

Ser podcast
Que...
La culpa es tuya.
De que?
La culpa es tuya.
Joda, vea a manera de empezar, macho.
Pues...
Buena manera de empezar, sí.
Sí, porque...
Porque vamos hacer...
Estamos en un teatro, en el teatro Alcazar.
Claro.
Precioso, de los mejos...
Ustia, le doe un golpe al micro.
Sí.
De los mejos teatros que hay en Europa.
Sí, disponibles, sí.
Moderno, todo.
De los disponibles, sí.
Todo esto es moderno.
Sí, es moderno.
Que es todo fibra óptica, cableado...
Que quieres decir?
Que quieres decir?
Pues que estamos en un marco incomparable.
Claro.
Ibamos a hacer un inicio de programa canónico.
Sí.
Con la sintonía e tal.
E a él se ocurre de decir...
¿Que quieres?
E normal o...
O falso inicio, la gente.
O falso inicio.
Porque...
Quando no había necesidad...
Ya.
Ni hay nada que contar de falso inicio.
Hombre, sí que hay que contar.
Bueno, lo mismo con el programa.
Claro.
Entonces, que quieres?
Que te metas material de programa aquí?
Es que ya es programa.

Se llevamos 10 años con esta mierda.
Pues...
O sea, esto ya computa.
Bueno, pues ya...
Vamos a computar.
Vale.
Mi carrera delictiva ha acabado hoy.
Mi carrera de...
Eso es un buen falso inicio.
Mi carrera criminal e infractor
de las leyes del tráfico
ha acabado esta mañana.
Porque he tenido mi tercer encontronazo
con los mosos de escuadra en Barcelona.
O ui, ui, ui.
El primero fue cuando no pague un...
un...
En esto, como se llama?
Un peaje, un ximagracias.
El venía a Madrid se mo' olvidá.
En Barcelona lo tengo claro.
Pero el venía a Madrid...
Entonces, no pague un peaje.
Aquí en Madrid sabéis lo que es un peaje.
Lo saben por nosotros.
Hostia, queda morto, queda morto.
Que en Madrid ese país...
El primero no pague un peaje.
Pero no...
Nadie me viu.
Entonces...
Pero, la infracción estaba cometida.
Piensa que en Barcelona el perdón acompañero
han quitado algunos no todos.
Porque claro, la población dijo, por favor, todos no.
Todos no porque tomamos como locos por las carreteras.
Y han dejado alguno en los más caros
para que te acuerdes de un pasado.
Sí, sí.
Pero, incluso, los desmontados
han sido un proceso muy bonito
como de la caída de la Unión Soviética.
Sí, sí, sí.
Los peajes de catalanes

han abierto un camino por en medio,
pero han dejado como unas instalaciones laterales
donde todavía está el coloresio enaranjado.

Anaranjado.

Cubiciendo...

Lo podemos volver a por aquí.

Sí, es como la sombra del cobrar.

Es como siempre va a estar ahí.

En cualquier momento

vemos a carretera por aquí

para que hagais...

Bueno,

a segunda infracción fue

cuándo fui con la moto por un lateral

porque abri o Natasco

e eu me meto por el Arcen.

Sí, sueño, muy bien.

Dijo, e así descongestiono-yo o tráfico.

Pensando-yo que estava ajudando

a la sociedad.

Claro.

E un policía me dijo,

parece usted aquí.

E hoy iba a parcar

e a moto sobre la acera.

E, por lo que sea,

he recorrido un tramo de acera

para llegar de

un tramo que comprendía

dos paradas de autobús

pero un tramo largo,

era un tramo largo.

No has hecho la famosa trampa

de apago o motor

e como que no es vehículo motorizado.

Eis patinete?

Ebas como con un segredo.

Estou moi socorrido en Barcelona.

Como remando,

lo vas remando la moto, no?

E ves gente con una BMW de la hostia

por el motor prao.

E es que no pogo pasar ya, bueno, pero...

E entonces

os policías me han visto
e me han dicho,
ve,
me agafas.
Para, para, y ven.
Eu já outra vez con las orellas gachas,
para allá.
E así igual se había corrido la voz,
no?
Míral de los piáres.
E me han dicho,
hombre, pero que haces?
E le he dicho,
es verdade,
é usted razón.
E entonces ya,
tres,
lo paro aquí porque
es que estou en una carrera
delictiva en toda regla.
Vale, vale.
O siguiente que es?
Bueno, pues cojo tú delito
e me lo hago mío.
Un butrón con la moto.
No, no, no.
E tu actitud delincuente
delictiva que detienes?
Ya, hasta aquí.
Cojo os relevo.
Sí, eh.
E desisto,
já lo cogido.
Llevo un mes con el carneco aducao.
Ah, muy bien.
Vale.
Sigue, sigue la delicción.
Sigue.
Vámonos.
La cadena Sergiel Terral
presenta a nadie sabe nada.
Un programa apriori de humor
con Andréo Buenafuente
e Berto Romero.

Vale, vale.

Vale.

Vale.

Vale.

Vuxa gracia.

Bueno, grácias a todas

as persoanas cárnicas

por vení galaxy al teatro Alcázar.

Se agradece el compás,

se agradece unico.

És como el especial

este fin de año

cando hacen en las polcas

que el director

que en Belenha como...

Me quede como esta puta madre.

Yo sé que es un poquito realismo

rancho, lo que voy a dizer

É a marca de mi carácter, pero non me ha gustado nunca esto que hacéis públicos de dar palmas en las canciones.

Non me ha gustado nunca.

Que te sientes como unha foca, no?

No, tenés que saber que molesta.

Molesta a los músicos que están intentados seguir o compás e todo...

Non lo hacéis bien.

Non acostumbráis a ir a ritmo, molesta al músico, molesta al outro público,

a las propias gente que está haciendo palmas, que no quiera,

que lo hace porque le está haciendo desde al lado,

una presión social insoportable

e al final, se lo piensa, dices que estoy demostrando

que se llevar el ritmo, lo saben llevar los chimpancés.

Que o decir, tampoco es nada que te haga sentir orgulloso como especie.

No lo hagáis más.

Bueno, no te van a hacer caso, no te hagáis caso.

É solo de España o es de todo o mundo.

Eu no he visto concierto de Beyoncé e da gente...

E chiquen na na na na...

Tu na...

Ostia, Beyoncé...

Pero da gente no va a palma.

Bueno, bueno.

Oye, por cierto, ahora...

Que Beyoncé estuvo bien o que?

Oh, non, eu non fui.

Eu tampoco.

Eu non fui, non fui.

As que a tucho de Beyoncé que...

Bueno, es que en Barcelona ahora perdonaré,

aquí se hacen muy buenos conciertos,

pero no sé que pasa en Barcelona,

que Coldplay se empadrono.

Coldplay.

Ah, sí?

Coño que vinieron e dijeron,

todos los conciertos los hacemos aquí

con sus huevos gordos.

No, sabía.

Hombre, sí, sí, cuatro conciertos.

Fue todo o mundo.

Fue gente que no ido nunco a un concierto.

Sí, hombre, eh.

E lo veo a Beyoncé.

Da bem, Beyoncé.

E Springsteen.

Springsteen se quedó varios días.

Iba molestar por aí.

La gente piaga diciendo,

por favor, íros ya, íros ya.

Vale, vale.

