

Ser podcast

Que tal, Alberto, como estás?

Muy bien, va a ser super divertido.

Já empezou a gravación deste programa extraordinario, que tira unha carga emocional muy potente.

Estamos en el Teatro Victoria de Barcelona, sede del Mago Pop, pop da Magician.

Está en el Teatro Lleno de Trampas.

He ido a mear e me se ha aberto una trampilla e me he ido a tomar por sé, por el techo.

Que dices?

Has tirado la cadena e ha salido un helicóptero, no?

É o diálogo del helicóptero, macho.

É muy divertido este teatro, hombre, claro.

E tu sabes que puedo hablar del espectáculo de Mago Pop sin spoiler?

Sí, hombre, sí, sí.

E ele tenia un truco.

Bueno, sin spoiler.

Ah, bueno, sí, vale, sin spoiler, sí.

Bueno, hay una cosa que hace que aparece un helicóptero.

Aquí onde estamos?

Sí, sí, sí, sí.

E yo vi la versión anterior e el helicóptero era da hostia.

O helicóptero era gente...

Un helicóptero!

Pois en la nueva edición que ha hecho, Broadway Edition, que se va a Broadway.

Sí, hombre, claro, claro.

Ha metido tantos trucos a saco de impresionantes que lo del helicóptero parece que le molesta.

Lo hace e enseguida sae el helicóptero e lo quita.

Venga, vamos, vamos, marxos, marxos.

Está visto, está visto.

Está visto.

Bueno, muchas gracias al teatro Victoria.

Gracias a la cadena SER que nos va llevar por aí.

En una gira que yo diría limitada, Barcelona-Madrid, pero oye, oye, oye, oye, oye.

Tocas tú al día en casa tocando te los huevos.

Pero es una gira porque traza un círculo.

Que sí, que sí, traza un óvalo.

Tocas paraí, tocas las cibeles e te viene.

Para casa muy bien, sí.

Pero por algo se empieza, por algo se empieza.

E ara, en nuestro público que está oyéndonos
por podcast o por radio, este sonido que va a escuchar
es el de ¿cuántas personas hay aquí?

¿Cuántas personas sois?

¿Cuántas se...?

¿Se pueden numerar?

¿No sabéis vosotros?

¿Cuántos sois?

Mil pico.

¿No sabéis cuántos sois?

No.

¿140?

No.

800.

800.

1.460.

Mil.

Pues esto es un aplauso de casi mil personas.

E empieza el programa de los 10 años.

Vamos pa ya.

Venga, tira.

Cómo.

La cadena ser y el terror presentan na años sábunas.

Un programa a prioris de humor
con André Umunafonte e Bertha Romero.

Aya, Rostola.

Moltes bexes.

Mucha gracia.

No, no, no, no.

No, no, no.

No, no, no, no.

No, no, no, no.

No, no, no, no.

No, no, no, no.

Vale.

Ostia que me carga unha zambomba
que me regalaron.

Eso es poca práctica.

Sí, poca práctica.

Soy un plus marquista, e...

Ya lo sé, ya lo sé.

Yo amaron como un joystick.

Que?

Que?

La mano no es lo que es como un joystick.
Que dito, está moi lejos, tío.
Pues acércate, e...
Ostia, no, bueno...
Que me regalaron en el anterior programa,
cuando acabó el programa,
unas chicas muy mágicas que se llaman Maria José
e lo tengo apuntado.
E es importante, e...
No, Maria del Mar e Neus,
que eran de Mallorca o Menorca.
Eso no teo claro, mal que Mallorca.
E trajeron de regalo una zambomba
a la que llamaron cariñosamente Chimbomba.
Chimbomba.
Porque sé que allí se llama así.
E esto que lo queria enseñar,
que es una figurita, que es un pito.
Xe.
Xe.
Que es un...
Simula que es un Stormtrooper
de Star Wars.
No fes el Stormtrooper.
Xe, hombre.
Pero lo bonito es que Maria,
además, o Neus,
la que se habló conmigo,
se refirió a él,
me dijo, te hemos traído un Stormpoper.
Stormpoper.
Stormpoper.
E yo pensé, pues,
esto es la droga esa,
que te crea una tormenta
en el culo, no?
Porque sabes,
yo no la probó,
pero se ve que te...
Es un popper,
sí, bueno,
me han contado,
pero se ve que...
Se ve que...

Te parece...
Oye,
yo creo que,
en el programa de los 10 años,
no hace faltada
las características del popper.
Pero vamos,
dime clas
y cortodoxo,
incluso rancio, no?
Porque me hizo gracia,
Stormpopper es
el popper tormenta,
no, que entra
y te saen
hasta relámpago
en el OGT.
Oye,
hablando de Stormpopper,
te tengo que contar
una bimectota
para ya empezar
el programa,
está calentita e reciente,
cabecera, por favor,
en la cadena 0
de Vivec Dotas,
con Andréu Buena Fuente.
Con And...
Con And...
Con And...
Con Andréu Buena Fuente.
Hola, qué tal?
Buenas tardes.
Pero,
tú has visto,
un programa
en el que en la cabecera
se hable del entrevistado?
Normalmente
se habla...
La cabecera está en el entrevistador.
No, porque son programas especiales.
Ah, son temáticos.

Sí, sí.

Hola, buenas tardes.

Gracias por invitarme

a mi programa.

A mi programa.

A mi programa.

Pero no nada,

ya que has sacado

o tema de Stormpoper

el otro día

estaba yo en Barcelona,

que eso no es noticia,

porque al vivir aquí

pues siempre estoy aquí, no?

Sí, sí, sí.

Pero vamos que estaba ya

por el centro de la ciudad,

con mis cositas,

haciendo mis movidas...

Pasaste el checkpoint Charlie,

que es la diagonal.

Sí, sí, lo persigui.

Bueno,

fue el día que te dije

que tú me dijisteis

que querés que subamos junto

na casa

con esa voz que tienes tú,

querés que subamos...

Perdón.

Querés que subamos junto na casa

y te dije, no,

que me quedo aquí haciendo

unos mandaos,

sabes que te dije eso?

Sí, sí, sí.

Pues el día de los mandaos

que apuntaba muy feliz

se convirtió en algo terrorífico.

Que ocurrió?

Ostia.

