

Xer podcast
Venga, bons dias.
Buenas dias, vale?
Vale, vale.
Le ha dicho a esta gente aquí buenas tardes e son nuestras 11 de la mañana.
Bueno, pero esto, quando o oyes tú, o lo ves, emojiate...
No, no me ha gustado, podemos empezar normal?
Vale.
No me ha gustado.
Que han empezado o programa?
Si, han empezado o programa.
Ah, ya han empezado?
No me parece justo, no me parece justo para...
Es que me parece justo empezar así.
No me parece justo.
Más importante, el chancho que tenemos, chancho inchable,
está muriendo.
Mira.
Este ruido non es normal.
Este pito no pitaba así.
Estertor de muerte.
Es verdad, tío.
Es matanza, ya.
Sí, es matanza.
Es la matanza del chancho.
Oye, habrá que abordar, ya,
antes de empezar o en el programa,
lo que nos ha pasado, no?
Claro, pero que dia es hoy?
Pues yo que sé.
Que dia es hoy?
De emisión del programa.
Sí, que dia es hoy?
Ya, que lo sabe?
Quando se emite esto?
Por favor, que dia es hoy?
Todo el mundo pensando a ver, a ver, a ver.
Que dia es vero?
Que dia es hoy?
De emisión.
Bueno, ya nos lo dirá.
O bus puede constar tanto saber que dia es hoy.
Que dia es hoy mirando el móvil,
a sacar la calculadora.

Que dia es hoy?
Que dia es hoy?
Doce de abril.
Doce de abril?
No.
No, no.
Se va a ser doce de abril.
Que dia es hoy?
Nha pergunta moi sencilla.
Que dia es hoy que no tenga que repetirlo?
22.
22.
Mañanas ano...
De abril, sigo en el teatro.
Sigo en el teatro,
estoy en el coliseo,
obvio que quedas pa catorce de mayo.
Hee, bueno.
O que está yendo de bien?
Bueno, sí.
Se adaptation de C.C.
Que da unha silla suelta.
Que punen sillas de cocina.
A gente incómoda, né?
Que má, coliseu.
Má, estuvo Tarantino.
Ocea, ja, ja, ja.
Estuvo un día antes, ocea, na semana...
Eu me fui a vacaciones, na semana santa,
e ele currando.
Eres imeces.
Un día, eh?
Eu vi-lo al teatro e eu estava...
Pero norte americano, no.
I quería llegar.
Pero eu me imagino Tarantino entrando e leyendo e diciendo
What the fack is better to Romero.
What the fack?
What the fack?
Wow, loco comidia, me diría.
Loco comidia.
Loco?
Local.
Ah, pensá que era loco comidia.

No, loco.

E tamo loco comidia.

E tamo.

Oye, hai que contar a esta gente que este señor e eu hemos guafado unas maravillosas vacaciones...

Pero é estos programas?

De xe, xe homé.

Pues mete programa.

Non, non, lo quiero decir antes.

Ah.

Bueno, no, lo digo un programa, vale.

Mete la reductora.

Programa.

Ve que va, programa.

La cadena Sergi el Terrat presentan Nadie sabe nada.

Un programa apriori de humor

con Andréo Buenafuente e Berto Romero.

Hai, hai.

Una máscara, hai, hai.

Welp...

Góda, bueno, bueno, bueno...

Mol waves de RAs.

Déjale ao djancho.

Déjale morte aste chancho.

Consume con moderación.

É a gente que se pega a tracones de cinco o seis programas e o e logo le sienta má.

Se le revuelve o cuerpo, non cenan.

O outro día conocía a un insaciable

que dice, ya me los he escuchado todos

e eu volto a empezar.

Te lo juro, eu le dije

a ver, le tens mucho cariño ao programa

pero también non está, tio.

E outra cosa, e outra cosa.

E outra cosa te voy a decir,

quando mueres, que te pasa a la película de tu vida

lo vas a tener que volver a escuchar outra vez.

Todos, outra vez.

Nunca pensáis en eso

e quando alguien me está dando una chapa

muy grande, pienso, hijo de puta,

me la vete a comer outra vez.

Otra vez, no?

Antes de morir, outra vez, ya, ya, ya.
Porque non va a cámara rápida.
Se se comprime todo o sonido, todo,
quando eu me muera sonará.
E eso resubirá a quinze años de programa.
Como, como?
Un pollo, sí.
Ah, todo o sonido é confirmado.
Claro, porque o cérebro dirá, ostia, pues escojo esto.
Ostia, no, no, no, no, no.
Non habi han tendido, moi conceptual.
Bueno, pero la gente sí, eh, cuidado, eh.
Oye, vamos a hacer un especial viajes.
Si.
Sólo empezar, nadie viaja nada.
El mejor trabajo del mundo.
Venía a la radio e poder meter o la chapa
de contar os nústras vacaciones.
E não ponemos fotos porque...
Porque mira, porque Dios no ha querido,
senão...
Venga, vete, vete, vamos a ver.
Oh!
Ara nento se levanta.
Fio un pateillo.
Por alguna razón,
por alguna razón ha creído
que debía andar
e o público palmeco...
Sí.
Como que palmea unha foca, eh.
O sea, muy bien, muy bien.
De hecho, Berto tiene el aspecto también de unha foca.
Bueno, oye.
Quieres ver los bigotes?
Nooo.
Wow.
Oh, que tono tan bajo de gols.
Te tiro na sardina?
Oye, este Seño de Yomas está en Nueva York.
Con nostas respectivas familias.
Hemos hecho viaje conjunto.
New York City, sí.
Estamos reventados de andar.

