

La cadena Ser y el Terrat presentan Nadie Sabe Nada, un programa apriori de humor con Andréo Buenafuente y Berto Romero.

Muy buenas tardes.

Buenas tardes.

Chacho Poribundo, chacho poribundo.

Ahí está, chacho poribundo.

Bienvenidos al programa.

Una semana más.

¿Qué tal, Berto Romero?

Muy bien, mucho mejor que la semana anterior.

Es inicio canónico, como llamamos nosotros.

Ahora vamos a entrar en una dinámica que es un día falso inicio, otro carónico.

Falso inicio y carónico.

Hay que romperla.

En este programa, cuando hay una dinámica hay que romperla.

Programa que dispara a la rodilla de la dinámica.

Bueno, ¿qué tal la semana? ¿Cómo ha ido la semana?

Muy bien, me ha pasado rapidísimo.

Ya no es teatro, ¿verdad?

Ya no es teatro.

No es teatro.

No sé qué día soy, pero ya no es teatro.

Bueno, estamos a 27 de mayo.

A mí me ha pasado al mes volando, no me enteraba.

Acabé el 21 de mayo.

Muchas gracias.

Gracias.

¿Qué va la relación?

Vamos a hacer un espacio de teatro.

Teatro en la radio.

¿Qué valoración voy a hacer?

Sí.

Espérate, espérate.

Vale, como era una pregunta y va a responder.

Espérate, qué va muy rápido.

Sí, ahora voy muy rápido.

Artes escénicas, lo acabé de hacer.

La semana pasada teníamos Eusebio Boncela

y a Jose Maria Pau.

Y vamos a menos, la verdad,

porque ahorita además a un comediante de estanda,

bueno, el género menor, ¿no?

Pero no por eso...

No gastes, un imbécil.

Me puede invitar al programa y ya entrar así.
Bueno, género menor.
Usted es un presentador menor también.
Bueno, ya, pero yo tuve Núria Esperé.
Bueno...
Yo Núria Esperé y yo he llamado varios actores.
Como si quiera tener la serie a Mackellen.
Ahora es mi programa, ahora es tu y yo.
Me cheque tratar bien.
Vale, vale, vale.
Pero que sepa que yo quería no por yo venir.
Entonces, pero no pasa nada.
Yo también quería ir con Àngels Barceló
y acabo aquí con usted.
Bueno, ya, claro.
¿Qué tal, qué tal el estanda?
¿Qué, fácil, no?
Quiero decir, usted sale y cuenta unas cosas
y se va, ¿no?
Me lo invento cada día.
¿Qué se lo inventa?
Mira, te tengo que decir una cosa.
El otro día me enteré del piropo más bonito
que me han echado nunca sobre mi labor en el teatro.
Que lo dijo una espectadora,
alguien del equipo del teatro Coliseum.
Le hizo una pregunta que es el mejor piropo
dicho de la peor manera posible.
Vaya, hombre.
Le dijo, oye, ¿tú qué trabajas aquí?
¿Lo que hace Berto?
Cada día lo hace igual.
Y entonces le dijo, sí.
La verdad, yo lo veo cada día, cada día lo hace igual.
Dijo, pues, me decepciona muchísimo.
Interesante.
Dijo, ¿por qué?
Esperate, que no ha acabado.
Es muy interesante, pero no he acabado.
Sí, tranquilito.
A ver, es que va usted muy rápido.
El presentador soy yo.
Que parece que en la radio les cobran los segundos
porque todo el rato tienen prisa.

Pero yo pongo calificativos.
Interesante, luego poco también.
Pruebe escuchar también.
Y entonces dice, dijo la chica,
porque la intimidad que he sentido,
la sensación de que estaba creando algo íntimo conmigo,
al saber que lo hace cada día igual,
me hace sentir un poco mal.
¿No te parece precioso?
Sí, sí, está bien.
Se podía haber guardado lo de la decepción,
porque deja un recuerdo, un rastro.
Sí, pero es muy bonito, porque de alguna manera
pensó, mira, me lo está diciendo a mí.
Está siendo algo especial para mí ahora.
Siempre es la primera vez.
Y no, era frío y mecánico
como excecando la prostitución teatral.
Y esa cosa que dicen los actores
de cada función es diferente.
No lo sé, yo los actores no sé lo que hacen.
Cada función es diferente.
Sí, cada función es diferente, claro.
Yo soy de alguna sección de teatro,
pero no me gusta mucho el teatro.
Ya me da cuenta.
Yo quería hacer motor.
Pero ya estaba pillado ya.
Pues nada.
¿Cómo está viendo el gran premio?
Yo le puedo hablar de mi moto.
Es lo único que le puedo hablar.
Mi motor se llamará, ¿no?
Mi moto R se llama la sección.
El otro día la puse en reserva,
pasé la reserva.
Entonces es motor?
Sí, es motor.
Pues tiene que venir el presentador de motor.
Vale, vale.
Espere, espere.
Bienvenidos a Cagando Leches.
¿Cómo estás?
¿Cómo estás?

Hoy vamos a hacer un paréntesis
del premio de Fórmula 1
y el circuito de voto.
¿Qué premio de Fórmula 1?
Calle este, que yo soy el presentador.
Y el campeonato del mundo de GP,
GP1, GP2, GP3, GP4
y GP5.
GP2.
Es donde le voy a dar la hostia.
Y vamos de motor doméstico
con un usuario.
¿Qué moto tienes tú?
¡Una onda!
Bueno, sentemoteros, ¿no?
¡Una onda, ese H-mode!
¡De segunda mano!
¡Una pedazo de hierro!
¡Ferraco, le llamo yo!
¡Tú barro limado!
¡Pipipipipi!
¿Cuánta NAFTA gasta?
NAFTA.
Pues medio litro.
¿Media litro?
No sabe, ¿no?
¿Qué es la NAFTA?
La gasolina.
Ah, yo pensaba que era eso que te sale
en la boca cuando...
¿De cuánto es tu depósito?
De varios litros.
No sabe, claro.
¿Blochías punta?
110 la he puesto.
¿Tiene caballete?
Sí.
Dos caballetes.
Me di cuenta el otro día.
Tiene un caballete que es el curso siempre
y tiene otro por si supongo
se rompe el primero.
Muy bien.
Que la dejas más tumbada.