Porque claro, Springsteen

va comer a un restaurante

e cortan todo o barrio, eh.

Claro.

Iba con Obama, coño, coño.

Hombre, claro, imagínate,

se non cortan pa' uno, cortan pa' o outro.

Sí, sí, sí.

Claro, claro.

Entonces, bueno.

Oye, que déjame que recuerdo

que estamos en el marco

de una gira magnífica

de celebración de los 10 años.

Sí, que es Barcelona-Madrid.

Barcelona-Madrid.

Que pasa?

Que pasa?

É unha gira.
É unha gira, sí.
Que pasa?
Girares, sí.
Bueno,
yo lo llamo tocar
para ir volver pa' casa,
pero...
Sí.
Pero, se lo querés,
vamos girar.
De qualquer caso, seguramente
esto continuará e tal.
Porque la gente estava
moi mosca.
Como íamos idao
ano anterior a América.
Sí.
E yo recibí,
yo noté la,
como diría,
la rabia de los seguidores
e decían,
ostia, habéis ido a México
e non habéis pasado por Salamanca.
Eso es verdad.
Sabes?
Eso se ha dicho,
está pública.
E non falta brazón.
Non falta brazón.
Non falta brazón,
pero a Salamanca
no vamos a ir tan poco.
Que te ha pasado?
Que estereo como un...
Un eructo.
Un eructo.
Que he pensado al ser...
Pero con silenciador, no?
He pensado, sí.
Como a película.
Con sordina,
como la trompeta

dos años 20.

Sí.

Pa' dentro, no?

He pensado,
como es radio igual,
pero olvidaba que tú ibas
al sentido.

Porque era...

Pa' dentro o pa' fuera.

Ya, ya.

Oye, eso,
eso es un energía
que va a volver a salir,
lo sabes, no?

Hombre.

Pero se ya ha salido?

No.

Ah, sí.

Como has dicho.

Pa' salir por la nariz.

Ah, vale.

Oca, por la nariz.

Te sale a ti.

La vida entera, no?

Oye,

este programa
se lo queremos dedicar
a mí a fón,
presidente...

Neste presidente.

Nadie sabe nada.

Que un plazo para él.

Un aplauso para él.

Que...

No ha podido venir
por un problema leve de salud.

Una cosa leve
que también...

A nosotros nos ha molestado.

Podemos dicho,
si no quiere venir,
pues no venga.

Dilo.

Es que estoy enfermo.

Dilo.
No puedo nadir,
no quiero.
Hacerlo bien.
Hacerlo bien,
dice.
Será payaso?
A lo tú bien y ven.
Vale.
El programa de hoy
va a ir muy bien.
Ya está yendo muy bien
porque en la estación de Sanz,
esta mañana,
he pisado una mierda
dentro de la estación.
Cuidado.
Que ha sido algo inaudito.
Un momento.
Vime que está escabrosa.
Esto lo he vivido
yo en primera persona.
Vamos a ver.
Estación de Sanz.
Estación de Sanz.
Estación de Sanz.
Barcelona.
8.50 de la mañana.
8.50 de la mañana.
Y te juro que he pisado algo
que eu he pensado.
He matado un ratón.
Porque...
Porque la...
La densidad,
el calor,
o sea, era...
Eo...
Lo que non entiendo
es que no haya chillado
porque yo...
Yo he matado un hamster.
Ya, ya.
O sea, eu digo...

Voy a manera de empezar la semana.
E digo...
Cómo puedes ser?
Cómo puedes ser?
Estaba colchadito.
Te lo juro.
No, no, no.
Unha mona de páscoa.
Ya, ya.
E...
E miro, digo...
Lo primero que uno piensa
no puedes ser.
Una mierda.
En la estación de Sanz
no puedes ser.
En el interior.
Sí, sí, hablamos del interior.
Ya, en el acceso.
No, unha, dos.
Había...
Se había segmentado.
Había dos segmentos.
Estamos hablando
de unas das personas
más asquerosas de España.
Que por lo que sea...
Quien eu?
No, no, no.
El que llevando a un perro.
Porque suponemos que era de perro, né?
Ah, ah, ah.
Sí, omba, sí.
Suponemos muchas cosas.
Sí, omba, sí.
Bueno.
Ya, ya.
Postos aserasquerosos.
Bueno, o un perro
o alguien muy enfado
con el servicio de Renfe.
Ya.
E ha hecho una protesta lúdica.
Ya.

Pero...

Pero claro.

No...

En un primer momento

solo pisándola

como saber

se es cacao, no?

Claro.

O es un...

Sí.

Un contacto visual, no?

Te has girado, has dicho.

Sí, parecía.

A mí me ha parecido.

Te he dicho

a lo mejor

en el lado de Turrón.

Sabes que te he dicho eso?

Sí.

Bueno, porque el color

era como del lado de Turrón.

Un niño que se le ha caído

un trozo del lado, típico.

Y entonces

hemos jugado esta duda

hasta que me lo podíais ir a AVE.

Sí.

Entonces hemos venido

en un tren de una compañía nova

que eu no había usado nunca.

Que no es...

No es el AVE, es outro.

Sí, otro.

Tienen nombres todos.

Floynger.

Goydor.

Sí, Oigar.

Oigar, usted.

Sí, sí.

Y entonces

o tren nuevo,

claro,

tren desconocido para mí

quiere decir,

parece un tren,
tiene toda la forma de tren,
pero hay pequeños detalles
que están,
son diferentes al tren habitual.

Ya.

Uno de ellos
es que la puerta
es toda cristal
en este.

Y entonces
me he dado con la puerta.

Ah, muy bien.

Porque no...

Cá estaba acostumbrada
a la otra,
que tiene como unas pegatinas o algo.

Sí, sí, sí.

Ostia en la cara,
esto no sabía.

No sabía, no.

Y entonces
me he sacado
el zapato.

A ver el producto, sí.

E, efectivamente.

Sí, sí.

Bueno, pues,
se es cierta
la famosa dicha,
no,

pisa mia data de suerte, tío.

Que dicha.

E coño eso.

El dicho.

Ah, vale, vale.

Que dicho, dicha?

Sí.

Dicho, dicha o dicho.

Claro, claro, claro, claro.

Es que ahora con el género,
ostia.

Oso con eso.

Bueno, oye,

vamos a coger preguntitas
e se alguien del público
que quiere decir algo
que eu diga en su casa.
Venga, venga.
Vamos, vamos.
Vamos a ver, venga.
Vamos,
allá con
Bixén
G,
desde al GMSI.
Valenci.
Al GMSI, che.
Al GMSI.
Dice, desde muy pequeño
me detectaron alergia
a los frutos secos.
Oh.
No, ya está.
Oh.
Ha tocado, eh.
Ha tocado.
Así que me ha acostumbrado.
E la cadena se...
Berto seco.
Ponhava
donde o maior especialista
del mundo
con sus baivines
porque ha perdido la credibilidad
e lo cual la volvió a recuperar.
La perdiste tú?
No, no, tú, tú, tú.
Eu não perdido a credibilidad.
Que sí, que sí.
Ha perdido tú.
Bueno, revisa los programas.
Ahí está a la meloteca, eh.
Está la meloteca,
pero no vais a entrar.
Que está en la cabecera.
Hace divulgación
sobre