Sí, sí, sí.

No puedo andar más.

Oye, y la gente, lo bonito que es
cuando nos ve de vacaciones juntos,
veis caras de...

Ay, que monos.

Ay, que monos que se anden vacaciones juntos
porque pensé que en el mundo en el que vivimos
que la gente se lleve bien,
es muy raro, el amor es el nuevo punk.

Sí, sí, sí.

Está como yo lo veo.

Muy bien, muy bien.

Todo para camiseta.

Es verdad, sí, sí.

El amor es el nuevo punk.

Ver gente llevándose bien
e queriéndose,
es como, wow, esto es muy...
esto es muy nuevo.

Ya, ya, ya, ya.

Pues, yo tenía entendido que se iba mal.

Sí, bueno, decidimos unar nuestras miserias,
nuestras fuerzas.

Todos mis serias,
se va la Santa a Nueva York.

No, no, no.

Que está caro,
no lo podís imaginar.

Oh, oh, oh.

No lo podís imaginar, eh.

Oh, oh, oh.

Unos precios por cada mierda,
pero mierda, mierda, mierda,
muy cara.

Sais cuánto va no paquete tabaco?

Oh, oh, oh.

No lo sé, yo no sé, no fumo.

Bueno, yo sí.

18 euros.

Oh, sí, sí.

Oh, sí, tío, sí.

Yo a í sí que dejaba de fumar.

Vale un euro cada pitillo, no?

Como?

Se tú te acuerdas
el chófer colombiano que teníamos
que le mandamos un saludo,
como están?

Como están?

Quieren parar para pipisear,
decía?

Sí, sí, sí.

Buenísimo, un tío encantador.

Encantador para pipisear
o se van a pipisear
en los pantalonsitos,
dijo.

Dije, no, no, ya pipisemos.

Carlos,

dice a mí me traje el tabaco
de Colombia,

yo no pago a Junkies,

18 dólares.

18 dólares.

Eso toco la broma,
el tabaco, eh, el tabaco.

Sí, sí.

Bueno, pero claro,
creo que el tabaco
no es el principal tema
de consumo en Nueva York.

Eh, el olor a porro,
en Nueva York.

Es tan fuerte.

Eh, vamos a cambiar ya música,
vamos a ponernos
un poco lisérgicos,
se pode ser, por favor.

Se ha legalizado

o consumo

en Nueva York,

la gran manzana.

Sí.

E...

En algunos estados
de Estados Unidos.

Yo he visto a gente,

os aseguro que he visto
a gente en Times Square,
que no sabía
se las luces estaban encendidas
o apagada.
No exageramos,
no exageramos.
En serio?
No, ya sabéis
como son los norte...
La partada más grande
del mundo y esa mirada vacía,
de vaca.
Ya sabéis como son
los norteamericanos
que siempre trabajan
en los norteamericanos.
No se pode beber alcohol,
tenés que llevar
en una bolsa de papel.
Quando veos un tío
con un papel
con la froma de una botella.
Pero, bueno...
Dice, no,
es que eso es una ley
muy antigua.
No se pode fumar.
No se pode fumar.
Todos os clubs de jazz
parecen zaras.
Es terrible.
A ira condicionaba a tope.
No fuimos a ninguno,
pero es igual,
porque...
Yo ya fui una vez.
No, esta costa
de os seguir,
pero...
Pero yo creo que al final
es algo bueno.
Esta cosa americana
de aplicar normas

a saco...
No como España.
Que aquí van a fumar.
Coño, pues lo que sé,
yo ya cerré.
O teco en la persiana bajada,
un secreto te puedes echar.
Allí entra un negro
con una porra
que te da una hostia
que veis las luces.
Bueno,
pero tú te dijeron,
oye marihuana,
legal,
con sumo propio.
E o gente dijo,
sí?
Venga,
vamos,
e se están metiendo
unos trujas.
Pero,
te cuidas aquella chica
que vimos
en una dependienta,
que dijo,
pues tengo un ratito,
en el caso de Nueva York,
el cigarro era,
e Berto dice,
como dice,
tiene la mirada...
como...
se le había vaciado
la mirada, no?
Sí, estaba mirando para dentro.
Ibi al ojo como vueltos.
Que eu digo,
esta chavala,
quando vuelva a entrar,
es que,
como vas a comprar
esa tienda?

Al menos durante esos 10 minutos, no?

En una tienda de tatus,

ojo que...

Eres verdad?

Ojo como te puede quedar?

No, pero que muy bien,

que muy bien.

Sí, bien.

Pero vamos,

es que o de Barcelona era...

o olor de Barcelona

porro era flipante?

No,

no, no.

Siguen llevando nos años

de diferente.

E caro?

Que me dice de lo caro?

Ojo.

Sí, sí, muy caro.

Muy caro, muy caro.

Muy caro, muy caro.

Bueno, muy bien.

No, no se hizo o que se pudo,

se ando bastante.

Sí.

Eu creo que por encima,

en estas posibilidades,

a mi todavía me están doleando

partes de las piernas

que no sabia que podían doler.

Por ejemplo, descaro.

Es por eso porque vamos

con 4 niños pequeños

e o que se quejaba

Sí, sí.

Sí, e os niños tamén.

Tu hijo no momento dá

para saber,

no te enteraste,

e dijo, Andréo,

podemos ir en taxi, por favor?

