

Xx.  
Sér podcast.  
Xx.  
Bólo bienvenido ao programa.  
Nadie se ve nada.  
Esto é um fim.  
E al entenderas por que,  
falso inicio,  
mmm...  
M.  
Osa...  
Muita bien, ya me contarás.  
Porque estamos hablando  
antes de empezar  
del slime.  
Xx.  
Xx.  
É xe que o que a os niños gustan tantos.  
Bom, te dije que...  
Que daba mucho asco.  
Que daba mucho asco,  
creo que ha remitido un pouco  
a tendencia.  
Xx.  
No se hace tanto.  
Los niños viven tamén modas, e a moda peor era hacer el slime en casa.  
E se era que nadie lo consiguiu nunca, salían unos pastelacos de mierda que non se podían  
aprovechar, e caro, porque tenías que comprar líquido para lentillas.  
Se hacía con líquido de lentillas, se los daiu?  
Fui a comprar casi un litro, que me dí una hostial de la tienda que todavía las estoy buscando ahora.  
Pero que lleva líquido a lentillas?  
Eu que se, pero llevará una química necesaria.  
Acuarios, agua con azúcar.  
Le metimos aquello, pa que un pastizal no saliu nunca nada, se cansa como son los niños que el  
fracaso lo relativizan.  
No, os míos a veces todo o contrario.  
E eu con o frasco de lentillas, que no uso lentillas.  
E aso.  
Bueno, esto é o fim, porque foi ao inicio moare.  
Me dicen que a camisa hace moare.  
Tu camisa hace moare.  
Podes explicar aos amigos audiovisuales que é o moare?  
Que me expliquen aos amigos audiovisuales que coño é o moare?  
Que vivimos en el año 2023, que se opera gente a corazon abierto, que se han enviado objetos a

Marte

e, em cambio, según que camisa, pola.

O que é o moare? Porque hace moare.

Não me jodas que no se pode evitar, é o moare.

É o 4K, que sale tor volando en una película

e le viene un rayo al puto martillo ese que tiene.

Todo é o que se pode hacer, pero en cambio se tor sale con una camiseta de rayas,

se jodio a película, que mierda é esta?

Como se pode evitar?

Bueno, porque é un efecto óptico que hace a lectura de la cámara

para o moare e para o vostro efecto óptico.

Depende de que dibujitos que lleves, te dicen,

isto é aberrante, que me encanta o concepto.

Me parece...

Provoca aberración visual.

Eu creo que é una movida de enos que han hablado a gente audiovisual,

han hablado entre enos, se han dicho,

como está, e unha dichó, isto se pode arreglar desde o ano 67.

Como? Que me está jodando?

De lo primeiro que inventamos a televisión

e de las primeras coisas que vimos, isto se arregla.

E por que não le vais querer arreglar?

Por aguardarnos nosotros un secreto,

para tener nosotros unha movida,

para controlar a los que hacen pantalla.

Para justificar o nosso sueldo un poquito,

que te enxende.

Vale, pero tu é que hago, me lo quito,

ou isto va a explotar as cabezas das personagens?

É que creo que tu cuerpo pode hacer moaré, también.

Hago todo o programa con moaré.

Isto não se é hecho nunca.

O va a provocar que alguien que esté en HBO,

que por lo que sea,

se ha enterado de que estamos en HBO

e dice, ostia, non pudo mirar o programa.

Que no, mire, que lo escuche solo.

E já va tarde, no?

Que lo escuche e eu hago moaré sonoro.

Hacemos o programa con moaré?

Eu hago moaré sonoro.

Quieres moaré sonoro?

Venga, como é?

Muy bien, muy bien.

Isto é desagradable, é.  
Isto é desagradable, é.  
Vale, pues venga, vamos a hacerlo.  
Se não te gusta, te pones el audio, muy bien.  
Venga.  
Empezamos?  
Empezamos.  
Venga, va.  
Tira que pañá.  
La cadena ser e HBO Max presentan Nadie Sabe Nada,  
con Andréu Buenafuente e Berto Romero.  
Cozina.  
Muchas gracias.  
Bueno, bienvenidos, bienvenidas a Nadie Sabe Nada.  
Estia, mira que por conocido, no deja de sorprenderme  
la de mierdas que tenemos aquí.  
Só faltaba o bocinón éste que nos trajo  
o outro dia a un amigo, no?  
Queres doble bocina, a real e a minha?  
Venga a ver.  
Un, dos, tres.  
A ver, doble bocinón.  
Me encantas.  
Bueno, bienvenidos a todos a este programa de improvisación  
en plataformas de audio, de vídeo, de todo.  
Hay gente que incluso lo está viendo por el horno de la cocina.  
Apesar que era por el horto.  
No, por el horto.  
Por el horto, también.  
A ver, tenemos resultados de...  
L'análisis de ADN de Andreu Buenafuente.  
Eh, estuvo importante para mi.  
En serio que va a hacer ilusión, eh?  
Hace ya mucho tiempo, tanto que su ADN  
pode haber mutado, que Andreu escupió  
en un recipiente, este recipiente  
se mandó a unos técnicos.  
Pero cuéntalo todo, cuéntalo todo, amigo.  
Estou te lo a regalaran a ti,  
e tu que eres un rancio e dijiste,  
yo no lo quiero hacer, yo no lo quiero hacer.  
E entonces, yo digo, yo sé.  
E aprovechando que iba a tu casa a girar un colchón,  
e isto quedó grabado e tal,

pues le metía allí una salílica  
e se mando...  
Yo me había olvidado esto.  
Bueno, la cosa es que este regalo  
se le hicieron a un amigo mío.  
Él no lo quería hacer.  
Ese regalo me lo pasó a mí  
e eu só lo pasé a Andreu.  
E a mí me hacía gracia ir pasando el regalo.  
Hasta que aquí...  
Yo lo quiero hacer, yo lo quiero hacer.  
Que parece que...  
Para mí me hacía ilusión.  
Que haga un programa de televisión  
donde la gente vaya divertirse.  
Hombre, pero a mí me hacía ilusión.  
Saber de dónde...  
Yo lo quiero hacer, yo lo quiero hacer.  
De dónde vengo.  
Vale, pues ya está.  
Él escupió en un recipiente  
de Jotro Pezones,  
porque acaba de desayunar  
e llevaba restos de croissant.  
Que dije, igual sale que soy francés.  
Sí, unha obra muy buena.  
E xa un momento.  
E que rescatamos.  
E que rescatamos.  
Porque las bromas buenas duran forever.  
E aquí tenemos unos resultados.  
A mí esta música,  
que parece que es de genética,  
a mí me escucha lá.  
A mí me pone nervioso.  
Eu me imagino los genes moviéndose,  
haciendo moaré.  
No, no, no.  
Es que mis genes no se mueven.  
Mis genes están ahí quietecicos.  
Anda que no se mueven.  
Bueno, se sean movidos.  
Genes, es verdad.  
O madre, bien.

