

Ser podcast
Que pasa Berto, como estás?
Muy bien.
Bien.
Que dia? Soy.
Oye es lunes, tio.
No, no, no, de verdade.
Oye es sábado cinco de mayo.
No, no.
Seis de mayo, es sábado seis de mayo.
De verdade es lunes.
Por favor.
Coño, sí me dices, la verdad.
Oye es sábado seis de mayo.
Sí.
Xigo en el teatro.
Oh, ostia.
Sí.
Cuál da sacaba?
El 21, no?
Ah, sí.
Pero ya lo teníais previsto, no?
No lugar.
Sí.
Es como los vices de los conciertos.
No, no, no, no.
No estaba previsto.
No, no, no.
Sí, sí, sí.
Es como un vis de un concierto que salen en...
Ay, por favor.
Y mirás abajo y teníais cinco canciones más.
Ya.
En un papel que se pegaran en el escenario.
No, no, no.
No, no.
No, mi caso no.
Pero gracias a un afluencia público.
Sí, que verá la gente en ti?
Un ya, gracias.
Que verá la gente?
Un triunfo de una persona que a priori no lo parece,
que pueda triunfar.
Yo creo que a gente se acerca a mí pensando este señor

con esta predisposición genética a ser basura,
a ser una víctima.
Del montón.
Sí, mirálo, está aquí.
Entonces, les hace como ilusión.
La cierta ternura.
Work class hero, no?
Work class hero.
Sí, sí, sí.
Es imposible que nadie que hable inglés te entienda.
Imposible.
Más una canción de John Lennon.
Work class hero.
Work class hero.
E se o que se dice?
O que se dice?
Ah, tú sí, tú eres de Cambridge.
No, no, no, no, no, no.
Work class hero, coño.
Vale, eh.
Ero de clase trabajadora.
Vale, eh, muy bien.
Ero que eres tú.
Pallaso.
Estás fijao que nos han puesto detrás en la pantalla
para los que vean el vídeo.
Esto é o Volcán de la Palma?
É o Volcán de la Palma que quedó como un chumino gigante
de la tierra e isla.
Sí, el.
El drástico de decirlo.
Vale, pues no.
Me encanta la palabra chumina.
No, es verdad que el chófer que nos llevaba te acuerdas
que movía en una furgoneta,
bueno, no autobús pequenito
e decía, ya habito chocho.
No, no, no.
E a mi me pareció que no.
No, que no.
No hablaba, sí.
Hombre, no.
Un poco.
No, dijo, han visto el chocho.

No, les.
Les hablaba, sí.
Que les da mucha rabia a ellos
que les imitemos diciendo chocho, no.
Dicen chocho.
Vale, me dicen chocho.
Un poco, han habido Volcán de chocho.
Bueno, sí.
Un poco.
Hay una sombra de jil, pero muy poco.
E nosotros lo utilizamos en este mismo programa.
Sí, sí.
Creo que lo hicimos muy bien.
Porque hicimos, como podemos meter ese concepto
sin ser obvio.
No como hoy.
No como hoy.
Como se me costara a mí meter ese concepto.
Ya.
Como lo planteamos.
No, e entonces empezamos el programa.
E se evitó, no?
Sí, se evitó.
Se evitó.
E estábamos en una terraza,
se ve el Volcán de Fondo
e tú dices, madre mía,
esto era como,
esos síbiles que usas tú.
Así como, como de fino, no?
Como haces, como haces.
Eso es un la boca de infierno,
mordo, no?
Mira, André, o acabo rápido,
te o ganas de empezar el programa.
Que te canso.
Que te canso.
A veces.
A veces.
Es que quedan dos horas.
Quedan dos horas por delante.
No, queda unha hora.
Nadie tiene que saber
que hemos quedado lunes

para grabar dos programas.
André.
Bueno, esto es como
ir de vacaciones con tú cuñado.
É verdade.
Estás saliendo de la ciudad e dices,
madre mía.
No, no, vamos a hacer bien.
Ya verás.
El público es muy majo.
Sí, una señora me ha...
Te ha a feado.
Me ha llamado a la atención.
Bueno, sí, no todo.
Porque al entrar,
no he dicho buenas...
Tú has dicho, buenas tardes.
Buenas tardes, general, sí.
Que ademas son...
sonce la mañana.
O sea.
A mí me ha a feado
que no haya dicho nada,
pero no ha comentado nada
de que haya dicho buenas tardes
a sonce la mañana.
Claro, claro, claro.
Una señora que ya sabemos
con quién va.
Ya, ya, pues sí.
Pues sí.
Pues sí.
Usted se ríe
con quien le gusta a usted.
Ya.
No se preocupe.
No se preocupe.
No la vea yo riéndose
de un chiste mío.
No se preocupe.
Stigres, leones,
todos poden ser os campeones.
Todos poden ser os campeones, sí.
Vamos a empezar

e o público va a aplaudir,
pero vamos,
como se non virá un mañana.
Adelante, sábamos.
La cadena Sergiente Rack
presenta na amiesada nata.
Un programa apriori de humor
con Andréo Buenafuente
e Berto Romero.
Para.
Odea.
Buena segurança.
Muchas gracias.
Bienvenido, bienvenidas.
Andréo sábio nada.
Que está pasando?
Buenas gracias.
Inicio con dos aplausos
porque había una información,
quizá,
de mi parte precipitada,
que a gente dice,
astía, pero no me gusta tanto
a aplaudir tanto.
Bueno.
Pero bueno, por educación,
pues han hecho dos.
Bueno, perdona,
pero estáis aquí viendo
e escuchando a dos personas
que han tocado ya
o techo del show business.
Sí.
Aparecimos como invitados especiales
en el concierto
de Ogette Calor en Barcelona.
Sí.
Una cima,
en mi carrera.
En el Sant Jordi.
Un sueño.
Madre mía.
Madre mía.
Cuatro mil personas.

Cuatro mil personas.
Viendo a este señor e a mi,
cantar Mo Catriz.
Sí, sí, sí.
Muy mal cantada.
Bueno, a ver,
lo que podes hacer
en una aparición sorpresa,
sin ensayo en escenario...
Tampoco es que ellos
la cantarán muy bien.
No, no, no, claro.
No desentonábamos,
no.
Pero es que va...
Nosotros tenemos unos huevos,
también.
Bueno, todos en general.
Te dicen, no, tú vénas con cierto tal.
No te dan ni la escucha
hasta que llevan ellos.
Nada, nada.
Tú confías,
yo al menos,
dije, igual me huiré
por un monito,
ya no había nada.
Oiga, ya final de todo.
La gente tampoco estaba
para apreciar su tilezas
en la afinación.
Tambien te tengo que decir.
Claro, claro.
Muy bien, muy bien.
Preparamos bien la canción,
no?
Un vestuario que llevaban,
maravilloso.
Sí, sí, sí.
Sí, sí, sí.
Increíble.
Bueno, maravilloso,
es una manera de verlo.
Carlos,

que parecia un cucurucho
de una heladería al revés.
Al revés, es verdad?
Siendo la bola,
sus propios huevos.
Sí, sí, sí.
Porque llevaban vestidas
e como un cono
de terciopelo.
Una maravilla.
Alucinante,
alucinante,
el hombre.
Con decirles que nosotras
pareciamos normales.
O sea,
como estaría o asunto.
Pero, oye,
es un chamazo.
E yo me emocione un pouco.
Mocatriz?
Sí.
Pues flipante.
Cuando,
cuando ataca ya,
cuando él decía,
ataculas que Aníbal
dice en el escenario,
¿Quién sois?
¿Quién sois?
Mocatriz.
Mocatriz.
Mocatriz.
Modelo,
cantante,
crida.
E lloraste, no?
E un poquito.
O cuando escucha
cana dos gesél, no?
Sí.
Un poquito, un poquito.
E que hace gracia porque,
en verdad...