o fruto seco adelante.
Vale.
Pues,
nada,
voy a hacer lo mismo
que estaba haciendo
antes de que comenzar en la sección,
que es la pregunta.
Acuerdo?
Como eu he hecho má radio,
má radiofónico.
Sí.
Así que me ha acostumbrado
a vivir sin comer-los.
Nada de especial,
sino fuera porque
hay dos alimentos
mángestream
que nunca he probado,
pero parece ser
que son el sumum
del vicio gastronómico.
Las pipas
e la nocilla.
Por que a la gente
le gustan tanto?
Muchas gracias
e Samanteca
rapiñado para todo o mundo.
Pero que lo mezcla?
No, no.
Éste ni ha probado
las pipas nada,
porque el tiene alergia
los frutos secos.
E a la nocilla tampoco
porque lleva...
La nocilla lleva avellanas.
Lleva leche,
cacao, avellanas
e azúcar.
Igual nocilla.
Sí, sí.
Estos son

los niños fuertes
de nocilla.
Fuertes, alegres
e deportistas,
llenos de vida,
energía.
Esa parte
de la canción existe.
Gracias.
Niños fuertes.
Gracias.
Habéis dudado,
eh?
Habéis dudado
se aplaudieron
esta mierda,
pero han dicho
solo por el esfuerzo
que le ha puesto o hombre.
Se o hombre
en ese anuncio
jugaba na fútbol
e todos os niños
má bonito que todas as cosas.
Pero éso que era
cuándo...
Cunho, pues,
dos chili pitiflóticos?
No, pues mira, sí.
Tele en blanco e negro?
Posiblemente.
Posiblemente.
A gente
se la compraba
e se enfadaba.
Hombre, es marrón.
Yo pensaba que era gris como la tele.
No.
Estía hablando de minfancia.
Publicidad engañosa.
Yo llegaba
del colegio,
se decía hablando de minfancia
e, bueno,

pues,
os anuncios era...
Acudan todos
a escuchar
as anécdotas de Andreu.
Llegábamos a casa
con los libros atados
en un cordel
e madre decía
sobir a merenda.
E subíamos
e, curiosamente,
había una tele
en mitad de las tablo.
A ver, os cabrones
de la mierda.
Tenemos aceite
de berzas.
Claro, claro,
de berzas.
E hacían
esos anuncios,
hombre, claro, claro, claro, claro.
Lo guía salió
na tela
e cambió.
Ui, ui, ui.
Ai, que debate ahí, ahí.
No, has anventado
a la bicha.
Bueno,
me pregunta
que por qué están bien
las pipas e a nozilla.
Hombre.
Porque sí.
Como experto te digo
que por que sí.
E lo siento.
Oye,
no puedes probarlo,
lo siento.
Tu sabías que hay gente
que come pipas

e el coche
para non dormirse?
Sabes eso, no?
Pero el conductor?
Sí, sí, sí.
Pero como vas a comer pipas
conduciendo, hombre?
Pues con una mano coges,
partes.
No, hombre.
Bueno, te las partes
al de al lado,
no, no sé.
Hombre, tienes un de al lado
partiendo pipas
e dándote la pipa
en la boca.
Que te estoy diciendo
que el otro día
eu estuve aquí en Madrid
trabajando,
que vine también unas horas
solo,
que pezco un espía ruso,
que ya me han instalado
un GPS
porque creen
que soy traficante
e vine al Circo-Prince
e luego me fui outra vez.
E en eso da que yo me iba
en tren
e los compañeros
de actores
iban en coche
e digo,
chá, tío,
como lo haréis?
E diz que mañana
teremos, dice,
comiendo pipas.
Me dijeron,
comiendo pipas.
É verdade que eran todos

payasos,
que no por eso
se les...
Sim, son payasos de verdad.
Payasos de verdad.
Quero dizer, no...
Payasos.
No poden recibir insulto
porque es su profesión.
Pero que no es un insulto payaso.
No, no, no, no.
Es una profesión
máis bonita del mundo.
Pues se comían las pipas.
Payaso.
Sí, oye,
oye,
que escúchame,
payaso.
Payaso.
Comen pipas
en coche.
Escúchame.
Iban tres payaso
en un coche.
E sos así.
Iban tres payaso
en un coche.
El principal,
turteil,
poltrona,
outro,
que non me acuerdo
como se llama,
joder,
que monta un monociclo
e yo, ta chica,
é xera funambulista.
Dos payaso
e unha funambulista.
Hajudicao.
Muy bien.
E dice
o payaso

titular el maestro.
Xau, me turteil.
Dice,
he comprado 4 bolsos
de pipaos gordas.
Digo,
tu va llevar...
Va llegar
con la boca
a Barcelona.
Aparece
que as ves a unha bispero.
Sí, tío.
Pero dice,
no te rías
que después de
experiencia de actores
de muchos kilómetros de noche,
pipa que...
Yo he visto...
Eso sí,
luego se meten
un palé de botellas de bichí.
Eso sí.
Oye,
no te contado
que yo he visto
a una persona a feitarse
en un camión,
conduciendo un camión
e a feitándose
que me quedé muerto.
At the same time?
Iba por a carretera
e veo un camión al lao
e se me ocurre mirar
feitando,
pero con maquinilla
con una cuchilla.
Non como unha eléctrica.
Non, Iba así.
E estás haciendo
o gesto de las dos manos, no?
Sí, sí.

E que el volante...
E era el conductor.
Ostia.
Te lo juro,
igual como era
un camionero,
pues había desarrollado dedos
en las rodillas o algo.
Pero...
Te dosen las rodillas?
Sí,
que aguantan
el volante con las rodillas,
pero te lo juro
que me quedé,
casi tengo el accidente
yo porque me quedé
el ao mirándolo.
E silbando?
E o tío.
No, no, no.
No te miró.
Iba yo en mi coche
e era el suyo,
no podía percibir el silbido.
Claro, claro.
Pero sí, sí,
yo he visto eso.
Que bueno, que bueno.
Vale, vale.
Otra infracción.
Otra infracción.
Nos va a detener
o ATGT
a salir por la puerta.
Valentín,
que pena,
desde Salucar de Barrameda
dice,
no creéis que enterrarse
vestido de chaqueta
es de abuelo?
Perdona, enterrarse
es de abuelo.

Enterrarse
vestido de chaqueta
es de abuelo.
Cómo dejaríais escrito
que os vestirán a vosotros?
Igual,
se voy a estar muerto
como se me queráis envolver
en papel de aluminio
e hacer un papillote.
Sí, yo.
Yo sí pude ser desnudo.
Sí.
Desnudo, sí, sí.
E en un atado todo
como de cristal.
Para ofender.
Para ofender.
Para ofender.
Para ofender.
Para ofender.
E que me pongan
sí puede ser,
un aprótesis,
sabes
que la gente entiende
e diga, oh, madre mía.
Sabes que
un aprótesis depende?
Sí.
Sí, sí.
Pero a ti que máste da
un reír post-monster.
Post-monster.
Post-monster.
Post-monster.
Post-monster.
Lo voy a llamar así.
Tambien.
Sí, sí.
Lo que podíais pedir.
A ver.
Perdona.
No, no, es que

bueno, todos pasamos
por ese trago
que se estará en,
como llaman,
en una sala
destas de...
Thanatório.
Thanatório, gracias.
Sí.
Es que me sabían que talan coño.
Thanatório.
Thanatório.
Thanatório.
Sala de Betlla.
Suerte que no le ha dicho
en catalán
que no nos enterábamos
de nada, eh.
Escuchame, gelipollas.
Thanatório, la gente.
Que ha dicho?
Que ha dicho?
Putos catalanes.
Sí.
Independizáosos.
Ostia,
con vuestra alegua,
con vuestro
Vasco II.
Escuchame.
Vos treisquera II.
Que tú ahora
tú ahora tecebas
porque te están riendo
dos cabrones.
O que te gracia, claro.
Pero yo tenía en la cabeza
sala de Betlla.
Sala de Betlla es sala de...
Ah, que es.
Duelo.
No, no es duelo.
Belatório.
Belatório.

