Bueno, es la primera vez ya que lo celebramos bien.

Porque el año pasado aún había una persona con mascarilla por la calle.

Este año lo vamos a quemar todo.

Cuándo se acaba de quemar todo?

Gente borracha de gente?
Sí, borracha de acol también.
Sí, bueno.
Gente borracha de varias cosas.
Mira, las 10 de la mañana estava aquí en la radio precisamente,
e ya había miles de personas,
una cara ansiosa de...
San Jordín, San Jordín.
E dí, bueno, caomem nos.
Que es muy largo el día.
Sí, pero muy fuerte.
Ayer... Ayer...
Eu estava tan cansada, ayer,
en una persona por la calle me dijo...
Berto, Berto.
Como queriendo decir, tengo algo muy importante para ti.
Berto, Berto.
Digo, que?
Dice...
Namaste.
Oh, que bien.
E he estado tan casa que le dije...
Mucha gracia.
Mucha gracia.
Non tuve energia para decirle,
mira, estás equivocado.
No eres tan fan como crees.
Sí, sí, sí, sí.
En realidad no estás equivocado,
pero estás equivocado sin estarlo.
Estás equivocado de la equivocación.
Cá, muy complejo.
Era muy difícil, era muy difícil.
Me fui a mi casa a dormir.
Ya, ya, ya.
Bueno, pues con esta energia de lunes,
resacoso de...
Eh, pero esto ahora entra na sintonía
e es la hostia, eh.
Sale rascamo,
es el socarrat de la energia.
Sí, sí, sí.
Ahora está en blanco e negro,
la sintonía mete el color

en la radio.
Así que,
cuando quieras, Michelangelo.
La cadena Sergielterrat presentan
Nadie sabe nada.
Un programa apriori de humor
con Andréo Buenafuente
e Berto Romero.
Azeu, azeu, azeu, azeu.
Azeu, azeu, azeu, azeu.
Que bien,
moltes amigas.
Azeu.
Azeu, azeu.
Azeu
guapo,
guapo,
azeu, azeu, azeu.
Bueno,
que tal,
que tal,
azeu, azeu,
azeu, azeu, azeu.
É estupendamente.
Que ganas de lidiar con el humor e...
Eu me voy a hacer daño así.
Las lotes es contra...
Recuerdas que en nuestro viaje a Nueva York...
Fimos juntos en Nueva York.
Como olvidarlo?
Que llevaba yo una cámara de fotos...
Todavía tengo agujetas?
Sí.
Todavía tengo agujetas de Nueva York?
Sí, sí, lo entiendo.
Yo las llamo las agujetas de Nueva York?
Claro.
New York, Little...
Little...
Bueno...
Sí, sí, es...
No má venió agujá.
Pins, pins.
Little, little, little pins.

Sí, claro.
E...
Tenías una cámara, no?
Tengo una cámara de carrete.
Tengo una cámara de carrete.
Una Olympus.
Entonces, voy a hacer fotos con carrete.
Y de repente,
rebelo los carretes
y, uno,
las fotos estaban como un color sepia,
un poquito como raro.
Distinto.
Y entonces fui a ver, le digo,
voy a aprender un poco de fotografía.
Fui a lugar donde lo...
Relevo, rebelo.
Rebelo, rebelo.
Las fotografías,
sí, yo se llaman...
O también relevas,
también le das el relevo
de un trabajo,
te digo el relevo
pa' que me lo rebeles.
Va, xugá, perdón.
No, está muy forza, está muy forza.
O sí, yo lo veo.
Era por aprovechar lo todo.
Ya, pero...
Es, bueno,
es humor de aprovechamiento.
Que lo piensas antes?
No, no, no, no, no.
Se forma la idea y sale...
Si lo pienso, lo vengo, Berto.
Si lo pienso, lo vengo.
A mi casa tocándome los huevos.
Y entonces,
llego e le digo,
digo, mira,
que quira aprender un poquito de fotografía,
este carrete...
Muy maja que ya chica, sé quién es.

Muy maja, sí.
En Valle de Gracia, Barcelona.
Sí, se llama Nostalgic, la tienda.
Ah, la chica?
No, la...
Ah, la tienda.
Pues le quedaría bien,
porque es una chica como un visorio,
bueno, como un sonrisa muy lángida.
Sí.
Se llama la Nostalgic,
que también le quedaría bien.
Vejeza melancólica.
Sí, vejeza melancólica.
Vale.
Y entonces le digo,
que quira aprender un pouco de fotografía,
entonces este carrete
que hace estas fotos,
digo,
debe ser un carrete especial
de color sepea,
un carrete.
Dice, no,
es que...
Estava viejo.
Ah.
Se ve que era un carrete estropeado.
Ya.
E por eso saen las fotos,
así.
Claro, es químicao,
es químicao.
E me dijo,
pero es que hay gente
que pide carretes viejos.
Sí, sí.
Pide que es carrete estropeados
para hacer fotografía.
Acaducados,
al límite de...
de la caducación.
Bueno, vamos a cambiar de tema,
porque veo que

la comedia es tan alta
en este punto
que alguno le...
Pues ya estaba...
le va perforar el bazo.
Estava por empezar
una sección de fotografía
en la radio.
Vale, venga.
Pero veo que enlace...
enlace muerta, eh.
Enlace muerta.
No, nada, nada.
Fotografía y radio,
mira, eso me...
son una pequeña reflexión.
Que pena que no...
que no mariden bien.
Porque mi me gusta...
Un hombre anterior
pero si es que la fotografía
es imagen y la radio no...
Si algo no tiene
la radio es imagen.
Ya lo sé.
Pero a mi...
Que van a hacer de escribir las fotos.
A mi me gusta...
Que bonito.
Ay, que colores.
Pues sí.
Pues sí.
Pues sí.
No, te lo digo porque
yo históricamente...
yo hecho má radio que do.
Sí, sí, sí.
Siempre lo dices.
Sí, siempre lo dices.
No tiene porque ser bueno.
Tampoco.
Ah, no, no, no, no, no.
Simplemente es máz cantidad.
No tiene porque haber sido mejor.

No, no, no, no.
Pero yo, cuando hacía programa
precisamente en esta emisora,
pues hacíamos entrevistas
y yo traía fotografías
y yo veía que costaba.
Ah, sí?
Sí, sí, sí, sí.
Pero no hace gen me empeñen,
¿sabes?
Yo apretaste ahí, no?
Claro.
Que siempre es un genio, la verdad.
La verdad que sí.
En lo mío, ¿eh?
En lo mío, en lo mío.
Bueno, pues vamos a seguir.
Espera, espera, quítalo, quítalo.
Espera, que querías...
Has hecho como un...
Es que lo has tirado muy pronto.
Yo veo que está bien seguir
cuando ya llevas un rato en programa,
pero sí...
Ah, espérate.
No, ui, ui.
No, hombre, no.
Es que aquí hubieran traído mejor.
Vamos a empezar.
Pero seguir que,
se ni siquiera hemos arrancado.
Hemos empezado, ¿eh?
Muy poco.
Muy poco.
Ha dado en el aro.
O sea, no, no, no.
Ya, ya, ya.
Ha entrado la pelota.
Poco empezar?
Sí.
No, ahora ya está roto.
Ahora ya está mal.
Ahora ya está mal.
Por lo que quieras.