No.
Me llevó a emoción,
que se generó allí,
a complicidad,
yo que sei, tío.
Que bien.
E yo me vi para gyro.
Sí, sí, sí, también.
Yo quiero llamar a Aníbal
e a Carlos e decirse oye
se necesitáis más.
Cameo,
yo que sei un segovia oyu,
que sea.
Yo cojo un coche e vou ir pa'll.
¿Ehe, é?
Muy bien.
Eu contigo, eu contigo.
Bueno, te parece que empecemos ya...
Eu tenho unha ebectota que contarte muy rápida.
Vamos, ebectota?
Sim, vamos allá.
Mira, estava el otro día,
en el barrio de la Barceloneta, de Barcelona,
e curiosamente...
Cada ciudad debería tener un barrio que fuera
o nombre de la ciudad en diminutivo.
Sim, sí, podría ser.
Madridito, San Sebastiánete.
Tarraconeta.
Sim, yo creo que...
É unha iniciativa que empezo en Barcelona
e que non se ha seguido.
Mirandita de Duerito.
Sim, sí, sí.
Por que non?
Cebilleta.
Cebilleta es...
Cebillita.
Cebilleta es máis...
Que mono.
Que non me han chalado a boca comendo boquerone.
Temo una cebilleta.
Amo es cebilleta, no.

Cebilleta.

Que del barrio o de la cosa.

Bueno, pues allí está la calle Pepe Rubiánes,
nuestro admirado, referente maestro,
moi querido en Barcelona, en Cataluña,
Pepe Rubiánes,
e eu non sabía...

Bueno, non me acordaba que la calle estaba
exáctamente, porque fuimos a comer
ao primer sitio que pillamos,
porque íbamos con niños.

E quando os niños estén hambre,
tú non conoces.

Puedes comer en sitios que en la vida,
ni borracho entrarías
a comer.

É increíble,
como gestionan el hambre, no?

Bo.

A ver,

yo con dos...

con dos o tres años lo entiendo,
porque, a mojorda,
en tu cerebro aún no está la información

de que dentro unas horas
volverás a comer, pero ahora
yo les digo, tenéis diez, ya?

Ya sabeis que luego comeis
otra vez.

No, pero no puedo aguantar.

Sí, sí, sí, sí.

Sí, puedes, agora.

Sí, sí, sí.

Se rijen como os animales.

Sí.

O sea, tengo necesidad hambre
para alimentos,
porque igual me mata un cazador.

Sí, sí, sí.

Me come un puma.

Me come un puma.

Sabes que eu he podido decir,
en realidad,
aos mis hijos,

cuidado que nos coma un puma?

Claro.

Logo te lo cuento.

Vale, vale.

Bueno, pues nada,

os niños, pues,

tengo hambre, tengo hambre,

e bueno, pues aquí mismo,

en un sitio que insisto,

no, por nada, pero en fin,

dejaba bastante que desear.

Sí?

Sí, sí, sí.

Nada, había no sociedad.

No voy a dar más detalles,

pero yo, por mim mismo,

non traria ni arrastras allí.

Sí.

Pero la inercia,

la energía

de los padres e hijos

que se creó,

pero se juntan padres e hijos,

pues manda uno,

hace de guía,

dice,

aquí,

sabeis,

llevado por el hartazgo.

Aceite primigenio,

estaríamos hablando,

es freidora con aceite primigenio.

Sí, pero primigenio,

ya cuando abrieron el restaurante.

Aceite de los años 70,

que sigue allí dando...

Aceite de motor,

aceite de motor.

Sí, sí, sí, sí.

Una señora que entró

e decidió hablar

gritando todo el rato,

non estaba enfadada,

no, no, no.

Non estava enfadada,
pero se buzo dos mesas para allá
que hasta los niños
díjeron que haces, papá.

Digo, pues,

no vivem sociedad,
hija mía.

No, no, no, no, no.

Bueno, en fin,

todo ya,

pero afinal,

total para comer dos Frankfurt,

pues oye, pues tira, palate.

Sí.

E salgo un momento

afuera la calle,

a fumar, a lo mejor.

Bueno,

joder,

ya me has visto.

E salgo un momento

e eu...

E salgo un momento

a la calle,

que vas a salir?

Pois, a ver se

o coche estava

pina parado

e...

Voy a ver

se la humanidad sigue

en marcha.

No, no, no,

a ver como está este barrio.

E quiso,

quiso la suerte,

porque eu lo llamo suerte.

Eu llamo suerte.

De que me puse debajo

de la placa,

de la calle,

donde pone calle

Pepe Rubian.

Veis?

Esquina Juan de Borbón,
que Pepe se me haría
de la risa.
Poxa,
vaya combo guapo, no?
Sí, sí, sí.
Que me han dicho que Juan de Borbón
ya...
Ah, jale mole.
Que?
Igual la cambia.
Igual la cambia.
Ah, pensaba que
era como un insinuar
que iba a morir,
que está muerto ya.
Juan de Borbón murió.
Juan de Borbón,
ya está,
muy muertos,
bastante muertos.
Muy muertos no,
es binario.
Eso muerto o vivo,
no hay escadas de muertos.
Bueno,
pero cuantos más años
no estoy de acuerdo?
O...
Bueno,
que cervantes...
Estás igual de muertos.
Cervantes que lo enterramos ayer o que?
Es como muy embarazada.
No está muy embarazada.
Estar embarazada.
Es verdad.
Bueno,
então estoy debajo de la placa,
pues ya te digo allí,
con yo solo con mis cosas...
E mi cigarrón.
Dilo, digo, digo.
Mi cigarrón.