Belatório.

Bueno, es igual.

Estás en el velatorio
e siempre pasa a alguien que dice
lo puedo ver.

Ah, sé, eh.

Sí, hombre.

Pero de otros entierros.

No, hombre, no.

Paso.

Sí, pa comparar, no?

A mí es que me voy a ver muertos.

Pa comparar.

A mí me voy a ver muertos.

Tenés seguro desnudo
en una urna transparente
que ese es mi sueño.

Pues mira ahí está Andréu
con una polla falsa.

No.

Que te va flipar.

Por eso te digo

que tú dices

sí, sí.

Entra, entra.

Y luego ponen una cámara
e captando las reacciones de
oh, my goodness.

Oh, my goodness.

Oh, my goodness.

Oh, my goodness.

Ah, e deshacer un compilao.

Bueno, voy a decir una cosa
muy desagradable
imaginando tu imagen
desnudo muerto
en una caja transparente.

Vengan.

Lo primero.

La caja tiene que estar elevada
e poder pasar por debajo
porque ver el cuerpo aplastar
de debajo debe ser
la mejor vista.

Vale, te lo compro.
Te lo compro.
Todo cristal.
Todo cristal.
E segundo
que...
Ahora ya es un...
Poder tener unas luces lex
por dentro
como se ponen
los youtubers
que siempre da un ambiente
diferente
e los que hacen...
Eh?
Sí, me entiendes, no?
Hago así.
Vale.
Y patrocinao.
Y patrocinao.
Escucha ve.
Sí.
Lo de la prótesis
es lo que no veo.
Por qué?
Pues porque es gastar un dinero
porque tú querrás
una prótesis
claro, no?
Eso vale mucho dinero.
Hombre.
Eso vale mucho dinero.
Sabes de que hablas, no?
Sí.
Eso vale mucho dinero.
Ya que estás muerto
se hace...
Es muy desagrado
lo que voy a decir ahora.
De cera, no.
De cera, no.
Que se desace.
No, no.
No, no.

Taxidermia, pero solo
en el PN.
Que dices, hombre?
Claro.
Bueno, en realidad, sí.
Claro, tú coges el PN,
lo rellenas
lo que dé el pellejo
de estirar.
Sí.
Sí.
Y tú dejas dicho...
No, no, no.
Es verdad, es verdad.
Es verdad.
El otro día vi un...
Bueno...
En fin...
Una cosa que quiero decir.
Como la batanda
del cerno
quando hacen las chis torras.
Es...
Escúchame.
Ese es o raro.
Estamos todos
en esa mierda actual
que es entrar a las redes
porque sí,
meterte en los ríals
estos
e hacer un...
todo el rato scroll
así, a lo que caiga.
Ese son pipas
para la mente, también.
Estamos ahí todos,
aunque digáis,
no, no, porque
sí, estás ahí también.
Estás ahí, está ahí, está ahí.
E que es estirar
tu vida por el desagüe.
Sí, sí, sí.

Traa, traa, traa, traa
y lo que ente, lo que ente,
lo que ente, lo que ente.
Pues el otro día
me entra
un tío de chino.
Chino.
Un chino.
E...
Sí, he notado como
una cierta prevención
para non ser políticamente
incorrecto.
Coño raro es que hoy en día
voy a decir chino
a ver si puede todavía.
E es que es chino.
Era chino.
Era chino.
Son muchos, son muchos.
Nunca sabes por dónde va venido.
Entonces,
él ponía un muñequito
un perrito peluchas
e pequeñito
¿Dónde?
Po, en una máquina
que salía como
un especie de tubo.
Sí.
La metía por el culo
del peluche.
Sí.
Activaba un pedale
e hacía
e se inchaba de...
Se inchaba tal.
De lo que sea.
E se iba enganchado
con un chihuahua
que ahoría los ojos así.
E será el montaje
que alguien había dicho
esto lo voy a dar

a la humanidad.

Ya.

Bueno, pues esta máquina
existe.

Vale, pues con eso
muchas gracias.

Ya está,
ya está aquí
lo de tú muerte.

Venga.

Siguimos en esla
que saben al público
palmeando
a un Berto Roquero.

E desiso.

Ya, veis,
me cortáis el rollo.

Oye.

Ah, lo quiero.

Oye, Berto,
te tengo...

Que bien,
que bien.

Berto,
te tengo que hablar
X conoces.

X.

No.

Hombre,
pues deberíais conocer
porque nos apoyan
en esta gira mundial.
Que me estás contando.

X.

Hombre,
es un nuevo modelo de compra
con el que tú puedes
tener un coche en propiedad.

Que?

X.

E a partir del año
decides que hacer con el
si te lo quedas
o lo cambias

por outro seada.
O loco.
Pero,
se parece una feliz utopia.
Pues, pues,
esto es una realidad.
O sea,
yo te...
Cómo es?
Tú que tienes
Bueno, ya, pero no.
Pero, pero,
entonces,
yo me compro uno
y que,
y que,
y que.
Hombre,
pues,
o sea,
te garantifas que
se tú te cansas
por lo que sea,
después del ano
te lo cambias.
Sí.
Te da o mío,
por ejemplo.
Te da o mío.
No, no, no.
No, no, no.
Te da o outro no.
E aí sigues.
No, no, no, no.
No, no, no, no.
No, no, no, no.
No, no, no, no.
No, no, no, no, no.
E ahora ya sí vamos a seguir,
estamos no teatro Alcázar.
Oye, es Alcázar con K o con C,
porque visto...
No, con C, coño, no espunkí.
Pero aquí no.

No,
que aquí hay algunos grafismos
que usan la K,
como diciendo,
llevamos tanto tiempo aquí
que nos lo podamos permitir.
Bueno, ellos igual van alternando
K e C,
según les apetece,
pero yo creo que es con C.

Vale.

Mira, hay una persona en el público
que se ha levantado
y por lo que se ha andado un micro,
lo cual me hace pensar
que a lo mejor tiene algo interesante
que a decir.

Adelante.

Con te amas?

Diego.

Que tal Diego, como está?

Lo primero que todo.

Como están os maquinós?

Estás bien, sí?

Estás bien, os maquinós.

Que os unha fotello, luego?

Sí?

Venha, me calo, co lo hacemos.

Cuéntanos.

Pues antiguamente era con K.

Posa que...

Sí.

Como un resorte,

como un resorte ha salido, eh?

No, no es que fuera

na pregunta que tenia pensada,

ha sido arregado.

No, es que justo lo estava

hablando con mi mujer antes.

Sí, que...

Lo guarda escuchar el programa
de estas cosas, no?

Era con K,

pero cuando vino Franco...

Crises.

Lo nacionalizó
para que todos unhasa más
de español.