Antes se movían más e...  
Ahora ya no me muevo mucho.  
Estás en tu mente?  
Genes, es...  
Tu mente, genes, es semen.  
Sí, es...  
Sí.  
No?  
Hombre, el semen lleva genes.  
Todo tú llevas genes.  
El semen es  
el botecito de colonia que te dan  
de muesto de las perfumerías  
con tu genética.  
No?  
Vale, vale, vale.  
Ay, por favor, dice unha.  
Pero hay más genes en tu cuerpo  
que sono en la...  
Yo tengo genes por encima  
de mes posibilidades.  
Vale.  
Bueno, en serio, va.  
Esto es en un estudio real  
que tuvo mocho tiro en hace unos años,  
sobretudo entre  
los norteamericanos,  
que ya sabéis como son,  
les gustaban mucho a saber  
de onde venían.  
Como son, como son?  
No, tenían unos disgustos terribles  
porque había supremacistas  
que les sabían,  
les salía genética.  
Parte de la genética negra  
y se ponía en...  
Oh, what the fack?  
What the fack?  
Oh, my God, Jesus Christ.  
Jesus Christ.  
Y se ponían nerviosos,  
llevan al capitol  
y lo reventaban todo.

Estadunidenses te refieres?  
Estadunidenses.  
Que yo estoy en contra  
de llamarles americanos.  
No, no, no.  
No norteamericanos.  
No, no norteamericanos, no.  
Estadunidenses.  
Ah, ya venga, sí.  
México e Canadá  
también es norteamericana.  
Es verdad, es verdad.  
Y Alaska.  
Recuéldalo siempre.  
Hostia, el otro día en Alaska  
un oso me tomo a persona.  
Sí, se ve que sí.  
No riáis os tiexos.  
No, no riáis, no riáis.  
Que no pasaba  
desde el año 93.  
No me jodas.  
Te voy a ser un pedazo de gilipollas.  
El oso?  
No, la persona, hombre.  
Por qué?  
Porque allí te avisan, te lo dicen.  
Que viene el oso.  
Que viene el oso.  
It comes the bear, it comes the bear.  
The bear is coming, the bear is coming.  
The bear is coming.  
No francés, no.  
Alaska hablan francés?  
No, no.  
Bueno, ahí era un canadien  
sé que había allí francófono.  
No, estamos xicas africano.  
Una vez sirve palasca.  
Gracias.  
Eu estou muito xísmico.  
Cómo se dice oso en francés?  
Eu lo sabe, por favor, ayudadme.  
Los.

Los.  
Los.  
Los.  
Vivián los.  
Vivián los.  
No, no, no.  
Esto no ha pasado.  
Carrefour, carrefour.  
Bueno, entonces se supone que...  
Carrefour, carrefour.  
Lo que ha sucedido es que en un territorio remoto  
donde ya está inform...  
Me fa tan palabras hoy.  
Para hacer radio es un problema gordo.  
A ver, sí.  
A ver, sí me sale.  
No tengo vocabulario, no tengo léxico.  
Bueno.  
Os francés?  
Ours.  
Ours.  
Ah, mira, como nosotros en inglés, no?  
Hours.  
Hours.  
Hours.  
¿Qué?  
Hours?  
Ah, no hay plural de hours.  
No es nosotras hours.  
Hours.  
Nuestro.  
Hours.  
Ah, nosotras sí.  
Nosotras como?  
As.  
As, vale.  
Bueno, no...  
Que...  
Que soy tú duolingo.  
Un territorio de la lasca  
donde ya está conocido  
e está tipificado  
pues o típico listo  
que dije a mí no me va a pasar nada.

El territorio está conocido  
e tipificado, no entiendo.  
Nóme.  
¿Qué es decir?  
Pues que ya se sabe que hay osos  
por allí menodeando.  
Claro, como no van a saber que hay ososos.  
Coño, pues o que te digo.  
Vale.  
E no había un accidente mortal,  
mortal, arañazos  
e sustos e a vida.  
Sí.  
Gente que ha salido corriendo  
con la cara desencajada  
eso ha pasado.  
Coxe zarandaos,  
eso ha habido.  
Zarpazo ha habido.  
Pero muerte, tio.  
Ya, es muy fuerte.  
Pustiamos.  
Es muy fuerte  
pero también es muy buen final,  
eh, por na vida.  
Ah, bueno, sí, sí.  
Mejor eso que te caiga  
una jardinera a la caya Balne.  
El titular final.  
El titular final.  
Vale?  
Como falleció, pues mira.  
Como todo luso.  
Un infarto en medio de  
una masturbación,  
feo.  
No es mal final tampoco, eh.  
No, pero te cuentas  
ahí agarrando el joystick  
e intentando  
agarrando el timón  
cuando os barcos se está uniendo.  
Uff.  
E con el rigor mortis

te caes como un tenista, eh.  
Ese no se pude agarrar.  
No, no, no.  
No, no, no.  
Vale, escucha.  
Hombre, pues eso  
es un final agridulce.  
No es dulce sagrio.  
Bueno, bueno, bueno.  
Bueno, ah, e que...  
Tengo máos datos.  
Tengo máos datos  
e investigación.  
E murió...  
Pero en cambio,  
como murió el abuelo?  
No.  
Se dao con mío un oso.  
Hombre.  
Joder, un oso, sí.  
Joder, abuelo.  
Sí, sí, sí.  
Un oso de noche.  
Eso foi de noche.  
Que por eso te digo que  
habría que analizar  
el caso de imprudencia,  
no, por parte  
del afectao,  
porque dice que fue de noche  
e la brigada,  
el equipo de rescate,  
dijo con este tiempo  
y de noche no podemos ir a rescatar-lo,  
e tuvieron que esperar  
unas horas al dia siguiente.  
Sí, no, no, no.  
Ha sido muy...  
Ha sido muy...  
Unos cenés en ese dia en casa.  
Un minuto de...  
Un disgusto.  
Un minuto de moaré para...  
Un minuto de moaré para que...

Vale, lo vemos a genética.  
Venga.  
Vale, venga.  
Genética.  
Andréu Buena Fuente.  
Tengo aquí los resultados  
de su estudio genético  
e me pone Andréu Buena Fuente  
100% europeo, vale?  
100% europeo.  
100% del sur de Europa.  
Epa.  
El sur de Europa,  
incluida das penínsulas sidericas,  
italiana balcánica,  
sí como la isla de Malta,  
es una región definida...  
En Malta no está nunca.  
Bueno, estar definiendo  
lo que es el sur de Europa.  
Malta no puede ser.  
Bueno, pero que...  
No, es que no está,  
no está yo ni nadie.  
Espérate.  
Pues se equivoca.  
Espérate.  
96,3% eres español e portugués.  
Dice.  
Ah, moito obrigado.  
Portugá.  
Isto es el himno de Portugal?  
Sí.  
Portugal, terra da saudade.  
Eu gosto muito de Portugal.  
Bacallão, apres.  
Gosto também.  
Toallas.  
As toallas, non quero falar das toallas,  
porque é o que sempre...  
Sardina, sardina.  
...a gente dice de Portugal,  
mas non queremos agora falar das toallas.  
Vamos a falar do que queremos.