Mi cigarrón.
E mi cigarrón.
Porque hay algo máximo que te conozcan
e te digan cosas,
que es que te conozcan
e non te digan nada.
Sí, sí, sí.
E se outra pantalla.
Sí,
os carpeteros,
éstos que te paran
para...
oi, que quiere colaborar con algo.
Sí.
Estás fijao que a veces te miran
e deciden que tú no eres
o seu objetivo.
Ya, ya.
A mí non me ha pasado nunca.
A mí me da mucha rabia que me pare,
pero máso aún que me miren
e agan...
no.
Pues yo pienso,
que pasa,
que yo no puedo colaborar...
que pasa.
Sou muy viejo para tu movida.
Que mi dinero no vale o que...
Sou muy viejo para colaborar con algo.
Bueno,
en este caso
este estava parcado...
No puedo responder a unha encuesta
de tres preguntas,

era un minutito solo.
No te enfades.
No te enfades
que pierdo la narración.
E este,
lo que pasa,
es que me veía...
Estaba parcando...
no, el coche ha parcado allí...
Ferdoneta,
me habías dicho,
Ferdoneta.
Ferdoneta, perdón.
E me mira como diciendo,
sé quién eres,
pero bueno,
en fin,
que quede entre tú e yo.
Ah, sí.
E yo,
que tal.
E ya se anima,
que señala a placa,
me señala a mí,
e dice,
a ti también te van a poner una,
eh.
No, no, no,
espérate.
E,
me mato,
me mato.
Me clavó.
Digo,
a ver que le digo,
digo,
porque fíjate,
ese era elogio envenenado.
Sí, sí, claro, claro.
Por un lado,
dices,
ostia, qué bonito que
puede a este hombre suponer
que el día de mañana...

Pero estar para...
estar para a placa,
no?
E yo le digo...
Que a peñá cuarto.
Claro,
eu le digo,
dame un tiempo coño.
Dice,
no,
como se gestionara mi vida.
Sabes?
Eu digo,
sí,
podes vivir.
La placa,
la placa es la lápida social.
Bueno,
sí, sí, sí.
A mí me ha parecido
mejor que la reacción
que he encontrado.
No.
Me ha parecido un comentario
bastante inteligente.
La lápida social.
La lápida social.
Es una manera de recordarte.
Sí, sí.
Bueno, pues me pasó esto,
ya está,
me apenda.
Muchísimas gracias.
A ti,
por favor.
Por cierto.
Pero,
que va?
No,
no,
no,
no,
no,
no,

Cadena de temas.
Oh.
Temas engarzados.
Hombre, vamos allá.
En la cadena ser caravana de temas.
Bueno, e...
Los colonos del humor.
Onde están os límites de la comida?
Oh, oh, oh.
Oh, oh, oh.
Oh, oh, oh.
Oh, oh, oh.
Vale.
Te cago un caballo rápido.
Oh, ya máis encho, pero haz outro.
Haz outro, haz outro.
Este chulo, no?
Sí, sí.
O te gusta, quando o caballo hace?
Pfff.
Non me pongas seco, no?
Que parece un caballo en un túnel, coño.
Pfff.
Thank you.
Pfff.
Me gusta mucho.
Yo creo que a él non le gusta.
A mí.
Yo me fío con los caballos que tienen esa cabeza larga.
Sí, eh.
Me pijó e sá me pusto na cabezada un perro, no?
Pero, bueno, en fin...
Me mordió uno, unha vez.
Sí?
Sí, sí, sí.
Caravana de temas?
Me pijó...
Nada, lo iba a cariciar e hizo.
Clar!
E me pijó nada, nada, un dedo.
Sí.
Por, por el lado...
Pustío, pero quidaño.
Me habría arrancado el dedo.

Pustío.
Sí, sí, sí.
Mucho cuidado con un caballo, eh?
Sí.
Sí, sí.
Parece bueno.
Hombre, un caballo...
Un caballo sempre hay que darle...
Esto lo sé, yo.
Hay que darle la comida con la palma con caba.
Claro, para que no se lleve dedo.
Se lleve a tapa, se lleve a tapa.
No, no.
Te das hierba e ele pilla un poquito de...
No quiero ser...
Pilla proteína.
No quiero ser armista, pero más dunas ha quedado...
Sí, le das la comida, sí, con la palma abierta,
pero un dedo levantado...
E se que se enxeripollas.
E se que se enxeripollas.
E se pilla el dedo.
Sí, sí, sí.
Él no discrimina se zanáore os dedos.
No.
No.
Con os dentes.
Viste os dentes que tiene.
Tú no dentes parecidos aos tuyos do caballo.
No, no, os adelante, así como largos e gruesos.
E os dentes que parece un rap.
E xe.
Que te...
Vira, mira, mira, mira, tiene dos palas caballares.
Eu pequeno, se apretáos e tu...
Tu non me escuchas coa no hablo, non?
Non me escuchas.
No, bueno, a veces...
Te acabo de decir que me mordió un caballo
e tu xe dente pregunta es
le has visto que uno me los dentes e un caballo
pues no te he dicho que me mordió.
Bueno, pero no, no,
igual non lo se los viste.

No.

Porque el caballo tiene un morroco e lo tapa todo.

Tu te crees que me mordió con el culo

o que me mordió con los dientes.

Pero escuchame que el caballo

te veis que tiene unha funda enzima...

Que te veis que tiene unha funda?

Quiero ver unha funda.

Bueno, cara para de temas.

Pumas.

Pumas.

Fui moz de viaje con mi familia,

un viaje maravilloso a Chile.

Hombre a Chile.

El verano pasado.

Un viaje flipan, me encan...

Ya me gustaba a Chile.

Sin ir, yendo ya ha sido las...

Me enamoré de Chile.

Largo Chile, no? Largo.

Largo.

Largo.

Si, pero hicimos...

Un tramo.

Fui moz de una punta a otra en avión.

Se hubiera haber caído caminando...

Ya.

Ya no me gustaría.

Ya me gustaría porque es muy largo.

Ya, ya.

E estuimos en Torres de Peine.

Como?

Temos en el Parque Nacional de Torres de Peine.

Doni Peine.

Está pronunciado en Chile, no?

Torres de Peine.

Que hablan muy...

Se te recortan.

Parque Nacional de Torres de Peine.

Oh.

Torres de Peine.

Oh, bien.

Saber a hacer un poquito eso.

Sí, sí, sí, sí.

Maravilloso.
Mis hermanos.
Mis hermanos de Chile.
Te sientes ya hermanado con Chile, no?
Soy hermano de Chile.
Vale, vale.
Y hay un lugar en el Parque Nacional de Torres de Peine.
Sí.
Que es la reserva natural donde hay más pumas
en libertad del mundo.
Coño.
Ya hay pumas.
Un pumódromo, un pumódromo.
Hay pumas por todas partes.
Un pumódromo.
Y entonces, la excursión que hicimos era
con la familia y un guía.
O sea, nosotros cinco.
Y una guía.
Una encícama maravillosa.
Sí.
Pasear por allí.
Se agradece porque no te pierdes, te pierdes.
Entonces vas paseando y por allí hay pumas.
Sí.
Y entonces nos dijo,
Íte en grupo, sí puede ser.
Sobre todo que los niños pequeños
no se queden un poquito atrás.
Porque podría ser...
Presa fácil.
Que el puma...
O sea, el puma hace una lectura.
El puma lee grupo
e dice,
que pereza ahora meterme en un grupo.
Ya.
Pero si ve una cría suelta,
ao mejor el puma dice...
Ah.
Uff.
Sabes? Fácil.
Snack.
El puma dice...

Snack.

Snack humano.

Snack humano.

E llegue...

Entonces nos lo dijo con mucha naturalidad.

Entonces dijo,

Íte en grupo,

la cara de mis hijos,

cuando de repente

se les abrió la posibilidad real

de que se nos comiera un puma,

flipante.