Ah, sí?

Pero estamos hablando
de que era con K
antes del año 36,
no?

Porque...

Antes de que acabara
que era 39.

39.

E ya ponía las cosas
con K en plana.

De alcazar.

A principia de 1990.

Sí.

Creo que era por algo soviético,
ruso...

Ah, sí, eh?

E Madrid era con Z,
e lo cambió Franco
también por D, o no?

No.

Le puso la D.

Le puso la D.

Que me molesta la Z.

Que molesta en la leta
que no pudo pronunciar.

Dicía...

Que como unha mierda.

Que me molesta...

No me gustan

ni la Cinta, ni la K.

No me gustan ni la Cinta, ni la K.

Lentra...

Lentra subestiva.

Lentra subestiva.

Lentra subestiva.

Y lo que no soparto
es la H intercalada.

La H intercalada
es un refugio

de rojos.

Oye,

muchas gracias, tío,

se apuntan.

Que apunten mágüeno,

que apunten mágüeno.

Gracias, papo.

Gracias.

Vale.

Querés que lea una?

Sí, sí.

Dice,

basquito el

desde Bilbao.

Ya escribeme usquera.

Muy bien.

Basquito el.

Hola, Berto,

es para ti,

pero bueno,

yo te hago como de basquito, vale?

Basquito, que es el que firma.

Sí.

Que lo quieres,

en usquera o en castellano?

En usquera, claro.

Bueno, a mí me cansa más.

Bueno, a mí también, no, bueno.

Tengo que ir ordenando

la frase en la cabeza, pero...

Me llizos...

Me llizos recientemente tenido,

eh?

Ahí va,

hostia.

A ti pasaba, también,

que...

gente

paraba,

gente que nada tú...

que era...

Uf!

Tenos que hace tiempo

que no lo hablo.

A ti te...
A ti pasaba, también,
que...
gente paraba a ti
con te que ente que...
que...
que le daba...
que le daba para...
te tenia.
Hostia, te deparaba a ti, también.
¿Pasaba o que?
So...
Me llizos son.
No po seguí.
Espera, espera.
Mira,
se ha hecho gracia
e se pone a sudar.
Me llizaba como un sudor,
no acración,
que me molestaba mi mismo.
Me llizos son
y me encien a cena,
un familiar,
que me llizos terminan tenidos.
Saludo.
Desarrolla-lo,
yo no tengo cojones.
Que se te saluda...
Si,
los mellizos son
la reacción de la gente
ante los mellizos
es como ante un herpes.
Si.
La misma.
Tambien te dicen,
yo conojo uno que también lo tuvo.
Lo mismo.
Claro.
Si, si, siempre me decían...
Si, eh.
Que monos.
Y no te decían eso,

de parece que ahora hay más.
Como si fuera una pasa.
Parece que hay más mellizos.
Si,
se ve que ahora con la alimentación
e las fecundaciones
salen los niños,
pero...
salen...
como camaras de gatos.
Sí, hombre.
No, no.
Eso yo lo he escuchado.
A mí me lo decían,
a mí lo que más de un taxista,
dita que un abrazo
al gremio de taxista,
a que tanto apreciamos.
Por favor.
Más de un taxista me dijo,
bueno, ahora ya te echaras un...
un nudito, no?
Oste que confianza, no?
Si, si.
Con un solo viaje.
Eh?
No, si, si, pero más de dos
y más de tres.
Vaya, hombre.
Hombre, que me dices?
Sí, ahora ya te echaras un nudito
e digo, hombre,
e xérselo usted en la boca.
Ya, claro.
No?
Antes de opinar sobre mis gonadas.
Hombre, yo creo que sí.
Pero sí, sí.
Me parece muy arriesgado.
Bueno, este esfuerzo
que he hecho ahora
hace un momento en intentar
llegar a los niveles
de usquera básico,

me hace recordar
que los personajes
que hay que esforzarse
son interesantes
e buenos.
No, no, no.
Sí, sí.
No, no, no.
E se lo hicimos en Barcelona,
tiene que venir a Madrid.
No, porque lo gastas.
Bueno, pues...
Cuando haya algo
que te gusta,
lo gastas.
Pero, por favor,
déjame disfrutar
con mis amigos
e amigas de Madrid
a Infinito de Córdoba,
por favor.
Hombre.
Claro.
Sudemos todos,
hostia.
Ah, ¿comotas?
Infinito.
Sí.
Que me hace ilusión pensar.
Ah, ¿verdad?
Pero habrá que preguntar,
habrá que meter algo
que me gusta
que esto esteja
en la jida.
Cómo va la cosa?
Ao personagem,
ya al verdo así.
Bueno,
como se prepara
o verano infinito,
solo eso?
Ahí está.
Hey...

Hey,
gracias, Infinito.
Puede ser que estés sudando
yo de ver los60.
E no para, do?
YM Tour+,
cumodernos te?
...mucha dificultad...
...inquitándome leather e no...
...sobre todo...
...ya en enero lo io voy retinando...
...porque calón que eu genero...
...□ maximize e continuo...
...e meglio que me han detectado...
...bruzismo do todo peu le no conno ace...
... finished quim...
... inherked...
...lo no juepretoooooooooooooo
xo o non tiene nombre iddo
Sobroxismo e su castanhuelas
◆zs se considerado ha si
te vi a dese una cosa
Cuando acabe esta sección e levanto o braço
ba se haver paesotor tia que llevo ya
gràciesgran
No me lo agas máis, por favor, alguien en el público se levanta, alguien que se llama...
Carlos.
Carlos, adelante.
Eu não te pongo a escuchar porque estoy sudando.
Bueno, pues eu se traído un regalo.
Non me digas.
Si tenemos de todo.
Pa que trais comida?
Esto non.
É comida, nos trais bucha comida.
Eu os lo agradezco.
A mim me gustaría ganarme un hueco en vuestros instrumentos de la música
e como eu vi que te lanzabas a cantar, pues os traído un piano de pulgar.
Oh, un piano de pulgar.
Piano de pulgar.
Que maravilloso.
Tengo dos.
Dos pulgares, no?
Bueno, recordar que aquí tenemos nos cachibaches que vamos heredando de giras de todo lado.

L'arcordeón lo compramos en México.
É muy bonito.
É como una superficie de madera.
Con unas...
Hombre, e se pode pelar o la cebolla.
Voy a intentar tocar...
Un agito bien cortado.
Saber música ajudaria, tamén.
Non, pero está bien.
É una prueba de afinación.
Mucha gracia, é muy bonito.
Que delicado.
Que delicado.
Que delicado.
Gracias.
É isto, sí.
Quando hagamos...
Eu, perdón, aposto a se recibir regalos,
me gusta esta nova onda que ha cogido o programa,
porque hasta agora, pues, chegaba como un mucho colesterol,
no sobrasabas, quesos.
É isto, sirve para, quando queramos, hacer un anuncio como de...
Sí.
Sabes de...
Un aviso.
Sí, mira.
Ah, muy bien.
A ver?
Muy bien.
En cualquier momento,
que no quieras dar un aviso, me lo díselo e eu...
A ver?
Tengo uno, tengo uno.
Vale.
No, no.
No, no.
É isto, claro, a segunda parte.
Atención.
Parece que está y haciendo má calor.
Se nota un poquito o calor.
En Madrid se nota máis.
Venga.
Vale, vale.
Por cierto,

el calor o lá calor?