Primero que empezó a llover,

que aquí en Barcelona,

desde hace poco,

no estábamos acostumbrados...
No, pero ahora llove.
Ahora sí,
pero había niños de dos años
que no había visto nunca llover.
Ah,
e papá,
que pasa,
que pasa, no?
No estábamos escupin,
no estábamos escupin.
No estábamos escupin, no estábamos escupin.
Sí.
Ah, e papá,
no?
No estábamos escupin, no estábamos escupin.
Bueno,
pero
ahora ya llovamos unos días
que ya llove,
pero claro,
Ciudad Coan lluvia,
no acostumbrada,
Mediterránea,
paralización.
Bueno, no acostumbrada,
llovo toda a vida
escuchando que la llovada
no está acostumbrada,
se podían empezar a acostumbrar ya.
Ya.
Está bien, en verdad.
Porque está cuando llove
no funcionar el metro,
no funcionar nada.
Como la nieve,
no voy cuando llova.
Uy,
de barro.
De barro.
Sí, pero...
Hago penes de barro
y los hecho las.
Sí,

Marola García.
Claro.
Bueno, pues...
La ciudad se complica.
La ciudad se complica.
La ciudad se complica.
Hay lluvia,
el tráfico intenso,
la gente se cabrea.
Eso que es?
Viento.
Ah, vale.
Bueno.
Oculapos muy grandes.
Cojen coches gente
que normalmente
no los cojen,
por lo tanto,
están ya cabreados
con la vida.
Pipipipa,
por agua,
me puse casi un...
Casi llegué
a la bolsa
del carrofuro en la cabeza.
Casi,
pero bueno,
unha chaqueta,
muy mal,
muy mal todo.
Digo,
bueno,
cojo un taxi,
ni mandao ni mierda,
me voy pa casar.
Amigo.
Amigo un taxi.
No entiendo
la ascensión.
O marcado...
No había taxis.
Ah,
no había taxis.

Los taxis
estaban ocupados.
Se el momento de tomar
un poco de storm pop...
Sí,
sí, no.
Unha subcategoría,
que es la de
taxi ocupado,
pero que lleva
o cartel de libre.
Ah,
amigo.
E que con la lluvia na vez
sí está verde o no.
E lo para,
xitza...
No,
no, no, no.
O taxi que juega
con tu mente.
Sí.
E yo todos les digo
o cartelito,
la coche con la mano.
Cartelito,
cartellito.
Cartellito.
Cartellito,
cartellito.
Este gesto de hacer así
no se entiende.
Bueno,
sí,
hombre.
Me explayo.
Sí, sí.
Sabes?
Total,
que non había taxis,
no había taxis,
no había taxis.
Passaron,
de verdad,

media hora,
yo allí,
bajo la lluvia.
Bueno,
fente,
que fente.
E bueno,
todo esto,
e hasta que para un taxi.
Me subo, digo,
mi dirección.
Como sempre,
mi dirección
siempre quiere unha aclaración.
Voy a tal sitio.
Tengo la vaxueta
de vivir en sitios
que nadie conoce.
Non entiendo.
Pero eso desde que
pregunta un poco absurda
para un taxista.
Lleva GPS.
Digo,
claro,
digo,
me pues.
Non queria usar.
Non queria usar.
No,
abal,
sí.
No,
es el día analógico.
Me hizo 4 o 5
preguntas,
esto está cerca de tal,
esto está a camino de tal,
yo sí,
sí,
sí,
sí,
sí.
E dice,

Bueno, inconcreto, eh.

Asiático?

Bueno, não me ia poder seguir, senhor.

Bueno, todo na amplia zona, eh.

Na amplia zona.

Por que não sei exactamente de que país é, eh.

E dices, não me ia poder seguir, senhor, no pode xir posible para mi.

Digo como? Hay algún problema?

Dices, sí, sí, he comido algo que ha sentado mal.

Te lo juro.

Te lo juro, nunca me habia pasado en la vida.

E mira que coxido taxi John Barcelón, eh.

E dice, digo... Hombre, pero eu...

Conciado con el humor, suavizar la situación...

Estou en pop!

Nooo...

Nooo...

Bueno...

Te digo na tormenta también...

No lo sé...

Digo, pero... Hombre, pero...

Va a poder llegar al sitio onde hemos quedado e dices...

Creo que non, señor.

O sea, tiro... Tiro la toalla.

Tiro la toalla.

Para de... Me cago.

Digo, me está usted diciendo...

Me cago.

Bueno, non sé se irá cagarse o que...

Digo, me está usted diciendo que...

Es mejor que paremos aquí.

Dices, sí, señor, yo agradezco, sí.

E, en mitad de la gran vía, pegá un frenazo, né.

Que non se yo nos coño un autobús de milagro.

Digo, que me bajo...

Gracias, señor.

Pum!

Me bajo...

Se va...

Eeh...

E sí que en la lluvia...

Hostia, que dia más malo.

Hostia, isto é a primeira vez que nos cucho.

Por un lado, me sabia mal, porque pensé...

Hostia, este hombre...
Que me quedé mirando...
Digo, a ver si pareba un bar.
O, en un árbol, allí, en la gran vía, no.
O, en un árbol, como un cagané, no.
E, entonces, he dicho que yo lo he visto eso en Barcelona, eh.
Sí.
Me quedé de lado.
Que dices?
Sí, yo lo contano al programa.
E se unha pibectota?
Iba por la diagonal, yo.
Verá, que empezamos a transición.
Vale, verá.
E la cadena ser pibectotas.
Iba por la diagonal.
Ahora, con el suplente...
Berto Romero, adelante.
Iba por... Iba por la diagonal.
Sí.
Iba con Ebaugarte.
Sí.
Con la actriz.
A famosa actriz.
Tell, vamos los dos if vamos hablando.
Por ahora...
Vamos a casa a deta, Indonesia...
Como encararas ton papel.
Eh, ablabais chasí.
De actores.
Da.
A mí hai confianza, para à vague, em sa temporada,
ya savémosyearo papel como ooth S
I biz, ibamos en el coche
E, de repente, tio paramos un semáforo
ibamos un señor
X♦...
Que...
que in un árbol de al lado
se alioll autumn e qualitative.
translucent.
Pero eh...
Equ bea xaime.
O objections.

Fostia.

Pero como non ho visto yo, como non ho vea visto yo antes.

E con un ángulo que non havia...

Nunca havia podido ver...

Que estava como de tres quartos.

Según tu referencia digo.

Por lo que sea, vi todo...

O sea vi...

Si, si, si, el obrador, no?

Has visto a alguien?

Lobrador.

Si, si, si.

Quando se meten por los conductos de ventilación

que hai unas puertas, que se abre e se encierra

que hace...

E son como un diafragma.

Pues vi eso.

Vale, vale, vale.

Vispin.

Por nada.

E salido al cerumorfo.

Este verano visite Barcelona, no?

Se va cagar.

Venha, cabá.

Bueno, bueno.

A ver.

Bueno, bueno, bueno.

Que?

Venha, venha, venha, venha, cabá.

Hay una cosa...

Sé que quieres leer eso.

No, bueno, cogigo a unas preguntas

para non perder la ortodoxa el problema.

Me estiro hablando el otro dia con un amigo

e me conto una cosa.

Ah, tienes más amigos a parte de mi?

Sí, pero mucho menos.

Ah, vale.

Son amigos superficiales.

Vale, vale.

Amigo profundo eres tú.

Perfecto.

Vale.

Gracias.

E este amigo me dijo...

No, es bastante amigo, eh, también.

Sí.

Me estuvo hablando del Festival de Cans.

O sea, es el Festival de Cans.

Festival de perros.

Que se produjo...

Que hace ya un par de meses.

Sí, bueno, madre.

Mi anda andará a Festival de Cans.

Bueno.

Pues se ve que volvieron a hacer esto...