Ya, ya.

No vimos ninguno.

Só lo vimos huellas

e vimos carcasas de animales

que se habían comido

los pumas.

Sí, niños, no?

No, no.

No, no, no.

Ah, vale, vale, vale.

Pero foi a primera vez

que yo les pude decir a mis hijos,

en realidad,

nos apartéis del grupo

que os pude comer un puma.

Vale.

Ésto es un broma recurrente

que alguna vez tú habías usado.

Sí, sí, porque a veces...

La vida real, no?

En Barcelona mesmo.

Sí, vas por Barcelona

e te podes atacar un puma.

Evidentemente,

en Barcelona es mucho má complicado.

Aunque Barcelona

se ha puesto muy perigrosa.

Ya.

No, y vine gente...

Y vine gente de todos lados.

Sí, sí,

pude venir un puma.

Sí.
Pude venir un puma
de turismo.
Sí, sí.
Pude fumar porros.
Sí, sí.
En...
Va un coffee shop
de eso,
una asociación.
Unas películas de un oso
que toma cocaína, no?
Sí.
No, es que tome cocaína,
eh.
No, bueno, ya.
No, es que o oso...
Diga-me, voy a meter un tiritito
ahora antes de...
No, es que o oso...
Non l'ha visto.
Un de la...
No, parece ser que come
un paquete de cocaína,
por lo que sea.
Oso furioso,
lo llevo a las películas.
Sí, sí.
Vale, que...
Ya está.
Pues mira,
esto es muy curioso
porque efectivamente
o tema pendiente era de Chile,
que es al jimíro marcial,
me encanta.
O men típico nombre de Chile.
Es como un personaje
de realismo mágico
de literatura, no?
Al jimíro marcial,
pico y pala...
No, no, no,
no es acento mexicano, no?

No, no.
Al jimíro marcial, no?
Al jimíro marcial.
No, al jimíro marcial.
Ah, bueno, claro,
que el experto en Chile
eres tú.
Pues ahora me lo vas a demostrar.
Listo.
No, no, no.
Sí, sí, sí, sí, porque al jimíro marcial,
pico y pala
desde Santiago de Chile
y esto nos obliga a poner
el himno nacional de Chile.
Adelante.
Um.
Non arranca, non arranca.
Arranca, no arranca.
O mar está caleçando.
Sounds.
Odele.
Ahora va.
Non arranca.
Ara.
Chinagire, que boito is Thin,
Bong them poonsca.
Vale. Parej cellphone cois de motio paíto.
É□ Ceca e inspireán.
Hola Berta o Andréo.
Quitaría para ti todo.
En primer lugar, felizitaros por animar tu treatment
das minas de Chile.
Minas de Chile?
Mi minas, inho.
Fofato?
Yeah, foi fatal.
Quería proponer a nonurips de un juego que seu español
que viu n Chile a Maine desde los 11 anos,
Me gustaria decir os agunas frases e palabras para ver que significado le dais.
E perfeito.
A continuación, las numeraré e tenéis que adivinar sin hacer trampa e ver as soluciones ao final.
Ai, espera, que está por tal.
Son 9, vale?

Ah, tienes as soluciones aí?
Si, tengo as soluciones.
Eh, podés participar todos, se querísse, e em casa también, por favor, dejar todo o que estéis haciendo para este juego de Chile.
E se námele a piña.
Tirar los bebés e se tenis bebés en brazo, vamos al suelo.
Acer un perro morto.
Tirarse un coesco, no?
Lo miró?
Xe.
Un simpa, irse sin pagar.
Ah, mira, mira, mira.
Acer un perro morto.
Ah, tú lo sabías?
Ah, vale, vale.
Ah, vale, vale.
Que isto é unha chica que hacía.
Sabes a cara de xe?
Xe, xe, xe.
Xe sin pagar e xe xe, xe sin pagar.
Perro morto.
Lo sabías?
No, lo he sabido ahora, quando lo has dicho.
Ah, xe.
Perro morto, no?
Dos.
Un, para la palabra solo, macabeo.
Macabeo?
Xe.
Que és un macabeo?
Xe.
Un postre, unha, como un...
Como un cannoli de natas.
Macabeo.
Muy rico.
Con miel.
Dejo que te estrelles.
Xe.
E es, bueno, soy yo.
Que es, que dí, que haces siempre lo que la mujer dice.
Ah, vale, vale.
Macabeo.
Aquí seria que seria.

Calzurazos.
Xe.
Termino clásico, xe.
Xe, xe.
Meno o mina.
Xe co, xe ca.
Pero, fíjate, dice, hombre o mujer guapo o guapa.
Ah, vale, vale, vale.
La mina es guapa, eh.
Eso es argentino, tamé.
La mina es guapa.
La mina es guapa.
Eso es en chileno.
Apagar la tele.
Apagar la tele?
Xe.
Llámame loco, pero desconectar el aparato.
Ah, xe peso unha o feminismo.
Morir, morir.
No.
Enborracharse e dormirse.
Ah, dormir la mona.
Xe, xe.
Dormir la mona e apagar la tele.
Tá bonito, tá bonito.
Tá cabal, tá cabal.
Xipo o yapo.
Xipo o yapo.
Escupitajo fuerte, con flema.
Xipo.
Xipo.
Xao xipo, mira.
No.
Por xipo o yapo es ok.
Xipo o yapo.
Xe.
Pues, joder, no hable con nadie.
Yo en chile porque no...
Tú vas a un bar, te dices.
Tú eres macabeo e te dices.
Xipo.
Yapo.
Yapo.
Pero xipo o yapo.

Ola dos a vez.

Va required.

Pagal a tele.

Ola dos a vez.

Sim, sim, sim, sim, sim. Paco. Apaguei na TV e não gustaba con a caña.

Sim. Oye, Paco, este voa a encantar, Paco. Paco. Paco.

Ia.

É cuidao. Cuidao.

Nono, nono, acabado, pera te.

Cuidao, que non te vean que hai un Paco aqui na esquina.

Policia. Policia.

Eh, lo ha acertado. Veis se es que se de Chile.

E de ahí viene, los hombres de Paco.

Estos, chiste tuyo, no?

No, no, no.

É meter un chiste tuyo para...

Ah, lo meto, pero...

Sim, sim, sim.

Va a hacer pensar máis de uno.

Sim.

Insil que era ador de la serie, era chile, no?

Te da igual que les haga pensar, aunque lo que piensen sea malo.

E que sea marapacotous, es igual, no.

Vale, e 9, maraca, ya para terminar.

Maraca, la suegra.

Podria ser.

E que é?

Mujer que cobra por servicios sexuales.

Oh.

Pues no é na suegra, e?

Visite Chile este verano.

Nadie sabe nada.

Donde todo é sinprovisado, menos o que eu digo.

Me lo escriben.

Pois aquí seguimos en Nadie sabe nada, en la cadena serie, en todas vuestras plataformas de Padcast.

Ah, bueno.

O pedale mantareva, isto no má salto, no?