Me da miedo, pues digo, se me va a caer.
El caballete para flojos.
El caballete para flojos.
El que no puede hacer catacunca para atrás.
No, hace solo cataclan.
¿Vas por el carré el bus?
Que te pego una hostia.
¿Puedo hablar de lo que quería yo?
Sí.
Dime, dime.
Volví de Rubí en la moto.
Ya te lo conté.
Wow, grandes travestías.
¿Qué vas a hacer el Dakar, luego?
Rubí Barcelona.
¿Qué llevabas, unos depósitos suplementarios?
Sí, ¿sabes dónde llevo los depósitos?
No.
Pues pon, señor, si quieres.
Alto cubicaje.
En el motor tenemos horno.
Sí, ya lo veo.
Pues la, venía por la carretera.
Digo, se está acabando la gasolina.
Buena elección.
Buena elección.
Se estaba acabando.
Se estaba acabando la gasolina.
Sí, sí.
Pues dame más gasolina.
Sí, muy de la broma.
Este programa es insoportable.
Es insoportable.
Le gusta.
A mí no me aguanta nadie.
Mi mujer me ha dejado.
Voy con si de carpa, tío.
Soy del motor cachondo.
Gracias, amigos.
Gracias.
A ver, yo con la boca...
A ver, yo con la boca al gasolina.
Parece un dire.
Sí.

Es un poco que te levanto, que te levanto.

Dime, dime, adelante, adelante.

También me trogo a veces, ¿eh?

Ahora no, ahora no, ahora no.

Adelante, adelante.

Bueno.

Pues entró en reserva.

Mientras escucho.

Mide.

No, no, no.

No quiero.

No quiero.

Para que lo sepa.

Es la peor experiencia de mi vida

y eso que está es la resistencia.

Para que lo sepa, para que lo sepa.

Mientras escucho en este programa

hago como gas en un semáforo.

Si daba al Zarago.

Ay, ay, ay.

Para que no se duerme el motor.

Sí.

Que no se gripe.

Sí.

Que no se gripes.

Adelante.

Ostia, es que es sustinso fortale.

Sí, sí, sí.

Me estoy dando rabia a mí mismo.

No te digo más.

Diga.

Pues que acabé la gasolina.

Sí.

Entró en reserva.

Motoeléctrica.

Qué fea son.

Qué fea son.

Ostia, qué fea son.

Wow, wow, wow, wow.

Es verdad, eh.

Eso ha sido un diarraco guapo, eh.

Y te tienes que llevar a casa.

¿Y qué caras?

Te tienes que llevar la batería.

Que pesa 40 kilos la batería.

Sí, sí, sí.

La madre que me parió.

Y el otro día me dice una.

El otro día vio uno con una moto eléctrica de marca.

No tiene marcas porque no paga nada.

Electric Motorcycle.

Sí, pero de marca buena, eh.

Sí.

Y iba una mierda.

Electric Motorcycle Plus.

Ya, no.

Bueno, una mierda de moto.

Fea, fea, fea, fea.

Fea, fea.

Como pegarle a un padre.

Sí, yo conocía al tío porque...

Con un calcetín sudado.

Exacto.

Todos los de las motos los conocemos.

Sí, eso, sí.

Pero qué pasa moto, qué pasa moto 2.

La hubo por la calle.

Ya, ya, ya.

Cuando nos explosamos.

Oye, yo me está agotando esto.

Ya, ya, ya, ya.

Y le digo...

No me gusta.

Le digo, vaya mierda moto, ¿eh?

Porque había confianza.

¿Te dijiste?

Sí, había confianza.

¿Esto es broma o es...?

No, no, es verdad, es verdad.

Para mierda, le dije, joder, bonita no es.

Y dice, pues me esperé seis veces a que me la dieran.

Hostia.

Digo, hostia, seis veces.

¿Para que te den una mierda?

Sí, bueno.

Motos eléctricas no han encontrado todavía el diseño, ¿verdad?

Bueno, no han encontrado el diseño.

Pero ya lo encontrarán, lo encontrarán.

Yo siquiera acabo la sección
y me da igual explicarle esto.
Es que no era muy bueno, no era muy bueno.
Yo escucho, sí.
Pues que acabé la...
Entró en reserva, acabé la reserva
y iba y todavía no llegaba la gasolinera,
me quedaba y de repente la aguja
se salió ya de todo el...
De la vuelta.
De todo lo que había
y empezó ahí como para...
Para sur.
Como para entrar en la moto.
Se empezó a meter como para entrar en la moto
como dando la vuelta.
Y todavía tiraba, la hacía, todavía tiraba.
Ah, siempre queda.
Siempre queda un pequeño...
Siempre queda hasta que deja de quedar.
Y entonces llegué y la volví a llenar
y a funcionar.
Muy bien.
Hasta aquí este espacio de motor.
Intros del DT.
Doméstico.
Gracias amigo.
Me invito cacando leche.
Gracias a usted.
Ojalá le echen.
Ojalá descansen ya la radio
porque madre mía, es usted una llaga.
Ya, a mí me gusta acabar el programa
simulando que te subes detrás mío
y nos vamos.
Sí?
Venga, súbete.
A ver, súbete.
Espera.
Uy, cómo te coges.
Uy.
Y con la boca tienes que hacer.
No.
Vale.

Vale, no.
Venga, venga.
Vámonos.
Hasta la semana que viene.
No, no, no, no, no, no.
Pará, pará, quítate.
Quítate, quítate, quítate.
Ustedes quítate, quítate.
Tienes soportado.
Me he cansado mucho.
Con menos extraña.
Y la gente, ¿qué te has escuchado?
Uy, qué pesado.
No lo hago más.
No lo hagas más.
No, no, no.
Tira, tira tú, tira tú.
Vale, pues...
Vamos a leer preguntas.
Sí, sí, no.
Me he ofendido, coño, me he ofendido.
Ah, que por cierto, nos han llegado postales.
Una ilusión.
El papel todavía es papel.
Sí, nos han llegado postales muy bonitas,
pero que no tienen mucha gracia.
Bueno, hombre.
Bueno, no lo han dicho.
Una de Gran Canaria.
Vale, una de Gran Canaria.
Bueno, pero que no son...
Si las lees no te vas a reír.
Vale.
Sí, en Gran Canaria estoy bien, la familia bien.
Y vos son otros.
Mira, mira, mira, mira, mira, mira, mira, mira.
Dice, se manté para todos una postal
desde el lago dijeo del lobre de la Bregia.
Ah, sí, sí, ya lo conozco.
Vale, ¿sabes qué he pensado?
Que podríamos jugar a places, cooking places,
foods places.
Ah, foods places, ¿sabes?
Italian foods places.

Italian foods places.

Es mucho que nos jugamos a eso.

Era un juego en el cual buscábamos el map aleatoriamente y asociábamos el nombre de un pueblo o ciudad a un plato de la gastronomía inventado.

Vale, ya tengo el mapa de Italia.

¿Sí?

Vamos a ver, vamos a ver.

Mapa de Italia.

A ver.

Mapa de Italia.

Entonces yo, al azar, me llevo el mapa.

Voy a buscar una ciudad.

A ver, sí.

Venga.

Venga, a ver.

Falcioni.

Falcioni?

Sí.

Es un postre.

Es un postre.

Es un postre.

Es como un carquiñoli.

Sí.

Pero farchole.

Y sobre todo, ¿por qué?

Porque está farchido.

Farchido.

Es relleno.

Sí.

De nuez moscada y...

Eso es droga.

Eso es droga, ¿eh?

Si metes mucha nuez moscada, es droga.