El calor.

El calor, no?

Vale, vale.

Es el calor.

Vale, vale, vale.

Nagore, desde Donistia,

ha puesto Donistia.

Vale, pero se es Donostia.

Hola, podíais hacer más,

una vez más, una sección de los sabinas.

Por favor, por favor, gracias, gracias.

Yo no me acuerdo ya.

Hostio, los sabinas hace mucho tiempo,

harían fato na guitarra.

Por un día sí que no lo podamos hacer.

Un día sí, pero hoy no.

Hoy no.

Y hoy el cupo de cantar ya está.

Ya está.

Dice, mira, hola, soy María de Salamanca

y os mando un audio

del ciervo canadiense afilador.

Alguien sabe esto del equipo de programa?

Lo tenemos?

Sí.

O ciervo canadiense afilador.

Jogáis como un misterio,

todos os componentes del programa.

Sabíais que podíais salir

y lo teníais guardado.

Hostia, soy la hostia, no?

Vale, vale.

Venga, pues adelante,

ciervo canadiense afilador.

Bueno.

Es un ciervo?

Es un ciervo?

Sí.

E está bien de salud?

Sí, sí.

E este repunte final

es del propio ciervo?

Se apella un huevo con unas zarzas.

A ver, lo escuchamos.
Wow.
Carlos Solacierba dice,
oi, no?
Bueno, oi, sí quiero, no?
Sí, sí, como un aviso, no?
Hostia macho,
monos nos sabíais.
Bueno, bueno,
pues lo incorporamos ya
al mundo sonoro del programa.
Vale, Andréu,
Berto, Berto, Andréu,
alguna vez con tanta hostia verbal
e replicas subidas de tono
en algún directo
os habíais mosqueado
el uno con el outro,
jamás.
Jamás.
Jamás.
Incluso cuando te metes
con mi hermano.
Sí.
Que me molesta muchísimo?
Bueno, pero es que no me meto
con tu hermano.
No, hombre,
só le hago una imitación
deso cariño,
deso cariño, deso cariño.
No, Fernando,
esto es que afectan a un cadáver.
Cosas que afectan a un cadáver.
Hay que el día llegar,
yo.
Quiero, Fabio.
Tu es tu hermano.
Vale, para ya.
Para ya.
Un desencho.
Venga, leu.
Venga, vá.
Dice,

a ver, a ver,
Julia desde Barcelona
para cuándo
unha actualización
decís
cine infantil
los sábados,
la sección en que se comentan
valoran películas
para niños e niñas.
Pues ando un poco flojo últimamente,
porque estamos ya
con unos hijos,
que van dejando
suavemente
el territorio de cine infantil,
no?
Entonces ya.
Yo no veo tantas.
Yo ahora sé mucho
que no veo películas
de animación,
no?
Ya, sí, animación.
Ví,
vi quantum manía.
Ah, sí?
Ostia, oi,
va a cipote, eh?
Uff.
Madre, mira.
Bueno, bueno.
Esa es una sección de cine
por lo que veo
ya de tu lenguaje técnico, no?
Sí, perfecto.
Venga.
Le tuve que ir parando,
eh?
Quantum manía.
Le ha visto como en ocho
tramos.
Quantum manía
tiene como nombre

de casa de apuestas también,
eh?
Un poquito, eh?
Sí, sí.
Se hace,
se hace muy pequeño.
Hmm.
Pero muy pequeño.
Sí, eh?
Quien?
Antman
y la Bispa.
Ah, vale.
E Michael Douglas mayor.
Sí.
Está tamén allí que llevo...
Hay sombre que no lo mane
mucho porque ya está mayor.
Que llevo un pinganillo
toda la peli,
pero no, no,
en ningún momento dicen
por que lo lleva.
Ah.
Yo no sabía si era un sonotone
o que,
pero nadie,
nadie, en ningún momento dicen.
Oiga, Michael.
Está escuchando a Carlos
el Deportivo.
Sí.
Que le iba diciendo
ahora,
que non se quería aprender
el guión.
Ya, ya, ya.
Pero tamén
lo enfocaron por el pinganillo
como un error.
Ya, ya, ya.
E dijeron,
ya lo borraremos digitalmente
e luego nono.

Ah, sí.
No,
eso pero es mágico.
Ah, vale, vale, vale.
Entonces,
se hacen muy pequeños,
muy pequeños
y en lo pequeño
tú sabes
el cipote,
gente cae ahí.
Bú,
hay personas pequeñas...
Que ya estaban ahí.
Sí, sí.
Xe ve que en lo pequeño,
pero...
Sí, sí, sí.
Muchísimas.
Ostia.
Entonces venga
para arriba o para abajo.
Lo que son las pelis
ahora que son para arriba e para abajo.
Sí, sí, sí.
El guión de las pelis
de superhéroes
básicamente
vamos a un sitio
e luego vamos a outro.
E quando estamos en el outro,
ui,
que había que volver
al primer sitio
e estar na cita da pele
hasta que se acaba.
E no se acaba.
Se acaba que dice
esto continuará
porque nos han quedado
10 o 12 sitios
a los que ir.
É o guión de una peli de...
Están como haciendo

mandados,
todo rato.
Y gente disfrazada
que va de un sitio para outro.
Opa,
pero hay que ir a buscar
allí donde están aquellos.
A ver,
quales,
bueno,
un oje una vez.
Taban allí
más para allá de las...
Venga,
vamos para allá.
Te llegan
y bueno,
es de toda a película.
Movimiento continuo.
Sí, sí, sí.
Ostia,
limpia también.
Yo lo que estoy
muy enfadado
con el cine de fantasía
porque a mí
me han...
Yo ya no me puedo imaginar nada.
Yo ya me imagino algo
y siempre pienso,
ostia, qué imaginación
he puesto,
qué pocos he dado un currao.
A lo que piensas tú.
Claro, porque
veo un...
veo una película
y todo es...
hay paisajes
de la ostia.
O sea,
cosas que...
ni en mil años
me podíais yo imaginar,

luego tengo un sueño
e es...
a mojón en el sueño
hay dos personas
hablando en una habitación.
Tienes sueño...
Yo con otra persona
hablando en una habitación
e yo mismo pienso
ostia, vaya,
sueño de mierda,
es que no hay dinero,
no hay presupuesto.
Tienes como sueños
como de bajo presupuesto,
como peliculo del este, no?
Realismo onírico,
rancio onírico.
Yo creo que ha sido
el cine de fantasía.
Ya, ya, ya.
Que me he visto ya tantas
cosas,
que mi sucorciente
para descansar
ya me propone sueños
que yo pueda entender fácil.
Claro.
No te lo mojo estoy soñando,
estoy durmiendo
en la habitación
e en el sueño estoy abajo
en el salón
hablando con alguien.
Ostia.
Digo,
parecio que vergüenza
de sueños.
Ya, ya, ya, ya.
E una pena.
Lo llegas a verbalizar
en el propio sueño.
Es decir, vamos acabar
ya con esta mierda.