Pois aquí seguimos en Nadie sabe nada, en la cadena serie, en todas vuestras plataformas de Padcast,

cuando quedan son 20 minutos

para ahora que será dentro de 20 minutos.

Oye, tengo unha vivecota.

Unha outra?

Sí.

Coño, venga, dame, vamos a por en la musiquita.

Cometi unha infracción grave con mi moto.

Nueva.

Titular.

Este é o...

Titular. Desarrollo.

Sabéis que agora tengo unha moto que ya no é ciclomotor, ahora é moto.

E agora ya puedo ir con a moto por carreteras

que antes me estaban vedadas,

porque antes disponía de lo que yo llamo

la gaviota del tráfico,

que é o ciclomotor,

non puede alejarse nunca,

quando vas por a carretera

e veis ciclomotores,

como quando veis gaviota,

que sabes que hai tierra cerca.

Quando veis ciclomotores,

hai ciudad cerca.

Ciclomotor non puede salir

del área urbana.

Vale?

Esto está entendido.

En cambio, en cambio,

la moto bicicleta ya é...

Uau.

É o surf- Este é o...

Um...

É a moto.

Natón.

É a moto rapaz.

Pode viajar.

Pode ir de cidade a cidade.

Poder migrar inclusive.

Sim.

Poder ir para Coruña sí que...

Vas a tardar um pouco,

pero pode ir,

se va xer na Coruña.

Sim.

Então é por primeira vez,

sábado por la mañana,

meu hijo tenía un partido de basket
na cidade da rubí,
na cidade de la que só se ha contado o malo,
cidade preciosa.
Rubí.
Rubí.
un nombre maravilloso, o nombre lo dice todo, rubi e entoes yo desde Barcelona digo me levanté
tarde
por lo que sea non pude ir con el resto de min familia e dije yo voy a ir con mi moto que ahora
es posible now it's possible a rubi túnel de balvidrera entro por os túneles
saludando las multitudes que a su paso se maravillan como círculo alcómico
un niño con una bandera le dice adiós verto
un anciano casi se atropellado al cruzar un paso zebra
que no controla todavía a potencia
el payaso sobre ruedas
vale, bueno ya, vale ya
entro en todos os túneles e de repente pienso
ejpehajes
oi cambia todo
tensión en el promeda
no llevo la cartera
non llevo la cartera
mi cerebro mientras voy con moto enpienza a abrir carpetas
dinero
dinero metálico
non llevo dinero metálico
E vas con tu hijo e vas solo?
Iba solo. Iba solo.
E de repente pienso...
Claro que vas con tu hijo no tira, no?
La mierda moto que tás comprado.
No, no...
Perdona.
Que des tonto, esa era a lá anterior.
Ara sí, esta tira.
Bueno, yo le he visto, pero aí dos vas, eh...
No, no, no.
Vale, vale, vale.
No, el ciclo motor sí que me había dejado...
Perfecto.
Pobre que subía a las cuesta e hacía...
No subía.
No subía. Pedía que lo mataras, no?
Sí, sí, sí.

El motor ese hacía...

Sí, no, no, no, era...

Eh, unha cosa...

Pero esta no...

E esa gente con moto pequena que hace como que cabalga pa' subir má...

E eso tenía que hacer yo, pa' arriba.

Sí, tienes la ilusión de que tú vas ir bem.

Y cuando venías em áforo en cuesta...

Bu, ya está.

Y luego había que arrancar e iba yo con mi mujer detral.

Bueno, volvamos a túnel, túnel, va.

Vale, venga.

Túnel, túnel.

Tensión.

Horizonte indefinido, no hay dinero.

No hay dinero.

Hay una barrera?

Barrera?

Voi llegando a la barrera.

E entonces pienso, un momento.

Sí, porque en Cataluña estamos haciendo...

No, perdona.

Es que me voy bajando e me voy subiendo en la moto todo el rato.

Sólo por recordar que en Cataluña,

desde hace ya muchos años,

hacemos un prueba piloto mundial

para ver cuántas peajes se poden poner

hasta que te pete la cabeza.

Pero han quitado peajes,

hay un autopista...

Sí, bueno, han quitado pero han dejado también.

Pero hay unha que le han quitado?

Sí, han quitado pero han dejado también.

La que va Girona, ahora ya es gratuita?

Sí, claro, claro.

Sí, sí.

Sabes que debarza en una tarragona...

Sabes que se amortiza ya después de 50 años.

O dos no sé cuántos son.

Que ahora vendra outra cosa.

Sí.

Los peajes de Cataluña sin cobrar se van ajando.

No sé si lo habéis visto.
Ah, pensá que era un sitio, ojando.
No, no, no, ajando.
No pensá que era.
Los peajes se van ajando.
Visite la ciudad con máis peajes inservibles del mundo.
Ajando, de Star Wars, no?
Ajando.
Ajando.
No, no, no, no.
Que como no hay mantenimiento,
empieza a crecer la hierba.
Ya, apareceu un escenario de las tofas.
Que dices?
Los han quitado,
pero no los han quitado del todo.
Non los han quitado,
eso sí que es feo.
Non los han quitado,
só los han dejado inservibles.
Como queriendo decir,
algún día volveréis a pagar.
Que os quede siempre el recuerdo del pago.
Exacto.
En algún caso no han tenido máis huevos
y sí que han quitado
las cabinas estas de color naranja,
pero han dejado las de los lados
como diciéndo,
podemos volver.
Y luego está el despachito que tenían ellos
allí destrozado ya,
como o Chernobyl.
Osta, que lo limpien coño,
que lo limpien.
Perdona.
No sé, ya...
Sí, sí, sí.
Estaba llegando, estaba llegando.
Vale, estaba llegando.
E entonces pienso, un momento,
me salva la vida, el móvil.
Puedo pagar con el móvil.
Puedo hacer doble clic.

E aparece la tarjeta imaginaria.
Sabes que o móvil tiene una tarjeta imaginaria,
pero que gasta el dinero igual.
Parece como de broma,
pero no es de broma.
E entonces,
voy al peaje.
E entonces...
Eliminamos tensión.
Está, el coche de delante.
Veo que está interactuando con una tarjeta.
Ese señor está moi nervioso,
así con as manos mái choco,
que pasa, que pasa?
Tarjeta física.
Tranquilo, señor.
Tarjeta física.
Coche con tarjeta física,
yo detrás,
e pensando todavía,
no veo bien el peaje.
Pienso, puede haber un lector.
Puede haber un lector de digital.
Digital lector.
Digital lector.
Señor, se le abre la barrera.
Pasa.
E entonces, yo avanzo
e rápidamente veo,
no hay lector digital.
Oh, tensión outra vez.
Tensión.
No hay lector digital.
Cácola, madre que me parió.
La barrera está levantada.
El señor ha pasado.
Que hago?
Opciones.
Mi cerebro empieza a barajar opciones.
Una mente maravillosa.
Que pasa?
Que puedo hacer?
Dynamita.
Dynamita.