Esto ve lo dijo,

tu hijo pequeno,

dijo aplaco en tu padre,
que es forres gam,
este,
todo o dia,
yo vuelvo andando,
y vuelvo andando.
Tu que querías,
partir un récoro,
que cabran.
Vamos a caminar,
tío,
e además,
se estoy en ese espacio
en Nueva York,
la gran manzana.
Claro, claro.
Sí, gran manzana, sí.
Y se me ha olvidado un poco.
Así,
obviamente,
na Semana Santa
está lleno de españoles.
Españoles por el mundo.
Un sección catalánis,
muchísimo.
Los del programa Españoles por el Mundo
por lo sueltan,
y van por el mundo.
Sí, nos pedían fotos,
e Andréo
hizo unha cosa que
es que te admiro tanto,
porque lo haces muy bien.
Gracias, gracias.
Soy bueno,
necesito una movida
que era de,
le decía a la gente, mira...
Pausa fotil.
Sí, decía, mira,
es que estamos aquí con las famíles,
estamos de pausa fotil.
Sí.
Decía pausa fotil.

Sí.
Y me daba unha rabia,
a mí me daba unha rabia
cuando escuchaba pausa fotil,
me sonaba como...
Ay, no sé,
me daba rabia,
pero
obraba en la gente
como un bálsamo.
Él decía pausa fotil,
la gente
se reía un pouco,
los tocaba,
sí.
Y luego añadiu unha frase.
No, porque...
Esto es de mago,
es de mago.
Decía...
No, no, no.
Una foto decía, no,
mira, es que estamos aquí de pausa fotil,
tocaba así un poco,
e entonces decía,
está entendiendo.
Les decía,
es que es muy bueno.
No, no, es muy bueno.
Les decía,
la gente lo está entendiendo.
Sí.
Que conseguía con esto?
Claro, la persona decía,
yo quiero formar parte de ese grupo.
Ese grupo de gente que lo está entendiendo.
Sí.
Lo hace muy bien.
No.
Claro, yo iba todo rato con él,
dejaba que hablará a él,
porque yo lo hago muy mal.
Yo no se hace.
No, porque eres rancio

e te sale ranciedad.
Un día, un día.
Te sale la ranciedad.
De al último día,
cuando estábamos
en lesa que hacen
de los sombreros locos
en Manhattan,
en Manhattan,
en Manhattan,
dice...
La gran manzana, no?
La gran manzana.
Dice,
vi unas señores,
me lo pregunto a mí,
digo,
va, yo creo que ya ha estado
7 días con Andrés,
yo he aprendido a hacerlo.
Y le digo,
mira, no, porque estamos
con las familias
y hemos hecho pausa
de hacernos fotos.
Se heló el ambiente,
se heló el ambiente,
ni la toqué,
ni nada,
me quedé como paralizado,
ella dijo,
no,
y yo, no, no.
No se hace.
No se hace.
Te falta este punto final.
Este toque humano.
Sí, no.
Ese toque,
ese toque en hombro,
eu utilizo
a veces abreviaciones
que as señas,
les digo,

familia.
Trabajo incluso como haikus,
no,
familia pausa.
Se entiende, no?
No, le hace muy bien.
Sí, sí, sí,
el día que Andrés falte,
me tré en mi casa,
echaré la llave,
yo no salgo máis.
No, no.
Porque no me se comunicar
con a gente.
Llevate un video en el móvil,
llevate un video en el móvil mío.
No sé, no sé.
Este es un mensaje de Andrés,
no?
Hola, mira, seguramente
sí estás viendo esto.
Mi amigo quiera hacer
una pausa fofil.
La gente lo está entendiendo.
Sí, no,
pero era guai, era guai,
y la gente decía,
bueno,
os águnos que jugávamos un poco fuerte
decía, a uno le dije,
es que me gustaria
tener la experiencia de ser
una persona normal.
Le dije a una.
Y dice, no, no,
y dice...
Muy ambicioso.
Yo, como que no?
No.
Sí.
En el mercado estos,
tú no estabas,
dice, y que no?
Digo, como que no?

Ustia,
yo,
la esperanza la tengo, coño.
La gente lo está entendiendo,
ustia.
Ahí endurecia el mensaje.
Bueno,
yo te iba a decir algo mágico
e tapóco me acuerdo.
Desculpe,
enco,
e estabas reconfigurando
las cabezas
e vamos a hacer
lo que podamos, no?
Vamos a hacer
lo que podamos.
Vamos a,
por ejemplo,
seguir.
Mira, mira, mira.
Mira, mira, mira.
Una cosa.
A ver,
xilas.
O jurrió,
o jurrió en este país,
hace unas semanas,
estuve acceso a las redes sociales
e allí
me hice,
me hice cargo
de un vídeo
en el que se...
Que dices?
Tava intentado
hacer una presentación
como más de radio.
Ah, pero no hablabas conmigo, no?
No.
Ah, vale, vale, vale.
Es que no seas,
hecho tono.
Conocéis el programa

Buenismo bien
en los mejores programas
está presentado
por Quique Peinado
e...
Ostia,
no va a salir nada.
Que Quique Peinado
que hace un hora su...
A su nombre?
O outro, coño.
Quique Peinado
sempre se está peinando bien...
Manuel Burque.
Perdona, Manuel,
que se má ido.
Quique Peinado
hace un hora su nombre
porque siempre se está agrando
o Peinado,
estás fijado.
No, pero dos
van muy bien Peinado.
Manuel Burque
también.
Manuel Burque
se debería amar Manuel Peinado,
también.
Los hermanos Peinado.
Peinado, bro.
Porque Los Burques
parece algo como
de la carretera que está mal,
no?
Ten cuidado con Los Burques.
Que te rompe
la dirección.
Bueno,
que aparecer en un programa
suyo
apareció un vídeo
en el que se hablaba...
Bueno, un vídeo,
hay un fragmento de audio-video

porque ahora todo es audio-video.