Vamos a proseguir.
Eres que no te gusta nada, coño.
Venga, va, voy a cambiar mi actitud.
Vamos a leer preguntas
que ha enviado los fans del programa.
Las personas.
No sé dónde.
Llevo más...
Llevo 10 años
e no sé dónde se envían las preguntas.
Sí, ya sé que es a internet.
Nosotros decimos a internet,
pero no sé dónde...
Que lo envías?
A Juporn?
No, pero no.
É internet, también.
Venga.
Marta desde Villaviciosa de Odón.
Samante para todo el equipo del programa.
Samante para ti, Marta.
Me gustaría que Ferran Adriá
me explique alguna receta
que lleve salsa de soja.
Gracias.
Es que...
No, en serio.
Lo hablábamos en otro día
es flipante lo que ha pasado en este programa
que la gente pide aquí
lo que quiere que hagamos.
O sea, es como...
No?
La gente dice...
Pá, que saca tal muñeco.
Venga, sabe tal muñeco.
No, no, no, no, no.
Es como un yohbog.
Yohbog.
Sí.
Yohbog.
Hostia, vaya lío, se ha metido.
La maquita...
Bueno, no.

La maquita,
bueno, la maquita está que aparena
estuvo en un...
un...
Maquita,
pero sí era como un lavabajita,
como maquita.
Año que aparena un yohbog.
Un yohbog.
Un yohbog.
Que que era...
Una receta con salsa de soja.
A vez que ha abierto
el buyi 19...
1911, no?
Sí.
1840, no?
Ha abierto el buyi
pero cinco veces.
Acuerdo el número, coño.
Quejón, quejón, quejón.
Que es un queso viejo?
No, no, no.
El número...
El número del que no me acuerdo
que espero que alguien
de producción me lo diga,
bueno,
en lugar de reír
podías trabajar.
Sí, sí.
Para que estáis?
Para que estáis?
Para reír?
El número de plato...
Bueno,
que es ese e...
e...
e o artíquo?
Para que má jai o la cadena
de la bicicleta.
Que es el hirviano...
El número de plato...
Que es el hirviano...

E como seama?
1900 algo?
Non me acuerdo.
Yo pensaba que era el año.
No, no, no.
E o año que se le ocurrió?
No, no, no, no, no, no, no, no.
1846.
Ah.
1846.
Ah, pues no.
El presente.
E o único que trabaja aquí.
Mil...
El vullen mil e ojento cuencheis.
E el número de plato
que es hirvieron en...
E já está abierta...
Para no...
Abierta contratación.
La experiencia.
E con autobuses que te llevan
desde roxas.
Roxas,
del pueblo.
Roxas,
es un lugar de los arillos,
los cinéters de roxas.
No, no, no, no.
Del pueblo de roxas
que te llevan al
bullofonejo en 1846.
E entónces,
una vez llegan
los autobuses allí,
que consiste?
Me gusta que...
Que saqueza.
E unha experiencia.
Sí, sí,
según me unha experiencia.
Ahora,
que no haza unha experiencia,
eres un cagar roteados.

Unha experiencia también
que te entre a robar en casa.
No, no, no, no, no, no.
Matísemela un poco,
no?
Bueno, pues en bromas aparte
é unha instalación.
No, bromas aparte,
no, en este programa.
Bueno, bromas adentro,
adentro
é unha instalación
de puta madre.
Sí.
Tu vas,
é un pouco nostálgica.
Sí.
Porque tú entas
al bullic clásico,
que era o restaurante.
E que ve?
El está a las mesas puestas,
pero con fotos
en lugar de los platos.
No, pero
se ha construido
la jala,
a la cojina.
No, no, no, no, no.
E, bueno,
que é o verdad que da
un poquito de cojica.
A mi no, porque yo...
Tengo algo aplado, no?
Pero...
Un momento.
Dime,
puedo hablar con el Andréo
Pero tú lo has visto.
Estou manipulando como Jim Henson, no?
Estou aquí con una mano
o de Cés.
Pero como lo sabes?
Que has estado?

Yo he estado, sí.
Ha sido ya al...
E, el vino con vino a verme.
Sí.
Seo lo fui a ver, eh.
Ah, sí.
A ver, eh.
Ah, lo sabía.
No me habías contado nada.
Fui unha que no veías
el programa La Inmotiva
donde trabajabas tú.
O capuño.
Pues te voy a decir,
te voy a dar una sorpresa.
No lo veía.
No veía
ni los trozos que veía yo,
que salía yo.
O sea, yo veía el programa
cuando...
El día que yo iba a grabar,
lo tenía que ver
porque tampoco me iba a ir
al bátero a cerrarme.
Bueno.
Pero no lo veía, no lo veía.
Bueno, pues sí.
Me no me gusta a la tele.
Bueno, vale, pues
hicimos un programa especial
desde el Buji
y cerrán...
Bueno, cuéntelo usted.
Ah, bueno.
E no...
Que susto...
Que susto...
Que susto me llevaba porque...
Quando Andréo ha dicho
cuéntelo usted...
Perdón.
Cuéntelo usted...
A ver, Andréo ha dicho

cuéntelo usted.
O sea...
Me ha señalado a mí.
No.
Y entén le ha cambiado a cara
y yo...
Bueno,
es flipante ver esto, eh.
Bueno, yo...
No, es un espectáculo.
Es un espectáculo.
Un espectáculo.
Hago lo que puedo.
No me llega la sangre al cuerpo.
Estos son platos chinos.
Sí, sí, sí.
Estos son platos tandrónos.
Estos son platos toyos.
No es fácil.
No es fácil.
Lo que estamos haciendo.
No es fácil.
Bueno, entonces estábamos y...
Y yo es un entrevista
y luego le enseñé
el Buji.
Pero...
No había imágenes
del Buji en 1846,
porque no se podía...
No, no, no, no.
O no era ofía.
Pero tú lo viste.
A quien le habla usted ya?
A ti.
Ah, vale.
Yo sí.
Yo sí lo vi.
Vale, vale.
No, es chulo, es chulo, de verdad.
Muy bien.
Bromas o no.
Aparte, está mi guapo.
Está mi guapo.

Oalap.

Soalap.

emos.

Como que ne se o pasas beforehand?

Oalap.

Oalap.

O que está anunciando?

Si, no, no.

