

¡Gracias!

¡Gracias!

Bueno, bueno, bueno, bueno, bueno.

Todos os apeixusques.

Todos os apeixusques en marcha.

Bienvenidos al programa desde los estudios de Barcelona.

Información de servicio muy básica.

Este programa no va a detenerse en verano.

No, no va a detenerse en verano.

Así como vosotros, a lo mejor,

algunos con suerte tenéis vacaciones,

nosotros, no.

No, vamos a...

Estamos en agosto, ya.

Estamos en agosto.

Antes lo hubiera dicho.

Antes lo hubiera dicho.

Pero como puedes ser?

Estar en agosto e el programa es nuevo contenido.

Ah, pues nosotros tampoco lo entendemos.

Este programa no se va a detener en verano.

Estamos en agosto.

Ah, coño.

Es que yo que sí pasan los días volando,

hombre, el calendario.

Vaya, agosto nos está cayendo en cima, eh.

Mon...

Mon...

Por no hablar del julio.

Por no hablar del julio.

Es que de julio ya no queremos ni hablar.

No, no, estás superado ya, Julio.

Pero vamos.

Mucho calor.

Sí, sí, sí, sí.

E... elecciones ya pasadas?

Sí.

Vaya.

Elecciones generalas?

Vaya movida.

Yo nunca hubiera dicho lo que finalmente sucedió.

Ni yo tampoco.

Absolutamente inesperado.

Inesperado.

Bueno, hay que adaptarse a lo que ha pasado.

Sí, sí, sí.

Hay que tirar pa'lante.

Es que no te queda otra.

Sí, sí.

No te queda otra.

Ois que yo hubiera votado, haberlo pensado antes.

Sí, haberlo pensado antes de votar.

A verlo pensado antes.

A verlo pensado antes.

A verlo en agosto ya.

Es que todos... es que son todo iguales.

Una mierda para ti también.

Perdóname, perdóname.

Hay más iguales que otros.

Sí, sí.

Pero bueno, en fin, el humor continua más allá de legislaturas,

¿verdad, compañero?

Sí, sí, sí.

No importa el color político.

No importa el color del corazón.

Há que hacer elecciones también en este programa.

Bueno, a lo mejor sí.

Y repartir cargos.

Porque qué cargo tengo yo aquí?

Hace mucho que me lo pienso.

Yo qué coño soy aquí?

Comparsa.

Comparsa.

Comparsa.

Tu eres mi comparsa, yo soy tu comparsa.

Ah, muy bien.

Cuidado.

Somos comparsers.

Comparsers.

Eh, mi parse.

Exacto, somos parsers.

Bueno, vamos a entrar ya a lo puto loco, a leer preguntas?

Sí.

Sí, sí, sí.

O que has algo que decirme?

No, no, no.

Tienes peting?

No, no.

Vale, pues sí.
No tengo vivecto acumulada, no tengo nada.
Vale, pues vamos.
Estú bien.
Vamos directamente.
No me ha pasado nada destacable, nada.
Vale, pues no me cuentes nada, sino te ha pasado nada.
Es que estoy repasando mentalmente,
no tienen entidad de programa,
son cositas del día a día.
Conterías.
Sí, por ejemplo, hay una columna en mi casa
que ponemos imanes.
Sí.
Que es de metal.
Sí, es de metal.
Ah, qué bien.
Y ponemos muchos imanes.
Vale, manejas, eh.
Ponme una columna de hierro aquí.
Tira arquitecto, pero no hace falta.
Cae la banca.
No, no, esa columna estaba forrada de madera
e en una reforma dice...
Le quitaste la madera.
Quiero hierro.
Quiero ver hierro.
Quiero ver hierro.
Eu pensando en los imanes.
E hay unos papeles que ponemos cosas
pues de la niña, horarios...
E quando pasa se cae sempre.
El que?
Los imanes.
Los papeles.
Porque no...
Porque no hay un paso diáfano.
Pues vuélvele a poner madera encima, coño.
No, tan...
No, tan...
No, tan poco de patristeza.
No, tan poco de patristeza.
Ya te he dicho que no...
que no tiene entidad de biéctota.

He escuché ayer el concepto madera muerta,
que no lo conocías.

Tengo dos conceptos.

Unos es madera muerta.

Veis?

Vaso, come es como si rascas...

Sí, sí que hay.

Si rascas va saliendo.

Madera muerta.

Se ve que hay un momento
que la madera está muerta.