Bueno, no,

no,

no me liis con esto.

Una pieza audiovisual

e se hablaba de mí.

Entonces,

eu sei hecho al equipo

se pudiéramos...

tenemos una pantalla

aquí detrás,

muy grande.

Podiéramos ver el vídeo,

me han dicho que

no se puede.

Esto es

una pantalla de vídeo,

pero no se puede

proyectar un vídeo.

No preguntéis por qué.

Yo le he dicho,

hombre,

pero vivísse en 2023

como eu.

Sabéis lo de chat GPT?

No se puede

poner un vídeo.

Porque esto

es acceso a outra tecnologia.

Sí,

al parecer hay un cable.

Un mítico cable

de que no disponemos.

Coaxial,

no má seguro, coaxial.

Por lo menos.

Espero que sea...

Porque se é de nylon,

se é un cable

de pantal e os zapatos...

Pero bueno que...

vamos a intentarlo

en posteriores programas

usar esta pantalla de vídeo.

Como proyector de vídeos.

No será fácil.

Uau,

vai a retazo.

Me dicen que para los que

estéis viendo o programa

en formato audiovisual,

ahora lo que harán

é ver...

O sea,

pondrán o vídeo

como en una pastilla sobre impresa.

Nos veréis a uns outros

con una pantalla detrás

E outra pantalla adelante, como un sandwich de pantallas?

Ua, de?

Ua, eu se lo estés escuchando no audio e iria rápidamente a YouTube a verlo porque...

Ya, ya, ya.

Pero o vídeo de que iba? O solo de menos.

O vas a escuchar el audio?

Ah, o vas a escuchar el audio.

O vas a escuchar el audio.

Abre-te.

Pudo contar os unha anécdota.

Cuéntanos, cuéntanos, tamale, amigo.

Tenéis confiando con ele.

Ua, normal.

O que?

Eu me gustaría ser podés pedir que me desbloquee del WhatsApp.

O sea, me tiene bloqueado.

Pero é que pasate con a gente?

No, no, no, porque...

Que WhatsApp?

O que eu hace 10 años, 11 años ya.

Porque eu estava en Radio Premiada Mar, pasaron su teléfono para hacer unha entrevista porque

hacía Berto Romero sí con nosotros, le entristei en Radio Ciudad de Badalona, que

é onde estava, e logo en Radio Premiada Mar, dije, vamos a hacer unha cosa que creo que

le hacía en Radio Flashba que era bromear a bromeistas.

Claro, se o le hacía Berto Romero gracioso, se o le hacía en cinco niños de 17 años

a las 10 e medio de la noche, a través de un número privado, igual é algo poco, e seguramente

foi algo moi faltoso, e foi moi culpa, e pido perdón, pero han pasado 10 años, creo

que ha prescrito, e gustaría que me desbloqueara.

Oye, Berto...

Estou moi mal, estou moi mal o que hicimos, te lo desbido, perdón, te lo perdón.

Ele sabe, la juventud es unha enfermedad que se pasa con el tiempo.

Porque pensamos que divertidos que somos que vamos a bromear a bromeista, algo que ha hecho todo o mundo docentas veces...

Robar a ladrón, creo.

Claro que originales somos, e no salió bien, pero aprendi unha lección que foi non repetir lo mismo.

Aprovechamos estas disculpas para decirle a Berto que se venga tamí.

E Berto...

Sí, sí.

Ara, ara voy.

Ara voy, ahora voy.

Sí, sí.

E momento que ara voy, no?

Ben, es que no me sale, la gente me mal interpreta.

Claro, claro.

No había nada irónico.

Hay que sé que quiero ir, pero no puedo...

Yo les diría, estoy en pausa de entrevistas, la gente lo está entendiendo.

Primero voy a acabar este programa que estoy a medias ahora.

E luego te diré algo.

E este tio hablaba con la posición 1.5 de WhatsApp, no?

Sabes que puedes acelerar?

Atá, atá,

Atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá.

Atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá.

Atá, atá.

Atá, atá.

Atá, atá.

Atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá.

Atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá.

Atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá, atá.

Atá, atá, atá, atá, atá.

Atá, atá, atá.

Atá, atá, atá.

Atá, atá, atá, atá.

Se as escuchou o que leí yo antes, veras que hai 2 de ellos que uno es...

...yo creo que...

Es que estava yo con el título y no.

Llamo el 17 de noviembre de 2013 que mi cumpleaños.

17 de noviembre.

Paso a borrar a esta persona
de mi agenda.
Non puedo tener bloqueado alguien
que ya no existe.
Bueno, puedo, pero es absurdo.
Xiquimos en puentes colgantes.
Hemos ya desbloqueado un enigma
e vamos con el siguiente.
Venga, vamos con...
Llamó un domingo
a las 6 e media de la mañana.
Venga, vamos a intentarlo.
Puentes colgantes.
Vamos ver.
Error en la llamada.
Me sale como ésto que está ocupado
llamando, no?
Bueno, le damos un tiempo.
Tiempo colgante.
Hay outro que es...
Tiempo colgante en el puente colgante.
Hay otro que es llamadas madrugadas.
Vamos a intentar con llamadas madrugadas.
Llamadas madrugadas es una empresa.
Baja la música.
Wenda loneliness.
Bueno, coño.
Pero por favor,
nada nada nada igual se está duchando o a lo mejor a lo mejor te está pagando con tu moreda
les aleberto romero e diz una mierda para ti
perto romero non me cogió a llamada de madrugadas
claro nada bueno yo creo que esto é que está muerto
sí
vale
ha pasado
seguimos en puentes colgantes
seguimos en puentes colgantes
de momento nemos desbloqueado nada
no tenemos llamo un domingo llamadas madrugadas llamo el 17 de noviembre tan pouco nos queda
uno que é fán chica llama a casa 22 del 12 del 0 9 de 2009
uau
todavía retrocedemos más en el tiempo no
vamos intentar
esa chica que igual ya no le gustas claro porque