Puedo echar para atrás.
Echo para atrás.
Hay otro coche de atrás.
Leo el caos.
Pallaso.
El caos.
Y la otra es gas.
Puh!
E mientras la barrera
está empezando a bajar,
paso.
Paso.
Gran infracción.
Entonces, empiezo a pensar
dónde está a policía.
Que riesgo para tú físico.
Claro, claro.
No, no, no, no, no.
A policía ya está.
Onde están os pacos?
Onde están os pacos?
Claro.
Me van a ver,
me han gravado seguro.
La policía va a venir detrás.
Llegué a Rubí,
vi el partido.
Nenhum problema.
Le dije a mi mujer
dame una tarjeta de crédito
para volver.
Dame algo físico.
Entonces volvi ya pagando.
Pero esa infracción se ha producido
y quedó a la espera
de que el Estado me reprima.
Claro, claro, claro, claro.
Ahora mismo,
soy un prófugo.
Ya, ya, ya.
De la justicia, no?
Soy un prófugo de la justicia.
Justiá.
He pasado a un peaje

que varía 4 pavos,
varía te que también
hay que comentarlo esto.
Sí, sí, sí.
4 pavos con 80, creo.
Sí, sí.
5 y 5, 10.
Que un día llegué
y digo,
joder,
qué caro está?
12 50.
E me dice,
mujer,
eso es el reloj.
Que había un reloj
que era las 12 50.
Muy bien, muy bien.
E ahora, bueno,
gracias Berto.
Bien.
Mira,
a la serendipia del Nadie,
la magia,
Sergio Gómez Perea,
porque en las películas
cada vez que cogen un coche o unha moto
a un ciudadano de a pie,
se lo cogen,
se lo roban,
siempre tiene gasolina suficiente
para la persecución.
No tiene que ir a echar gasolina
o cambiar los limpias o las ruedas.
Sabes,
la típica escena de que
nunca quiere, claro,
porque tú no quieras
que te quitero el coche
en plena calle.
No,
pero sabes que
el bueno o el malo
cojan y salga

o policía de Los Ángeles salga
y el otro,
aquí no lo hacen esto.

No,
aquí en España no se hace
porque el tío se ata
con los cinturón
y de una mierda te lo doen.
De una mierda con lo que me ha costado.

Quito sé,
policía de...
de móstoles, vea.

Las películas,
esto es unha obviedad
que voy a decir,
pero evidentemente nos hacen
muchas gracias estas cosas,
pero es que
no se puede explicar
una historia.

Porque tú imagínate
James Bond,
¿vale?

James Bond coge,
está en Londres
e dice,
vale,
voy a perseguir a
Scaramanga,
un...

Scaramanga me gusta.
Scaramanga es un malvado
de una película de James Bond.

Sí, sirvi también
para Sir de Soleil,
sí.

Scaramanga...
Scaramanga,
Scaramanga
se o personaje
interpretaba
Christopher Lee
en una película
de James Bond

que no recuerdo cual era.
Vale?
Pero bueno,
los nombres
que tira o malo de James Bond.
Doctor, no.
Baffle?
Baffle.
Baffle.
Baffle.
Cómo es eso dulce
que se come?
Waffle.
No.
Waffle.
Cómo?
Gofre.
Gofre,
que habían tenido gofre.
Gofre.
Gofre.
El malo que fuera gofre,
como un hícaramelizado,
un tío muy dulce.
Te voy a matar,
pero es que te...
Vale, pero...
Me caes de puta madre.
Pero a lo que yo voy,
a lo que yo voy,
es que James Bond
está en Londres
y llega a Jamaica.
No, señor Bond.
Es que aquí no era.
Vale, en Nueva York.
Ya está.
Naciones Unidas.
Entre James Bond
se mueve por el mundo.
No, como?
En el cine
no se lo cierra muy rápido.
Le dice,

tú tienes que ir a Naciones Unidas.
Por corte, sale.
Naciones Unidas.
7 de la mañana.
Cojo en el 7 de la mañana.
Yo te haré 15 horas.
E no tiene ni jet lag
el puta ni nada.
No, no, no,
a camisa planchada,
a faitao.
Va a cambiar nursos horarios.
Ahora cojo un coche,
un tren, un avión.
En realidad,
James Bond
está en Jamaica.
Bueno, déjame mirar.
Los billetes
no hay...
no hay vuelo
hasta el martes.
Te voy a hablar con mi mujer.
Carlos, chiquillo.
Que tengo un chiquillo malo.
Carlos, chiquillo.
Yo como dejo a mi mujer
con este marrón.
Cómo te vas a ir a Jamaica?
El martes.
No, sin mejora de la casa.
El martes
tiene piscina al niño
e revisió
a lota en el dentista.
Opa, pues...
Es que esta es caramanga
ni es caramanga
ni es caramango.
No es caramango.
Por ejemplo.
También tendra sus hijos
es caramanga.
Claro, claro.

Es que no,
padre.
O sea, no avanzas.
No avanzas.
Llega James Bond
a Jamaica, venga.
Y la vacuna, te dice.
Que hemos quedado las dos.
Estas te vacunao
al entrar.
Estas te vacunao.
No, no estoy vacunao.
Venga, no puedes entrar.
Tiene que dormir hasta tarde
por el cambio horario
o va la reunión con el malo.
No se entera de nada
porque va las dos cabezas.
Claro.
Luego,
cambio de aguas,
dolor de estómago.
Se caga vivo.
Se dispon cagándose vivo
por los rincones.
Está apuntando a caramanga
e dice,
espere te un momento
que te guía al lavabo
y lo atronoya
que es el cambio de aguas.
Te digo má.
La cotidianidad
se carga a la ficción.
Te digo má.
El espía
James Bond consigue
burlar a todos,
a todos,
entra en el despacho
del malo,
haya dito un ordenador.
Un despacho muy grande.
Los malos te dien

un despacho muy grande.
Dice,
voy a descargarme todo.
Coge un
un USB,
lo clava
y ya sale automáticamente
downloading.
Eso no va así.
Tú llegas al ordenador,
sale ese USB
e dice,
clavija grande
e el ordenador es clavija pequeña.
No tengo el adaptador.
Xe.
Quando lo conoces
no reconoce el dispositivo.
Luego descargar.
Con que programa
lo vas a descargar?
E se consigue.
Acepta las condiciones de uso?
Exacto.
E tú dices.
Las cookies.
Las cookies.
E quando al final
después de
tres cuartos de ouro
unha hora
peleándote con el dispositivo
que te pueden haber
matado cinco veces ya,
consigue descargar,
estoy seguro
que no cabe
en el lápiz de memoria,
no cabe seguro,
no cabe.
Totalmente.
Totalmente.
E por eso
totalmente.

Por eso
que cualquier cosa
que veáis
en las películas
perdonarlo
porque es que
si no nos vemos cine.
O que te decía,
no, la cotidianidad
se carga a la ficción.
Vemolaría a hacer unha película
un día
con todo,
siendo tal como es real.
No, no.
En un hora e media
no te dan ni pa' empezar.
No, no ha salido de casa.
Todo, todo, no?
Todo, todo.
Vale, vale.
Oye, nos vamos
a Caserío Goskindí.
Caserío Goskindí.
Caserío Goskindí.
Sí,
desde Caserío Goskindí
Ivón.
Dice,
es muy corta
a pregunta.
Corta,
la pregunta es.
Sí, pero te la digo
nos quera, vale?
Vale.
Pollo espanda.
Pollo espanda.
Pollo espanda
pingüinos son.
Te lo digo
castellano.
Son os pingüinos
pollo espanda.