Bacallão con natas.  
Torta de laranja.  
Leite creme.  
Porto, porto.  
Galón, preto e homem do...  
Xaquita, quita, qué haces?  
Que aces?  
Un recorrido por toda a historia portuguá.  
Ustia, pero é no himno,  
están tendo un cazador éso, no?  
Eso é como de as oficinas de turismo de Portugal.  
Bueno, tampoco o himno da Baba mucho,  
porque parece a...  
Vale, venga.  
Italiano, un 3,7%.  
No, má, que...  
Ó...  
organico  
Já está aquí no analisis  
Porque claro es que dated-o  
grego e balcánico  
0.0%  
sardo, 0.0%  
e ponemos todo endorsed  
judío Iceland  
Oye, que tengo, 3% italiano?  
3,7% italiano.  
3,7% italiano e o resto español português.  
Eres un aburrimiento genético.  
Osa, genéticamente...  
Por la ilusión que me hacía...  
Mira...  
Me hacía cocho polvo.  
Porque me hacía ilusión,  
cabrían matices, algo de africano,  
porque eu creo que algo de africano tengo que tener.  
Eu esperava algo, eu esperava algo.  
Eu quero un segundo opinión.  
Claro, tú me escupiendo, entarros.  
Eu quero un segundo sepiajo, un segundo sepiajo.  
Eu quero un segundo sepiajo, claro.  
Estupendo.  
Oye, te tengo encontrado unha coisa que me ocorreu  
en unha... hace relativamente poco.

E creo que es de las interacciones más raras que tenido con fans.

Ah, sí?

Quieres hago un tipo de sección especial?

Sí.

La fama esa desconocida?

No, interacciones con fans.

Vem, vamos.

Porque pongo música.

Te tengo por aquí, ya verás.

Están buscando la...

Tienes prisa?

No.

A mí não me gusta tan pouco esta, no.

Esta es como de texilología.

No, no, no, gracias compañero.

Otra un poquito más mundana,  
quer interaccionar con personas,  
no, con cyborgs.

Esta es ideal.

Interacciones con fans.

Interacciones con fans.

Vamos acabar tocando la cara.

Buenas tardes, bienvenidos a interacciones con fans.

Hola, buenas tardes.

E se digo a la gente.

E se digo a la gente.

O usted se le invitado.

Que le dicho? Buenas tardes, Bertha Romero.

Que le dicho eso?

Pues porque dice buenas tardes?

Me ha dicho buenas tardes.

No, me estoy dirigiendo a un imaginario público.

Ah, no, sabia.

Ollente, claro.

A ver, sí vamos a los programas como que...

Pero me estava mirando a mí.

Bueno, pues porque está adelante.

Como se hubiera un perro pasando.

Tengo imala hostia, yo.

Sí, ya lo he visto.

Tengo un presentado... hola, buenas tardes.

Bienvenidos a interacciones con fans.

Un programa que trata de...

como se unha mítica  
de la relación entre os personagens públicos  
e o...  
o que?  
E a gente.  
A gente, a veces,  
sobrelimitada.  
A gente que no sabe estar en su sitio.  
Basura, a veces, también.  
Ahora sí.  
Eis a mí?  
Sí, sí.  
Ahora sí, estamos con el invitado.  
E yo le diga buenas tardes.  
Bueno, sí, buenas tardes, señor Berto Romero.  
Buenas tardes.  
Berto Romero es...  
Berto Romero es cópico,  
es guionista...  
Artista, me gusta definirme como artista.  
Sí, artista.  
E tiene relación, también, con la gente,  
porque anda por la calle, no?  
No se desplaza con un turbo propelsor  
en la espalda, sino que pisa la calle.  
E usted no sabe preparar un programa, no?  
Que va, hombre.  
Puedo contarle la anécdota.  
Adelante, ¿qué le sucedió?  
Bueno, estábamos en una casa rural con la familia  
e fuimos a comprar carne.  
¿Has ocurrido a casa rural?  
No, no, unha escapada...  
Unha escapada de los vagos, no?  
Hacemos algo, probamos una casa rural mismo.  
O lugar de currarse un viaje bueno, pues casa rural.  
Adelante, sí.  
Oya, pero usted es un...  
Es que opino, opino, usted es un falto, oi?  
Sí, sí, sí.  
Fuimos a comprar carne para proceder a una barbacoa.  
En fin, colaborando con el encalentamiento global.  
No combre, pues.  
Si la tengo que calentar,

la carne, la voy a calentar el planeta, también.

Por extensión.

No podía evitarlo.

No le voy a dar carne cruda a mis hijos.

Que quiere que son polluelos.

Vamos a pasar por alto.

Se os dejo directamente en la boca,

es que me está calentando.

¿Qué sucedió en aquel nido de burgueses?

A la gente le gusta, el faltonismo.

Hombre, claro que a la gente le gusta

el faltonismo.

Porque lo saca de la normalidad.

No como usted, que está instalado

en la normalidad y la rutina.

No está bata que lleve como

de este ferretería.

Que no se se entrevistar lo pedirle

dos tornillos.

Por lo menos no haces muare.

Acaba rápido

que luego tengo tantos.

Pues que fuese a comprar carne.

E estábamos en la carnicería.

No, va estar en la lavandería.

Me va a dejar hablar o nono.

Porque te goba la follada.

Le interesa a la anécdota o nono.

Será que no hay programas

para ir a contar a anécdota.

Voy a que me dé la gana a mi.

Se me rifan en los programas de anécdota.

Vaya a la ruina.

Es un buen problema para usted.

Que me invitan e les digo

que no tengo nada que contar.

Ven igual, ya está bien.

Que le pasó en la carnicería?

Fue a comprar carne.

Carnicero.

Midman.

Que era un superhéroe.

El hombre carne, midman.

Muy bien, me gusta.

Me ha sorprendido.  
No daba un duro por usted e me ha sorprendido.  
Noto que hay una cierta sorpresa  
pero actúa normal.  
Então sale una señora  
de la trastienda  
de la carnicería.  
Trastewoman.  
Trastewoman.  
Entonces dice, oh,  
es tú, es tú.  
Eo sí, sí, soy yo.  
Non es las conversaciones más absurda que se pode producir.  
Eo sí, soy yo.  
Por eso non me gusta este programa porque todo es  
manido, absurdo.  
Bueno, pero aquí viene lo bueno.  
Dice, qué ilusión que estés aquí.  
Quieres que traiga a mis perros  
para que te feliciten?  
Eo como?  
Dice que si quieres que traiga a mis perros  
para que te feliciten.  
No había sido un error.  
Era eso lo que me estaba proponiendo.  
E eu le digo, no lo sé.  
Digo, no lo sé.  
Dice, pero  
que eres o no?  
Digo, es que como me van a felicitar  
seus perros.  
Diga que si en aquel momento.  
Diga que si.  
Digo, como me van a felicitar seus perros.  
Que harán, ladrarán.  
Dice, seguramente si.  
Hay perros que dicen mamas.  
Dice, seguramente si.  
E digo, hombre, pues, no lo sé.  
Digo, esto era a primera vez que me ocurre.  
Que perros me feliciten.  
E entonces ella, que vio que eu non estava por la labor  
e dice, ah, no te gusta.  
E eu digo, no.