Mañanas tengo funcióndo.

Jaja de hoja. Póme la música.

Estás puesta todo o rato.

Macarrones.

Macarrones, vale, no.

Aldente.

Aldente es crudo.

No, aldente es aldente.

El dente de un italiano tú lo come e...

No, macarrón.

Macarrón crudo es como comer fullola.

Macarrón crudo es para hacer collares.

Macarrón aldente es para comer.

Macarrón...

El dente italiano, yo no lo compro.

No?

No, yo no lo compro.

Yo lo hago super hecho.

Ya como...

Con una papilla.

Como una papilla de pasta.

No, no, no.

Entonces, e...

E...

Macarrón...

E...

O e...

Una...

Composa.

Tu, boquita, que tienes na boca?

Macarrón o jémola.

Jémola.

E...

Jémola.

A mí no me me dite, e?

Claro.

Macarrón...

E...

Con bacon.

Sí.

Genjibre.

E...

Eja, a palabra no la podes dizer.

Vale.

Osa algo.

Genjibre.

E la palabra proibida.

No puedo.

E su kryptonita, e?

E...

Ejo que hai dicho tú.

Sí.

E...

Bacon.

Bacon.

Vale, no.

Kevin Bacon.

E, luego, un huevo.

Un huevo.

E...

E hoja.

E es de la gracia.

Soja es el primer...

el primer ingrediente que ha dicho.

A mí?

Bueno, bueno, ya.

No, pero va dos veces.

Soja al principio e soja al final.

E se pode corregir.

Vale, vale.

E se pode corregir.

E es hoy de puta madre.

E eso non lo hages...

Coño.

E che...

Que un productor...

Sí, un productor se lo inventó.

E se pidió el che.

Que ha pedido el che?

Ah, no, tamí ha gelapela todo, no?

Se lo inventó el, ese plato.
No, es verdad, es verdad.
E consta que...
Quien a te ha sido tan fuerte?
Bueno, a alguien resfriado.
Estás bien o que?
Vale.
Sí?
Ya está, me ha asustado.
Ha xé empezado a pandemia.
Vale, me va, hostia.
Coño.
Ah, no, yo no.
Vale, vale, vale, vale, vale.
Por mucharán.
Vale, está leo.
Vale, está leo.
Vale, va.
Ui, ui, ui, ui.
Hoy que tema, Marina, desde Leon.
Tengo un pequeño problema.
E es que me he engordado de la barriga.
Y la gente que incluso no me conoce,
se ve con la confianza de darme.
No, no, no.
Sí, se viene, se viene esto.
No.
La enhorabuena...
No.
Por estar embarazada.
No.
A ver, a ver.
E no lo estoy, me lo he estado nunca, dice.
A ver si lo entendemos.
Que les digo.
Mucha gracia y un saludo desde la tierra de la cecina.
Sí.
La cecina, que yo la tenía muy poco valorada.
Cecina era unha cantanta de los 70, también, en España.
Cecina.
Mira.
Rapito de violetas.
Sí, sí, sí.
Mira.

La cecina, yo la tenía muy mal valorada.
Yo pensaba la cecina.
Bá.
Vuelvo o nono.
Nono, nono.
Vale, vale, vale.
Por que haces...
No, no, no, no.
Esto es súa programa.
Vuelvo o nono.
Un alimento.
Un alimento.
Bueno.
Yo en mi ignorancia,
que es de lo que más tengo en esta vida.
Sí.
Yo pensaba que la cecina era...
Bá, han intentado ser jamón con una vaca
y no le sale bien.
No le sale bien.
Un salazón.
Un salazón.
No le sale bien.
É sempre con el jamón.
Yo me jamón, qué rico.
Cecina.
Sempre...
Paciente pobre do jamón, no?
Hasta que he probado una cecina,
me han puesto un restaurante que se llama...
El Bonanova.
Sí.
Adolfo, un amigo.
Sí, sí.
Una cecina que dice que le hace un tío que se llama el puta.
Tiene un nombre, eh?
Non me acuerda o nombre.
Hostia, qué bueno.
Sí, Rogelio el puta o...
Hombre, a ver, no da mucho...
Manolo el puta o algo así.
No, no, no, en serio,
se buscáis...
Da confianza, no?

Si buscáis en Google el puta cecina,
o cecina puta os va a salir
porque el se hace llamar el puta.
Es el máximo exponente...
Buenísima.
Que es un cecinómano.
Sí, es el rei de la cecina.
Hostia, qué fuerte.
Cecina es química.
No tiro un nombre que ayude, eh?
No.
No, no.
Pues imagínate se es buena la cecina
que, incluso con ese nombre,
le está funcionando.
Joder, joder.
Bueno, te felicito, gracias.
Por el consejo.
No, lo de...
Bueno, esto es uno de las metidas de pata...
Vale, vale, sí.
No le digáis nada a la gente.
Non se ha habido a cuenta
como va a la vida ahora.
No se le puede decir nada a la gente
sobre su aspecto físico.
Nada.
Nada.
Ni te has cambiado el peinao
porque puedes ser ofensivo.
Ya, ya.
No has cambiado el peinao.
Si, es que tengo un problema capilar.
No.
No.
Hombre, está muy guapo,
llevas pelujas...
Calmo.
No, no.
Nada.
Y mucho menos embarazadas.
Ya, ya, ya, ya.
Hasta que no sea...
Si no lo dice ella,

tú tienes que fingir que no está embarazada.
Se está a punto de reventar.
E es un embarazo evidente
e hasta se mueve la barriga.
Está desnuda en la playa,
playa nudista.
Un embarazo tremendo, tremendo.
Se ven los nudillos de la mano, no?
Se ven la cara del bebé aplastada
contra la carne
e bobiando la boca al bebé
e se lee perfectamente en los labios
e dice, habla de mí.
Habla de mí.
Habla de mí.
E aún en ese caso, tú callao.
E dices, ¿estás bien?
Ya.
Toda bien?
E se en ese momento dices,
no, es que estoy embarazada e dices,
Anda!
Ya.
Hostia, pues, no era buena.
Pues...
E no tocar...
E no tocar los barrigas de nas embarazadas.
No las toqueis,
que les da mucha rabia.
Te lo tienes que decir, ya.
Claro, hombre.
La gente.
Hombre, es embarazada y tocar la barriga.
Estás tocando el cuerpo
que está al bebé,
pero está envuelto por su cuerpo.
Claro, claro, claro.
Respeto máximo,
no mirar a la gente a los ojos, tampoco.
No.
Hostia, pero...
No os habléis.
Por respeto.
Escúchame, Berto,