Aora en las...

Cuando proyectan las películas...

Hablan del tiempo que se pasa
la gente aplaudiendo.

Sí, sí.

Entonces hablan...

Hombre, seis minutos de ovación.

Sí.

Tanto un minuto

e se ve que la de...

Martínez Corsese,

la última que ha hecho.

Sí.

Nueve minutos de ovación.

Hostia.

Porque está maior ya.

No, no, no.

No, quiero decir, por respeto...

No, no.

Director mayor, más minutos.

Sí.

La cosa es...

Tú piensa lo friamente.

Sí.

Nueve minutos de ovación.

Sí.

É imposible

hacer nueve minutos de ovación.

No me jodas.

No, hombre, se hace.

A ver.

Tú empiezas a aplaudir.

Tú no piensas a gente que empieza a aplaudir.

Sí.

Y empiezas a contar.

Sí.

A los tres minutos, cuatro.

Sí.

Primero que te arden las manos.

Sí, sí, pero...

Y segundo que empiezas a ser ridículo.

Claro, claro.

Ya llega un momento que la gente
empiezas a compasar.

Se empiezas a...

Sí.

A seguir como un ritmo, no?

Sí, sí.

En ridículo.

Tendría que salir un animal,
hacer algo o no.

Claro, es que...

O sea, llenar un pouco eso, no?

Hay un momento a partir del cual
la ovación se convierte en outra cosa.

Se convierte en un espectáculo de percusión.

Una cosa estúpida.

De verdad.

Tiene razón, tiene razón.

Y que hay alguien con un cronómetro
acaba la película y hace canta.

Venga, vámonos.

A ver cuánto...

E no te ha pasado de estar en un sitio
a todos nos ha pasado
que realmente ha generado una gran ovación.

Sí.

Por ejemplo, en teatro, no?

Salen una vez, dos, tres, cuatro.

Cuándo se para?

Cuándo se para?

Porque tú te sientes mal, eh.

E tú estás como pendiente
del público, o sea,
de la masa social en la que estás
e notas que va bajando.

Sí, sí.

Notas que va bajando
e de repente a mojuno apreta
e venga, vámonos para arriba
a través.

Exacto, exacto.

Sí, soportable.

Exacto.

Yo para un aplauso
en el teatro nacional.

Que dices?

Sí, me llevábamos 4 minutos,
el coche ya me pasaba de la hora.

E...

Yo dije, me ha gustado
a la función.

É maravillosa,
pero ya vamos,
3 minutos, casi 4.

Pero lo paraste tú unilateralmente?

Ah, hombre,
es que yo pensaba que
en el teatro nacional tú
te levantas
y le dices a gente,
pará yo.

No, pero no, no, no.

Pará, pará.

Y la gente, vamos nos está
agradando,
y tú pará,

que tú quiera coger el coche.

No, no.

Sé que mi mujer,
que es muy claro,
como cómica e actriz,
es muy solidaria
con el mundo de la interpretación.

Sí, sí.

Ella conozco ya.

Que conozco isto.

Que a ti
no tentan estas bromas,
hostia.

Que...

Ella no pararía nunca.

Porque además es muy solidaria,
en ningún momento se puede
divaración da sexualidad, eso.

No?

Quiera decir,
como broma.

Que dices?

Que no lo he hecho bien,
porque tú...

Que no lo sabes hacer bien.

No,

tú lo metes en momentos
que a lo mojo digo.

Yo sé que lo meto en momentos.

¿Ves?

Paro, va, va, va.

Óstito,

por favor,

de los 10 años

y como cada día

estos 10 años,

cada semana,

las preguntas de la urna

que vos tú os mandáis

por el internet.

Que el outro día

alguien dijo,

bueno, ya está bien la broma.

¿A dónde hay que mandarla?

No lo sabemos.

E se la volvió a decir,

no lo sabemos,

por internet.

Por internet.

A ver,

Pau desde Pego,

dice, imaginad que...

Pego?

Pego, una población, sí.

Ah, no lo sabía.

Sí, sí.

Hay una población que se llama Pego.

Sí.
Sí, sí.
Está en...
Santiago,
de Compostela.
Sí?
No lo sé.
Yo qué sé,
se este programa
no sabemos nada.
Imaginad que tenéis
una máquina
del tiempo
e para aprobar
os vais a última fiesta
buena que te pegaste.
Para ver como va.
Te conoces a ti mismo
e acabáis en la cama.
Hosti,
que giro, no?
Dice eso,
que es másturlación o sexo.
Uau.
Hombre, perdóname,
yo viajo en el tiempo.
Mira que hay cosas
para hacer
en un viaje en el tiempo.
Sí, sí.
Acabar...
Acostate contigo mismo.
Acabarse un bándome
a vivir mo.
Creo que es
lo último que contemplo yo.
Hombre.
Eh, Marty McFly.
Ui, que se romperá
la línea temporal.
Esperate, já verás.
No, verás tú
lo que se va romper.
Sí, no.

No,
estia este tío,
no?
Pau de Pego, este.
Que es eso que te cuelga?
Sí.
1,21 gigobátios?
Sí.
JP desde Mallorca,
San Manteles de Mallorca
o La Mallorca
para...
Dario,
porque quando dormimos
no estornodamos?
Me gusta mucho eso, eh?
No lo sé.
Porque...
No lo sé,
a lo mojo, sí.
E crees que acabamos
a espacio medicina?
Mis hijos hablan
con una claridad.
Sí.
E hasta as subordinadas,
durmiendo.
Te juro.
Voy a la cama que a veces
me quede un poquito más tarde
porque quiero disfrutar
de la soledad.
Es algo que no...
Van boi buscado,
van boi buscado.
Van boi buscado,
pues todo rato
pelea,
a saber quién habla más,
quién...
Te lo acabo agotado
e antes le digo
se va na dormir,
un poquito

para disfrutar de la soledad.

Sí.

E entonces,

a veces,

en la soledad

empiezo a escuchar

gente hablando

en casa,

que son los niños,

pero come.

Déjame,

porque ya te he dicho

que no.

Entonces tú has venido

e me has cojentado

pero conversación,

eh?

Ah, sí.

Con alguien inexistente,

claro.

Alguien de los sueños.

En su cabeza, no?

Sí, con Freddy Krueger.

Ya, ya.

Bueno, bobamos

al espacio de medicina,

la cadera self.

Muy inesperado, esto, no?

Buenas tardes.

Coño empieze extra.

Ah, yo.

No, yo.

Usted sabe presentar.

Yo soy un especialista.

Pero ese personaje te da yo.

No.

Yo recuerdo que lo he hecho e se...

Bueno, es que es mi hermano.

Ah,

es mi hermano.

Vale,

presentado.

Vale.

No, no, no, no.

No, no, no, no, no.

No, no, no, no.

No, no, no, no, no.

Bebejeann constructorao,

porque non sé do que va Fahrenheit,

potrzebña do radicalista.

punishing

Que me han llamado no último minuto.

divor

□□

ficou

X

The

Médico!