Hostia,
pollo espanda.
Me gusta un pouco, eh.
É bonito.
Sí.
É bonito.
Sí, sí.
El pingüino es flipante,
vimos unos pingüinos.
Acuerdas
en Nueva York en el...
En el acuario.
En el acuario.
Sí, sí, sí.
Un animal
que está muy bien hecho
para el agua,
muy mal hecho para la tierra.
Curioso,
es sempre como desesperado
para, obviamente, en el agua,
porque es que
soy ridículo en tierra.
Que dices?
Pobros pies,
así que se vuelca,
que se cae.
Y luego en el agua.
Como una bala.
Tiene forma a supositorio,
un pingüino, eh.
Sí.
Bueno, sí, con pluma.
Poquito forma de supositorio.
Con pluma, es no?
Sí, como un bolo,
un bolo de bolera.
Que tamente digo
un bolo de bolera
pole rodillas, coño.
Yo el creador,
el que sea.
Mala folla.
Ahora vamos a llamar

a energía creadora.
Pero, hombre,
si creas los animales,
cuatro normas básicas.
Que tengas rodillas.
Pero imaginátelo.
Porque es unha putada.
Ya, pero ponte tú
en la piel del creador,
que estás haciendo o pingüino,
que te ha quedado como un bolo.
Sí.
Y ahora ponle patas largas
y rodillas.
Imagínatelo.
No es peor.
Coño,
a ver,
hay animales
terriblemente ensamblaos.
O sea,
porque máste da.
Vas a condenar y luego...
El bolo ronito rinco
que lo hizo con piezas
que le habían sobrado
de otros animales.
Claro,
para compensar
si que les puso
el pie palmeteano,
que eso da un...
Eso tiene mucha salida.
A nosotos,
por exemplo,
nos lo hubiera podido poner.
Pie palmeteano.
Eu, el pie,
estoy esperando
ya que la evolución
le quite los dedos.
Porque é que no...
No xie empanada
para acumular mantequilla,

no xie empanada.
Claro.
Toda una placa,
toda una placa
y si quieres
la parte de delante,
tiene un movimiento,
tiene...
No,
pero ya puestos...
Por pedir.
E quita las uñas.
No, no, quita,
de verdad.
Que parece un muestrario
percebes que asco.
E se verá,
é que no hay pie bonito,
no hay pie bonito.
No es bonito,
dedo máis largo...
O dedo,
aí como una galleta
con almendra,
de eso.
O dedo...
O meso,
é de no cuidárselo.
No, no,
pero...
I peiando hongos,
de verdad,
é que os pies son...
É que os pies son...
Escúchame,
dedo máis largo
e membrana en medio.
Ah, porque abran los dedos
e quede como...
Xe que fantasía.
E estaría muy bien,
estaría muy bien.
Que non te interesa
que se vea la membrana.

Ah, tú retraes dedos,
no se vea.
Por lo que se acumularía
de mierda aí,
en la membrana.
Bueno,
hombre,
pero estás en la playa.
Sabes volto,
que es que me voy a bañar.
Xe,
abres.
Abre,
abres la membrana e...
Como dos abanicos.
Xe,
xe,
xe,
xe,
xe,
xe,
xe,
xe,
xe.
Xe,
xe,
xe.
Xe,
xe,
xe.
Xe,
xe.
Xe,
xe.
Xe.
Xe.
Xe,
xe,
xe,
xe.
Xe,
xe,
xe.
Xe.
Xe.

Xe,
xe,
xe,
xe,
xe.
Pero esta.
Eh?
Ah.
Karashite.
Desde Twitter.
Karashite.
Dice que opináis sobre a posible existencia de espíritus canis.
Que quer dizer esto?
Bueno...
Cani todavía se utiliza para referirse a unha determinada triburbana.
Eu non teo moi claro esto.
Alguien me poderia iluminar sobre que é exáctamente ser un cani.
Alguien lo tiene claro?
Non, verdad?
Que é que vamos a faltar a todo un colectivo, non?
Ou o cani nunca cree que é cani, non?
Passa como os pijos, non?
Que non lo sabe.
Vale, vale.
Pero que é cani como un pouco?
Hombre.
É que non teo claro de verdade.
Canis...
Eu não quero dizer.
Não quero dizer porque igual me encuentro unha...
Porque hai unha asociación de canis que nos va a poner unha querella.
Sí, sí.
Avogados cristianos...
Avogados caninos.
Avogados canistas.
Adelante.
Alguien se atreve a definir ni que sea unha manéa técnica.
Pero sin faltar é respeto aos canis.
Claro.
Eh?
Básicamente é...
Buenas tardes.
Buenas tardes.
Buenas tardes.

Ángelo.
Ángelo.
Ángelo.
Ángelo.
Que guai.
Hombre como de helado, no?
No, porque... o de picheria, no?
Ángelo.
Sí.
Sí.
O de picheria.
Me lo dicen mucho, me lo dicen mucho.
Eres de origen italiano?
E no.
Ah, no.
Ah, bueno.
Se le ve la cara.
Ah, sí.
Eu não veo nada na cara que me diga de que país é.
Lo lo es.
Lo lo es.
Sí lo es.
De que?
Vale, vale, vale.
De acuerdo, sí, sí.
Pero, hombre, ángelo...
Quieres dar dato sobre tu persona?
Sí.
Sí me lo pides.
Pues...
Non, eu non os quiero saber.
Perfeito.
El tema, cani.
Vale, pues...
É un atribúo.
Básicamente se juntan en la plaza.
Atribúo urbanas.
Un atribúo urbanas, exacto.
O atribúo de los canis.
Sempre llevan el mismo pelo.
Xabe, as brochas estas de...
Pa pintar?
Sí.
Pues...

Brocha de pintor?

Una brocha de...

Pones un cani.

Pones un cani.

Pones un a brocha al lado e son lo mismo.

Vale, perfecto.

Conficiente e intelectual e todo, lo mismo.

Vale, pero estamos quedando bien con el coletivo.

Lo desinfaltar, igual no.

Yo tengo una teoría e es que han evolucionado.

Sí.

Sí, ahora no se define en canis.

É como unha cosa rara.

Son post canis, no.

Pero a parte del peinado no tienes más información.

Ah, bueno, sí, muchos tatuajes...

Tatuajes peinados.

En la cara...

Daban a fin.

Una cuestión estética.

El vestir, perdonare, por curiosidad.

Ropa apretada e rota, siempre.

Vale.

Pues no hay espíritus canis...

Como se tatuaba ya un coche, no?

La pregunta era...

La pregunta era se había espíritus canis.

La respuesta es no.

Porque como al ser...

Quando era ese espíritu te echa unha sabana por encima.

No se ve ni el peinado ni los tatuajes.

No, pero...

Se quinesa, andamos un poquito en misterios finitos.