creo que esto te lo comenté,
pero eu...
Vivir solos.
Espérate.
No habléis con vosotros mismos
tan poco mentalmente porque os podéis ofender.
No descuentas.
Ya, ya, ya.
No hagáis nada, no?
No hagáis nada.
Nada.
No hagáis nada.
Que eras en casa
e os pudrís.
Ya, ya.
Oye, Berto,
antes de que sigas,
eu he pasado por ese punto de vergüenza.
Tu lo has hecho e...
E eu...
E eu lo has hecho.
E eu lo he hecho,
ha sido moi triste.
Pero me...
En mi defensa,
quiero decir,
en mi defensa
que hable el abusado.
E eu quero decir, señoría,
que en mi defensa
era por una empatía
que eu queria tener
con esa persona.
E se todo lo haces...
Bueno, pues soy así.
E se todo lo haces por buena fe,
pero de buenas intenciones
está empedrado
o Camino del Infierno.
Sí.
E que pasa?
Pois a chica tenia barriguita
e eu empezábamos
un trabajo que iba durar

en muchas semanas.
E eu estava.
E eu estava.
No, eu te lo conté.
Tu non lo viviste.
No, no, no.
E eu...
Dije, como país para alegrar,
me digo que
tenemos aí buenas noticias.
E a mirada e de ella de...
Que queres decir?
E eu...
Ostia digo, perdónata.
No, no pasa nada, no pasa nada.
Unha cagada impresionante.
Bueno, ya no la pude mirar
a cara en todo o trabaxo.
Por rato a la barriga, claro.
E que se incluso valore
unha rebroma o dia seguinte?
No.
No, no.
Como para quitarle hierro,
pero eu mesmo aborte emisión.
Quería poderle decir.
Nunca vejordito.
Sí, sí.
Oh, no, oh, no, no, no.
La rebroma era decirle
ao dia seguinte, estás seguro?
Oh, ya, ya.
Oh, no.
Pero no lo dije.
Oh, no.
Porque dije, no se valer
o que quere llevar a estar.
El rebroma que es...
Oye, entiéndolo de ayer,
pero va, seguimos que no humor.
Dije, no, sigues a un precipicio, Andrés,
e ya me calle.
Le pedí disculpas, eh.
Claro, claro.

Quio decirle.
Que menos.
Te preocupes, te preocupes.
Bueno, e que hacemos?
Seguimos.
Ahora sí, vamos a seguir.
Venga, seguimos.
Vamos.
Vale, vale, vale.
Vale, no, no, no, no.
Yo, yo, yo, por favor.
Yo, yo, yo.
Sí, sí.
Natalia es de Twitter.
Cuáles son los sitios más extraños
en los que los oyentes
hemos escuchado o programa?
Inclúite esta pregunta en la urna, por favor.
A ver que contesta
ao resto de los oyentes.
A la urna.
A urna, vega, muy bien.
Que es la cuarta vez que sale, no?
Sí, sí.
Como ya pone
que pongamos en la urna,
cada vez que saiga,
pondremos en la urna.
Oye, tengo dos temas
que curiosamente la Zara ha querido.
Mira, aquí los tengo.
Uno de Rodro
desde Talavera de la Reina.
Rodro, eh.
Cuidao que nos cuelan bromas
en los nombres.
No.
Otros días,
el día del jet lag.
Sí.
Nos colaron un nombre.
Ay, no nos dimos cuenta.
Sí.
Se amaba una...

Sabor...

Sabor...

Anavo o algo así.

O...

Que difícil.

Sí.

Pero...

Sí.

No sé,

no era tan evidente,

pero algo de...

apellido a Anavo.

Sí, esa persona está fuera

ya de la comunidad, eh.

Y nos la comimos.

Sí.

Yo no me comi nada, eh.

Yo sí, yo sí.

Vamos a hacer un pausa

porque dos personas,

Sergio e Rodro,

nos preguntan sobre perros e gatos.

Rodro,

es una persona.

Sí, Rodro.

Será Rodrigo, no?

Bueno, no sé.

Claro, como...

Claro.

Ele ha interpretado

que Rodro es el diminutivo.

Ya.

Como Pepito es de Pepe,

Rodro es de Rodro.

De Pepo.

Pepo, Pepito,

Rodro, Rodrigo.

Sí, sí.

Sí, sí.

Pepe, sí.

No te hagas el chulo

porque tú te harías una mierda.

No pago el chulo.

No pago el chulo,

es que no os estoy entendiendo.
Vale.
Bueno, perros e gatos.
En la cadena Serro,
el mundo de los animales.
Quita, quita, quita, no.
Que pasa?
Que no hago una careta buena.
No haces una careta buena.
No te gusta nunca.
Hombre, curratelo.
O, curratelo.
Que hay programas de
pelo picopata.
La gente se curra cositas.
Hombre, como perros e gatos,
no que hacen en onda cero.
Vale, vale.
Hombre.
La ser histórica no va a tener un...
Venga, venga, venga.
Vamos a ver.
En la cadena Serra,
pluma escama es polón.
El programa de los animales.
Con el veterinario.
Con el veterinario,
con el veterinario estrella
de la radio.
Sergio Rodro,
así cuento os dedos.
Sergio...
Sergio Rodro,
así cuento os dedos.
Sergio Rodro.
Bueno, bueno, bueno.
Buenas dias, buenas tardes.
Buenas tardes.
Buenas noches.
O...
Ay, ay, qué gracia.
Ay, qué gracia.
Ay, qué gracia.
Que gracia, qué gracia, qué gracia.

Siempre me gusta saludar en perro, no?
Porque un saludo...
Nostros amiguitos nos entienden,
nos dan la patita e nos entienden.
Un saludo también a nostros amigos peluditos.
Cómo estáis peluditos?
Es que yo tengo una tortuga,
no es peludita.
Polón abrigo, coño.
Bueno, bueno, bueno.
Polón afunda la tortuga.
Vamos sale...
Espollas.
Vamos a ver...
No, es un espacio para toda la familia.
Bueno.
Usted también era y hueco para el humor, no?
Usted quién es?
Quién es usted?
Yo soy el presentador.
Eustáquio Carámbalo.
Carámbalo.
Le llamaré Eusto.
Sí.
Porque sabe que ahora los nombres...
Te llávame como le dé la gara,
va durar poquísimo en este programa.
Tenemos unas preguntitas
que nos llegan hoy
desde Talaverda de la Reina
e desde Vigo, no?
Sí.
E va sobre perros e sobre gatos.
Hombre, qué adecuado
para el tema del programa,
verdad?
Que llegan a preguntar sobre física...
E sobre loros?
E sobre loros.
Muy bien, los loros...
Esta se las dejo para usted.
Me llaman al veterinario cóbico.
No, en serio.
E dice Rodro.