no
por que intu y es que me gustaba solo quería molestar al mojón
no pero como por é fán vamos a ver dice ya no ahora ya no
me gustó un tiempo
hola
hola buenos dias
buenos dias
mira me llamo vertor romero esti en el programa de radio de nadie sabe nada
no pasa nada
é que tengo teu telefono como tengo apuntado me llamo un dia por a madrugada
e pensado que han pasado muchos años ya para hacer las pazes contigo
que ya no esti enfadado ni nada
vale vale xe me ánxe
nada por si te hubiera quedado
nada
como le va la vida
como te va
venga chau
como se...
ooooh
mira
ooooh
ooooh
mira
ooooh
mira
ooooh
ooooh
ooooh
ooooh
ooooh
ehiti fa xe
sí sí sí
porque claro en 2009 me llamo a casa
claro
pero quantos año han pasado

bueno a casa el móvil no
aquí, aquí
a máquin
tú casa es tú móvil
e...
e a blondiceis
oustia te has quedado girado
vex como non
es que non me sei establecer con a gente
claro
axote[] puentes colgantes
Oye, quisiera decir lo único sensato del programa que como igual a veis aprecia, llevo unha camiseta
moi bonita, que me queda moi bien, por cierto.
Tengo unha número, sé.
He buscado por fan.
Ah, no, que non te importa.
Tu vas con tu mierda na cabeza, no?
Por fan, tengo.
Fan que tiene mi número, non sé como.
E fan que hace voz monger, seis del siete, de feo de oliva.
Ese ya mismo?
No, son dos.
Bueno, lo dejamos ya, pero vamos.
Deja-lo, déjalo, déjalo porque...
Podemos fazer unha segunda parte, outro dia.
Oye, que digo, que llevo unha camiseta que como ahora has podido apreciar,
va sobre Open Arms, es un...
mi manera, nuestra manera, la de Samante,
nuestra marca de camiseta, es de colaborar benéficamente con esta causa.
Lo digo porque ya está a la venta, todos os beneficios son para esta organización,
así que tal.
Y es más, voy a regalar una.
Pero a alguien...
Presionante el presupuesto que tiene este programa,
es loquísimo, es loquísimo, es una camiseta...
Coincididas conmigo, compañero, alguien que se lo merezca.
Y la vas regalar, no va cobrar nada.
Sí, sí, sí.
Alguien tiene algo que contar.
É un buen genérico, no?
Venga va, ni máros coño, no es de vergüenza.
Que no veis que hacemos el programa dos Kretinos?
Y ahora como vas a decir, no, es que ahora yo que diga cara, no?
Yo iría, pero no hay máis micros.

Ah, sí, tú, Oli, porque tienes unos?
Si, tú quieres, tú quieres.
Tú quieres porque máis mirá como de,
yo lo haría, tú quieres.
Ay, perdón, que tienes la mochila, como te llamas?
Hola, yo soy Miguel.
Hola, yo soy Miguel, yo soy Andréo.
Tu como te llamas?
Jasmine.
Que tal?
Una cosa, una cosa,
querés que se podría conseguir un tercer micro en la ser?
No, es o día que ponga vos vídeo.
Espera un momento que me dice algo, pero dime.
La siguiente grabación.
Sí, está llegando.
Cómo estáis? De onde sois?
Micro ahora por la carretera.
Mallorca?
Mallorca e Bolivia.
Baby is el?
Sohampton.
Oh my god.
E que llevo a un Mallorquínia, a una Boliviana,
a la South Handia, no?
El amor, el nuevo Pante.
Poi venir hoy día a la sección de viaje, será moi importante.
Ustedes, verdad?
Bueno, volvamos a poner la música, no hay problema.
A mi me interesa, no, que pasa en la vida
para que acabéis allí, como foi la cosa?
Cómo nos conocísseis?
Nos conocimos por internet.
Sí, estas plataformas funcionan.
Sí, sí, sí, funcionan, es verdad, es verdad.
E le encuentro que nervioso es el primer día o no.
Mucho.
Oso hay igual que Bertholn, no hable mucho.
No, perdona, perdona, mi por alusiones.
Por alusiones.
Sí, dice.
Creo que mi problema no es que no hable mucho,
es que cuando hablo, la cago.
Ya, ya, ya.