Bueno, no sé.

Pero es muy típico.

De la brecha, precisamente.

Vale.

Piero Sara.

Piero Sara?

Piero Sara.

Ah, porque lo digo, todo yo.

Sí.

Ah, no.

Quieres mirar tú la...

No, no, no.

Piero Sara.

Con los dedos de eso que tiene.

No, no.

Piero Sara es una modalidad para hacer el pollo.

Pollo la pido Sara.

Piero Sara no es cordero?

No, es pollo.

Vale.

Rosenga.

No, Rosenga.

Yo lo tengo.

Sí.

Es un tipo de vinagre.

Vinagre de Rosenga.

Vinagre de Rosenga.

Sí.

Es verdad.

Espineto.

Espineto.

Oh, el espineto.

Entre meses.

No, el espineto, ¿sabes qué es?

¿Qué es?

Mira, es una región costera.

Es la raspa de la sardina.

Sí.

Pero le quita el...

Oh, quítale el espineto.

No.

Quítale el espineto.

No en ti manjar el espineto.

No.

No.

Tien matza, tan matza.

No.

Ta fogano, ta fogano.

Ta fogano tú.

La llalla...

La llalla de morta.

Oh.

Oh, la nona de morta.

Oh, y cuida.

La nona de morta.
Manjato de espineto.
No.
Oh, guarda la nona.
No.
La nona de morta, Lilia de putana.
No.
Pero lo que sí que hacen es el espineto no se tira.
Se sumergen en aceite hirviendo.
Y esto es verdad.
Esto es...
Me lo estoy copiando de un plato que he probado.
Sí.
Y cuando sale te lo puedes comer todo.
Se deshace en la boca.
Sí, cronche.
Qué bonito.
Colegi Gleoni.
Colegi Gleoni.
Un tipo de pasta.
No, tipo de...
Colegi Gleoni es la actitud del camarero.
No sé.
Sí.
No, no.
Colegi Gleoni.
Me lo traió tarde.
Sameo en la sopa.
Colegi Gleoni.
Cuando no estás satisfecho.
Exacto.
Estás saco.
Colegi Gleoni.
Vale, vale, muy bien.
Venga.
El último, va.
El último.
Colamato.
Oh, la colamato.
No, il colamato.
Il colamato.
Es un pastel.
Sí, ¿no?
Sí.

Es un pastel.
De huevo.
De huevo y con leche montada.
Sí.
Perdón por el gesto, ¿eh?
No, porque estábamos montando una leche.
La leche parecía que te la pelara.
No, bueno.
Bueno, digas.
Por radio no lo han visto, coño.
No lo han visto.
No, pero has tenido que marcar el...
Que se ha hecho un gesto.
Coli motadata.
¿Cómo era?
No lo me acuerdo.
Ha pagado el móvil.
Coli motadata.
Vale, venga.
Ya está.
Se me está abriendo el hambre, ¿eh?
Sí.
Venga, vámonos.
Vale, que cojo unas cuantas, preguendes.
Vamos a ver.
Venga.
Didi Love.
Hoy Didi Love.
Oh, Didi Love.
Desde Málaga.
Buah, era Málaga.
Muy buenas, André Di Oberto.
¿Crees que el ser humano evolucionará en los próximos siglos?
Sí, a peor.
A peor.
Imbolucionará, ¿no?
Sí, involucionará.
Si es así, ¿cómo pensáis que evolucionará a los mosapeans
y qué nombre le pondréis?
Sabante para todos.
Ah, mira.
Pues homo sapiens plus.
Un más.
Homo sapiens más.

Vale.
Que le puedes pronunciar plus, plus.
Puedes pronunciar como quiero.
Vale, vale.
Pero es un más.
Ya.
Vale.
Muy bien.
¿Ha cuajado lo de Disney plus?
No, no, ha cuajado.
Lo intentaron.
Unos locos.
Unos locos.
Sí, sí.
Y se perderán los beñiques.
Pero no es quien nacerá gente sin beñiques.
Nacerá con un beñique como que se irá secando.
Sí.
Como una pasa.
El beñique ya nacerá...
Sin hueso.
Sin hueso.
Y a los cuatro, cinco años...
Ay, la fiesta del beñique.
El niño pierde los beñiques.
Y entonces le harán dar palma hasta que salten.
Como el cordón umbilical.
Sí.
Y se calan.
Y luego con eso se harán manualidades.
Puede un collar de beñiques.
Tengo muchos hijos.
A dos por beñique.
Dos beñiques por hijo.
Que sí, que sí.
Si tienes diez, tiene un collar de beñique.
Tengo un hijo.
¿Qué edad tiene?
¿Tienes beñique todavía?
Claro.
Como la mola de juicio, ¿no?
Sí.
Todavía en beñique.
En beñiquín.

Ya, ya, ya.
Pops beñique.
Se pasa a la edad adulta cuando se te cae el pellejo de beñique.
Sí, esa es mi previsión.
Muy bien.
¿Tienes tú alguna?
Eh...
Hombre, yo ya sabía lo que pino de los dedos de los pies.
Hombre, claro.
No, no, no.
Tiene que juntarse ya.
Sí, para nada.
No sirve para nada.
Para acumular mierda.
Y, sobre todo, lo que no sirve es la uña del beñique del pie.
No, no.
Además, sale ya...
Hay uñas que salen ya...
Han tirado a toda la ya.
Sí.
Ya ni es su uña.
Es como...
Sale por salir.
Sí, sí.
Una muestra, un recuerdo de lo que hubo ahí.
Sí, sí.
Aquí había una uña.
Ahora hay...
Bueno.
Con la keratina hemos hecho lo que hemos podido.
Que el propio cuerpo dice, si ya es que no los cuidáis,
pues para que queráis eso, ¿no?
Sí, sí.
Y va a salir plantigrado.
Esto creo que lo hablamos en otro...
Sí, sí, plantigrado.
Vale, pues muy bien.
Vamos a seguir.
Venga, vamos a seguir.
Mira, Alberto Oliva desde Barcelona,
dice, siempre se marca la improvisación en el humor.
Bueno, siempre.
Bueno, si escuchas este programa, sí.
Ah, sí, sí.

Os reto a improvisar drama o terror sin humor.

Se amante.

Uy, pero esto se baila un poco...

Espacio de terror sin humor.

¿Lo intentamos?

Yo es que aunque lo busque, siempre me sale el humor.

¿Lo intentamos?

Terror.

Terror.

Ustias.

Sin humor.

Con un grito final.

No, no, no, sin humor.

Crudo.

No sé si podré, eh.

Seco.

Vale, venga, vamos.

Humor.

Digo terror.

Terror.

¿Qué, qué es?

¿Qué es?

Es un sonido de...

La banda sonora, ¿no?

No hace grisa.

Esto, eh.

¿Estás solo en casa?

Sí.

¿Dónde estabas?

Está corriendo por un parque.

Corriendo por un parque.