Porque parece ser que la unificación...

del espíritu, sabes?

Del perfil del espíritu,

es algo curioso, no?

O sea, tú puedes ser un tio...

yo que se corace en tu andaluz,

pero tú no te apareces

cuando ya has muerto e dices que vas a biche,

no sale...

Ah, no, claro que sí.

No sale un espíritu así.

Hombre, claro que sí.

Sí.

Voy un fantasma en alemán.

Misterios finitos, sí.

Claro.

Vamos a ver.

Vamos a hablar de espíritus, no?

De...

morfología e...

Pero te varía a decir, porque no decirlo...

antropológica del espiritismo.

Espiritismo.

Cómo son?

Estamos con el profesor Romero,

director de la revista...

Ui, que susto.

Revista dedicada al mundo de misterios de hace muchos años.

Por que non tíren acento los espíritus, doctor?

Bueno, ese es unha credencia.

Ui, que susto.

Ui, que susto, pero de verdad, vamos.

Es una credencia.

Quira.

Quira un poquito de agua.

No, no, estoy perfectamente.

Una credencia.

Hombre, es como un subúfer.

Muy arraigada, pero absolutamente errónea.

Cada espíritu se expresa en la forma...

En la que se expresa...

...cuando está lado vivo.

Por isso, ahora nera, el espíritu...

Alemán habla en alemán.

Espiritu francés habla en francés.

Sí, sí, sí.

E el espíritu...

Como usted decía, el espíritu anda a luz...

...para hablar en su lengua, en su forma de expresarse, evidentemente.

Otra cosa es que usted,

en su ignorancia,

pues solo halla recibido información

del otro lado, del lado etérico.

Etérico, sí.

Através del cine

o de su escasa formación.
Pero el espíritu
como todo el variado
en el mundo, lo es.
Madre mía,
no sé si estás te hablando haciéndolo de gestión,
que crudeza,
que rogosidad.
Tiene a voz como de pana, no?
Bien.
Bueno, pues nada, pues...
Esto no aclara mucho.
Hombre, aclara completamente
o que venía siendo la pregunta.
E usted no le gusta,
a respuesta es outra cuestión.
Pero ante a pregunta
e a respuesta que se ha dado de forma
meía...
anamente, claro,
que no tengo nada más que decir.
Una pastellita...
Unha Juanola?
Unha Juanola le iría bien.
Sería un detalle,
porque le vería una cosa en confianza entre amigos.
Por favor, entre compañeros del misterio.
Ya puedo ir acumulando grano,
porque el día que salga
o pollo que tengo aquí.
Seguimos en nadie sabe nada.
Se pollo es como a caponata,
como a vida caponata,
que me día dos metros.
Estamos enfilando...
Enfilando es corrente en castellano.
Unha fila...
Enfilala, enfilala.
Enfilar el final, sí.
4 minutos para acabar.
Dice chas fotografía,
o Alberto e o Andrew.
Aparezco a tu lado.
¿En qué situación estaría

el que inventó la frase
me las veo e me las deseo?
¿En qué situación?
Pues, no sé, mirando unes caparates,
una pastelería intentando merendar.
¿En qué edad de un hijo?
O un sex shop, no?
Pues también, sí, sí.
Pero sex shop te tiene a escaparate,
te has fijado en eso?
Yo creo que es por lei,
a mi aventura a decir, sí.
No queda bien pasear con tu hijo
e ver ahí todo un mostrario, no queda bien.
E a algún momento a la administración dijo
que tiene que estar tapado e misterioso.
Sí, sí, creo yo.
No soy un experto en sex shops.
Pero hay anuncios de
frecuentemente en las carreteras
anuncios grandes...
No, porque... te digo...
Mira, este tema me interesa
e cara, me interessa...
me entráe...
¿Quién que cobra bolena?
No, no, no, no, profe...
Moltes gracias,
son grandes almas... grandes superficies...
De repente tú vas por una carretera
en Catalonia, hay algunas...
carreteras, sí, hay varias...
Não, não. Quilo decir, que ves un mega cartel que pone sexo, sex center, no, no, tan explícito, no, sex
center tal, 2.000 metros cuadrados dedicados, que eu pienso, eu quiero ver-los.
Existe, ah, sé.
A mi me atrae, sí, enta-la a un prica calentorro, eu quiero entrar.
Sí, sí, sí, que todo es...
A un carrefour que tu, tus sentidos non podan codificar tanta información.
Ah, pues no, no, no...
E quem vaya? Los mayoristas.
O sío.
Sabes, dame, dame, dame 32 dildos, no?
Claro.
Claro.

Se es un gran centro comercial.

O gente que le da mucho gasto, por exemplo, o que no los quiere lavar, que dice, mira, eu necesito 365 para palaño, en curso.

E cada día, poof, venga, usar e tirar.

Bueno, eu me imagino grandes, por eso eu quero ver-lo.

Por la curiosidad me trae, me lleva a ir un dia, se quieres venir conmigo, vamos los dos.

Mira que me apetece a hacer cosas contigo.

O ir aí non...

Vale, pues nada, pues ir aí de jo e haré un vídeo.

Vale, te digo en serio, eh?

Vale, vale.

Vale, acuerdo.

Que iba se a decir, te corta o...

Non me acuerdo.

Ah, sí, que estaba leyendo.

Vale.

Carmela des de Twitter dice, hasta que edad de un hijo, hija, unha madre, padre, recibe consejos, consejos,

no, esto da, me dio yoga, de outras madres, padres sobre como é que cuidarlos ou educarlos.

No, tiene 14 años e a veces aún me dan la turra.

Se amante a chorros.

Hasta que da, se reciben consejos sobre educar a los niños.

Toda a vida.

Mientras tengas un parente maior,

sempre tendrás tendencia

para decir, este chiquillo tenia hambre.

E de má, no, es claro, claro.

Eso é de abola.

É verdade.

Dice, el chiquillo tenia 54 años, ya.

Dice, bueno, pero se le ve la cara, que este chiquillo no acomió, que te frío un huevo.

Sí, sí, sí.

E sempre pode ascender sobre, do ascender sobre a familia.

Tiene esta razón.

Pois, con esta ultima consulta nos podemos ir yendo ahando.

Muy bien.

De parece.

Sí, ahando.

Hasta la semana que viene.

Me gustaria que el profesor despidiera o programa, porque seguramente no va a venir nunca más.

Eu já sabia, que sí.

Sabía que necesitarían.

Bueno, pues, ha sido un placer
pertes de palen.
Nadie sabe nada.
Unha saldiencia
e encregada a cadenas.
Muchísimas gracias.
También, é verdade que esta voz...
Non es agradable.
Non dura mucho.
Estou sacando el socarrat de la voz.
Está chupando a tapa de llogur, ya, no?
Bueno, profesor, pues, que se mejore usted.
Gracias.
Adiós.
Acabas de escuchar, nadie sabe nada.
Para no perderte ningún episodio,
síguenos e suscríbete en la aplicación
e la web de la Cadena Ser
e en la plataforma que prefieras.
Escúchanos en directo en la Ser
los sábados a las doce del mediodía.