E o dijo con decepción?  
O dijo, ah, no te gusta.  
Que os perros te feliciten.  
E eu dije, digo, no, es que no lo sé.  
Non sei se me gusta o no.  
Porque es algo que non me ha ocurrido nunca.  
E entonces no sé.  
E a la cosa se pudrio.  
E o carnicero cortando e mirando a senhora  
dicendo, no, es que non le gusta.  
Que os perros me feliciten.  
Digo, no, no sé.  
Dice, vale, vale.  
Pues me voy.  
Echa pa atrás.  
Pero caminando hacia atrás.  
E se mete en la trastienda.  
E desapareció.  
Eu cogí mi carne, me fui.  
E ao salir, con a persona que iba,  
disse, esto ha sido la interacción con humanos.  
Que me ha ocurrido en mucho tiempo.  
Muy bien.  
Pois, muchas gracias por seu anécdota.  
La archivaremos.  
Ah, van a archivar o anécdota.  
Sim, non creo que la imitamos.  
Eu hago entrevistas asia famosas  
e depois eu edito.  
Sim, sim, sim, sim.  
Pero eu sou conocido.  
A mi vine gente.  
Vine gente, he dicho unha película.  
Eu trato as cielos actores.  
Sais que ha llegado o resultado  
de usted e tira un 98,9% de gilipollas.  
Ah, sí.  
Pois non me estranha.  
Venga, va.  
No perdamos la amabilidad.  
Me pide...  
Nos llega un apostal  
que é seleccionado entre  
as muchas que havia

no Camarino.  
Un apostal de 3.  
E porque este, o pan de Dalí  
o conocéis este quadro maravillosa  
que é un pan realista  
e tal. Hecho con motivo de algo  
que não me acuerdo. Estuve delante de él  
hace menos de un mes. Estuve  
no Museo Dalí de Figueiras.  
Módre, mío, que sitio.  
Se te quieres drogar, sinto maltenada.  
Con recordar os tíos.  
O que sé cosas e no me acuerdo.  
Ah.  
É muy parecido a nos saber.  
Me leo un libro, lo recomiendo un amigo  
un libro que me ha encantado.  
No me acuerdo ni del título.  
O que pasa con mi cabeza?  
Se te no prestar atención.  
Creo que esto se lo piden con motivo  
de una publicación para a lucha contra el hambre  
de algo.  
A Dalí.  
E le hace un pan ahí super apetecible.  
Mandochar contra el hambre es mirar que os perdéis.  
Que cabralera.  
E se titula  
el quadro se titula.  
E con sobrasada un está má rico.  
Es de 1945.  
E pide el apostal  
que no lleva firma.  
Música de payasitos.  
Música de payasitos.  
Estás precipitado.  
Quere música de payasitos.  
Payasitos cocineros.  
Suena la música de los payasitos.  
Entiendo que es...  
La gente espera.  
La gente espera.  
No, no, no.  
No, no, no.

Me gusta mucho que a gente le gusta má  
la música.

La música.

É una expectativa  
de algo que venda.

E xava de menos.

E o mesmo te xava de menos  
canta te xava de má.

A pedido música  
de payasitos

e supogo que es para que Ferran lea  
o que es como un concurso.

No sé, es que la estás leyendo tú  
e té un idea de lo que pasa.

No me explico fatal.

Venga, valeala usted.

Por...

É que no traigo  
a gafa de esta déjada.

Ah, el personaje no ve bien.

É un personaje que no ve bien.

Llevo

una gafa de  
de...

de armazia.

Que me la llevo colgando.

Que me la llevo colgando.

Perdón, me interesa mucho esto.

Como Andréu,

una pregunta Andréu.

Como haces el personaje?

Eu me pongo aquí a lado.

Como Andréu sabes leer,

como personaje no.

Tu cuerpo lo le e tu cerebro lo elimina?

Exacto. Tengo tal trabajo de integración  
del personaje que pierdo dioptrías  
en el momento en que habla Ferran.

Que bonito.

No, no, no.

Sous la hostia.

Eo e□a actora.

Qu Cultural pincharia un pap appreha?

Eu sta c AMDENTO de ti.

Veo Baek.  
Estou falculando o Namaglift.  
Eu sto el tio mais contento  
coso amigo e admilarador.  
Capital abuses.  
É mooesto.  
Bueno, anne abrazмотр.  
X army un te rexep.  
Bueno, olha meu abraço.  
Mi ediyorum Cashpal.  
Mora.  
Portaginto euro, esta escribe como hablo yo.  
Que dite?  
Poneme, portaginto.  
Que dite?  
Portaginto.  
Portaginto euro, la respuesta.  
Nombren plato cocinado.  
Bálanos.  
Pero en que idioma es esto?  
Nombren plato cocinado que incluyan pan entre os ingredientes.  
Como por exemplo...  
Se ha convertido en un concurso.  
E quién concursa, yo?  
Sabes como se llama concurso, no?  
Vale o no?  
Vale o no.  
Tu eres concursante.  
Vale.  
Vale.  
Como por exemplo el gaspacho.  
Un, dos, tres.  
Vale o no outra vez.  
Gaspacho.  
Que ganao?  
Digamos...  
Ah, quantos son?  
Quantos hai que decir?  
Los mágimos posibles.  
Ajá, hai tiempo.  
Vale.  
Hasta que yo me canje.  
Vale.  
Migas.

Tostada francesa.  
Quieres que juego yo contigo?  
Eh?  
Que juego yo contigo, tamín.  
Xoé Andrévo.  
Es que no, sé.  
Yo non sé como va el concurso.  
No, no, no.  
Vale, juego a los dos.  
Yo puedo decidir como va el concurso.  
Sí.  
Ah.  
Pode juego a los dos.  
Que dos?  
Bueno, pues jugamos los dos.  
Tú e eu.  
Ah.  
Es que ahora estamos tres aqui.  
Vale.  
Eres consciente o no.  
Vale.  
Un, dos, tres.  
Claro, claro.  
Ques que traigo a alguien.  
Sí, traigo a alguien.  
Un, dos, tres.  
Vale.  
Hola, qué tal?  
Hola, Jordi.  
Como estás?  
Que pasa, Jordi?  
Hola, Jato.  
Hola.  
Que estás anunciando ahora?  
Eh?  
Eh...  
Me anuncio que no.  
Calamares.  
Calamares.  
Anuncio Calamares.  
Muy bien.  
Calamares?  
No, para cocinar, no?  
Una empresa de Calamares.