Yo te hago la huella.

Fíame.

No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

Con la huella.

¿Es un caballo?

No yet.

какой aparato de correr.

aparado de correr.

¿Y hace ese ruido, eh?

geo.

Ustia.

Bueno, butco el ruido, un poco idea,

o sea él decía

y el último paso es
A mojón no se puede hacer.
Bueno, no se puede hacer.
Bueno, que venga el asesino, ¿vale?
Nah, también estoy atando los jordones.
¡Oh, Dios!
¡Oh, Dios!
¿Quieres la asesino?
¿Eh?
Es que si tengo que hacer yo los dos papeles...
va a ser muy complicado, ¿eh?
No pilló, no pilló.
Hombre, ¿qué pasa con la música?
Que todavía no me ha matado, coño.
Espérate.
¡Oh, Dios! Tengo que atarme los cordones.
He corrido mucho, estoy cansado.
Mi mujer, Dorothy,
me ha...
me ha dejado un encargo.
Después de correr, tengo que pasar por el supermercado
y comprar
masa para
pizza.
Porque a ella no le sale bien.
Prefiere comprar...
Te quieres callar...
Te quieres callar, ya.
¿Quieres que te los ate yo?
¡Oh!
No.
No, gracias.
Me lo sé a tarde desde los ocho años.
Yo era asesino, pero como el de 7.
Mmm...
¿Qué quieres decir?
Que no sabes si va o viene.
¡Ah!
¡Asesino, gallego!
Sí.
¿Quieres que te acompañe al super?
Dos cabezas
ven mejor que una.
Y una...

¿Quieres que te acompañe al super?
¡Vamos!
Te nota mucho que eres un asesino, ¿no?
Que se te nota mucho.
¿Por qué? ¿Por qué no cierra los ojos?
¿Has visto cómo me yo?
Sí, sí, sí.
Tengo una mirada como pirpidriosa, ¿eh?
Me puedes matar, ya.
Acabemos ya la sección
y seguimos con el programa de comedia.
Es que no está funcionando.
¿Quieres con sufrimiento?
Con sufrimiento, con sufrimiento.
¿Cómo va a ser la muerte?
Arma blanca...
Sí, sí, sí.
Yo lo doy, por supuesto.
¿Tú ahora vas a ir al super?
Sí.
¿Yo iré a tu lado o no?
¿Me iré respondiendo por los setos?
¿Por las farolas, los buzones?
¿No le vas a ver?
¿No le parece que mata un poco la sorpresa
que me explique exactamente cómo lo va a hacer?
No, porque no desvelo el punto exacto.
Pero a mí me mata mucho la sorpresa.
Yo sé que se me va a matar,
sé que...
Estoy ya te lo digo.
A super no llega.
Ni te mataré.
Ahora cuando salgas, ni muy cerca del super.
En un tramo intermedio.
¿Vas a ser como por ahí, al final,
en lo que acaba el parque?
No sé, no sé.
Lo que sí, no me vas a ver
porque corro muy rápido.
Y entre objeto y objetos...
¿Qué objetos?
Modiliar urbano.
Entre mobiliar y urbano.

De atrás.

Me puede matar sin explicármelo,
es que se me está haciendo largo.

Te puedo matar de aburrimiento también.

Una vez mate uno estuve así,
una vez mate uno en un parque,
estuve como tres horas
y explicando...

Y se murió solo.

No sé, no fue asesinato.

Sí, hombre, fue asesinato.

No, no lo fue.

Usted no decide lo que era asesinato.

Siendo asesino, creo que no le compete usted.

No hubo contacto por mi parte.

¿Sabes qué quiere decir?

Yo le cerré los párposes y me fui.

No, tengo muy mala hostia.

Vale, sí, sí.

Voy tirando, le parece, voy tirando hacia el...

Vale.

Vale, pues...

Hola.

Hola.

No me habías visto, ¿no?

No, no.

Estaba detrás de cipres.

Sí.

Ahora me he ido.

¿Qué?

Me voy a matar yo.

Me voy a matar yo.

Vale. Voy a acabar antes.

Lo voy a hacer más limpio.

Seguro, porque creo que es un manazas.

Sí, sí, sí. Vale, ¿me ves el cuchillo?

¿Ves mi cuello?

Vale.

Nadie sabe nada

donde el conocimiento no ocupa lugar.

Mira, bobo.

Nada pasa, bobo.

Bien, retomamos el programa
después de esta breve pausa.

Porque la gente dice,
que bien, ese prácticamente no me da cuenta.
Y me dice, oh, Lino, es tu compañero,
que haya una persona kárnica que quisiera decir algo.
Hola, buenas tardes.
Te traía un regalo en principio para Andrés.
Sí, gracias.
Porque sale él,
que es la taza oficial de Word,
al no hacerte una taza oficial.
¿Qué me estás contando?
¿Una taza de Word? ¿La has hecho tú?
No, que hizo mi ex-novia.
Un momento que esto se pone
interesante, ¿eh?
¿Y qué Word
utilizó para dejar de adiós?
Gracias, ¿eh?
Una taza de un juego
que ya no se practica,
hecha por una mujer que ya no está a tu lado.
¿Vives en el pasado?
Estoy anclado, sí.
¿Te has hecho una camiseta tú mismo?
Sí, tengo todo el merchandising no oficial.
¿Usted qué fuerte? ¿Trabajas como la autogestión?
Sí, lleva una camiseta
que ustedes creen que se puedan pelear, ¿no?
Sí, se la ha hecho él.
No, me la hizo mi ex-novia también.
¿Tienes que hablemos de eso?
No hace falta.
¿No tienes ningún problema?
Tengo dos tazas.
Pero me pasa que se equivocaron
en donde la imprimieron
y una vez está mal, no sé cuál de las dos.
No sé cuál es el fallo, pero...
Hostio, hubiera molado que trajeras el fallo.
¿Cómo fue la cosa?
¿Te preparó todo el merchandising
y te lo regaló y dijo,
aquí te quedas con tus mierdas.
¿Estás enfermo?

Sí, hasta el coño de estos dos.
No, fue el mismo día.
Bueno, estas cosas pasan, ¿no?
¿Sergi te ama, Sergi?
¿Es reciente, Sergi? ¿Es reciente la ruptura?
No, no es reciente.
Está reparado ya.
¿Qué pudo fallar, Sergi?
No sé, muchas cosas.
Se aprende, ¿no? Se apete.
El amigo dice,
tiene más rupturas.
Se ve que tiene un amigo que hace como de cronista
de su vida
y tiene una libreta y va apuntando
todas las rupturas que tiene Sergi.
Sergi, ya que hay una cierta confianza en nosotros,
tienes alguna afección ocular
o eres invidente...
No, lo que pasa es que...
Es fotosensibilidad.
Sí, eres fotosensible.
A todas luces, muy bien.
Muy bien, tío.
Tú pilotas, ¿eh, tío?
Sí, el rapero.
Ah, chicote.
No, chicote del gao y arcano normal.
Chicote del gao, es otro chicote.
Está al chicote y el chicote del gao, que es el que vino luego.
La segunda parte.
Bueno, tío, pues muchas gracias.
En fin, bien cuando quieras, ¿eh?
Ven con el casco de Mandalorian y al próximo día.
Por si la luz te afecta más.
Gracias, Sergi. Un abrazo, chato.
Adiós.
Muy bien.
Qué recuerdos, Bors.
Podríamos jugar un día Bors, ¿eh?
Pues sí.
Lo deajo aquí.
O ahora, ahora, ahora.
¿Quieres jugar hoy?