Sí.

A mojar...

Sí, es muy difícil diferenciar
la bíba de la muerta.

Porque como es inane,
como no hace nada...

Bueno, pero...

Sabes que nos dos hijos
estarán estudiando esto en el coleg?

Que me estás contando?

Hombre, que me dijo mi hija
el otro día...

tú y la mesa somos...

somos...

sois lo mismo.

Digo, hombre...

Me dijo...

Le han dicho eso en el coleg?

No, no...

E dije, ya sí que...

Que sepan que tu padre
es lo mismo que tu mesa.

Dije, tú igual...

Igual me dices eso
por lo poco que pinto en casa,
le he dicho, no?

Que pinto menos que unha mesa camilla,
pero...

E digo, no, no,
que somos

los dos hechos de células.

Igual es.

Bueno, pues...

Digo, revisa eso.
Oje mía, no quiero meterme
el trabajo dos profesores.
Pero, a lo mejor, son células diferentes,
vegetales.
Dicis, claro, vegetales.
Digo, pues ya, apla bien, hombre.
Pues esas células...
Y tiré un imán.
Cogí un imán e lo tiré pela ventana.
Bueno, pues esas células
en principio están vivas.
Se ve que se quedan vivas.
A mojó tú...
tú...
tu mesa...
Tú tienes una silla viva.
Sí.
Y un día as han muerto.
Hombre, perdona.
Pero tú no te has dado cuenta.
Perdona, eso nos lleva...
Porque no haces la silla...
Ai...
Perdona.
Ai, la primera vez
que me siento en dos días.
Misterio.
Misterio.
Misterios e cubatas.
Gran podcast, por cierto.
Sí.
Esto nos lleva
a la mesa de Nules,
famosa en los años 80 e 90,
que tú ponías las manos
e se movías
e subía e bajabas caleras.
Pero era un truco, no?
Que truco?
Hacia motocross, la mesa.
¿La mesa?
Coño, andes en Nules, Tarragona.
Sí, sí, sí.

A Nules, Tarragona?
De sempre.
No Castellón, Castellón.
Castellón.
O un tiempo que era de Tarragona.
Pero bueno...
Luego la cedimos a Castellón.
Yo pensaba que era Francia, Nules.
No, no.
Era nul.
Le tabló de nul.
No.
Le mesa de nul.
Le tabló de nul.
E era de Castellón.
La famosa mesa de Nules.
Hostia.
Tú ponías las manos
e iba la gente
que también vaya a plan de fin de semana, sabe?
Vete una casa rural, coño.
E dero, vamos al lado de la mesa.
Vamos al lado de la mesa.
Y la mesa tocó, tocó, tocó, tocó.
Y había cola, había cola.
Sí, sí.
Había cola.
Ponían las palmas de las manos.
Intentaban tomar café,
pero lo derramaba.
A hija de puta, la mesa.
No, no, no, no.
Era una mesa nerviosa, nerviosa.
No, no, no.
No quería café.
E le ponías la mesa
e me dijo un amigo mío,
dice, yo ido
e me cagáo vivo.
Ha ido a la mesa de Nules.
E foi a la mesa de Nules.
Pero que están activos.
No, no, sí, existen activos.
Están activos,

a mesa de Nules.
Un hombre, unha mesa que baila
no para nunca.
Oé, pero quanto lleva bailando,
a mesa?
Esa mesa quiere calzar.
Saí que calzarla.
Espera, voy a mirarlo, coño.
As caras estoy...
Estamos investigación en directo.
Vamos a determinar
si la mesa de Nules
está en activo.
Por lo de, fíjate.
Hay una casa
onde están hasta las narices
de la mesa ya.
Onde?
Pero tira lá,
o que es la de Nules?
Mesa de Nules.
Más famosa a la mesa que tú.
Ya me sale por defecto.
A ver.
Mira, 4 milenio,
programa de referencia e investigación.
Sí, sí, sí.
Hizo en su...
La temporada 2,
el programa 76,
la mesa de Nules.
Fantástico.
E...
La mesa de Nules,
los sabrá...
Esa de Nules.
Esa de Nules.
Los tres fenómenos
paranormales
más famosos por...
Está ahí,
está entre los tres fenómenos
más más famosos de España.
¿Y cuáles son os outros dos?

Las caras de Belves?

Trece, trece.

Te he dicho trece.

Trece.

Sí, sí, sí.

Dice...

¿Y cuáles son os outros dos?