Un momento.
Para la música, por favor.
Dime, comenta.
Dime, dime.
Por que le ha parecido
que yo podía entender má sobre loros?
Ahora soy Andrego.
Sí, porque te ha parecido
que yo iba entender má sobre loros
que cualquier otro animal?
Por la nariz.
Porque la gente no sabe...
Bueno, sí que lo sabe.
Que yo la veo de lado.
Cuándo prescribe?
Cuándo prescribe el asunto?
Que yo la veo de lado.
Que yo veo o Hotel Vela.
Mira, coño.
Mira.
Ostia.
Tenemos unha fotografía detrás
en la pantalla onde se ve
la imagen de Barcelona
e está el Hotel Vela.
Está el Hotel Vela.
Yo veo exactamente esto.
Esta es tú nariz.
Es má.
Te podías poner un pouco
a la altura del Hotel Vela.
Vamos a hacer unha experiencia audiovisual
para que estén bien
el que esté escuchando esto en la radio.
Bueno, corriendo a YouTube.
Sí, sí, sí.
Me voy a poner al lado
de unha foto del Hotel Vela.
Sí.
Temos unha foto de todo
el perfil de Barcelona
e Berto está
a la altura del Hotel Vela.
Sí.

A ver, espera.
Tiene otro sujeto.
Ponte.
Se pone de rodilla sobre la silla.
Mira, no.
De rodilla.
No, no, es verdad.
Bueno, pues suba e suba.
Yo...
Ah, te digo,
se pode ver bien con la cámara,
el Hotel Vela
es exactamente
la escala
de la nariz de Berto.
Muchas gracias.
Vamos.
Vamos.
Pero...
Que coño.
Esto no va acabar nunca.
O sea, cuántos años llevo
en televisión con la broma de la nariz?
En el teatro?
No.
Hago unha cosa en un momento dado
que le pido tres palabras al público.
Sí.
E el otro día uno dijo
nariz.
Dijo nariz.
E todo el teatro...
Pero es muy básico.
Coño, nariz.
Mira.
No has dado ni media vuelta.
Mira, yo te voy a decir una cosa.
Si algún día Dios no lo quiera,
tú fallecieras antes que eu,
Dios no lo quiera,
porque por lei de vida
voy yo primero,
pero yo que sé,
a lo mejor pues no.

Sí, es que no,
no me esperaba volar de este teatro.
Tengo hasta el chiste
del día de tu entierro.
Va sobre tu nariz.
E sobre el ataúd, no?
E sobre el ataúd.
Non podeo cerrarlo.
No.
Va...
Es outro.
Hombre, pero cuéntamelo,
porque es que no voy a disfrutar
se estaré...
Bueno, no, no, no,
pues no, no,
pues no...
Hombre, pero...
Es que no lo verás,
tú lo tengo,
pero no lo verás.
No lo verás, bueno...
Pero no me puedo ir
del mundo con un chiste...
Bueno, pues se yo veo,
que ojala no pase,
que tú estás ya moribundo,
que te vas...
Sí.
A loído te lo voy a decir.
Vale.
Podía...
Vallan a despedirse de Berto
e dire Berto
Mañana el chiste será.
E te hará gracia, tío,
te hará gracia.
Ay, mira, mira,
que no quiero,
porque no quiero,
pero ahora me haré ilusión morir mágico.
Eres no...
Eres coño, eh?
Vale.

No quiero, eh?
Lo tengo, eh, lo tengo.
Vale.
Sí.
Sí.
E también te diré...
¿Dónde hemos llegado?
A ver, preparando cheesters
pa' nostras muertes.
E también te diré al oído,
después del chiste te diré...
Y ahora los huevos te los corto yo.
Sabes que querías hacer tú un monedero?
A ver, a ver...
Bueno, oye, vamos a
otra vez ao programa
de como era
pata,
ala,
grar, garra...
Como era...
Cuma, escama, es polón.
Vale.
Bueno, bueno, bueno,
después de este pequeno parentesis,
pero estás presentando tú.
Hombre, tú eras el invitado?
No, soy Sergio Rodro.
Sí, Sergio Rodro
se caia hasta que le presente.
Coño, pero sí...
Sí, Sergio Rodro
se caia a la boca.
Vale, vale, vale.
Se espera, Sergio.
Mire, vaya a la sala de espera
que hai antes ve en locutorio.
Vale, ya me espero aquí.
En la cadena ser
un programa que no acaba
de avanzar.
Eis que en la sala de espera
hay instrumentos.
Pero yo no los pongan.

Bueno, Sergio Rodro,
adelante, venga, vale.
Pongan revistas como
en dos laos.
Que queria contar, va.
Bueno, bueno, bueno, bueno.
Siempre digo, bueno, bueno, bueno.
Sí, sí.
Dice, dice...
Que quiere?
Loro,
que quieres?
Loro o perro?
E gato,
novia gato también.
É que lo hai perdido,
la del gato.
Que tengo aquí como
una leonera de preguntas.
Figa aquí.
No, no, estás...
Has perdido la pregunta?
Sí, pero bueno,
he cogido una de loros.
Espera.
Tengo...
Tengo perros e...
e loros.
Hombre, espera,
no, no puede ser.
Coño, hombre, pues...
La sección era
Pregunta sobre perro e gato.
E el loro ha venido como un extra.
Gallina sirve?
No, no,
la pregunta que era.
Tengo una de gallina también.
Te lo juro,
de gallina, bueno.
Bueno, no lo sé,
pues no lo sé,
se la ha llevado Ferranadriá,
yo que sé.

Bueno, tengo tres, va.
Tengo tres, rapiditas.
Son animales, son animales.
Sí, pero me parece muy nervosa.
Bien,
se una gallina se emociona,
se le pone piel de persona.
No,
la gallina no se emociona.
Gallina es un animal muy tonto.
No, no.
No se emociona.
Tiene emociones.
No se emociona.
Solos se emociona,
se le dices que es
lo único que queda
como la evolución
de un disosaurio.
Eso ya lo sabe,
e dice,
ah, y le hace como ilusión.
Y hace...
Canta,
sí.
Canta la melodía
de Parque Jurásico, no?
Sí.
Faistia,
guapo,
Sérgio dice, un alumno me dice que le gusta o pienso de seu perro, e se lo puede e que lo suelo
comer.
O que as que as?
Un alumno, se ve que es profesor, este hombre e que un alumno es suyo, pues llega todo o dia a
clase.
Se come o pienso del perro.
Si, que hago? Podemos comer comida de perros? Le digo que non es bueno, hablé con sus padres, o
lo pruebo e salgo de dudas. Lo probaríais por mi.
Ya lamos probado, en televisión una vez hicimos un cocinero, era RobinFood.
Si, era David de Jorge, RobinFood Moscow. Un dia hicimos comida para... Yo de los dias que lo
pasaba peor en televisión.
Si, nos cocinó comida de perro, pero de la húmeda, de la húmeda. No pienso.
Pues mira, igual o hubiera agradecido pienso yo. Pienso con leches e como unos froskis.
Pero si, solo saberlo, no?