Me dice Ramón que no.
Eso es que no tienes la música.
Ya.
¿Hay un problema de derecho de jugar la música?
Te la canto yo.
Sí, sí.
No, lo canta la gente.
Pero contemos eso.
Actualmente el mundo de los derechos
y la reproducción musical,
esto es un sin dios.
No puedes poner ninguna canción,
porque hay derecho, porque vaya, que te lo quito,
YouTube te lo amputa, quedas como un tonto,
estás hablando.
Vamos a escuchar un tema de Bob Dylan.
Está aquí el tema de Bob Dylan.
Porque te lo quitan todo.
Entonces, ¿qué queda?
El factor humano.
El factor humano.
Nuestras bocas.
Sí.
Nuestros orígenes.
Sí.
Entonces, si queréis jugar a Words,
tenemos que cantar la sintonía a nosotros.
Sí, lo que pasa es que si cantan no pueden escuchar bien.
También es solo un trámite, ¿no?
Solo un tramo para empezar.
Vale.
¿Tú te la sabes?
Solo eso.
Words, Don Camiszi.
Domi.
Y si lo hacemos con boca...
100 personas así.
Puede molar.
¿Vale? ¿Os parece?
Sí.
¿Vamos a jugar a Words?
Venga, va.
3, 2, 1...
Qué bonito.

Yo no lo haría.

Yo solo cantarías.

Vale.

Vamos a hacer una partidita express de Words.

Hay una modalidad que es partidita express.

Partidita express recordar las reglas básicas del juego.

Son...

¿Andreu lanza una pregunta?

Sí.

No.

No, no, no.

Digo una palabra.

Un concepto.

Perdón, perdón, perdón.

¿Qué estaba pensando?

¿Lanza un concepto?

Como no es el creador.

Entonces yo le respondo a otro concepto

y él valora en función de lo que le dicten sus santos cojones,

lo que le parece.

Mi experiencia.

Mi experiencia.

Que normalmente coincide con tu propia autoapreciación.

Venga, vamos allá.

Venga, vamos a ver.

Musiquita de...

No, musiquita sin derechos.

Una que se haya hecho sola.

Sí, sí.

Ahí está.

No hay nadie detrás de ella.

¿Verdad?

¿Verdad?

Esto lo tocaba.

Sí, sí, sí.

No hay nadie detrás de ella.

Esto lo toca a una inteligencia artificial.

Sí.

La palabra con la que vas a jugar hoy,

que ya no me acuerdo si eres caballero u oro, ¿no?

Creo que sí, ¿no?

Recuperaste el trono.

Eras caballero.

Yo no me acuerdo porque como nunca me importó demasiado.

Ya, ya, ya.
Lo tenías, lo perdiste, lo colabro, recuperaste.
La palabra con que te invito a jugar hoy
es colorofila.
Ostras.
Colorofila.
Recordemos que no hay premio.
El premio es nada.
Se echaron un ratito aquí.
Que solo queréis premios y cosas.
Y luego no...
¿Cuántos más?
Bueno, lo tengo.
Atención.
Atención.
Civilización.
Si notas que hace tiempo que no juegas,
si notas que hace tiempo que no juegas,
si no lo juegas,
si no lo juegas,
si no lo juegas,
si notas que hace tiempo que no juegas,
estás como un poquito desentrenado,
es normal, es normal,
la gente le pasa eso.
No...
Ya sabes que en worse premia,
no la asociación inmediata,
y fácil,
sino el recuerdo casi poético
que sugiere una palabra.
Pero da una puntuación, eh,
da una puntuación.
Un tres.
Un tres.
Es lo más bajo que he tenido nunca.
Y no te doy un dos porque mira,
porque eres mi amigo.
¿En serio?
¿Quieres razonarlo?
No, no es el razón. No te lo mereces.
¿Quieres jugar otra? Muy rápido.
Venga, otra. Vale.
Hoy te diré, ¿ahoy jugarás con un worst concept?

Worst concept. Sí, en lugar de palabra te doy un concepto.
Pero ¿cómo vendrá en forma de palabra también?
Son más. O será una imagen.
Son más, son más palabras.
O sea, como una bola de luz que vas a generar de la antena.
Ya verás, ya entenderás. Con más de una palabra no hemos hecho nunca.
Esta música no me gusta para worst, porque es muy bonita,
ya lo entenderás. Déjate llevar. Déjate fluir.
Venga. Deja que worst entre ti.
Te masaje. ¿Verdad cómo sale? El ingenio.
Venga. Ah, venga.
Uy, se me ha puesto la piel de gallina.
Esto es worst concept.
Que es... Yo contesto con otro worst concept.
No, una palabra.
No quiero jugar.
No, pues lo cambiamos, coño, lo cambiamos.
Es participativo. Pero desde cuán?
Ah, sí. No tiene derechos, es free, free, free...
Right, copyright.
Dime, dime, ¿qué quieres hacer?
¿Un concepto? ¿A concepto-concepto?
Sí, eh. Vale, pues venga.
A concepto-concepto.
Uy, se me ha puesto la piel de gallina.
Según worst, ¿qué concepto te sugeres?
Andréo, eres tontísimo.
No lo hagas más complicado. No, es que esa es la respuesta.
No era una valoración.
La respuesta a...
Sí, sí.
Sí.
¿Puedo contestar lo que quieras? A plauso fácil.
Claro, lo vas a valorar muy poquito.
Claro que sí, porque no te gusta. No os juegan serio.
Sí, que juegan serio.
Lo mismo que tú diciendo que se me ha puesto la piel de gallina.
Te doy otro concepto. No me des nada más.
No quiero, no quiero.
Te doy otro concepto.
Se juega alguien del público que tanto le gusta.
Manipula otro. ¿Qué es jugar a worst concept?
Porque a lo mejor hay alguien que está más preparado que tú.
Seguro. ¿Quién se treve?