Médico especialista en vias não-respiratorias superiores

porque os inferiores todavia não se han descubertos

e□ obtain da que coc□

As jandas

Perdóname, perdóname, me había despistado totalmente.

No, no, no, a ver se le estengo que acerí o programa usted.

Vale, vale, vale.

Manda cojones.

Perdón, perdón.

Manda cojones.

Perdón, ya estoy, ya, ya he vuelto.

Conería a usted, come bien, se alimenta bien, cree que tira unha dieta equilibrada.

Quanto pesa?

71.

Vale, me es igual.

Venga, adelante.

Adelante que?

La pregunte esta.

Pero si la tienes tú.

A ver, ese samantán de semallota.

Por que, cuando dormimos, no, estou ondando?

Vale.

Bueno, según, no le necesito pa nada.

A ver, a ver, a ver.

No le necesito pa nada.

Ya se podeis, xiquine.

A ver, cuenta.

No, no, coño, que se que me hace compañía.
É un sistema...
E se no tienes ni idea.
E?
No.
Bueno, pero lo iré deduciéndose na marcha.
No?
Mira, el cuerpo tiene unos bloqueadores.
Autobloqueadores se llaman, sensoriales.
Autobloqueadores sensoriales.
Usted, por ejemplo, se ha fijado que se levanta por la mañana
e dice, ostia, esta habitación huele mal.
Alguien se ha azurrado bien.
Pero, yo, en las descargas, no noten nada.
A?
Que descargas?
A puta, que?
En que descargas?
Coño, las...
A azurrar, a azurrar se va acabar.
Que, si usted está durmiendo,
no huele los pedos.
Es que me hace hacer un lenguaje eso.
Ezo, ostia.
Tui sudando, eh.
Este personaje...
Quere ir a publicidad e descansar.
Yo, se vaos a publicidad, me voy, eh.
Bueno, pues lo de o fato, como bloqueador,
para el estornudo, es el mismo.
Ya está.
Muy bien.
Tiene má misterio.
Tiene má misterio.
Yo.
Ostia.
Oh.
Usted bebé rico, bebé rico.
Un segredito.
Cuento-me-lo.
Mi moto no hace vi.
Mi moto ha...
Brrrrrrr.
E en la meba quera.

Entera, peluca.
Nadie sabe nada.
Todos os sábados, en nacer.
Era unha tarde, domingo,
xeados, coxedos, xote.
Nadie sabe nada.
Dos personas kármicas sin maduras
con unha edad considerable entre instrumentos de julete.
Seguimos adelante en el programa de los 10 años.
Uno de ellos,
primero es de 10 años,
uno de ellos,
primero es de Barcelona,
después es de Madrid.
Correcto.
Quero decirte, Berto, que estamos aquí,
tamén, gracias a General Óptica.
Ua, la mejor.
La mejor.
Esa mejor.
Sí, sí.
General Óptica.
Homé, por eso le hemos escogido.
Sí, sí, sí.
Por supuesto.
Pero sabes que me ha dado por pensar,
en qué momento,
porque los dos llevamos gafas,
en qué momento uno de los dos,
o los dos,
descubrimos que teníamos que llevar gafas.
Yo, cuando no veía bien.
Ya.
Muy interesante por tu parte.
Pensé, no vaya a ser de los ojos.
Ya, ya.
Al no ver.
Homé.
E fui a General Óptica,
y me lo confirmaron,
dijeron sí.
E pim-pam, no?
Sí, e hicieron un análisis...
En profundidad?

En profundidad,
de todo o ojo.
Ya.
E dijeron, mira,
da parte de atrás está bien.
Ya.
Pero como es la que no ve,
es la de adelante,
es la que hay que ponerle lentes.
Es que son unos profesionales.
Son unos mejores,
porque son General Óptica.
Si fuera Óptica más concreta,
diría, pues mira,
hasta ahí no llego,
pero es que son General Óptica.
Son los mejores.
Mucha gracias a General Óptica.
Gracias.
Por acompañarnos
en estos 10 años.
Sí.
Bueno,
te ha recuperado ya
del final de la primera parte,
o que...
Mira yo...
Yo sudoo mucho, eh.
Mira, llevo un día,
llevo...
De los nervios.
Está siendo un programa extraño,
porque...
Son los 10 años,
e es verdad que de repente
uno se da cuenta
de que llevada 10 años haciendo esto.
Yo no me...
Yo no...
Yo no me acuerdo de nada
de lo que he dicho en este programa.
Homen, no, concretamente, no.
Yo no me acuerdo.
No.

Pero me estoy dando cuenta
de que igual
hay algunas lagunas
demasiado importantes,
porque
me han dicho unha cosa
antes de salir.
Que te han dicho.
Que supuestamente he hecho eu
e yo creo que no,
es verdad.
Ah, bueno, sí, este tema
es muy delicado
e...
No, no, es que...
Mira,
se hay un día para hacer terapia,
es con nuestros amigos
aquí presentes,
para mi gustos demasiado
en el tema que vamos a tocar,
no ya veréis por qué,
pero, oye,
ya que estamos todos a tocar.
Bueno,
tenemos unha companhera
en el programa,
que es productora.
Esta revisión de vida
se llamará...
A ver, sí.
Se no afecta
a lo que yo cuente, sí.
No, es para ponerle una música.
Sí, como se...
Quieres llamar taxidermia?
Bueno, no, no.
Revisión de vida.
E me cuenta antes de salir
unha companhera que es productora,
que ella fue...
Buenas tardes.
Buenas tardes.
Estuvo...

Por que es orientado esto?
No, no sé.
Por que es música orientada?
Lo ha decidido contra o sonido.
Vale.
Pero está bien, está bien.
Volver hacia atrás.
Sí, sí.
Para luego volver adelante.
Vale.
E ella era...
Estaba también
de productora
quando rodamos
a película El pregón,
que me ha dicho
que fue en 2015.
2015, sí.
Con lo cual,
prácticamente
tiene 10 años también.
Sí.
Dentro de dos años,
cumplirá 10.
Sí, teníamos show,
pero vamos,
e tú queríais que tena 10.
Dos años pasan volando.
Certo.
Certo.
No sé,
a lo mejor
tengo la cabeza peor
de lo que creo,
pero me parece haber dicho
dentro de dos años
a ver a 10.
Sí, sí, sí.
Si, pero ha dicho,
tiene 10 años.
10 años no tiene.
Igual sí que estamos
demasiado lejos en esta mesa.
Sí, sí.

Bueno, adelante.
Adelante,
que esto no perturbe
el corazón
de esta revisión de vida.
¿Vas a prestar atención
ao resto de la narración?
O ahora es como
que picoteas una palabra
de cada cinco.
Veré como tú.
Vale.
Bueno,
que me dice que
en el rodaje de esa película,
que esa película tiene
un pasaje
en el que los dos
avanzamos desnudos
por un camino.
Sí, sí.
Como olvidarlo.
E me dice que en el...
Como olvidarlo
el pueblo que colaboran
en esa escena.
Sí, claro porque...
Era como una romería,
nosotros llamamos
desnudos
y cien personas detrás.
Claro,
ellos veían
a parte atrás
de la nevera.
Estor Popper,
veían a Estor Popper, sí.
Y entonces me dice que
hoy aquí,
antes de empezar,
me suelta...
Yo a ti te he visto el pene.
Sí,
yo me enterao

minutos antes.