Vale.  
En salsa americana.  
Vale, pues venga.  
Jordi.  
Eh...  
André Huerto.  
Sí.  
Eh...  
In...  
Que tal, Jordi?  
Tu como ves?  
Bueno, yo tengo...  
Yo veo muy bien.  
Yo veo mejor que tú.  
Ah, vale.  
No se haga.  
No se haga.  
No se haga.  
No se haga.  
Pero no se haga.  
No, lo mejor tú,  
quando haces de Jordi Cruz,  
ganas visión.  
Te podías quitar las gafas.  
Sí, es lo que intentaba,  
pero no me haga.  
No se entendía.  
No se haga.  
Vale, vale, vale.  
Venga, va.  
Gaspacho.  
Que en contesta?  
Tu.  
Gaspacho.  
Gaspacho.  
Gaspacho.  
Y ahora pinto lo que dije en otro.  
Gaspacho.  
Vale.  
Panacota.  
A la cota.  
Panacota no lleva pan.  
Eh?  
Como va llevar pan, panacota?

No, lleva pan.  
No, lleva pan.  
No, lleva pan.  
No, lleva pan.  
No, guá, guá, guá, guá, guá.  
Que guá, guá, guá, guá.  
Me lleva pan.  
Que, que panas tú, guá, guá, guá.  
Panacota, lleva pan.  
No.  
No, no, no, no, no.  
E...  
E la pabra.  
Ah, vale.  
E eso vale también.  
E eso vale también.  
Yo me he perdido, yo ya no sé.  
Vale.  
No.  
Vale, sí.  
Yo no quiero jugar más.  
Es que no sé como acabo jugando a esto.  
No me gusta el juego, no lo entiendo.  
Lo propuesto.  
El personaje que hago tan poco,  
lo sé combinar conmigo.  
Non sabe, es verdad.  
Non sabe.  
E...  
No, no, te sale bien.  
No te sale bien.  
Te sale a medio cocer.  
Sí.  
Te sale un jor de cruz a medio cocer.  
Sí.  
Que es que hagas Shakira?  
Oh, sí.  
Sí.  
Quero partir de pez.  
No, te sale bien tan poco.  
No, no, no.  
Berto Romero.  
As mujeres son os lados de la intuición.  
Ya no lo hace tanto, eh.

Eh?

Ya no lo hace tanto.

Xo grande que no.

No.

Xo grande que no.

Shakira ha quitado un golao.

No.

Ha quitado el gallón golao.

Xo grande que no.

E Mario, yo semi eu vou que tenho trá suspiciousouble  
e eu já acabare com a cúr e feio.

E até outra edición

para Vale o N turbo o N.

A miãh.

Em A Cadena Ser,

Nadie is Abenada.

Disponibile para televisión

en HBO Max.

Seguimos adelante en Nadie is Abenada.

En a SER en HBO

e Beyond Cinema,

vamos a ver esta

segunda parte do programa.

how was it?

Múi bien, ha sido rara el final, el concurso no entendido,

vas a leer preguntas de los espectadores e volvemos a normalidad.

Tadejo babas desde Sabadell.

No te dejo babas.

Las propinas, que movida.

Eu solía dejar en todos os bares, cafeterías, restaurantes a los que iba.

Mi chica non deja nunca e hasta le sorprende que eu deje.

Non deberían hacer un manual de cuando dar e cuando no.

Perfeito, me gusta mucho este tema e me gustaría convertir agora o programa  
se te parece, sin solución de continuidad,

que me encanta esta expresión e não sei muy bem que significa.

Sin solución de continuidad, en un debate abierto entre la población,

bueno, limitada a los que están aquí sobre o tema,

ha muerto a propina en España, sí ou no?  
Vamos a ver.  
Hola, buenas tardes, bienvenidos a sin solución de continuidad.  
Un programa que toca os... no va bien, agora.  
Que toca os temas candentes, que estén na calle.  
Opina, sí ou no?  
Vi a un SMS...  
No envía nada.  
Teremos un micrófono, tenemos personas que estén aquí,  
que no hacen nada e que quieras que estén...  
Bueno, coño, están mirando e riendo.  
Tienen as constantes vitales, para pensar.  
Aleatoriamente, tampoco...  
Que pensáis, de vera?  
Que os dice la cabeza?  
Que os diga, opinando?  
Pues... uno.  
Hola, bonas dias.  
Hola, bonas tardes, bonas noches.  
Tu dejas propina?  
Eu, la verdad, que no.  
Eres?  
Te venen que te venen cuenta que hacemos este programa en Cataluña, en Barcelona?  
Donde o tema...  
O tema da propina e esa famita que tenemos los catalanes,  
pero eu creo que é extensiva en muchos lados.  
Temos un no?  
Tenemos un no?  
Aquén más deja propina ou no la deja?  
Eu era fã de dejar propina.  
Fã de dejar propina?  
Te gustava tanto que eras fã?  
Sim, tamina trajo a notería.  
Te tocaba de cerca.  
Pero, creo que agora, con o tema do pago con tarjet da Yelbizum,  
se ha cargado o tema da propina.  
É verda.  
É murciano, no mojo?  
É murciano.  
Eu notado trazas de murcia.  
Trazas de murcia, eh?  
É muy bien.  
Vale, vale, pues é verda.  
Murcia, podríamos decir que murcia está a favor da propina?

Que?

Podíamos decir que murcia está a favor da propina?

Sim.

Vale.

É que a propina...

No, te agradas un tema mo interesante este.

Bueno, en España, eh?

Por exemplo, en Estados Unidos tiene un chocho con esto, que no lo han solucionado nunca, porque ya...

Consideran que é parte del...

Hombre!

...de lo que debe cobrar el...

Hombre, tú no sabes que un ave...

...tobajador?

Uy, vivectota dentro de propina.

Vale, saca vao.

No nos saca vao.

No nos saca vao.

Hacemos unha pausa para esto.

Alguien queria...

Alguien tenia algo interesante que decir sobre esto?

Sim.

Árababno, no, porque estamos en vivectota.

Ah.

Árabamos.

Estábamos en un viaje con un amigo, con mi amigo Javier Pons, en Estados Unidos.

Sim.

Yo jovencito, recién salido del huevo, como quín dice, me daba miedo todo, non tendía nada.

Vale?

Para que te soutubes un poco.

Ibamos a Estados Unidos año 85.

La propina iba...

Pero vamos, con la chorra fuera, por decítelo vulgarmente.

Es que tenías que dejar siempre, siempre, siempre.

E yo, se sabes que soy un experimental, siempre me gusta probar cosas nuevas, forzar situaciones.

Li dije mi amigo Javi, en el próximo bar, no quiero dejar propina.

Oh.

Quiero proponer un cambio, no?

Sí.

Quiero cambiar la sociedad norteamericana.

Muy bien.

E voy a empezar en ese bar.

Sí, sí, pero...

Ese bar de motelos.

Exacto.

No, no, no, no.

Ese bar de Hell's Angels.

No, no, no, no.

Va a ser donde voy a empezar.

Me dice mi amigo que tiene má sentido común que yo,

es un poco mayor, y por lo tanto,

siempre ha sido un guía para mi.

Tú eres todo andreu.

Tengo, tengo ahora un pitido en los oídos,

que me molesta muchísimo.