Sí. Pero valora me esto.
Sí, Sergi.
Sergi, Sergi, Sergi.
Sergi Arcano, vamos a ver. Sergi Arcano.
Sergi, muy bien, tío, te lo mereces.
Vaya.
¿Qué quieres, world classic o world classic?
Prefiero classic, pero...
Se quino ver.
Me reconozco el micrófono para concept.
Da igual lo que prefieras. Concept, hombre.
Hacer lo que le dé la gana.
Vas a ser un helicóptero, que tú estás eliminado.
Sí. No puedes jugar ya, ¿eh?
Puedo jugar. Estás fuera.
No puedo jugar. No puedes jugar conmigo hoy.
No puedo jugar.
Bien, world concept para Sergi...
Es el siguiente.
¿Están dando la una esta...?
No, perdón.
¿Están dando las dos en el campanario del pueblo?
Bueno, bueno...
Es el concepto que yo traslado vía Wars a Sergi.
Me pincha si no sangró.
Te va a dar un diez, pero para una.
¿Te va a dar un diez?
No.
Me va a joderme a mí.
No lo estáis entendiendo.
A lo mejor no lo estás explicando.
A lo mejor no lo estás explicando.
Vale, vale. A lo mejor es fallo, mía.
A lo mejor...
Yo ahora revisaré todo esto,
porque esta expansión del juego, yo le damos expansión,
pues no está funcionando.
No has trabajado con Wars.
Me ha parecido muy buena respuesta a mí.
Si el juego fuera mío, que no lo quiero ni regalado...
Yo te valoraría bien.
Sí.
Por respeto a Sergi, lo voy a dejar fuera de valoración.
No me parece muy respetuoso eso, pero...

Sí, hombre.

Pues es muy nuevo, ¿eh? No ha pasado nunca.

Pues un uno.

¿Te parece bien eso?

¿Te parece bien eso?

A ver, ¿qué?

Venga, saque y Wars.

Ah, qué bien.

Paseando el rato, perdón,

pasando el rato desde Badajoz dice...

Casi que me gusta más paseando el rato.

Es un tío desocupado por la calle.

Mira lo que pone dice...

Pone, escribe tres puntos.

Buenos días, Berto y Andreu.

Es como si hubiera... Ella o él escribe...

Hombre.

Pone, escribe tres puntos.

Es como del cañita y dice...

Sabes que en la película no hay manera de quitarle de la cabeza,

y cuando rodaban él decía al director...

El torrente, ¿no?

Torrente uno, acción.

Cañita dice...

Me debes en mi piñita de wiki.

Y le dice, no, mi guete, no.

Es lo que pone en el guión.

Dice, no, no.

Pero tú solo la... Vale, vale.

Acción.

Cañita dice...

Así estuvieron entre todo una mañana.

Bueno, pues, escribe.

Esto rente, no torrente uno.

Bueno, torrente, sí.

Cuando hay dos, no es rock y uno.

Ya, ya, ya.

Escribe... ¿Sabes cuál es mi sueño?

Perdón, ¿eh?

Que segura lo junte todo.

Junte.

Padre uno y más que uno.

Torrente.

El tren está que hace con trenes.

Todo, todo.

Y haga la gran mash-up de todas las películas.

Sí, sí.

Torrente tiene hijo, va en tren.

Ya, ya.

Bueno, escribe.

Buenos días, Berti y Andréu.

Buenos días.

En el programa he emitido el 21 de octubre de 2021.

Sí, sí, sí, me acuerdo perfectamente.

Bertó mencionó que Harpo,
espero que sigas sano y feliz, lo está.

Le ponía el ano en la cara.

Harpo es tu gato, ¿eh?

No, es mi hijo mayor.

Es todo, a ver.

Sí, es mi gato.

Quería aclararle que el que un gato te ponga su gano en la cara
es uno de los mayores elogios dentro de la familia Felina.

Ya que te está dando a conocer su olor más íntimo.

Estaba estrechando lazos contigo.

Y acaba diciendo...

Tamanse.

¡Oh!

Tamanse me gusta mucho.

Muchas gracias por la información

y quiero que sepas que si algún día nos conocimos en persona,
eso es lo que voy a hacer yo contigo.

Te voy a dar a conocer mi olor más íntimo.

Perfecto. Buen cierre, sí, señor.

¡Hombre!

Un viejo conocido del programa.

De verdad, me ha ofendido a mí.

Mufenano.

Mufenano, hombre.

A veces conocido como enano-muf.

¿Sudares cómo ducharse desde dentro hacia afuera?

¡Hombre!

Sí, muy bien, muy bien.

Gracias por volver. Gracias, Muf.

Gracias, Muf.

Matías, desde Coyoacán, México.

¡Eh, México! ¡Hombre, hombre!

Yo no lo toco más.

No, no, es que cuesta mucho y hace mucho ruido.

Mira cada petada, mira.

Ya, ya, es la hostia. Lo ves.

Es una carraca tremenda.

Dice, creo...

¡Hija!

Creo, se dedican poemas.

Se hacen más muy grandes y lo cuentan.

Como el amor, el mar o el olor.

Habría que ser poesía más mundana.

Se atenen con una boda al calcetín.

Para mí es la prenda de ropa más sacrificada.

Viva el calcetín.

Muy bien, muy bien.

¿Qué pide?

¿Pide una boda al calcetín? Una boda al calcetín.

Podríamos hacer un espacio de poético, ¿no?

En la cadena ser poesía mundana.

Con Andrés Buenafuente y Berto Romero.

En la cadena ser. ¿Lo he dicho ya?

Sí.

Quería recordarlo.

Este espacio lleva un poco de eco.

No es un problema de su aparato.

Es que viene así.

¡Hola!

¡Hola!

Calcetín.

Funda de mis pasos.

Sufriente de mis uñas.

Tapón de mis pezuñas.

¿Te quiero o no te quiero con o sin agujero?

Con olor o recién limpio.

Doblado o colgado en el tendedero.

Calcetín.

Te quiero.

De verdad no sé cómo lo he hecho.

Me deja llevar.

Me ha arrebatado el carro de la poesía.

Me ha llevado a volar por el...

Por el éter.

Muy bonita, de verdad.

Me ha arrebatado el carro de la poesía.

Me ha llevado a volar por el éter.

Muy bonita, de verdad.
Un poco comentario poético.
¿Qué tienes, un libro de una colección de prendas?
Sí.
Prendas íntimas.
Son poesías a las prendas íntimas.
¿Has hecho una del calzoncillo?
Calzoncillo braguero también.
He pensado solo a la gente que tiene hernias.
Joder, sí.
Que ingrato, ¿no?
Calcetín, media.
Media manga, mangotero.
Adivino lo que tengo en el puchero.
Usted también le gusta la poesía.
Sí, hombre.
Soy el que hace la sección de poesía.
Bueno, y recientemente que fue San Jordi en Barcelona.
Claro.
Hace un mes y medio.
Pero todavía recordamos, ¿no?
Los autores de poesía, lo que es esa gran fiesta,
ese baño de multitudes.
¿Cuántos firmaste?
Dos.
Pero...
Una era para mi madre.
Pero qué bien firmado, ¿no?
Muy bien.
Tuve tres cuartos de horas con cada uno.
Porque no sé escribir.
Ya, ya.
Me cuesta muchísimo.
Soy el alfabeto.
¿Es verdad que usted lo dicta?
Lo dicta y lo escriba un cuñado, ¿sí?
Sí, sí.
Que tiene máquina Olivetti.
Esteban, Esteban.
Esteban, ¿no?
Muy bien, muy bien.
Bueno, pues ya hemos conocido un poquito más a...
Lo que quiera para cuando quieran, aquí estoy.
Sí, sí.