Eh...

Joder, como te va la cabeza hoy, eh?

Ramón me dice

por dentro de la cabeza

que también ha entendido 3.

Ah, mira,

la mesa de Nules,

los sabrá.

Hay una publicación

del diario...

Tiene la boca dormida,

que ha sido al dentista.

Es que...

Es que...

Paso que vocalizo poco, ¿no?

Sí.

A ver, a ver,

los más viejos recordarán...

A esto me interesa.

Otro.

Investigación en directo, eh?

Perdón a ustedes.

Vamos a ver que má...

El misterio de la tabla de Nules.

Tabla, ah!

Ahora lo llaman tabla, sí.

Ahora lo llaman tabla.

A principio de los 70

la localidad de Porreira

coñamos cambiado.

Porreira...

Claro, como la mesa,

no para...

Pero...

Puede Nules a Porreira.

Sí.

Por la autopista.

Sí.

Mira, mira, mira,
es que es maravillosa
la foto, que lá estima
que no la podáis ver,
vamos a coger en redes.

Eh...

Están con la mesa, sí.
3 personas con una mesa
un poquito alta,
no?

Casi como un taburete, no?

Dice,

tal, tal, tal,

3 hermanos,

Mayel Carmen,

Rosa María y Juan,

asistieron unha tarde

a presenciar...

Que se ha hecho grátis al nombre, eh?

Sí.

Los hermanos tomaron
una vieja mesa
que había en el desbán
echa de nogal.

Nogal?

Vivo, supongo.

Sí, nogal, vivo.

Hombre,

se se mueveba a estar muerto.

Según...

Ah, mira, o cuyo es todo,
esto mejora.

Según dicen,

un rayo derribó

el árbol

y con aquella madera

hicieron la mesa.

Ah, amigo.

Ah, vale.

Mesa frita.

Mesa frita, sí.

Concentrados

y recordando

como lo habían visto
en Porreira,
en Porreira,
porque sale Porreira.
Atención, eh,
o tema de la...
Aquí pone nulles, nulles.
Nulles.
Nulles.
Nulles e estarragona.
Pa que me...
Es que me voluís la cabeza loca.
Non es castellón,
estáragona.
Nulles.
Nulles e castellón
e nulles
estáragona.
Hombre, pues vamos a non...
Si non sabéis,
non lo digáis cosa.
Yo he dicho tarragona.
Basta que non lo sepáis,
non lo digáis cosas.
Que no confundís.
Bastante confuso estamos ya.
Bueno,
lo peor que podáis hacer
a dos tíos
que no saben nada
es decirle que se equivocan.
E adir un tercero
que aún sabe menos.
Hombre.
Amarra, mon,
tú estás ocupado
con los roscas esas.
Sí.
Con las roscas.
Con las roscas.
La mesa de sonido.
Bueno,
dice,
aquello foi la chispa

que hizo quemar
el pueblo de emoción.
La noticia corrió
como la pólvora.
Todo el mundo
quería ver...
Queimar el pueblo de emoción.
Bueno, es una metáfora que usa.
Eso está traducido directo
e mal del inglés, no?
No.
Burning with emotion.
Queimar de emoción.
Que inglés,
es un tío de aquí
que es coño.
Pero como quemar de emoción.
Bueno, pospone eso.
Se quemamos el pueblo de emoción.
Quién habla así?
Yo que sé, tío.
Uí, que estamos
quemar de emoción.
Van a ver.
Tú las oíste alguna vez?
Eh?
No,
no, estoy leyendo
e no te puede escuchar.
Ah,
lo puedes hacer dos cosas.
Ah,
y los hombres.
Atención.
Por aquellas fechas
del padre arcado.
Estos...
Estos misterios finitos,
absolutamente.
Sí, efectivamente.
Estamos en misterios finitos.
Estamos en misterios finitos.
Por aquellas fechas...
Estos en misterios finitos.