Tú también?

No, yo no.

Vale, yo sí.

Vale, pero...

Vale.

Que pasa?

Pues quítatelo, quítatelo.

Me doliá.

Entonces, llevábamos muchos días,

y li yo no comiendo hamburguesas por rato,

y bebiendo coca-cola,

e venga, propina, venga,

propina, venga, propina,

en un taxi me equivoqué.

Cagando slime.

Cagando slime un poquito sí.

Prácticamente.

En un taxi me equivoqué,

e para redondear, le digo,

for you, for you,

en mi inglés de la época,

y si valía el viaje ocho dólares,

siete noventa y cinco,

yo le di ocho y digo for you.

For you.

Y los cinco centavos,

os mirthatx ant Francisco  
y me los tiro para o asinto da trá.  
Univers des [] no sento.  
Como?  
Me los tiro al morro.  
Ó, ó, hostia puta,  
e salivaam del taxi,  
e yo...  
Eska esta gente que me law edu Nothing Stone.  
E dice, Javi es que has dejado  
cinco centavos, tío,  
que xe teón, försöco daeverla,  
queso llevá,  
a que un día digo Jabi...  
me levanté por a mañana,  
porque así como estavos tuyo,  
Adí e zaché en inglés, javi como es?  
E yo hablábamos en español,  
cómo es en inglés javi?  
javi  
javi.  
Pode ser que pareas que pera,  
dicas que me calles?  
Pero me ha gostado la rapidez.  
Javi, va, no te encalles con esto.  
Javi, Javi, ya, ya, es verdad.  
Os paráis con cualquier cosa.  
Vale, vale, vale, sí.  
Javi.  
Vale, pero muy bien, muy bien.  
Me ha gostado la rapidez, venta de la chica.  
Está bien tener carácter, pero hay que gestionarlo.  
Te cojo o concepto, te digo.  
Javi.  
Javi.  
This morning.  
Porque dije, voy a hablar inglés con Javi.  
Muy bien, muy bien.  
Javi, this morning, you and I will,  
we will change the United States of America.  
Me cago la mierda, que son un supe traducirlo.  
We will make America great again.  
Exacto.  
Y dice, Javi, ya estás con tu mierda.

Te lo digo, te lo digo, te lo juro,  
la hamburguesería que vallamos hoy,  
porque se lo copiamos a hamburguesería.  
Cagaba insfetos.  
Ostia, no, no.  
Pero carne, carne, carne.  
El día ya te contaré a outra,  
que es relativamente relacionada con esto.  
Bueno, íbamos a la hamburguesa.  
Ochentas.  
Todavía...  
Estados sí, no, no.  
A momento he pensado que íbais a comprar ochenta hamburguesas.  
No, no, no.  
Estados ridos todavía...  
Nacho de ochenta.  
Salía de los setenta.  
Que es de coro de que estás?  
No, no, no.  
Había...  
Estados ridos era como parecía Blade Runner,  
no, era sucio, grasiento e cualquier...  
No, era el no, ayer de los setenta,  
de Warriors, pero todavía había...  
La gran transformación.  
Giuliani aún no había limpeado para ciudad  
e se había puesto o tinte S en el pago.  
Exacto.  
Exacto. Ese mismo...  
Fue limpear el alquitrán de las redes  
e poner el celular de la cabeza.  
Yo creo que aquí entraría una música norteamericana,  
e me pongo en trabajo del compañero de sonido.  
Bá, estábamos en Nueva York.  
Não estábamos en Kentucky,  
pá para cá.  
Ya para ir resubiendo, para allá, para allá.  
Para, para...  
Pá para, pá porje...  
Berto.  
Javi te llamou.  
Eeeh, e nono?  
E nos dirigimos a unha hamburguesería.  
Vale? Entraese la hamburguesería.

Damos?  
Eu soy Burgerman.  
Eu pedi...  
Eu sou el que vende la carne.  
Si.  
Hey, wanna... you want my dogs?  
Congratulate you.  
For your work.  
What are you talking man?  
You want my dogs?  
Say, hooray for you.  
Are you talking to me?  
I have three dogs.  
I don't want to know your dogs.  
I want hot dogs.  
Hey, it's a joke because I am comedian.  
Fucking Spaniard is so, so funny.  
Oh yeah.  
You are not English, no?  
You are from Germany, no?  
I don't want to revelate my DNA.  
Ah, ok, ok.  
I am half Cherokee.  
Half...  
Si.  
Bueno, ok.  
What?  
Two burgers, please.  
Two burgers.  
Ok.  
Wait, wait.  
Where you go?  
Wait, wait.  
Que llevo a mucha prisa.  
Two orders and burgers.  
Wait a minute.  
For drink.  
For drink, cojones.  
For drink.  
For drink, I want a coke.  
A coke.  
But this coke you have...  
No, no, no.  
One liter.

Esos coques que tenéis que...  
Liter es basura.  
No.  
Liter de la papalera.  
Liter, literal.  
Liter.  
Light.  
Light, later.  
Vale.  
Big, the big one.  
X, XL.  
Yeah, yeah.  
Barreño.  
Barreño.  
I want two barreños.  
Two barreños of coke.  
No ice.  
Because...  
You wanna clean your feet in the coke?  
Baby.  
Dirty man.  
No, maybe.  
Because if you don't put ice...  
Cabe más.  
Yeah.  
It's a war trick.  
It's a war trick.  
I must pay.  
I'm not...  
I'm not tonto, eh.  
I see you put...  
I'm gentleman.  
Toda o ice que se este cargando a lasca.  
Cabrones.  
Con tanto puto gelo.  
Little by little.  
Bueno, me pasaremos por alto la narración esta  
que a mí se está haciendo largo ya.  
I was enjoying it.  
Bueno, ya.  
E en el caso es que ya pedimos, por favor,  
la cuenta.  
La cuenta.  
The bill.

The bill.  
Bofalo.  
No, bill.  
No, no.  
Ticket.  
Yo sempre digo ticket.  
Ticket please.  
Ticket please.  
OK.  
This is your ticket.  
OK, thank you.  
Look at this.  
Read it.  
Read it.  
No, no, no.  
OK.  
A llegada.  
\$87.  
Ya se havia ido.  
Ya se havia ido.  
OK.  
Ahora eres Javi.  
Ven, ahora eres Javi.  
Que pasa, tio?  
Eh, mía tio, é.  
Que passado.  
Mira.  
Aquí pone 15 dólares,  
más el 10% de propina  
que no vamos a dejar.  
E Javi,  
ostia, ostia.  
No me joda, digo,  
encárate pa' la puerta.  
Sí.  
É prácticamente coi robado.  
Porque veo la...  
Un simpa...  
un sim...  
un sim...  
sin taxis  
sin taxis, apié  
sin taxis, taxis éste  
impuestos en tasas