Bueno, te da un poco de la gente, te da más apuro,
entonces tú llegas e te encuentras un Mallorquín.
Que no paraba de hablar.
No, no.
De los nervios tú hablabas mucho e ya nada.
Hombre, había que llevar la conversación, no?
No podíamos estar los dos quietos sin decir nada, mirándonos.
Hasta el nivel de querer ir te corriendo, o no, o no.
Dijiste, hombre, el chaval tiene algo.
Estaba gustito.
Una buena anécdota fue que tomamos un café juntos
e luego a la noche la lleve a ver a un concierto de jazz.
Pero el concierto de jazz era en un hotel en la última planta.
E claro, yo le dije, vamos, quedamos en un hotel
y ella me miraba un poco extraño.
E quando entré al hotel con toda la confiata del mundo
y ando me a hacer el ascensor,
ella me quedé coxido e dice dónde me llevas.
Hombre, primera noche tú también.
E jugo fuerte.
E dije, no, hay un concierto, la última planta, en el bar.
E fueron os momentos más nerviosos,
más tensos en el ascensor sin decir nada
hasta que sebró la puerta e vi o bar e la música.
Oye, e me estoy percatando,
me está interesando a la historia,
pero al mesmo tiempo, como tengo una capacidad mental muy elevada,
estoy escuchando también tú acento
y tú acento no es de Mallorquín, no?
E tant.
E, ostia, pues estás como anglosa jonando, no?
E yo veo a un bar,
yo veo un concierto de jazz en un bar.
Oso yo, oso yo.
No has notado algo?
Perdón, no he dicho que viver en Southampton.
E que acento quiere que se le pegue, el murteano.
Hombre, tio.
Para, la cosa funcionó
no, hay concierto...
Perdón, Andréu, era la sorpresa
de que percibo en ti un acento anglosa jonando.
Hombre, que no sea
que sea de padres ingleses

que yo ya me ha dicho una película.
Pero vivir allí no te parece que es motivo...
Oye, pues...
Te puedo decir mi apellido
que a lo mejor...
E que a lo bajito e fino
e me está acostando.
A ti te gano, sos delicadeza.
No lo sabes bien.
Te curras, ya debe ser como un hilo, no?
Que me has dicho, perdona?
Te puedo decir mi apellido
que a lo mejor te gusta.
Sí, claro.
Quero escucharla toda la tarde.
Caetano.
Caetano, e de nombre?
Eh, Josme.
Josme Caetano.
Eres artista o áo? Eres artista?
Podria serlo.
Sí, oi concierto de Josme Caetano.
Vas, vas seguro.
Por este que va todo o concierto, vas seguro.
Le pega a cualquier profesión.
Claro.
La abogada Josme Caetano.
Un momento, un momento, un momento.
Un momento maravilloso.
E outra más, para o Dó.
Gracias, amigos, gracias.
No va.
De?
Se leisque un poquito
vas encontrando
las historias humanas, amigo.
Me han cantado.
Que voz más bonita?
Las personas. Josme, Josme Caetano.
Oye, crees que hagamos
un poquito de preguntas?
Sí, claro.
A verdade me acordaba que iba de esto o programa.
Martina, desde o hospital,

e se todavía nos comunicaramos por epístolas
y Berto viviera muy lejos.
Cómo sería a carta que le enviarías, Andréu?
Seguro que empezaría diciendo, querido carapoya.
E...
Hombre, hombre.
Ves, es que ya la gente nos ha llevado al barro otra vez.
No, bueno, yo jamás por carta.
No, yo sería unidocao.
Nunca te ha escrito una carta, pero...
No, no nos hemos escrito.
Es que perdona que no está...
Eu pondría...
Uf, uf, uf, uf.
Uf, uf, uf, uf.
E estoy escribiendo.
Te hago yo al escribir.
É que no pudo las dos cosas.
Claro.
É que es un dibujo.
Ya...
Querido...
Con un seis e un cuatro.
Sí, cuatro.
Aquí tienes tu retrato.
Me acaba escribiendo.
Querido compañero
e nunca habiénd ponderado.
Alberto.
Uf, uf, uf, uf.
Te intero, por favor.
Uf, uf, uf, uf.
No, eso é que ha interrumpido la carta para outra cosa.
No, no, no, no.
No, no, no, no. Ya está, ya está.
Ya está, ya está.
Eca, ya está.
No, tarjeta barilla, expulsión.
Con lo bonito que estava quedando.
No, bajo al barro.
Juego Bronco de Berto Romero.
Venga, Lela tú ya, Juego Bronco.
Ah, pero ya se acaba?
Sí, ya se acaba. Lo da carta.

Se me han pasado a ganas, hombre.

Oye, unha cosa que es que...

Eu, eu, eu, eu vestido de época e él con os pantrónes bajados.

Venga, hombre, va, por favor.

Unha sola cosa.

Lo de Manuel Burke e Quique Peinado como acabao.

Como acabao? No sé, estú e este tema.

Manuel, Quique, hacerme de agar el teléfono deste chico para que eu sepa como desbloquearlo.

E, además, pa que lo quiera desbloquear yo en WhatsApp?

Sí.

Me dao cuenta que la gente joven concibe WhatsApp como unha red social.

Pero la gente mayor, como eu,

entendemos WhatsApp como

unha forma de teléfono

máso-menos alternativos.

É como añadirle igual que tal que ao teléfono.

Entendéis que hay una diferencia de concepto?

Me ha pasado con gente joven

de decirles

te hablo por WhatsApp

e gente joven que ha dicho,

ay, como, no,

es una red social, como privada

para mi, no?

É un señor maior.

Para que quiera desbloquearlo,

se não quiera hablar con ele?

E eso é verdade.

Pasame o teléfono e eu decido.

Dice Juanjo,

como seria un programa de ventílucos

llamado Berto y Bertín?

Andréo me ha metido en la mano por el culo

con macho, sempre.

Vale.

Vale.

Dice Anavo Guelles desde Madrid.

Buenas tardes, monastar.

Por que quando soplamos, fú,

salé frío e quando hacemos, ah, salé caliente?

Salante sobre vuestros, fú, ah...