Perqués fechas nules
era un polecito de 500 subitantes.
Con escasa circulación
e mucha tranquilidad.
Con el fenómeno
da tablo,
os visitantes aumentaron especialmente
en os días,
sos tiós!
E xájara, no?
La buchedumbre
que iba visitar na mesa
hizo necesario que
la misma fuera trasladada
na casa
particular de los propietarios.
E onde estaba?
No, de la casa
al ayuntamiento.
Ah, vale, vale.
A madre,
mía, quantas vueltas da na mesa
Estar a la familia propitario.
Se ve que o propitario está manha, está o huevo.
Pero aquí toda la noche é a mesa, no?
Calzala, decía o padre, no?
Posteriormente,
a mesa foi transportada
do ayuntamiento al bar
del pueblo.
Los del dominó dijeron,
está é a mesa que já é a mezcla sola.
Bueno...
Ah...
Estamos fibulizando, pero é un caso,
pero no...
Los niños colocaban...
O sistema no era dificultoso, dice.
Pero que sistema?
O sistema de la acción que hacía a mesa.
Dicen, no era dificultoso, dos puntos.
Los niños colocaban las manos
encima del tablero, e misteriosamente
a tabla se empezaba a mover.

Pero te digo, como deslizándose por el suelo,
Inicialmente yo se dedicó...
No escribe bien esta persona.
No, ya te he dicho que no.
Inicialmente, e yo se dedicó a mesa.
Como? E yo se dedicó a mesa.
No escribe bien, no tiene corrector.
Se dedicó a una época sin correctores.
Bueno, entonces,
tal, tal, tal...
Subía e bajaba escaleras
sin necesidad de elevarla.
Tenía articulaciones? Ui, ui, ui, ui, ui, ui...
E se... Como los robóns, eso sabes?
Que son os vídeos dos robóns.
Los perros robóns. Que son como chaparróns
Que son perros robóns.
E se dedican a darles...
Ostia...
Dice,
se dio el caso, incluso,
de llevar personas en cima.
Ostia...
Se ve que había un...
Me llevo a ver, me llevo a ver...
Como una virgen, como una virgen...
Bueno, el precio e cuidado.
Ah, como llevar una virgen.
E que yo había interpretado lo que subirte en una virgen
e que te lleve.
No, menos.
Menos, es muy faltoso.
Como llevar. Se ve que alguien,
es muy faltoso.
E se ponemos la virgen del poblo
e sale por sena santa.
E...
No hará falta que nadie la acarre.
No, no, no.
Dice, el precio que se hacía apagar...
El precio, el precio.
El precio que se hacía apagar por la experimentación
acobraban.
Era cincuenta pesetas.

Ostia...

E la recaudación se destinaba a un fondo
como un del pueblo
para construir un complejo polideportivo.

Ostia...

Que guapo, no?

Las funciones del pequeño mueble
foi increcendo.

No tendría mucha carcoma.

Dice,

llegando a responder

bajo un código de golpes

a las preguntas de los niños

o cualquier interlocutor.

Separan niños de interlocutores.

Fíjate.

En todo momento,

sus movimientos eran rápidos

pero acentuaban su velocidad

se las manos de Rosamaría la tocaban.

Ah, Rosamaría estaba conectada de alguna forma.

Sí, de alguna forma.

Y luego ya o tío

ve que baja o interés

e pone

un clickbait e dice,

obra del demonio?

Ah,

ya tenio que salir el demonio.

No tiene outra cosa que hacer el demonio
que mover una mesa.

Claro.

Dice, no tardó mucho tiempo

en hacerse público

el rumor de que los movimientos

de la mesa eran debidos al demonio.

Nules quemaba de emoción.

Cuestión por el que base del miedo

dio final...

Base del miedo dio final?

Cuestión.

Te leo textual.

Por el que en base del miedo

dio final a las aventuras

de la mesa e sus operantes.

Ustia.

Ya, bueno, pues no escribe bien.

Mira, no puedo hacerlo todo.

Pero escribe muy raro.

Si.

Los escépticos,

que son un colectivo, sabe?

Ya, muy extendido,

afirmaron que el movimiento

de la mesa

se debía a movimientos

neuromusculares

inconscientes

que aportaban los niños.

O sea, niños como cualquier otro,

pero cal tocar una mesa.

E non era a mesa, eran os niños.

Bien.

Sin embargo,

este racionamiento no explica

porque a mesa acertaba

correctamente

a las preguntas que se le hacían.

Flipante.

Actualmente...

Donde está a mesa, actualmente?

Joda, todo este rollo pa esto, no?

Actualmente,

a mesa sigue estando en nules.

Reposa en una guardilla

de la misma manera que reposaba

cuando los hermanos

ou mells van... van despertarla.

Van despertarla.

Se ve que solandés tamén.

Los hermanos van despertar.

Si, quién sabe

se todos os espíritus e forzas

que la hacían bailar

por las calles de Rules

la volverán a hacer algún día.