Llámame a mi casa, digo...
Número 9.
Callo me dan, Colía.
Joder, esa era, pues, ya por todos lados, ¿eh?
Por todos lados.
¿Quieres ver por dónde sale más?
No, no, no, no.
Páñese, por favor, páñese.
José, desde Montserrati.
Yo no conozco esta población.
Es una monta de Montserrat más pequeña que hay al lado.
Ah, una reproducción.
Ah, vale, vale, vale.
Pues, dices, se manté para todos y todas.
¿Os habéis dado cuenta que, cambiando el orden de las palabras,
añadiendo o cambiando una boca,
las palabras tienen otro significado?
No, no me he dado cuenta de eso.
Pone unos ejemplos, pero, bueno...
Son feos, son desagradables.
Sí.
Pollo.
Sí.
Vale.
Pollo de goma.
Vale.
Pone dos ejemplos.
Estar de coña.
No, no, no.
Pollo de goma.
Gomo de pollo.
Goma de pollo.
Goma de pollo.
Goma de pollo.
Y pollo de goma.
Muy bien.
Yo no le veo ninguna gracia.
Estaba cuenta el solo, ¿no?
Sí.
Va a ser nadie se va...
No se la ha chivado nadie.
No, solo creo que al final le falta poner...
Perdón.
Perdón.

Que es lo que debería haber.
Muy bien.
Bueno, gracias, José.
Me comentan que una persona en el público...
Hola.
Hola, cómo te amas?
Hola, buenas, ¿qué tal?
Soy Merce.
Hola, Merce, bienvenida.
Hola, Merce.
Muchas gracias.
Cuéntanos.
Sí, primero de todo.
Decidos que sois la alquimia perfecta del humor.
Sí, ya.
Bueno, yo...
Sí, sí, porque sois...
Se lo comento mucho yo, Andrés.
Sí, sois muy diferentes.
Igual es alquimia para mí.
Y esa diferencia la convertís...
O sea, la tremilla extraes del humor.
Yo prefiero llamarnos la quimicefa del humor.
Ah, bueno.
Sí, sí, sí.
Pero ya, alquimia, en realidad, perdona, ¿eh?
Es como destilar un...
¿Qué es lo alquimia?
Lo que le llamaban a la ciencia antes.
Sí, como dos componentes que a lo mejor son diferentes.
Sí.
Pues cuando los juntas lo transformas en algo.
Como la goma...
Como la goma de epoxy.
Por ejemplo.
Sí, como la goma de mascar.
No, la epoxy.
La epoxy.
Vale, pues gracias por el elogio.
Nada, nada.
Bueno, te quería pedirle...
¿Qué sólo sea eso?
Dos cosas abierto.
Dos cosas a mí.

Sí.
Dos.
Mucha alquimia, pero pasas de mí completamente.
Oye.
No, no, no.
A ver, que normalmente el rotar es tú.
Que sí, que sí.
Vamos a darle un poquito.
Vamos a ver, vamos a parar un momentito.
Vamos a parar un momentito esto aquí.
Programa de radio como este.
Se ve como es cada uno, se ve claro como es.
Sí, para lo bueno y para lo malo.
Antes ha llegado Arcano, Arcano 2.
Sergi, Fotofobia.
Fotosergi. Fotosergi.
Revelado. Revelado, Sergi.
Sí, fotomotor. Y ha dicho...
Este es un regalo para Andrés. Y ha dicho, muchas gracias.
Y yo he dicho algo.
Oye, qué bien. Traen un regalo para mi amigo.
Ya está, yo no soy una persona envidiosa, si eres feliz.
Es que más de lo sol.
En cambio, ahora, dos preguntas para Averno.
Ya empieza.
Ya empieza a soplar, ya empieza a soplar.
Y luego tú, tú te pones a su lado por piedad.
Hombre, pieza, no, pero educación.
Como protagonista, no, en la mente de tú.
Al final, acabo recibiendo cuando me estoy comportando
como una persona excelente.
Y que sí.
Bueno, ¿y qué es?
Pues que ya estoy a mí en que la buena gente
tengamos que recibir siempre palos.
Para no te enfadés, no me...
Así te vas, vas a llorar, no llores.
Es que, Averno, parece una persona más fría,
pero tiene su corazoncito.
Así...
Por si no me cae cual suelo, muerto.
No, adelante, adelante, por favor.
A ver, primero, me declaro superfan de tu abuela, Averno.
Mi abuela se llamaba Alberta.

Alberta.

Perdón, perdón.

Alberta.

Y me gustaría...

Gracias en su nombre, no puede hablar...

¿A quién tiene una huija?

No, no, me gustaría que contaras quizás alguna anécdota de ella.

Sí.

Y después, segundo...

Es que las he contado todas, ya.

¿Sabes alguna más?

Bueno, pero ¿puedes recuperar alguna?

No, no, ya las he contado.

Bueno, pero aquí no.

Sí, aquí las he contado.

Que estufano, hombre.

Pero ¿qué hago? ¿Me invento? ¿Anécdotas de mi abuela?

No, pero seguro que ya no las he escuchado todas.

Dime, dime, ¿y qué más querías?

Bueno, y que tampoco me puedo ir aquí sin escuchar la bocina de Bertón Directo.

Claro, el papúa.

Sí, claro, ¿quieres bocina con retorrequé final?

Sí, sí, por favor.

¡Bam!

Está la buena, está la buena.

Está la buena.

Y de mi abuela...

Es verdad que has perdonado, a Bertón, que has contado mucho en teatro.

He contado, sí, pero tampoco...

Tampoco tanto he contado, pero tampoco había más.

Hay una, pero es que las que quedan ya son un poquito...

Ya.

El socarrat de las anécdotas, ya lo quedan sobrantes.

No entraron en guiones, ¿no? Sí.

Mi abuela, con 98 años, protestó un día porque la llevábamos al centro de ancianos del pueblo.

No a vivir, a pasar la tarde.

Centro de día, ¿no?

De centro de día, le llevábamos ella a pasar la tarde y dijo que ella allí no quería ir porque estaba lleno de viejos. Con 98 años.