No, yo en el sueño
ojalá un día pase.
Que yo soñando
me diga mi mismo.
Ostia, tío.
Ya.
Currá-te algo, no?
Como un ente superior
que en realidad eres tú, no?
Sí, sí, sí.
E me gusta mucho.
Sí, sí.
Me estoy perdiendo un poquito
se te parece que cambiamos ya...
Por supuesto.
Venga, vamos a llarme.
Es que a mí no me apetecía
mucho ao largo disto.
Ya, ya.
Bueno, me lo dice
Raúl desde venidor,
estoy estudiando
pa' sacarme el canne de coche.
Ah, pues habla conmigo.
Sí.
E me ha surgido una duda.
Si voy conduciendo
un coche a una velocidad
maior que la del sonido.
Muy bien, el tío.
Está como un concienciao.
Puedo seguir escuchando la radio?
Cencia.
Hombre, cencia.
Cencia.
Cencia.
Cencia.
Como iba esto?
Cencia.
Cencia.
Cencia.
Cencia, sí.
Cencia.
No.

Cencia.
Me gusta.
Pero que iba esto?
Eso es un programa especialista
en tecnología.
En Nueva Astrológica.
Vale, qué pasa?
Cómo estamos?
Con la Nueva Astrológica.
Como voy así, no?
Sí, sí, qué pasa?
La ciencia no está reñida
con un actitud violento
ante la vida, no?
Vale, bueno,
coche estamos con el...
H2O.
H2O.
MC al cuadrado, no?
Venga, tome.
Bueno.
Cencia.
Papai.
Que pesabas.
Un kilo de paja,
un kilo de plomo.
Por su un kilo igual.
Cencia, no?
Cencia.
Tú tiras un martillo
y una pluma
de ahí arriba
e caen igual.
Tú sabías eso?
Caen igual.
Yo sí, porque te ha mirado
por un programa especialista.
No pasa que era fricción
del aire frena, la pluma.
Ya.
Pero...
O outro me va más rápido.
Hostia, oi, bien.
Pero te acencia todo.

Que estás ahora,
en Bruselas, no?
En el CERN.
Sí.
Tiene CERN en Suiza.
Ya.
Tío apretando los remaches
del círculo oeste.
Está dando el acelerador.
Hay un círculo del acelerador
y yo apreto los remaches
para que no se escapa
ni un átomo por ahí.
Putá madre,
se viene el átomo
e le digo,
sí que toí.
Onde vas?
Onde vas?
Onde vas?
Hijo de puta.
Tira antes.
Tú puedes aclarar...
En la ciencia
que te lo pide.
En la ciencia que te lo pide.
Oye, bro.
Hago exorcismo
a los átomos.
Oye, bro.
Tú puedes aclarar esto.
Se uno va todo follado
en coche.
Va todo follado en coche.
Va todo follado en coche.
Puedes escuchar la radio?
Hombre, porque claro que sí.
Pero si en dos veces
en la velocidad sonido
nos escucha a doble velocidad.
E parece que
va má rápido.
Hombre,
te digo.

Claro.

En dos meses
nos escucha el sonido.

Que no me escucha
o átomo.

Bueno,
está tardando un poquito
o sonido.

Vale, pues 2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

2x2x2

3x2x2

3x1

3x2x5

3x4

3x2x2

X2

3x3

x3

X2

X2

Percance.

Percance con muertos, no?

Sí, sí, sí, sí, sí.

Eso, quando pasa, é solo.

E eso é terrível.

En aviación, sí, noja é a confianza.

Sí, con o dirigible é también.

Ya, está.

E tu echa gas aquí dentro.

No sea perigoso.

No sea perigoso.

Puls, no rozan nada, no.

Puls, rozan algo, no?
Sí, sí, sí, sí.
Bueno, pues nada, eso é acabo.
Hola, buenos dias.
Samantea Round the World,
Xavi Prat Barcelona,
unha pregunta que me vuelve loco.
Las palomas pueden hacer
sus necesidades desde o suelo?
Como?
Nun que he visto ninguna, dice.
O se pueden hacerlas
desde o alto de ramas o cables eléctricos
para así poder cagarte en cima tuyo?
Osa que ha sufrido, pues,
en propias carnes,
esto como nós,
lo hemos contado aquí, por cierto?
Sí, a mí lo que más me fascina
de nave é que lo haga todo junto.
Hace pipi caca juntos.
Eso é, para mí, é o mejor.
Sí, eh?
Para mí é o mejor.
O sea, no hay una válvula
que discrimina, eh?
No hay doble válvula.
O sea, lo...
Lo mezcla todo dentro.
Sí, sí, sí.
Y lo echa todo junto.
Por que?
Por eso é sempre,
cuando te cae, dices, ui.
Sí, sí, sí.
Está como...
Vale, vale.
Tu nunca vies pensado é esto?
Sí.
O que haga un nave,
nunca dices,
por ti como é que sempre
tiene de arrea un nave?
Ya.

Ahora sempre va,
como por que lave
sempre va suelta?
Porque lo mezcla
con o pipi.
Ya.
Muy bien, gracias, Berto.
Por este agradable comentario
vamos a...
A mí me cago un nave
un pájaro.
No, sí, el tío sí que,
tío sí que, no.
E eso foi flipante
señalando unha calle.
Que eso foi,
non me enfade,
porque me dicen
por onde se va?
Y al...
Y al...
Al poner el dedo así,
pam, cae.
Dijo, o tío,
que probabilidades
había de que ocurriera esto.
O tío, que me dices?
Te lo juro,
dices sí,
e al señalar,
pum, cayo en la punta
el dedo, en la unha.
Bueno, porque...
Porque sabe,
dijo, este está apuntando
aquí.
E dí,
pum.
Fuiste sudiana,
fuiste sudiana.
O sí,
el efecto mariposa.
O tío, que guapo, tío.
Oye,

esto nos va a poner a unha
en un mundo del espacio.
Volvemos,
por lo tanto,
que a intención no hace falta
porque es una pregunta
que nos viene desde
Benin Mámed,
es Quique
e vamos nos a mirar
a las estrellas.
Vamos a mandar
unha sonda espacial
fuera de nuestro sistema solar.
Sonda de nave,
no de meter por el...
No, no, no.
Me gusta que hable
con esta confianza en sí mismo
e como plural,
como se el estuviera
en el equipo de trabajo
del lanzamiento de la sonda.
Vamos a mandar unha sonda espacial
fuera de nuestro sistema solar
e,
c
Mandar aquella sonda... Quero que foi a Wajager.
O Pioner.
O Pioner.
Qual foi a que... ¿sabéis que enviaron unha?
Sony.
Com un disco...
Estí dando marcas de Director Domestico.
Panasonic.
Enviaron unha sonda, en los años 70, creo, o 60.
Non sé.
Non sé, non moh' ao venido a buscar precisión, e n'o va?
Quimo al venido da ar palma, e si se puede?
Poxa, te ho guardada.
Enviaron unha sonda, a que lo sabe, que enviaron un disco donde habieron canciones...
Disco de oro, un disco de oro, pero non enviaron tocadiscos, enviaron el disco pensando, bueno,
morde...
Se lo pidieron a Rafael que tiene un montón en su casa, e este non se va a enterar.