tax és tasa  
então eu hecho un híbrido sin taxis  
es sin tasas  
me entiendes o no?  
yo porque eu non lo entiendo  
vale, non, de verdad  
no, no, no  
está última parte de desconexar  
vale, perfecto, pues eu le digo mira, ahora pagamos lo que dice  
e la propina una mierda  
porque se diz  
que le llaman outra cosa  
año 85  
como era no Mallorca en el año 35  
e te podían  
que te podían ampuñalar  
e tirártelo en contenedor  
e non había orgánico  
era en el río  
no había contenedores, había cubos de aluminio  
ha sido como don gato  
conforme a contenedor pequenito  
sí, había raspas de sardín al lado  
e tomate  
tomate verde fritos  
te tiraban e te colgao la mano  
bueno  
o caso, e así lo hicimos  
ostia tío, pero o tío como lo vio  
porque ya vio que dejamos  
o dinero se acerca  
e hace un tío de metro 90  
oi, oi men  
o tío oi men  
o tío oi men  
o tío  
e dije no  
con falsa interesa digo no tío  
eu não quero  
porque eu não gosto dos serviços  
ooo  
te habia tratado mal  
não era moi bom o serviço  
e xe creo que foi por eso que eu dije

ostia Javi, se isto lo ponen pa previa o serviço  
eu não gosto dos serviços  
eu não gosto dos serviços  
então eu não posso  
eu não posso morar agora  
bom bai, menta me iba  
igual penso que non estava  
que pensou que  
que havia unha desgravación  
não lo sei, pero empeza a gritar  
eu não me lo invento isto  
e Javi vamos e nos fimos corriendo  
da hamburguesería  
eu fui o que não deixou propina na estados unidos  
tengo que sentarme  
no no, que estamos no programa da propina  
e isto era unha anécdota  
oi non, eu não estio entendiendo o programa  
agora volvemos  
ao debate  
outra vez  
tenhamos un testimonio pendiente  
debate  
que que  
propina sí, propina morto  
tu, adelante  
me gustaria de explicar unha coisa que me pasó  
exactamente, oi muy parecida  
oi entonces, perdona, tenemos que volver  
a viver en total  
é que este programa tiene unos peajes  
venha, outra vez  
venha venha, espérate que la pongo  
a ver a entrevista le tu  
quieres en que lleva las vivecdotas  
quéntanos tu vivencia  
respecto ao mundo propina  
exacto, estava yo en estados unidos  
tambien  
en nueva york  
paraíso da propina  
e estava yo en el bus turístico  
ese que tienen allí, que vas andando  
todo el rato

perdona, que vas andando  
que te llevan por todo estados unidos  
pensava que era un bus que llevaba una cinta  
e tu tienes la experiencia de andar  
encima del autobús  
podria ser  
pensava que era el bus  
va avanzando e tu vas caminando al lado  
has pagado  
pero vas caminando  
que es lo que has pagado? la opción de meterte  
en algún momento, pero no la usas  
te escozca  
que paso allí?  
en realidad es como el de los picapiedras  
estava allí  
e o tio que va todo el rato hablando  
a mano de licha tenis tal  
pero  
a mitad del tiempo, el tio estava pidiendo propina  
estava diciendo  
vivir en nueva york, que es muy caro  
todo el rato  
e se puso tan pesado  
esta estatua de George Washington  
dáme algo  
tal cual  
la calle 57, aqui me vendria bien  
un dolar y medio  
tan así  
e el dijo me pagáis mal  
porque al final esto ocupa  
a empresa que me dice  
eu te doi poco e o demas en propina  
se al final  
el capitalismo salva  
que hicisteis?  
porque yo tamis se está cociendo algo aqui  
evidentemente  
yo estava ya hasta las narices del tio este  
quando me baje, me fui  
no le peguei ni nada e dice el tio  
españoles, verdad?  
poles tenias que haber dicho, si

pero en España nos inventamos la propina  
antes  
pasas que ahora ya no lo usamos tanto  
se tenemos fama de  
porque no entendemos esa lógica  
según la cual, es verdad  
es que muchos camareros vivem allí  
e solo vivem de las propinas  
que el veterano reparte por la noche  
como México también  
ademas no estás tipulado  
que cantidad es?  
coño no estás tipulado, te ponio 10%  
se puedes tipular mas  
dico aqui, vamos tú e eu tomamos un café  
aqui usamos  
premio  
premiar se nos ha gustado  
se usa la propina  
que a mi, aqui viene la anécdota  
non es un premio, non es un refuerzo al sueldo  
es un premio non un refuerzo  
eu tengo una anécdota de propina  
vamos volvemos a la anécdota  
eu me pudo sentar o que des de pie  
yo llevo mucho rato de pie  
estas cansado ya  
vamos a sentarnos  
a ver  
isto ocurrio  
en 2000  
8  
eu empecé a trabajar  
empecé contigo  
en el programa en 2007  
o 6  
sí pero  
en serio en 2007  
6 iba de vez en cuando  
en 2007 ya empecé haciendo papel  
no aquella cosa que hacíamos  
e entoces  
foi una entrada tan fulgurante  
no mundo da televisión

que  
al verano  
me propusiste  
hacer la sustitución de la presentación  
en verano  
o mejor título creo que te ha propuesto nunca  
bueno a fuente ha salido un momento  
que es darle a alguien tu programa  
pero mantener tu propio nombre  
para que no luz  
para que te o pacado  
entoces  
me diste un par de semanas  
de vacaciones antes  
de que acabara el programa  
las últimas semanas estuve vacaciones  
para que cuando acabara eu volvía  
e fomos a Menorca  
en junio  
fomos una vacación maravillosa  
no teníamos hijos  
Menorca super tranquila  
a ese j o de ese j  
antes de san juan o después de san juan  
a ese j  
funio  
yo creo que antes  
muy tranquilo  
de verdad maravilloso me enamorei de la isla  
sigo enamorado de la isla  
e fuimos a un restaurante  
que está en un pueblo que está en la mitad de la isla  
que seguro que sabéis qual es  
porque en la carretera hay uno que está en mercada  
creo que era en mercada  
tenemos que hacer un programa de Menorca  
que no estamos tan unidos sentimentalmente  
pues sí  
sí  
ya no me interesa este programa  
nono  
yo llevaba poco de famoso  
pero llevaba mucho  
de rata

de rancio  
yo no manejaba dinero  
en rancio nace  
había empezado a manejar un poco de dinero  
desde hace 6 meses  
todo mi cuerpo  
era de una persona  
que no ha tenido mucho dinero  
corpo e cabeza  
e fomos a comer a un restaurante  
tú no sabes las fiestas que me hicieron  
hombre  
Alberto  
temos empezado a ver a tele  
que guay, nos gustan mucho  
cunxate a ver a satele  
dan venza que fóis que se aparepa  
xe  
vás que trequen os gossos  
e que falasí  
e xis gase  
mira, hago un menor quinga  
e falasí  
tú nes gase  
yo perdón tú neras loca  
canciones mararquines  
escucha en latinamérica  
xe  
e entonces  
nos tratan muy bien  
nos regalaron  
algo, un postre  
xe muy bien  
presenta todo mundo mis e fotos  
que sea de ibérico  
que sea de cerdo ibérico  
no chá cal  
xe  
xe  
e xe  
xe  
e xe  
xe  
xe

xe  
xe  
xe  
xe  
xe  
xe

como gesto así con a cara e eu pensei,  
ba, le está dando un ataque de algo,  
pero bueno, agora da tienda,  
quando sacamos del restaurante, da tienda.