Oye, me gusto

é como las dos posiciones
de un grifo, no?
É curioso, no?
Azul e rojo, no?
É curioso, se haces el caño,
se haces el agujero con la boca,
o agujero corto?
Eu sei, eu sei.
Eu sei porque,
se quieres ser unha sección de morfología
morfología humana,
vamos ser.
Os órganos,
as cadeiras,
a cabeza,
o pulbo raquídeo,
una llaga,
todas estas maravillas
nos oculta
o cuerpo humano.
Eu sou el especialista
llevo a media hora aquí.
Vale, vale, vale.
No, no, como se está haciendo un pajote aquí
o co...
Mire, marche-se.
Marche-se.
Marche-se? Eu non quero entrevistar.
Pus pidame un taxi.
Producción, non lo quiero entrevistar.
Estoy harto de que venga
gente a minhas secciones
e non me deje acabar na sección por a prisa que te tienen para hablar.
Marche-se.
Ya me espero que se le pas.
Órganos.
Te calaos, trompetas,
todo esto
en el programa de hoy,
anatomía humana, programa
que por causas ajenas a su dirección
finaliza aquí,
porque hoy no hay unitados.
Hasta la semana que bien.

Vale, vale.

Vale, vale.

A mí me ha gustado un poquito esto.

Castigado, hasta la semana que viene
quieres hacer el personaje, te dejo este programa.

Non era yo el personaje.

Era el personaje castigado.

Vale, bueno.

Vámonos a París.

Vámonos a París.

Vámonos a París.

Bonjou, dice Bea desde París.

Bonjou.

Bono.

Las personas supersticiosas.

Las personas supersticiosas.

Supersticiosas que non se sentarían
na fila 13 de los aviones.

Se sientan na fila 14 sabiendo
que técnicamente se trata de la fila 13
es pregunta.

Pues es verdad, es verdad.

Habría que suprimir.

Es que es unha pesada.

Habría que suprimir esa fila 13
que homoflada na fila 14.

Muchas gracias Gastón.

Se acabarían así suprimiendo
todas las filas siguientes a la fila 12.

Que dice, que dice.

Mira, si eres supersticiosa no voles porque ya lo pasas mal.

No estiéndolo coño panzima,
xe por los aires.

No existe la 13 en los aviones.

No existe la 13 en los aviones.

É unha superstición
como la mayoría de ellas.

Como todas.

En Royal Air son todas 13.

No tiene ningún sentido.

Cualquier persona que está hoy aquí
ha vivido unhaño 13

e lo ha vivido porque está aquí.

Todo o mundo foi unhaño terrible

el año 13 de súbida.
Verdad que no, pues déjame ya con esta.
Perdóname, igualo
se os enfría agora un pouco o tema
pero es que acabo de recibir
unha notificación del diario.es
que pone Gerard de Pagdiel
que pasan.
Ahora mismo estamos hablando de Francia.
Acusado de 13
mujeres de violencia por violencia de género.
Estio, pensaba que había muerto
pero es peor.
Pero no es fuerte que estemos hablando de Francia
e sabe que este francés
con lo gordo que es
debe estar emergiendo o teo asqueroso.
Bueno, no sé, me has chocado.
Perdona, es que estava hablando en Francia e me vibrava
e pensaba...
Tata tú de remontar el programa.
Coño, es la vida real.
Entrao aquí, Gerard de Pagdiel
con 13 denuncias de acoso.
La vida real coño.
Real life, real life.
Real life también.
Puede ser dormir en unos cartones.
Ya, ya.
Un espacio limpio de desgracia.
Ya, es verdad.
Porque se ría las personas.
Pues venga, lo borro.
Ves, es igual.
É, pues.
Ya está borrado.
Este se nos quería porque dice Caixó, Berto.
Caixó.
Caixó no tengo claro o que é.
Creo que é amistoso porque dice Caixó.
No dice Caixó.
Se escaponés.
Opa, que pasa?
Caixó.

Mi marido acaba de decirme...
Bueno, habla en castellano.
Que pena.
De decirme acaba marido, lo passo.
Que tiene
existencial duda
mandaro.
Caixó.
No aprete, sé porque
se apretas no sentío.
Es que claro traducía ao mesmo tiempo que lees.
É solo desordenar.
Lo leo todas las palabras.
Pero como?
Un día va a ser ictus
e eu não vou a saber.
Eu não vou a saber.
Me da miedo.
Me da miedo porque
un día va a ser algo
e eu...
Acaba, acaba.
Porque dice, mi marido
de decirme acaba
que tiene duda existencial
que envaros suya.
Como non lo va a hacer?
Pona ella.
Que radio abstracta esto.
Coño.
Nos dares piezas, nosotros montamos
a pregunta. Dice, adonde envías
a un adicto, a los grupos de ayuda
con las adicciones?
Non se entiende.
Prova a leer como o ascrito ella.
No, ahora te lo he ido así, de verdad.
Coño, lele a tú.
Escojí mal momento para traducir a los que era.
A ver, mi marido acaba de decirme
que va a envaros esta duda existencial suya
pero como non lo va a hacer
3 puntos, supongo que quiere decir
polambio yo.