Ara está como en standby.

Están reposo,

esperando,
a mojo,
la madera se ha muerto.
No?
Oye, pues tío...
Muy interesante.
No te gustaría ir a hacer un programa
a nules con la mesa?
Hombre, a hacer el programa
es la mesa.
Los micros es la mesa.
Que vallamos de culo.
Buscando boca, no?
Porque el micro...
Empezar en el ayuntamiento
e acabar ya las afueras
del pueblo, no?
Venga, hasta luego.
Muy bien, muy interesante.
Bueno, pues está aquí
misterios finitos.
Hasta aquí misterios finitos.
Venga, vamos a seguir.
Espera, espera.
Espera, espera.
Que es que antes
entre programa e programa
en la pausita que hemos hecho
me ha dado por mirar Instagram
e de repente me ha saltado
esto que te va dando
como información aleatoria.
E he leído que
los manatíes...
Tu sabes lo que son los manatíes?
Esos animales, eh?
Sí, pero é como una...
Como una nútria, no?
Como una especie de nútria grande
que dicen que son
los que generaron
la confusión con las sirenas.
Porque se ve que visto
de lejos.

Parece unha senhora.
Mita nútria, mita foca?
Sí, unha senhora...
Una noca?
Noca?
Nuca.
O fútria.
Una fútria.
Una fútria.
Una fútria.
E entonces,
dice que usan ventosidades
para navegar.
Que me dices?
Sí, sí, sí.
Se propulsan?
Se propulsan con cuescos.
Ostia.
Sí, sí, se ve que
se lo guardan
e todo...
e tira...
e venga o manatipa antes.
Módulo e mía.
E me ha flipado...
Pero será un apoyo,
no la fuente principal
de propulsión?
No, no.
Tenan aletas, no?
Bueno, pero la aleta
sirve para dirigir un pouco.
Que me dices?
Con el cuesco empuja
e con la aleta dirigen.
Ostia, que foi?
Sí, sí.
Fíjate tú.
Esto tiene que contaminar un pouco, no?
Los pedos son
una de las fuentes
que es de CO2.
CO2?
Más importantes que hai, no?

Más que los coches.
Sí, sí.
Más que los coches.
Sí, sí, los cuescos.
Los pedos se va acá.
Estais aí bebiendo
sumo con pajita de papel,
pero luego
buenos cuescos que os arreáis.
Sí.
Pa una cosa
nos preocupa unha ambiente,
pero para outra
os agarráis al marco
na puerta e apretáis.
Por que?
Non cio falta esta cosa
tan explícita, no?
No, no,
pero se habla
de las ventos,
sí, te he hecho gracia.
Mira,
en este momento
se ha hecho gracia el mismo.
Eso pasa pocas veces.
Está gozándolo, Iberto.
Muy fuerte.
Está visualizando
esa persona
agarrada al marco.
Enlasca.
No?
Haciendo pie, no?
Haciendo pie.
Toma de tierra, no?
Bueno, hemos perdido Iberto.
Vamos a ver se lo recuperamos.
Rui, va va.
Bueno, Iberto,
vuelve.
Oye, por cierto,
hablando de cuescos
e já encerro este tema,

porque somos muy escatológicos últimamente,
este son...

No,
este sonido que hemos lanzado,
que nosotros llamamos
el pedo de Wisconsin,
está extraído
de un vídeo internet
donde un tío
que va a un centro comercial
a Estados Unidos
descuelga
un teléfono
de comunicación interna.

Esos que usan para...

Señorita,
vaya a caja 3.
El tío coge, lo descuelga
e...

Bueno,
pero eu he encontrado outros vídeos,
se ha convertido
ya en un subgénero,
no es ni género,
donde
alguien ha decidido
que este sonido
exactamente
se aplicará a todos os vídeos.

Vale, vale.

Entonces ves gente de outro...

O único que haces coger
el teléfono y levantar el anca
y luego en pós-producción
ponen el sonido.

Eso es trampa.

Eso es trampa.

Eso es trampa.

Por aquí no vamos bien,
se crear una expectativa que no.

Sí, sí, sí.

E sobretodo...

Viman a ti, my friend.