Bueno,

una persona con la que
ya tengo una relación
de trabajo muy cordial
y de repente
me pone...

Lo primero que me sabe es
hostia,

estamos en inferioridad

porque yo a ti
no te he visto nada.

Sí, sí.

No sé,

si por su parte
que es un excelente
profesional,
ha escogido el mejor momento.

Yo creo que no.

Antes de un programa
con 1000 personas,
10 años,

te he visto el pene.

El que pasen 10 años
y que no haya salido de mí
un día e decirle,
mira, te tengo que enseñar
hoy el papo porque...

Sí, sí.

Claro, claro, claro.

Porque hay...

Por supuesto,

porque hay...

porque hay una desigualdad.

Sí, sí, sí.

Desequilibrio, sí, sí.

Bueno,

pero que te ha contado?

Eso he pensado,

yo, pero no se ha dicho obviamente.

Ya, claro, hombre.

Ha riesgo de ser cancelado.

Yo, bueno.

Entonces,

la cosa es,
digo, pero,
pero que me estás contando?
Digo, no pues,
se dice que en un descanso
de la grabación,
Andrew estaba echando
una siesta...
Hombre,
eso no es posible,
eso es...
Exacto.
Sí, sí, sí.
Y que me vio a mí
desnudándome
enfrente tuyo e intentando
hacerte lo que se conoce
popularmente como un mortadelo.
Eso me ha dicho.
El serio?
Pero es que va...
Pero no, no, no,
pero espera.
Pero tú eres un tío asqueroso, no?
Pero es que no,
eu no recuerdo.
Tú eres un tío,
tú eres un tío mierda.
Pero como voy a hacer eso?
Digo,
pero con que objeto?
Con que fino?
A ver,
eso no hay que hacerlo para empezar.
No, no, no.
Pero se lo haces,
que no hay que hacerlo...
Si no te lo pide
la outra persona...
No,
a outra persona está dormiendo.
No, no, ya, ya, ya.
Acá,
el mortadelo

siempre es cuando
el otro duerme, no?
Hombre,
se hay consentimiento
es un persona que te dice,
mira,
me gustaría...
Sí,
eso es un mortadelo,
eso es un porrón.
Me gustaría
emular
al mítico personaje
de Ibanez.
Ahí no hay problema.
Ya, ya, claro, claro.
Pero en este caso
no se llegó a producir,
porque no llegué
a depositar
todo
el...
Que me dices?
el material en tu cara.
Sí.
Simplemente,
parece ser como que lo plante,
eh,
pero me dice,
es que,
es que xe unas cosas rarísimas.
Ya.
Dice,
como que no llegaba abajo,
de como no voy a llegar,
só tengo que flexionar las piernas.
Ya.
Digo,
pero dice un foto o algo,
porque,
dice, no, no,
era como para ti.
Eh, pero...
Como que yo,

como que yo,
estando a solas contigo
e mirando,
dije,
me voy a imaginar,
eh,
como para mí.
Ya.
Pero es imposible
que yo haya hecho esto.
Mira,
que yo conozco
ángulos oscuros
de tu carácter.
Pero,
e yo,
no conocere yo
ángulos oscuros
de mi carácter.
Pero,
yo lo veo
bastante improbable.
Hombre.
Pero,
esto me lleva a outra pregunta,
porque necesidad
que tiene esta chica.
De contar.
De,
no,
de inventárselo.
Dice,
es tu palabra contra mi trauma.
Claro,
de repente,
has dicho eso.
Si,
si,
dices,
es tu palabra contra mi trauma.
Otra vez desequilibrar o asunto,
porque
palabra contra trauma
gana trauma.

Claro, claro, claro.
Sí, sí, sí.
Evidentemente,
es tu,
es mi palabra contra la suya.
Bueno,
tío,
has conseguido que cada vez
que he hecho una siesta,
heche la llave también.
Eh,
pues,
es así.
Pero,
aunque no sea,
pero,
no se va acabar aquí.
No, no, claro, claro.
Yo quiero más información.
E yo,
me dejas boqui abierto,
nunca mejor dicho.
Eh?
Venga, vá.
Pero espérate que esto
no se acaba aquí,
eh,
para que toca
o flauta de embolo.
Muy bien,
gracias.
Digo que,
hay muchísima gente,
por fin podemos dar salida
mucho de las demandas
de espectadores
e quieren venir,
como venir es gratis,
la gente lo manda igual,
no?
Eh?
Pero,
me dicen que hay unos 25.000
personas en lista de espera.

Ah,
pensá que decías aquí.
Sí.
Algunas han fallecido ya.
Sí, sí.
Sí, sí.
Se van ahí con esta ilusión.
Pero no pasa nada.
No pasa,
para ellos,
para ellos.
Pero hay,
de todas as personas,
seguramente,
hoy hay 800,
900,
todas tienen una historia,
e todas son guais.
Pero me han dicho una que es...
No todas son guais.
No, bueno, claro.
Todo o mundo cree que
a historia
suya es guai,
pero hay veces que no.
De toda esta panda...
Claro, claro.
No, no, no.
Hay una persona
que,
se me ayude a alguien
del equipo, por favor,
le podemos poner un micrófono.
Hay algo un micrófono más,
además de...
Sí, sí.
Cuantos micrófons tenemos hoy?
Tres.
Tres.
Madre mía,
hoy vamos a tope, eh?
Sí, sí.
Hoy las será tirado
a casa por la ventana.

Oli,
mira,
hay una persona que ha venido,
especialmente desde Albania.
Sí.
Oh,
este señor de Verdecki.
Una persona
de Albania.
Desde Albania.
Como?
Albania.
Como é o gentilicio
de Albania?
Sí.
La Albania,
la grande desconocida.
Sí.
Qual é o gentilicio
de Albania?
Albanés.
Albanés, Albanés, sí.
Perdón.
Yo pensé que era albano.
Sí, sí.
Bueno, albano, también.
Sí.
Y el de Roma romina,
no?
Sí.
Escúchame,
no, por favor.
Por favor.
Como estás?
Verdecki en Diongracias.
Como te llamas?
Esparta.
Esparta.
Xtio, como mola ti.
Todos tenéis nombres así de Weiss
en Albania?
Bastantes.
Sí, eh.
I tú,