Sí, sí, muy fan, muy fan de esa mujer.
Y también se ha contado cuando un día nos dijo...
Ay, porque mi abuela hablaba así.
Hablaba así.
Eso siempre lo dice y siempre me sorprende.
Hablaba así.
Pero qué energía, ¿no?
Como de rabia, siempre.
Hostia.
Y dijo, ayer me intenté quitar la vida.
Nos dijo un día, con 98 años también.
Ya.
Dijo, hombre, pero abuela, estoy harta.
Pero ¿cómo la ha hecho? Y dice, mira,
me puse la mano aquí en la boca.
Dice que se tapó la boca con...
A la boca le analizó la mano.
Sí, sí, sí.
Estuve aguantando hasta el final y dije que me abro, coño.
Buenísimo.
Buenísimo.
Que también mi padre, mi padre es su propio hijo,
le dijo, a ver, con 98 años,
yo me esperaré un poco más y ya está.
Si no va a tardar mucho, madre.
Qué generación. Últimos cinco minutos del programa.
Venga, vamos a coger las otras preguntas.
Buenas, Berto y Andréu, gracias, Mérche,
por tus palabras preciosas.
Gracias.
Sandra Rocks, desde Jaca, te lo digo desde mi corazón.
Sí.
Que lo tiene, que lo tiene.
Tengo, pasa que está enterrado entre otras vísceras.
Oye, por cierto, perdóname, vísceras,
que se están acabando las preguntas de la urna,
digo yo que habrá que ir metiendo más, ¿no, presidente?
No, hombre, no metas las viejas.
No, las viejas las pongo aquí.
Yo las viejas, cuando las leo, las doble y las pongo aquí.
Soy muy ordenado.
Muy bien, vale, vale, yo no tengo aquí una leonera, que no sé.
Sandra... Has perdido una, ¿eh?
Sí.

Sandra Rocks, desde Jaca, dice, buenas, Berto y Andréu,
pregunta para Ferran Adrián.
Cómo se dice, Kiwi o Kiwi, se amante para todos.
No es la alta que pongan bojiquita, ni nada.
Eh...
Kiwi.
¿Cómo?
Ki...
Estirás que alargarla ahí.
¿Kiwi?
La doble V no es de pronunciar.
¿Kiwi?
En Nueva Zelanda... No, no, no, no, no, no, no es de pronunciar.
Y ti, pero, pero, o sea, es una doble V muda.
Doble V muda.
Y es Kiwi.
Kiwi.
Lo que pasa es que aquí, pues, la gente no entendía y...
Kiwi.
Kiwi.
Kiwi.
Kiwi.
Kiwi.
Pues lo voy a probar esta tarde.
Voy a ir a la frutería a ver si quiero...
Kiwi.
Tienen Kiwi.
Eso es...
Eso es Prince, es una canción de eso.
La canción...
Kiwi.
La canción Kiwi, en realidad está pidiendo Kiwi.
Por qué?
Por Kiwi.
¡Chum!
A ver, cuándo sale...
Que luego la hizo Tom Hones.
Y Paco Hones, su hermano.
Sí.
Para un chiste.
Para lo otro.
¡Andreu!
¿Qué? Perdón.
Dime, dime.
Es que estoy detrás.

Este tipo de chistes.
No, lo echo yo.
Está prescrito.
Ha prescrito desde el año 87.
Lo de Paco Hones.
Yo he pensado que sí.
Y Rocky Ford, su hermano de los quesos...
Henry Ford de los coches, Rocky Ford de los quesos...
Eso está...
Y uno que dice, mi hija, que es Iván 3 y Harrison Ford,
no tampoco, ¿no?
¿Cómo?
¡Ah!
Iván 3 y Harrison Ford.
Vale, vale.
No está mal, ¿no?
Oye, uno de mis hijos.
Bueno, ¿tú...
Vale o no vale?
Mi hijo dice... Me dijo el otro día.
¿Qué le hice un pan a otro?
He hecho una amiga.
Ay, ya, ¿eh?
Dice, ¿qué le hice un pan italiano?
Pan pan americano.
Bueno.
Vaya final, ¿eh?
Se han muerto el programa, ¿no?
Está.
Ha fallecido.
Se estaba haciendo el depósito, ¿eh?
Vamos a acabar empujando el programa a los dos.
Por una cuesta.
Me dicen, por un lado, que podríamos acabar el programa.
Ya lo tenemos, empaquetado.
Pero igual queda un momentito para hablar con alguien del público.
Un momento y perdí que sea rápido.
Qué responsabilidad, porque es el último que va a sonar
en la edición de hoy.
Soy Aitana.
Y yo quiero este momento para hacer pasar un poco de vergüenza.
Mi amiga, Yasmina.
Yasmina.
Porque se nos va a trabajar dos años a Suiza.

¿Qué dices?

Y sus últimos momentos en Barcelona,
está aquí con nosotros en este programa.

¡Oh!

Yasmina, ¿por qué te vas?

¿Qué vas a hacer?

Hablale al micro, mujer.

¿Dónde vas, a Suiza?

Sí.

Y no te voy a ver más.

Era la primera vez hoy, pero claro.

¿Cuál es la segunda?

Ah, sí, ya te había visto antes.

Bueno, sí, pero de lejos.

¿Qué vas a estudiar o trabajar?

Al trabajar, sí.

Ay, qué bien.

Al hacern.

¡Al hacern!

Al acelerador de partículas.

¡Ostí!

Porque no has hablado antes de...

Este tema me flipa.

Partículas.

Y los restos son tortontísimos.

Sí.

Y tú...

¡Hala!

Ese agujero que van las cosas.

No es un agujero.

Es como un tubo grande.

Sí.

¿Y qué vas a hacer allí?

Pues acelerar partículas.

Pero tener unas funciones, ¿no?

Bueno, las aceleran y ven, ¿qué pasa?

Bueno, mira, te llamas, perdón.

Yasmina.

Yasmina.

Te damos entrega de la Rana del programa.

¡Oh!

¡Oh!

Le damos la Rana.

Pero si la Rana es de lo que más le gusta a él.

Sí.
Es un favorito.
Sí, pero esto es como antiguamente en los pueblos...
La Virgen Patrona, la tenían una cajita,
le iban pasando...
Sí, sí, sí.
De época.
Pero era una ucha, ¿eh?
Era una ucha, en realidad.
¿La qué?
La Virgen que pasaban.
¿Qué dices, hombre?
Coño, mi pueblo, la Virgen era una ucha.
Tenía una ranura, le metía dinero a la Virgen.
No, no.
Y no hacía nada, ¿eh?
No, no.
No metía una moneda y decía, ¿qué?
Era solo, pero se lo llevaba luego para Panorquía.
Custodiar.
Te damos el custodio a la Rana, que te acompañe en tus días.
Cuando descubras el algo,
el bosón de Higgs ya está descubierto,
pero igual hay otro bosón.
El bosón de Yasmina.
Sí.
Tóca la Rana.
Tóca la Rana y sabremos que estás bien.
Gracias, Yasmina.
Gracias.
Nos vamos, ¿no?
Adiós, amigos.
Acabas de escuchar, nadie sabe nada.
Para no perderte ningún episodio,
síguenos y suscríbete
en la aplicación y la web de la cadena SER
y en la plataforma que prefieras.
Escúchanos en directo en la SER
los sábados a las doce del mediodía.
Cadena SER.
La radio.