Froskis.

Froskis, froskis. No nos gusta e no lo vamos a hacer, e bueno, o yo sí, a la gente tal.

Rodro, ahora sí.

Ahora rodro, bueno, ahora viene lo bueno.

Mira, esta pregunta es moi interesante e a comunidade científica lo está valorando.

Creéis que un loro puede enseñar a hablar a outro loro?

Dicen que los loros son muy listos.

Igual a gallina tambien e tiene emociones e antes me descarrilao.

Pero dicen que los loros son uns animales muy listos.

Yo creo que, a ver, se pudieran, já lo habrían hecho.

Cuidado, porque logo plantea una cosa, una tesis que nos mete en el mundo de la ciencia ficción naturalista.

Mui pouco explorada na cine.

E en la radio.

E en la radio tambien, a la que nos vamos, ya, se te parece.

Ciencia ficción naturalista.

Ciencia ficción naturalista.

No, quieres decir ciencia ficción...

No, no, e no es eso o que tu quieres.

Naturalista.

Naturalista e es que va em perotas.

Ah, no, no, no.

Hombre, só me gustaria.

Naturalista e...

Eso me gustaria, los de Star Trek todos aí con colganderos.

Ole falta a pouco, va en pijama.

E tal, se en pijama e ya está.

E es verdad, es verdad.

No, dice...

Un loro que enseña a hablar o outro.

Por exemplo,

se un loro doméstico se escapa.

Parque jurás e con ciencia ficción naturalista.

Espera, espera, espera.

Se escapa.

Sube música.

E vuelve a las...

Ahí vemos al loro.

A ver tú haces al loro en la mesa.

Lo haces muy bien, da verdad que sí.

Claro, es el mejor indicado para hacerlo.

El público aplaude la recreación del loro, maravilloso.

Sí, sí.

Ahora se me ha posado como un pirata en el hombro.

Vale, gracias Alberto.
Mucha gracias por esta recreación.
Dice ese el loro doméstico.
Vuelve a la selva.
Podría ocurrir que en unos años...
La selva o loro?
Sí.
Son de selva?
Bueno, sí, hombre.
So el selva...
No lo sé, es que aquí todo el mundo é muy listo.
No sé si el loro es de selva o es de outro...
Exactamente, no lo sé.
Por ahora no se llama nadie sabe nada, pero quiere decir...
Hombre...
¿Aguén sabe de onde son oriundos o endémicos?
Los loros?
¿Hay algo un lorólogo?
No, aquí venís.
Aquí no sabe nada.
Aquí la gente, no.
E se lo sabe, no lo quiere ni decir.
Yo voy a hablar ahora aquí.
Bueno nada, que tú imagínate que vas caminando por la selva.
Acabo el tiempo e oyes.
Curro.
Atleti.
El porre como ejemplos del oro hablando, curro e atleti.
Curro e atleti.
É unha decisión que ha tomado.
Discutible.
Discutible.
Curro, atleti.
Xamante queridos.
Pues es unha tesis interesante.
Muy bien.
E usted, al programa que ha venido a portar exactamente a parte de...
Además de leer las preguntas,
que só podíamos haber hecho André o yo, usted...
Sí, a mí.
A mí me patrocina una marca de piensos para animales.
Ah, muy bien.
E estás alimentando bien a tu mascota.
Eso te lo pregunto a ti directamente.

Yo sí.
Sí, yo estoy dando comida muy buena al gato.
Que le das?
Comida...
Non me acuerdo da marca.
Pienso e un poquito de comida húmeda cada día.
Que viene a reclamar cada día entre las 6 e las 7 da manhã.
Empieza a joriquear en la puerta de habitación.
E entonces entra.
Remolonea.
Remolonea.
Cómo tiene el plaje?
De gato.
Sí, no, ya lo sé.
Ya lo sé.
Nos desos pelados.
Parece un gato total.
A tú lo veis e dices...
O sea, no te llevo a confusión.
Es pelo de gato.
Porque na te que fuera como un mapache, no?
Ah, pero por el brillo...
Veis se está bien alimentado, no?
Precioso.
Tiene las proteínas necesarias.
Tiene un brillo,
se a veces no tienes que mirarlo con gafas de sol.
Ahora estamos haciendo pienso de sushi.
Ah, sí?
Sí.
Pisu, lo llamamos.
Pisu.
Pisu e sushi.
Pisu.
E entonces todo lo que nos...
Los gatos te mentirem derecho a apropiar la comida japonesa.
Que es con sushi estropeado,
lo machacan...
No, no, no.
Cuidamos muchísimo.
Hacen sushi, bueno,
luego lo machacan
e hacen piedra.
Lo hacemos como se tuviera que comerlo

una persona humana.
Vale.
Perfecto.
Hace un maquí de puta madre.
Perfecto.
Luego un teo que unha mano muy grande,
le pega un palmetar.
E toda esa papillita,
luego la...
La...
Leofiliza.
Leofiliza.
E que diferencia habría entre no pasar por el sushi,
directamente machacarlo al principio
e no pasar por...
Que diferencia habría?
La hidratación.
Ajá.
E o oxigenación.
Se hidrata e o oxigena.
Se oxigena más
quando está hecho
e luego se hace como
se fueran...
Como se fueran maíz.
E o gato lepete la cabeza.
Con un solo,
con uno solo,
como os astronautas,
o gato hace...
Con una sola.
E non pensa hacer algo
con o que caga o gato,
para seguir aprovechando.
Porque, então,
lo habrá oxigenado de la ostia.
Bueno, sí, sí.
O hidrátalo.
No te digo que no.
No te digo que no.
Gracias por tu consejo.
Gracias a usted por venir.
E, recuerda,
adoptar siempre,

non comprar.
No, no.
Ya no se pode comprar.
Sí, sí, todavía se pedendo.
Ya no, no.
Ya no se pode vender.
No.
Gato.
No.
Debería saberlo, yo, no,
que soy veterinario.
Está prevedísimo.
No se seguro.
Previdísimo.
Ah, vale, vale.
No?
Está previsto, no?
Me está diciendo que...
Va vender usted un gato,
lo reviento.
Está embarazada?
Me está diciendo que...
Está embarazada?
Me vende un gato,
estás embarazada?
No, son varios errores.
Me está diciendo que
la gente que lleva perros de raza...
De raza, sí.
Todos son de raza, sí.
Ah, sí, no, ya, ya.
Han hecho ambiente al killer?
Ostío, vaya tema.
Ah, ah, ok, ok.
E como que el perro sea el prop,
sea nieto e hijo a la vez de otro perro,
por ejemplo.
Me está diciendo usted...
No,
me está diciendo que gente que va con perros pijos...
Perros pijos?
Perros pijos, Pepe.
E...
E, bueno, a las siglas...

Sí, sí, sí.