I tú, Alberto.
Onde vas?
Eu antes con esparta
a todo lado.
Hombre,
pero, almejora,
a vosotros esparta
como os suena,
es un nombre
también interesante aí o?
No, no, no.
No, no, no,
no, es muy frecuente,
pero foi un deseo
de mi madre y de é esta.
Muy bien, muy bien.
Qual es el nombre
más frecuente en Albania?
Pues,
Arian,
Arita.
Paganos,
no tiene mucha relación,
digamos, religiosa.
Clásicos,
no?
Clásicos, sí.
Se inspira en la tradición clásica, no?
Sí, bastante, bastante.
Esparta,
podria conocer tu apellido
também para ver como oligan?
Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio,
Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio.
Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio.
Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio, Xtio.
Xtio, Xtio, Xtio.
Bon,
Esparta Socular,
es albanés.
Socni.
E está aquí,
pero se ha equivocado,
me lo han contado

e non ho entendido.
Te vas, te vas manjanam mismo, no?
No, esta noche,
acaba o programa e indi
coja tu volo
Barcelona-Albania está ancho.
Sí, directamente.
O xtiasco.
O que te vas a llevar?
El cayante.
É seguidor del programa,
ex traductor de albanés,
español albanés
e albanés espanyol,
claro, también.
Sí, sí.
O que te falta pro xtio, lo hace, no?
Pero tu querias venir otro día?
É reversible a traducción e desa equivocado, no?
Sim, bueno, eu recebi o correo desde o programa para o dia 5
Para o dia 5?
Para o dia 5, sí, exactamente
E no hay problema
E se te recibiste o dia 5, por que motivo has venido?
Cuéntanos
No, eu planei por o dia 5, o avión, o hotel e todo o resto
Pero, ao parecer, o dia 5 era vacaciones, aquí non sei, eu non sabia
Ya, ya, ya
Ah, sí, sí, sí, sí, sí, que son vacaciones, sí
Todo, todo se ha enterado esta mañana
Todo se ha anticipado
Todo se ha anticipado e vine anoche e vou acabar o programa e vou
Muy bien, muy bien, has visto alguien defecando en la calle, en Barcelona?
No, pero, que se foi un dia
Eu que sé, a lo mejor pues...
No, que foi algo inusual
Eu, vale, vale, no
Una trabajadora estava con la manguera, limpiando todas as aterras
Pero no sé que era
Venga, había un río de truño
No, te queremos agradecer tu paso por el programa
E te vamos a dar un...
No me digas
Sí, sí, sí, sí

Como premio a la perseverancia
Premio a la perseverancia
Este instrumento que nos dieron en México
Ora viaja a Albania pasando por Barcelona
Para ti, el...
Hola!
En la Flalca Penen
Gracias, Esparta
Gracias, Esparta
Que son?
Que son?
Pues me enterao de que es fiesta al cinco
Que somos, Espartanos
Mira, pensaba...
Estava orgulloso porque pensao
Mira, vamos a poder acabar a entrevista con el
Sin haber hecho el chiste típico
Ya, tio
Ya he venido a reventar mi ilusión
Poxa el nombre, chato
Pero tenia todo o mundo na cabeza
Oye, que me entera a esta mañana
Que eras fiesta al cinco
Porque yo el cuatro estoy en Valencia actuando
Como yo pensaba que había programa al cinco
Estuve, perdón me
Comunican que estuve
No, no estuve
No, no
Hoy no es día cinco
Há efectos de gravación do programa
Todavía no ha sido
Todavía no ha sido
Y entonces yo dije
Ponerme el tren justo después del show
Para venir el mismo domingo
Corriendo porque al día siguiente
Hay nadie
Y entonces, hoy
He comunicado en casa
Digo, como el día cinco
No va haber programa porque se ha cambiado
Digo, igual me pongo el tren
El mismo día cinco por la mañana

Y así descanso
Y vengo descansado
Y se me ha comunicado en casa
El lunes es fiesta aquí
Los niños no tienen cole
No ha hecho falta que digera nada más
Ui
No ha hecho falta
Street también ya ha entrenado
Que no ha hecho falta que se me digera
Yo mismo he dicho ofá
Pues muy bien
Reventado perdido
Cojo el primero de traín
Que saca de Valencia
O último, o último
El día anterior
El día de fiesta de mis hijos
A dos ocho da mañana
Estoy de pie
Por qué?
Porque eres espartano también
Exacto
Espartano de la casa
Oye, ya que es el programa
De los diez años
A mí me permitirás que
Que podamos pedir
Sabes que a gente pide
Se poden salir algunos personajes
E eso
Ah, sí?
Lo pide la gente de eso?
Bueno, la gente manda cosas
Que diría Fulonito
Que diría Fulonito
A mí me gusta ya saludar
Se es posible
A infinito de Córdoba
Que es unha desmis debilidad
Que es unha desmis debilidad
Por favor
A ver
Infita de Córdoba

Ya saben
El cantaor
Que no cesa
De cantar
E así vive igualmente
Hey
Benvenido ao teatro
Infinito, no?
Espera, espera
Espera
Oee
Benvenido ao teatro
Espera, espera
Espera, espera
Porque pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi...
...perda a hablar se não nos matas peias.
Voz dão jala!
Dados poltónis, ador e mencu
dos nada salvo sas eu
idamos rumo salvo a narración!
speaking online
a cuz...
É un teatro.
Quántos teatros ataos de infinito?
season e mira te podrias enumerar
Não nos falta todo ensuite!
Podria des debris cheírez teatro límpia
Simpio ao tempo emperador
Em teatro de la casa
Del artista
En teatro
Bueno, podiam seguir toda la tarde
Pero tampoco hai necesidad
Vale, vale, vale
Vale, disperito
Todo bien en casa?
Todos bien en casa?
Todos estupendo
Los chiquillos creciendo
La mujer
Mi señora mejora
Que el primer día
Está el amor
La verdad que muy bien

Gracias, infinito
No, no, no
Si se me llama pa que te un rato
Tampoco venira a tener tonto
Y vella se amala
La otra vez
No, no
A no de cordoba, perdome
Xivocao
Tremendo error
Cometi en la radio
Vale, vale
Carte tiene, carte tiene
Estando
Tu haces una gira poxoria
Gracias que no pare
Nunca estoy empezando a xudar
Estou empezando a pasar un poco má
No puedo mirar
Pero que súbidas así, no?
Me voy, eh, de que me hago
Vengan, vengan
Hasta luego, adiós, emperito
Yo esto no lo hago má
Oh, no voy a hacer má
Muchas gracias
No, pero me ha gustado mucho
No voy a hacer má
Es que me cansa muchísimo
Asisto cada día a un espectáculo diferente
Me canso
Me canso yo viéndolo
No te cansaras tú
Que es peor que el día que hice
De Pavarotti
En tu programa, te acuerdas?
Sí, sí
Esto lo podemos contar, sí
No lo hemos contado
No sé, creo que no
Vino Bustamante al programa
E Andreo dice, no, como...
Sí, solo traíamos a grandes artistas
Claro, vino Bustamante