Seguro que no están urgente.

Ui, ui, ui...

Eu pagando con os tipos de restaurante de delante, cobrando...

O lenguaje perdona corporal,  
moi difícil de interpretar, no?

Empezo a darme tirones,  
también me da tirones de la camiseta e eu.

Eu pensando,

voy a acabar de pagar aquí porque  
tengo un problema con mi mujer,  
salimos, nos despedimos, adiós, adiós,  
e mentre vamos, vamos caminando,  
as gentes...

Nos dejó nada de propina,  
nada!

Eu...

Eu vi que dejé.

Claro,

nos han tratado superbién  
e não...

Aí está o conflito.

Te quieres creer que a día de hoy  
eu passo por esmercadal  
e não paro o coche porque me da vergüenza  
encontrarnos con as gentes da restaurante?

Eu sei, te lo juro.

Eu não lembro que o restaurante es  
porque eu não querido ni informarme  
ni buscar que o restaurante sei  
porque me da vergüenza.

E não há dia que saiga  
o tema de Menorca o de un restaurante  
e que a ni mujer no diga...

Te lembro, mira, no como aquella vez, de 2007.

Tu te lembrás o restaurante que era?

Non.

Não sabrias decir qual é?

O mercado lo está en grande, coño.

O podíamos encontrar.

Pois agora que amasas fortunas,

vives como o tío Gilito

encima de unha montaña de dólares,

é o momento de coger un tú dinerico

e ir a ese restaurante e dizer

Tarde...

Quanto vale este restaurante?

Tarde compro...

Entra aí e decí.

Os acordeis que non ti propina, no?

Quanto vale este?

Quanto vale este?

Compros valia.

Pum, como estos.

Graças.

Que quira comer?

Nada.

Quere esto a damos este banano?

Que no haceros unha opa.

Oste.

Exacto.

Muy bien, graças.

Hasta aquí o especial propinas

porque estamos ya en el límite

e vamos a dar.

Nos indica el equipo

que en la semana pasada

sembramos un tema que es que Berto

trajo un videojuego muy antiguo

con la esperanza de que funcionara

e no funciono.

Un videojuego

es uno de los primeros videojuegos

que apareció

en nuestro país.

Se llama telemaster

año 82

lo ganó mi hermano en un concurso enviando

papeles de Suggos.

Sabías esto?

Que era con papeles.

No, imites a mi hermano

que te voy a arrancar a casa.

Toma.

porque non, e ento estemos tú un equipo de profesionales que esten intentando resucitar ese juego dentre as tinieblas de la tecnologia e me dicen que aqui arriba, en la parte técnica del control, se llama así, se llama control, eu não sei como se ama, ni esto, ni a gente que trabaja aquí, non sei. Hay un ser humano que está...

Pero mira Lelo que dicen, dice, seguimos arreglando o jogo de Bertón, tenemos en ello un señor que no trabaja ni con nosotros, son unha persona que le interesa este tema, que es un altruista, alguien que ha venido a... Está de control con cables e cosas, para que veáis tamén a concreción del equipo que nos ayuda mucho. Se os parece, vamos a convivir como está o problema, venga vamos a control, nos valláis porque a lo bojo la semana que vine venís outra vez, vamos acceder al control de realización de nadie sabe nada, donde hay unha persona, un señor que no conocemos, un señor que no conocemos, o que está este señor.

A ver, bajar los monitores, que no se acoplé nada.

Bo tengo, tenemos al señor.

Hola, buenas tardes.

Buenas tardes.

Buenas.

Hola, como estás?

Aqui está, como te amas?

Alex.

Alex.

Tu no trabajas aquí, Alex?

No.

E como has llegado hasta aquí?

De rebote, trabajo al frente.

Perfecto.

Como al frente de la cafetería?

Si.

No, un pouco más alto.

Oye perdona, perdona Alex, perdona que te corte.

No voles como si alguien se hubiera zurrao, a lo mejor, o es el...alguén...alguén...no me extrañaría, es una habitación pequeña e seis personas.

No, no me ha parecido o del apego, Alex.

Tu no te abraza ligera un poquito o vientre, no.

Vale, perfecto, esta mañana me tomaba el quimilla en todo o bañera.

Vale.

Que estás haciendo?

Bueno, veo que tiene el juego totalmente abierto, la placa de cintuito impreso está

aquí.

E que?

Cables sueltos e mierda.

O sea, no.

Un mierda.

Que no, que no funciona.

Pero qual es el problema?

Bueno, hemos estado barjando varios, primero el altavoz está desconectado, se ve claramente el cable rojo que no, es, no hay que desmontar.

Claro, cuando ya saímos por los películas cable rojo, con cable rojo e cable azul, con cable azul, eso sale sempre.

Eso es básico.

E luego por la señal de salida no...

Onde los TDAX?

Hemos puesto un cable nuevo, estamos ahí probando, ahí con...buscando.

Te has bajado, veo en el móvil e como, como os llamáis esto?

La circuitería.

La circuitería.

E que es una...

Entonces, no eres capaz de arreglado.

Te movendo, no?

Vale.

Se me dais máis tempo e máis dinero, sí.

Vale, ya.

Yo a tiempo todo el que quieras, dinero habla aquí con esta gente, porque yo ni propinas dejo.

Pero al menos lo intento.

Tienes una semana más?

Una semana entera.

Sí.

Vale.

Bueno, entera, máis o menos.

Semanas de unha hora que hacemos aquí, vale?

Correcto.

Y los viernes fiesta, no?

Y los viernes fiesta, sí.

Vale.

Vamos a marcharnos, nos despedimos desde el control do sonido.

Sí que se atira un pedo a alguien, né?

Sí, sí, sí.

Pero hace rato...

Como de mandarina, eh?

Hagamos somelier.

Ácido.

Somelier de rilada, ves que ya se está marchando?

Sabes que se me está mezclando con tu perfume, con tu...

Tu que te pones?

Tu hueles algo.

Un perfume que me regalaron muy bonitos, ya me huele, me huele, me mira.

Estás hablando de cuestiones que afectan a un cadáver.

Sí, sí, sí.

Bueno, en fin.

Nada, yo lo entiendo, yo haría lo mismo, yo estoy aquí ocho horas e...

Acabas a todos, la semana que vine volvenemos, no sabemos ni como, pero sí donde.

Aquí, el último programa, desde la Casa Terrata en Barcelona, vale?

Nos vemos.

Venga, adeúo, vagi bem.

Escuchamos.

Adeúo, todo, adeúo.

Acabas de escuchar, nadie sabe nada.

Escúchanos en directo en la ser, los sábados a las doce del mediodía.

Sábados a las doce del mediodía.