E es, adonde envías a un adicto
a los grupos de ayuda con las adicciones?
Por non entendido.
Serán porque non lo he leído mal.
Donde envías a un adicto
a un grupo de ayuda de adicciones?
A tiktok.
Dice, rouls, pregunta para
nías amenadas.
Sabéis si el infinito de Córdoba
por supuesto el infinito de Córdoba
sigue actuando
de una manera infinita e sosterida
Sigues ahí desde a última vez, no?
A ver tu huevos.
La última vez
que hice este personaje
ya
si me cago
Jove, jove
Jove, cago
E infinito?
E infinito?
Que tal a Sábara Santa?
Chequilla obvia, no?
Ostia, me pude ver.
Toda la casa
Vá metiendo un poe
Vá tabago, eh?
Ostia
Bueno, pues ya sabe, rouls,
se infinito sigue a lo suyo
este personaje me puede, tío
Ya sabe como volar y má
Dice Jitán desde Twitter
para un momento de calma, por favor
Por dejanso
Mira, quires calma?
Quires calma?
No, porque dice
Chersen de Twitter, porque hay un video
que se llama música para dormir
en menos de cinco minutos, pero dura 41 minutos
Dice que pasa

que no confíren su propio producto
Es un chiste bastante clásico este
Ah, sí?
Bueno, desde que apare...
Yo lo había escuchado alguna vez más, pero está bien
Yo creo que... bueno, no
Esto no tira respuesta
Dice para la urna
Mientras tanto, el chancho
Estamos relajándonos
todos, los aquí presentes
Quería hacer una respiración, mira
Escucha
Hay membrana
¿Dónde, que dices?
Quería hacer una respiración como relajante
Pero al hacerlo, quitar sonido
A ver
Hay tropezón
Como cuando pones un naipen, una rueda de la bici
Sí señor, sí señor
Había la engüeta
Muy bien, la engüeta
Pues ya desde el relax
Asumimos estar na pregunta
A ver
Para la urna
De verdad estamos con el gelá que estamos
como medio borrachos
Déjame a pregunta
Para la urna, no?
No, no, no, estoy cumpliendo
o que dices
E se os habéis dado cuenta de que
se hubiese un apocalipsis zombie
Todos os muertos
se entierran con traje
e por lo tanto nos perseguirían zombies trajeados
Está muy bien pensado
Bueno, vestidos como de domingo
Claro, claro
Porque
Los zombies, en las películas de zombies
Cuando el zombie muere a otro

Si es por mordida
Si es zombie por mordida
Muere de dura de zombie
Zombie de presa
Claro te convierte tal como estés
Pero si só os son muertos viniendo a la vida
Claro todo o gente é muy elegante
Vienen zombies
A ver, un poquito a jada también
Sí, pero todo con su corbata
Esos son raros
Desculpa
Molestándole o asfalto
Se le lleo a saber
Muita reflexión
Dice Georgina
Ola, a veces me gustaría leer un libro
escrito a 4 manos por vosotros 2
Fantaseo en como sería
E en lo que me partiría yo
Podéis imaginaros al menos como empezaría
Buenas tardes
Ante todo
Yo sí escribo un libro
Lo primero era Buenas tardes
Buenas tardes, como estais?
Preguntar como está a gente que le, no?
Bueno mira, te comento
Loco ya, vas con tu tema
Primer para reforçar o livro
Buenas tardes
En serio temos que pensar ahora como un libro
O início do livro
O início do livro
Buenas tardes
Pensé, mientras observaba
O chanco moribundo
En un rincón de su corrala
Que tengo que seguir má
Corrala
Aga
Corrala
Corrala
Que noia un oras un nombre

Porque abierta estava
Alvastocampo
Vai a mierda libre
Coño, pues es como de Miguel de Libes
Es como así
No novela
Es costumbrista, no?
Como novela del siglo XIX
Pese a ver que el GAC está muerto
Tu quines seguir?
Haciendole boca a boca
La macarena
Sabes que que
La reanimación tiene que seguir o ritmo da macarena
Ah, sí?
Talía tu cuerpo mucha vida macarena
Sí, sí, sí
Estos saen dos manuales que se aconseja
Quando está reanimando algo, esto é sério
Tienes que seguir tal
Tu colegria macarena
A mí me lo enseñaron con
En lugar de
Le sopas
Le sopas en la boca
La persona resucita
Pa no irte má
Oye, porque cuándo
Haces fúsa le frío
E cuándo hace ah
Como os hechao o especialista
A lo mejor quines en el final del programa
Venga vamos, no? Vamos con eso
Venga, volvamos
El Páncreas
Ese desconocido
Tantos
La melsa
La...
El apéndice
Por que tenemos
Porque hay rémoras de
Me lo va a hacer otra vez
Me lo va a hacer otra vez

Va a hacer una introducción de mierda
E eu aquí esperando
Que ya acabo, ya acabo
Ya acabo
Y ha bailido una chica de producción
Que me queda una frase
Y os hechao
Por favor, me queda una frase
Todas estas preguntas
En morfología humana
Con nuestro invitado
Recién salido de un taxi caliente
Como seguimos te?
Oye, perdón que me llaman
En serio?
Esa moneda de verdad o el ser el personaje
Ah vale
Ahora
No puedo esperar
Ajá
Ajá
Entiendo
Ajá
Es grave
Voy a seguir, lo siento, es en una emergencia clínica
Es uno que se ha tragao
Sus propios testículos
E digo voy a desbloquearlo
Adiós
Pues hasta aquí
La sección
Morfología humana
Buenas horas de marcharse
Nos tenemos que marchar
Andrés
Yo estoy pouco cansado
Yo debería recuperar e hidratarme
E ser un masaje en los pies
Quieres que te acabo un masaje?
No me gusta que me toquen las personas
Pues los pies?
Eu los masajeo muy bien
Quieres que te acarre refloxología
Yo sí, me tocas

Es para follar
Gracias feliz semana
Salam ser general