A coïncidida, a coïncidida.

A coïncidida.

A coïncidida, coño.

Es que, a ver...

Pepe no peludo también es Pepe.

Sí.

Claro.

E, entonces,

son perros

que allí se apaga

os dinericos,

pero no cuesta oficialmente.

E eso lo quino denunciar, también.

Ah.

Ya que se me ocurre,

pues o dilución, no?

Sí, sí.

Le parece bien?

A mí sí,

pero no más.

No.

Eu non estes relacionado con perros.

Eu me tendia que ir,

porque me pagan solo 10 minutos

e llevo aquí

un cuarto de calor.

Pues escúchala de porvenir

e unha mierda para usted.

Vale, vale, vale.

Vale, vale.

Desde Twitter,

escribe

la loca del coño.

Oh, no, hombre.

El nombre que le pones a tu barco

define tu personalidad coño.

Muchísimo.

Sí, sí.

Só el hecho de tener barco

a que ponerle nombre

ya define tu personalidad

e tu status.

E mira los borbones.

Bribón.
Sí, sí, sí.
Fortuna.
Sí, sí, non gaña,
non gaña, non gaña.
Non gaña.
Exilio, ahí no, no?
Sí, sí, sí.
Hay uno que se llama
Vuelta del Exilio
cuando me sale a mí de los cojones.
A mí era un barco nuevo.
No cabía,
no cabía en el barco.
Está rodea todo el barco.
No cabía en el barco.
Oye, por cierto.
Que pasa?
Estás viendo
o documental de
Bárbara Rey
no disimulei.
No es un documental,
es una serie.
Bueno, no es un documental.
No, no, no, no, no.
Es una ficción.
Hay otro trabajo.
Que sale Angel Cristo guapísimo.
Que sale un Angel Cristo idealizado.
Muy idealizado.
Sí.
No, es otro trabajo
que hace na tres media
donde sale Bárbara Rey,
lo cuenta todo
y otros que van comentando
lo que va contando.
Sale Velencuesta.
Esta es outra.
Esta es la ficción.
Buenísima actriz.
Yo digo la realidad, reality.
Realidad.

La otra realidad.
Sí, bueno.
No, la otra,
una recreación de la realidad.
Pero es gente real.
Que sale Bárbara Rey de verdad.
Coño.
Perdón, perdón.
Has visto o horror.
Voy a favor, voy a favor.
No lo he visto.
Pues, lo cuenta todo.
Sí.
Sí, porque en este país
durante muchísimos años
es archisabido.
Sí.
Yo me acuerdo,
como ya te he dicho antes,
que yo hacía radio
antes que tú, mucho antes.
Sí.
Que nos decían.
No tío porque ser bueno.
Yo ya lo sé ya.
Y...
Oh, de la radio.
Habran los portones
de la radio.
Ah...
Xaliamos vestidos de arlequines.

No, nono,
que yo me acuerdo
en los años noventa
cuándo era ♦,
estaba terminante moim-ti-mente
prohibido.
Pero vamos,
que te tiraban a la ogora
se tú se te ocurría
hacer la más mínima alusión humorística
a los amanorijas do rey.
E eso lo vivido.
También,
los noventa tenía phscale de corto,
Seis coño que queza, iso ha aguantado moche tiempos.
Hombre?
E la gente, sí, sí, es un cachendelo, pero moche no, no, porque...
Garante de la democracia, me veintitos f, bloblblblblbl.
E agora ya la gente va con o escapel libre,
e la propia bárbara dice, ahora lo cuento.
Ah, sí, eh?
Si, non me vea alargár está aí, para que lo quiera ver.
E isto que es? Atres media?
Eis atres media.
Atres player?
Atres player, sí, todo atres.
E...
Eu tenho las claves de mi hermano.
Como?
E tu irmá, no? Tu irmá, no?
Tenha três, me dê o irmá.
Me passan o meu irmán a las claves.
Que haces, tu irmá? Como está?
Está moi bien. Mucho má jor que tu e mucho má se educao.
Oye, e sal...
A mi, lo que má, me gusta verla, se queréis, se está aí.
Ella sale a cama, todo o rato venga, hablando, hablando
e empieza por subo.
Inicio cabarete, o cine de destape,
hasta que llegas finales de los setenta.
E conoce a Juan Carlos.
Lo máis interesante de todo
é que empiecen a traebro na relación
para sorpresa de los máis a llegados de Bárbara

porque ele a llamaba todo o dia por teléfono.
E entonces, ele a llamaba...
Crees que foi por el apellido?
Bárbara rey.
Nadie le pregunta eso en ningún momento.
En todo el reportaje nadie le dice...
Oye, Bárbara, que curioso, no? Que llamándose a este rey.
Ya.
Nadie ha reparado en eso solo yo.
Que me dices? Que el rey
he mérito en aquel momento rey titular...
Que por alguna razón...
Pensou, esto es familio mío.
No.
No.
Ah, no.
No, no, eso que...
Ah, no.
No, no.
Pre, pero éso que estás diciendo...
Ya, ya, ya.
E implica que...
que le parecería bien.
Sí.
E...
Encerrará acciones con alguien de su propia familia.
Que loucura estás diciendo.
Yo que sé, yo que sé.
Que tú en tenías dices.
Perdón, perdón.
No, yo digo que notara una cierta proximidad.
Sí.
Como era con...
Y es.
Un tío tan simpático e campechano.
Hombre rey, rey.
Que curioso.
Claro.
Que le llama rey.
Pues sí, yo lo soy.
Sí.
Que pasque, creo que Barbara reina...
Vamos a tomar un algo.
E se el nombre artístico, no?

E se el nombre de verdad.
E quizá se pusiera el nombre artístico...
No.
Yo he nació pa periodista.
No, ya lo sé ya.
Ya lo tenía.
Vale, vale.
El dato que te va a gustar.
Sí.
Ella vivía con outra gente...
Que te llamaba Barbara Franco.
No, me no, no.
No, no.
Ella vivía con una gente en Barcelona, por cierto.
Estuvo mucho tempo en Barcelona.
Haciendo en revista.
E la llamaban ao teléfono.
E cuenta a una persona que saía en el documental.
Dice, yo cojo el teléfono.
E dice, está bálbada?
No.
Pero no.
En aquel momento a parodia de la voz dura tanto.
Era menos.
Era menos.
Está bálbada.
Exacto.
Toma un pouco.
Está bálbada.
Exacto.
Está bálbada.
E tu se suena un pouco a la R todavía.
Está bálbada.
Exacto.
Hay un...
Un buen actor.
Sí, sí.
Logo, la R desapareció ya.
Está bálbada.
Mira, empieza con...
Está bálbada.
Está bálbada.
Está bálbada.
Muy bien.

Veo la curva de edad, eh.

Sí, sí, sí.

Vale.