Que hizo flexiones
Allí un momento
Te acuerdas
Bustamante está de muy buena forma
E dice, me cana
Que sí, estoy una vida
Empezo en el...
Pupo, pupo, pupo
Hacer flexiones
Sí, sí, sí
Como un rayo
Ya
Y en un momento dado le pedimos
E lo dice, no, como...
Porque él, en el programa
Sí
Era como aquí, pero mucho más
Tenía un equipo de traje
Le apoyaba, entonces
Él decía
Quiero que ver tú cante
Entonces, el programa
Se ponía en marcha
Lo dices como un caprichoso
No, como es
Pareco Caligula con Lira
Que ver tú cante
Que...
No, se pensaron
Unas situaciones humorísticas
Me hagan unos chistes
Sí
Uno de ellas era
Un duo
Tú de Pavarotti
Yo de Pavarotti
Sí
Con la voz esta de mierda
Que tengo
Ás de Pavarotti
Haciendo un duo con bustamante
Que outra cosa
No se ni tendrá
Pero chorro de voz tiene

Chorro de voz tiene
Coño
Entonces, a mí me maquí
Ya me visten
De Pavarotti, etc.
Tu barrigón, tu barba
Sí
E salgo a cantar con él
Que cantaba?
Está acuerda?
Acuerda
Lo que cantaba
Pero claro, yo
Donde no llegaba la voz
Llegaba la actitud
Claro, claro
E se me pusieron
Las venas del cuello
Sí, sí, sí
Pero como dos mangueras de...
Sí, sí, sí
Como cuerdas de guitarra
De los bomberos
Sí, sí
E se me petó
La goma de calzoncillo
Sí
O sea, yo no...
Sí, sí
A ver, una parte
Es que yo uso los calzoncillos
Hasta que prácticamente
Se volatilizan
Sí, sí, sí
E se salgo que...
Sí, sí, sí
Como una segunda piel
Só lo se ve goma
Yo tengo calzoncillos
Que igual tienen 20 años
Ya, ya, ya
E veo como van
Transparestando
Transparentando

Es outra gran pregunta
Cuando se tira un calzoncillo
O unha braga
Yo, cuando el calzoncillo
Se destruye por si solo
Ya, ya, ya
Ando a él
Hace poof
La goma manda señales
Y entonces...
La goma dada
Cuando se pone
El calzoncillo mediasta
Ya te está diciendo
Tírame
Pero ya es la transparencia
A mí me pasa
Cuando notas
Que por detrás
Claro
No, acostumabas a ser
E...
E ese día del esfuerzo
Sí
Me petó el calzoncillo
Sí, yo me acuerdo
Que viniste en rojo, rojo
Pero vamos colorado
E me dices
Tio, se me ha petado el calzoncillo
Que yo no lo entendí
Digo, ostia
Pero a que nivel han llegado
Estos dos, no?
Que tendrá que ver
Que tendrá que ver
Que tal
Era de la propia compresión
Que hiciste, no?
Supongo que sí
Joder, tea
Sí, sí, un storm pop
En toda regla
Vá, povega

Vamos con los últimos minutos
Del programa
Des del teatro
Victoria de Barcelona
Vamos a ver, Natalia
No, está ya...
Está ya contamos
Bueno, vale
Hay gente que está
Dices Samuel desde Cairo
Sin artículo
Cairo
Cairo
No, el Cairo
No, alguno, otro
Bueno, Cairo
Vale
Dice, llevo semanas
En una boragina de consumo
De programas antiguos
Eso es que está pasando
Un mal momento, hago
Totalmente
Porque tú no te pones
A mira todo el rato
Dice, a ver
Si me sabéis decir
A que se refiere esta respuesta
Vicente
Donde va la gente?
No
Vicente como respuesta
A que pregunta?
En serio, ha escrito eso
Sí, te lo juro
Está borracho
Borracho de programas
Eso es que ya se le ha salido
A la pinza, hombre
Totalmente
Samuel, para ya
Para ya, chatón
Vamos con Saray Montoya
Desde Bilbao

Momentito
Ahora te atiendo
Lecomacho na señal
Dice, que tipo de arma o peligro
Puedo esconder en un tobillo
Para que al pasar
El control de seguridad
Nos hagan quitarnos los botines
Que puedo llevar ahí
Que no que panunza patos
Un espiral
De acero
Un espiral
Que le des vueltas al tobillo
Y luego la saques
E eso sea un cable
Que puedas atacar
O un tobillo
Extremadamente afilado
Una persona que tenga
Un hueso de tobillo
Muy anguloso
E que puede
Con un rápido movimiento
De su pie descalzo
Seccionar las yugulas
Del piloto
O Nitro Glicerina
Que con una gota solo
Sabes eso que de las películas
Con solo este frasquito
Podes tallar la ciudad de Nueva York
E digo, hombre
Ah, sí
No visto esa película
Ah, sí
Las cosas
Las pelísas de acción
Me decía, Oli
Que tenemos un
Alguien, una persona
Hola, como te amas?
Me llamo Andrés
Andrés

Hombre
E bueno, eu vengo aquí
A daros un recado
Porque tengo un alumna
Que, bueno
Que le gusta mucho
O programa
E me da un sobre
Para que entendemos
Que eres profesor
Sim
No me colado en ninguna clase
Perfecto
Un alumna
De que eres profesor
De matemáticas
O, yo no me caes muy bien
Bueno, e me dio este sobre
A mí sí
Que tiene una pregunta dentro
Por si la podís leer
E tu no conoces
La pregunta
Simplemente eres un transmisor
Soy un transmisor
Sí que me dei instrucciones
Me dijo que
Dentro este sobre
Hay outro sobre blanco
Que no lo podís romper
Que lo tenís que firmar
E que me lo tenís que dar a mí
Ustía, pero
Pero se nos ha girado
O trabajo, no?
Bueno, esto sé
Que este programa
Se amas
E xa
E xa
E xa
E xa
E xa
E xa

Bueno, isto sé
Que este programa
Se amas
A disavenada
O coño de la bernarda
Eão cambio
O título
No me dá un washing
No llega o sobre
Gracias a E
Que-ax esto
De claude
E xa
El sobre, aquí no hay nada, como os magos, aquí no hay nada.
Entendo que o que quiera é que devolvamos o sobre...
Firmado, o que quiera é que devolvamos este sobre
por si quiera enviar-le una pregunta a outro duo de humorista.
Supónese, sí, pero bueno, queria dedicar o sobre...
O sobre...
Sí, sopla dentro también.
A ver, ¿quienes máis...?
Leo a pergunta.
Es que me gusta mucho como manipulan os magos.
No tengo técnica, pero o que é o...
Te denseñar, me gusta.
Muy bien, muy bien.
Sobre.
Que está haciendo o tonso.
O sobre.
Quieres tocar?
Quieres tocar?
No, gracias.
Tocar?
He tocado outros sobres ya, en mi vida.

Dice, ¿quienes más psicopata, la gente que muerde o helado o la gente que pone puntos al final de los mensajes de texto?

Claudia.

Claudia, quizá...

Mucha expectativa para...

No demasiado, doble sobre para esto que...

No digo yo que sea una mierda de pregunta.

No, mierda tampoco.

Hemos tenido peores.

Sí.

Vamos asentarnos.

E que hacemos con el sobre?

Sí, no vamos dar a gente que muerde o helado

o la gente que pone puntos al final de los mensajes de texto.

Bueno.

A ver.

Bueno, vamos.

Dice, Marc, desde Porbao.