E também enviaron unha chapa de oro donde había un dibujo de un hombre e unha mujer como diciendo,
e mirá, somos nós e mirá todo o que podemos hacer.
E logo se ve que hai gente que se que, con os anos, ha dicho, a lo mojo esto foi unha mala idea.
Ásia.
Omba, e claro, también hai haters de la dibujación.
Non haters, non haters, gente que dice, ahora esto lo recoge, unha civilización que tenga mala folla, por exemplo.
Porque va a ver, porque van a ser como E.T.
Jardineros con forma de cagarro.
A lo mejor son como los de Independence Day, o como los de Mars Attack.
Mars Attack e unha cabeza dentro unha pecera, no?
Claro, e Lena aquella...
E viene e nos matan a todos.
Pero se ya no se pode deshacer porque eso está mandado.
Ah, claro.
Amigo.
Bueno.
Ara que vas a mandar tú outra diciendo, por si habéis leído la que enviamos en...
Era unha broma, no?
Que no, que no hai nadie.
No.
Que nos hemos mudado, no?
Que nos hemos cambiado de planeta.
Ombre, xe que la estamos cagando...
Xe poco nos pasa.
Póco nos pasa.
Póco nos pasa.
Txumejene que te llega mañana unha civilización extraterrestre a...
Iba a decir, sometero e me salias o domizar nos tornais.
Ah, bueno.
Porque se como o miado que te tengo.
Pero a sometero.
Xe xe.
E llegan...
Con la chapa.
Con la chapa.
Xe.
A ver, mira, mira.
Ah, estábis aqui e vamos someter.
Ya, ya, ya.
Espera.
Espera te.
Espera te.

Hola.

Somos na civilización extraterrestre.

Imponiendo-se aqui en fila, por favor.

Bueno, dicen que nos quedan dos minutos escasos de programa.

Xe.

E antes, nuestro compañero Oli, me ha dicho algo, pero no entendido.

Que viva unha persona ombre, pues que mejor que irnos con la voz de los seguidores que estes 10 años nos han traído hasta aquí.

Hola, como esta?

Como te amas?

Hola, Victoria.

Victoria, bienvenida.

Victoria.

Gratias.

Mejor que fracaso, no?

Por ejemplo.

Xe.

No, fracaso es máis como...

A veces no hago mucho honor, pero yo lo intento.

Ya.

A magia te que te llama fracaso no, no tienes bien en la vida, no?

Es que pone mucha presión encima o nombre así, pero bueno...

Bueno, te llamarías fra.

Yo me llamaría fra.

Claro, fra.

Para, ante Victoria.

Fraca.

Bueno, e...

Yo es que había...

Por un beso de la fraca.

Perdón, que dices?

Ombre.

Va.

Que estamos vios a la chica e encima...

Bueno, que...

Eu havia unha sección que me gustaba bastante que...

Ya no la has tomada.

Eu xar una vez.

Ya.

Pero por eso la quería volver a traer un pouco cambiada.

Bueno, yo lanzo la propuesta.

E era como que...

La gente os decía cosas en Italia, no?

E vosotros os inventabais lo que creáis que eso quería decir.

El plato que era, el plato que era.
La de comida, sí.
Vale, pero una vez le hicisteis tamén con como sitios.
Sí.
E que quería decir que era ese sitio.
Pues yo os traigo una...
La misma propuesta pero con un idioma distinto.
Sí, tú escuchas o programa, no?
Sí, sí.
Un poco de vez en cuando.
Es que mi memoria...
Que idioma, que idioma.
El francés.
Ah, ui.
Yo hablo francés en mi día a día.
Bueno, con mi novio que está aquí.
Tu no ves francés?
Sí, está...
Bueno, es velga.
Está aquí.
Ah.
Bueno, es velga.
Ha dicho como un...
Sí, es como un...
Como un alternativa, no?
Es que los gobres y todo eso es distinto.
Pero...
A tope con Bélgica.
Vale, y entonces...
Muy rápido porque nos tenemos que marchar.
Nos decimos una frase y tenéis que pensar que creéis que quiere decir.
Venga, vamos.
Pero vamos a hacer lo mismo de los platos en Itália.
Cogíamos el mapa e cualquier ciudad nos sugería un plato.
No.
Ella dice una frase e nós decimos que quiere decir la frase.
Claro, pero la va a pronunciar él porque pronuncia algo.
Por favor, como se llama?
Como se llama?
Vale, Christopher.
Christopher.
Christopher.
Sí, más o menos.
Christopher.

Mi nombre es Christopher, no?
Ahora soy Christopher.
E ahora soy Nikaer.
Mega.
En el momento que tú lo han nombrado.
Adelante, Christopher.
Dinos, Christopher.
Vale, pues...
Uson mechocet.
Oh.
Hay que...
Como?
Uson?
Uson?
Uson mechocet.
Sí.
Vale, es salvo un momento.
Yo creo que el pajarito se ha muerto.
¿Quién está más cerca?
A ver, que es?
No.
No vas a dar la traducción, no?
Es como...
Jodeos españoles.
Que lo busquen, que lo busquen.
Venga, outra, va.
Oh, no, quilo saber que...
Bueno, eu queria decir dónde están mis calcetines.
Ah, muy bien.
O salvo un momento a buscar los calcetines también.
Es que coño, xip, ponemos trampas.
Venga, outra.
Crítio fe.
Crítio fe.
Con esta acabaremos, venga.
Eh, pues...
A ver.
No sabes frases en tu propio idioma?
Só lo sabes de tineso en francés.
En Belga.
Has vivido toda tu vida en méxica diciendo...
Onde está mi calcetines?
Onde está mi calcetines?
Escúchame.

Escúchame.

Hablas flamenco?

Crítio fe.

Habla flamenco?

Crítio fe, hablas flamenco?

Eh...

Sí, ik ben nederlanda, diger.

Sí.

Yo creo que para acabar infinito de Córdoba...

O tío, claro, como no tienes que hacer tú.

No, pero que hable flamenco con un Belga.

A mí me parece que es un cierre que está a la altura.

Pero tampoco quiero yo dar más trabajo.

Tu tienes un huevo como dos campanas.

Xip, un boquito xip.

Venga.

Adelante.

Adelante, Crítio fe, tú en flamenco.

En flamenco.

Eh...

Pues, ik ben en vrin van piet.

Ik ben en tú mi van piet.

Non funciona.

Non funciona.

Mi quimocao yo.

Tío que repetirlo.

Non, me quimocao yo.

Porque yo pensaba...

En mi cabeza...

En mi cabeza...

Flamenco, flamenco...

Bueno, gracias José Luis Moreno.

No, no, no, no, no funciona.

No, no funciona.

Vale, dejamos aquí.

La semana que viene funciona.

No, espérate, espérate.

Espérate.

Espérate.

Crítio, que hemos iniciado unha bonito costumbre,
que é xip repartiendo algunos de los presentes
que aquí tenemos anestos seguidores.

Así nos...

Nos gusta pensar que se produce algo así como...

E ciclos sin fin.
Hakuna matata.
Así...
Quien sonríe por ahí?
A gente...
Así que creo que lo más de cohoi
é que este objeto precioso e hecho con una emezaura 3D
que suena, que os amanteios bendiga,
que es una mierda para ti.
Sí, que pone una mierda para ti.
Que sea para Christopher.
Para Christopher.
Christopher.
Una mierda para ti.
Para él e para todo un país.
No?
Muchísimas gracias.
Gracias e hasta la semana que viene.
Adeu.
Acabas de escuchar, nadie sabe nada.
Para no perderte ningún episodio,
siguenos e subscriíbete
en la aplicación e la web de la cadena SER
e en la plataforma que prefieras.
Escúchanos en directo en la SER
los sábados a las doce del mediodía.
Cadena SER
La radio.