Pues me puedes dar 35 años?

Como?

No, ahora.

No, no, no.

Bárbada 35.

Rei de 35.

A ella no las imita.

A él, a él.

Ah, a él.

35.

Sí.

Está bálbada.

E le dicen sí, están a ducha.

35, quieres?

Sí.

Está bálbada.

No.

35.

Está bálbada.

37.

37.

Está bálbada.

Bárbada.

37.

E le dice la outra persona.

Dice, están a ducha.

De parte de quién?

Y esto ahora os va encantar.

Si no le habéis visto.

A mí me...

Yo me levanté el sofá y...

Yo solo en casa, eh.

Le dice, de parte de Sumer...

Sumer.

Sumer.

La civilización?

No.

O Sumerio, no?

Sumer.

Llama Sumer.

No, no, no.

Sumer, que está el rei.

Oh!

Oh!

E o pseudónimo...

Sumer.

Era Sumer.

Oh!

E lo que se alebava era...

Sí, yo sé.

Él se hacía llamar Sumer.

Sumer.

Que eso é como...

Monseñor, llámame Monse.

Sumer.

Sumer.

Sumer.

Bueno, que na aquella época co-co-co habitó con los famosos cineastas e dibujantes Sumers.

David Sumer.

Sí.

Tal que igual podia inducir al error.

Los Sumers.

Era David, Guillermo e Juan Carlos.

Pero era singular Sumer.

No te gusta éso Sumer?

Mencanta.

E o que é llamado Sumer.

É llamado Sumer.

Uff!

E dice que na primera llamada...

Por que é o Sumer?

Mira, nos sopla Ramón por...

A veces eu escucho a voz de Ramón por dentro da cabezas.

Ah, sí?

Por caulas e tiene una línea directa.

Telefono rojo Ramón.

Ya.

Telefono R.

Telefono Ramón.

E o que dice?

Como Potus.

O que é Potus?

Hace una planta.

No.

Presidor...

É una planta também.
Sí, pero president of the United States.
Ah, sí.
Porus.
Pero eu dicen porus.
Pues cuida como venga España que dices,
saca o Potus al balcón.
Sabes?
Que dice que va llover e...
Vueven a ese hombre para que...
What are you doing?
Come on.
A Biden le va bien.
Tambien que le del solo.
Sí, sí, sí.
El sol y el aire.
Estar un rato na terraza le viene bien.
É verda.
Bueno, pues é o dato que te queria dar.
Hay muchos máis dentro dessa serie.
Por exemplo, o primeiro momento em que Sumer
llama Barbara.
Porque ele era proactivo.
Él no se cortaba un pelo.
E un día estava en su casa.
Barbara era ahí.
Estaban, claro.
Barbara estava na Zenit.
Estaban haciendo peliculas de estape.
Bueno, con o ingrato.
E, por cierto, vergonzosa daquela etapa.
Eu sei se me está incomodando un pouco
a que hablar de esto.
Sí, o que é?
É unha enfielidad.
Nadie piensa en Sofia.
O...
Sofer.
Sofer le viene bien.
Sofer.
Bueno, pero se ve que eu só te ia a hablar.
Bueno, vale, venha.
Que eu só te ia a hablar.
La primera vez que Sumer llama

ao teléfono.
Tenían hablado o lo, tenia hablado o uno.
Ya.
Se pone Barbara e dice...
Hola, que me gustarían como...
Creo que é del corazon, oi.
É o programa.
Não sei, me escogio por aqui.
Me escogio por aqui.
Normalmente nunca.
Que me vea la gente.
Que lo vea la gente.
Claro que lo vea la gente.
É que lo estás destripando.
Vale.
Só un último dato.
Vamos a...
Vamos a echarle una mano a tres players.
Eu tengo na clave de mi hermano.
Ya.
Eu tenho na clave de mi hermano.
Bueno, e...
O meu, vos vemos.
Nada.
Só o que ele dijo.
Me gustaria con o Zerte e dice...
Bueno, e...
É...
É mágior para essa...
É, é, é, é.
30?
Me gustaria con o Zerte.
Sí.
E se estreja o Zerte.
E dice...
E tu que...
E bueno, e o que ele era?
E dice...
Eu sou...
Eu sou suma gesta.
E aí todavía non puso Sumer.
E ele dijo...
E ele dice...
E como prince, no?

E dice...

E ela dice...

E eu sou isabel la católica.

E ele dice...

Ah, que guay.

Que contraste, eh?

Que carácter, eh?

E muito bien.

E está aquí un programa de corazon.

E no está.

Buena, buena, buena.

Nadie, nadie, nadie.

Estamos na recta final do programa.

É isso que já passou volando isto.

Nos dizem que nos queda dos minutos de programa.

Por lo tanto, vou leer...

Una das perguntas mais largas que han caído nunca a la hora.

Pau, lá.

Paula, des de Valencia, hola Averno e Andréu, me passa una cosa e me gustaría saber se a vosotros tan bem.

Cuanto moi de compras tranquilamente, paseando, mirando, relajada, ya veis que ella se explaya, ya sea en el super, o super, o super, o super, o super.

O en una tienda de ropa, me entran ganas de hacer caca.

El otro día se lo comente a mi hermana e me dijo que ella le pasa cuando estera en una librería ojeando libros.

A vosotros os pasa, se os afloja el asunto, cuando hacéis algo en concreto que non tiene nada que ver,

no vale fumar o beber café.

Os quiero, samante hermanos.

Bueno, bueno.

Los hermanos samante.

Si, nos hermanen.

Eeeh, no es moi importante eso, porque todos en un momento danos vin en apretones.

Yo en realidad solo quería ver si podia llenar los dos minutos con la pregunta.

Ah, vale, vale, vale, vale.

No me interesaba la respuesta, pero...

Lo que sí puede ser que es calandar activas movimientos peristálticos.

Eso sí. Sí, sí.

Toda la peristálsis se va un ser moi bem.

La peristáltica del cuerpo.

Peristálticos sabía que estar ahí con esa palabra, eh.

Sí, estáu yo ahí, eh.

No me gustao, eh.

Eh?

Bueno.

Muy bien, muy bien.

Peristáltico.

Sí, sí.

Sabes de onde viene, peristáltico.

De hablar mucho rato, también puede ser que te entre caca, porque si es así, yo sería la prueba viviente ahora.

Pues mira, creo que es un buen cierre poder te decir con todo o cariño e desde o amor que te tengo, vete a la mierda.

Gracias, adiós.

Espete a cagar.

Espete a cagar.

10-15.

Acabas de escuchar, nadie sabe nada.

Para no perderte ningún episodio, siga-nos e suscríbete en la aplicación e la web de la Cadena Ser e en la plataforma que prefieras.

Escúchanos en directo en la Ser los sábados a las doce del mediodía.

Cadena Ser.

La Radio.