Por que se ha reído a la gente?

Por que se ha reído a la gente de algo que no somos nosotros?

Que pasa?

Que ha pasado?

Estou desbordada aquí en la platea.

Que pasa?

Tengo como gollón de cosas.

Traí regalos.

Pero no hacía falta que trajerais nada, de verdad.

Esto va a la urna.

Ya, pero...

Bueno, muchas gracias.

Uy, son unos retratos de...

A ver.

De Andréo e de mí, como se fuéramos personajes a francesaos.

Son muy chulos.

Uy, uy, uy, como está la gente?

Esto que la he hecho.

Inteligencia artificial, lo has hecho.

Puedes dar o micrófono al para que...

Como has hecho esto?

Sí.

Cómo te amas?

Hola, sí, Javi.

Hola, Javi.

Pues lo has clavado, es...
Es Inteligencia artificial?
Ya estamos con Inteligencia artificial.
Esto nos va quitar a nosotos el trabajo, eh?
Oye, yo...
Yo le dije...
Yo le dije que no fuera muy libre, vale?
Le acoteo un poquito una pintura solemne
con muchos amante.
Que le pusiste en la indicación?
Exacto, eso.
Esto.
Pintura solemne con muchos amante e hace esto.
Sí.
Que Inteligencia artificial es?
Bueno, es una aplicación.
No sé esto.
Ya, pero no tiene nombre.
Se llama aplicación.
No me acuerdo.
Una que pille gratis.
No, que...
A mí me ha puesto como borbón.
Sí, te ha hecho un poco prognato.
Con el mentón para fora.
Oye, pero no os da miedo esto.
A mí me da mucho miedo, eh?
De la Inteligencia artificial.
Mucho.
Sí, sí.
Yo es que he visto Terminator muchas veces.
Ya.
Quieres diseñador?
Tu eres diseñador?
No, no, no.
No, no.
No, no.
No, no, no.
No, no.
No, no.
No, no, no.
No, no, no.
No, no, no.
No, no.
No, no, no.

No, no, no.

No, no, no.

No, non.

No, non, no.

A'le, mía.

E un sobre que va para da urna.

Bueno, recta final del programa.

Se queréis, leemos unas quantas preuntas.

Rapidito.

Sí, había unha por aquí que me ha gustado un pouco.

Dice, Mar, desde Porvo, hola nois.

Tenéis una audición.

E treble, vale?

Tenéis una audición para entrar en una big band.

Pero tiene que ser un...

Con un instrumento de los de la mesa.

Qual escogéis e que hacéis en ese casting.

Xe casting me hace gracia presarlo porque eu sou profe de música.

Eu a flauta de embolo porque eu aprendido finalmente a non tocarla por el mango.

Que sempre me confundia.

Sim, es verdade.

Será que ele pill a o punto de água e a flauta de embolo.

Vale, vale.

Hombre, eu, caro, senão na elección, los quiero a todos por igual, no?

La maraca, eu creo que o pollo...

Pollo en una big bang, eh?

Pollo en una big bang, las castañuelas mal tocadas, en fin, todo esto.

Pollo, pollo.

Alexis, desde Santa Cruz de Tenerife, dice pregunta para Berto Seco, atendendo a los diferentes parámetros de frutos secos, sabor, dureza, facilidade de pelado.

O que é?

O que é?

O que é?

Facilidade de pelado.

O que é?

Se dios te diese a oportunidade de diseñar un novo fruto seco desde cero, como seria o estudo?

Uh, vaya, Rito.

Uh, estamos en a sección Berto Seco, con Berto Romero, especialista mundial, que pasa unha crisis de credibilidad de la que ya se ha recuperado e que vola a estar en primera lingua, sí, sí, sí.

A crisis de credibilidad a tenías tú?

La pasó, no, pasó, pasó, pasó.

Eu seguía creyendo en mí.

No, chá, hombre, pero la gente no.

Te calle la boca, non te acuerdas?
Sí, me la callaste e dije, muy bien.
Eeeh, que crearias Berto?
En sinto seco...
En mejor fruto seco posible, no?
Sí.
Mira, eu creo que cogería elementos de...
de cada fruto seco.
Uh, uh, uh, uh.
No, es broma, es broma.
Le haría una cáscara como la del pistacho...
Sí, amarga.
No, no, cáscara del pistacho no es amarga.
Cáscara del pistacho, pero má fácil de abrir.
É decir, igual seria un híbrido de cáscara de pistacho e pipa.
Sé que pipa, no sé si é, se considera fruto seco,
pero cogería igual que en parque jurásico que cogen ADN de rana para...
Sí, sí, sí, sí.
Pues eu cogería un poquito de ADN de pipa.
ADN de pipa.
Le haría una cáscara muy agradable, fácil de abrir,
nunca se quedaría cerrada, por supuesto.
Claro.
É esto que hace el pistacho de a veces negarse a ser comido...
Como o mergillón.
Como o mergillón.
Como o mergillón qué?
Coño, el mergillón a veces tú los haces al vapor
e algunos que non se abren.
El mergillón...
Mergillón que non se abre,
a la boca no va, eh.
Mergillón...
Sí, sí.
Cuida con eso, eh.
Sí, sí, además te lo dicen que está malo, eh.
Oh, coño.
El mergillón es del pistacho del mar.
Pistacho igual.
Pistacho cerrado.
Pistacho tirado.
Nos dicen que temos que acabar.
Bueno, ni me es igual.
Seguir que hay que darme.

Dentro metería híbrido de anacardo
e nuez de macadamia.
Oh, dice.
Sí, anacardo e nuez de macadamia.
Le pondría una pielecita dentro de la cascara
al fruto, una pielecita de avellana.
Mucha cosa estás poniendo tú ya, eh.
Que se tú quieres te lo comes con piel
y tienes el toque de avellana.
Se no le guida lo vienes no tienes el toque de avellana.
Que profesional.
Da gusto verte trabajar, eh.
E haría que tuviera una pluma de ave.
Hostia.
Sí, pues estoy inventando yo.
Ah.
Como un'amora de páscoa pequeña, no?
Tendría una pluma de ave saliéndole del...
Coño, no me lo esperaba esto.
Del culo de la cascara.
Sí, sí, sí.
Esto no se come.
No se no.
Simplemente es para decorar.
Se colecciona, no?
Sí, sí.
E le llamaría el...
el vertuete.
Fantástico, fantástico.
Me parece un cierre maravilloso.
Uff.
No se ni lo que he dicho,
es tú como drogao.
Estás como drogao.
Vamos a marcharnos,
agradeciendo un'a vez más
ao público que presenta
todos os que estén en casa
por donde sea,
ya ian,
uno se pierde en las vías de comunicación,
pero gracias, gracias por estos 10 años.
Muy buenas tardes.
Adiós, Tau.

Adiós.

Acabas de escuchar,
nadie sabe nada.

Para no perderte ningún episodio,
síguenos e suscríbete
en la web de la cadena SER
e en la plataforma que prefieras.
Escúchanos en directo en la SER
los sábados a las 12 del mediodía.