Claro,

hay que pagar
os derechos de autor
al creador
de esta nota,
porque esto es una nota musical.
No sé cuál es,
pero tiene que ser lá.
Pues esto,
sabes que un músico te...
Bueno,
pirata te puede...
Se lo pasamos a pirata
que nos diga que notas son.
Ah, sí.
Ah, vale, vale,
mira, se lo voy a mandar.
Se lo mandamos a pirata
que nos diga que notas son.
Nos interesa saber
que esta melodía está
componiendo
o pedo.
No, lo vamos a hacer
en directo,
porque pirata
en nuestro saxofonista,
multi-instrumentista
es de los tios más activos
en WhatsApp.
Sabes que hay gente
que no te contesta
en dos días,
que yo los borro
automáticamente.
Sí, sí, sí.
A mí,
si no me contestas
al momento,
ya no te...
Te cojo humanidad.
Te cojo humanidad.
No, pero tamo...
Vale.
Tú me puedes mandar

o pedo por WhatsApp,
Román,
e yo se lo mando a pirata
e le grabo un mensaje de voz
esta gestión.
Vamos a leer
a Carlos Lucena
desde Granada
que dice
si se puede tener
set de venganza
y la venganza es un plato
que se sirve frío
es la venganza
un gazpacho.
Muy bien.
Muy bien.
He pensado eso, tío.
Si es así,
se explicaría porque
la venganza repite
si va muy fuerte
de ajo.
Gazpacho de Samante
que alivio
vuestra set espiritual.
Un aplauso para esta posada.
Muy bien.
Bien tramado,
bien traído
e bien ejecutado.
Sabes que a mi me gusta
a comida fría?
Eu gusto de comer frío.
Eu depende.
Pero quiso,
inclusive,
que están de la nevera
e me gusta comer lo frío.
Tortilla de patatas.
E a mi mujer
se la lleva a los demonios
cada vez que lo hago.
Nono,

nono,
nono os pudes soportar.
Ombres,
que quiso frío.
Pero dale un pouco de...
E a veces con la salsa
que se queda como
un poco gelatinosa.
Sabes,
igual nos albóndigas
e a salsa coge
o albóndigas
e queda como
un pegotito gelatinoso.
Eu,
que rico.
Fresquito,
que rico, fresquito.
Como os perros, no?
Sí,
como comida de perros.
Non se falta
e ni calentarle nada
a un perro.
Todo para dentro.
Ostia,
é verda eso.
Eu al gato
le doe comida...
O sea,
eu le doe un sobre
por la mañana
de comida rica,
comida úmida
e le doe media.
Ya.
Le doe medio
que lo come
del tiempo
e outro dia
que lo come frío.
E sempre pienso,
vou buscar
alguna reacción

en él.
A ver se o día frío
pone alguna cara,
pero claro,
como siempre pone
la misma,
o gato no tiene expresión.
No, no, no.
O gato...
O gato
no tiene expresión.
O gato es flipante,
no tiene expresión.
Siempre te mira
con la misma cara.
É verda.
Habéis probado
de ponerlo
del revés?
No.
Vale,
no lo hagáis.
No,
porque ya veo
en su actitud que no.
Tienes un gato
estón muy dócil
e se lo pones
del revés
eu he visto a gente
hacerlo,
con cariño.
Ay, bonito.
Eu le doe
una vueltecilla
e la cara
se va girando
pa' quedarse
siempre mirándote.
Como un astedicán.
Sí, sí,
es un astedicán.
Estedicán.
E la cara

no muestra expresión.
Tu lo giras
e la cabeza
e que al micho
del demonio.
Estedicán
te gusta
e já tengo o pedo.
A ver,
se te parece,
lo vamos a mandar en directo.
Vale,
aquí o pedo
o WhatsApp.
Ago reenviar.
Ele ha recibido
o pedo
e ahora que llegue o mensaje,
por favor.
No,
agora se lo redirecciono
a Pirata.
E te digo,
sempre está a punto para...
Sí,
pero que reciba
mensaje.
Porque
se non recibe
eso solo.
Ola,
Pirata,
te podia haber
mandado o pedo
solo pa' ti pa' tu cara
pero
nada,
nadie sabe nada.
Ola,
Pirata.
Se aquí o público
diga,
ola,
ola,

ola,
ola,
ola,
no aplauso,
ola.
Bueno,
e nos preguntamos
se tú serías capaz
de saber
que nota
es exactamente...
Determinar,
determinar.
Perdón,
¿Quieres hacerlo tú?
No,
no.
Determinar,
determinar
la nota que...
Nota,
nota o notas.
Callate ya.
Eh,
espero tú respuesta,
he dicho que eres
el que responde má rápido,
veremos,
si non me defraudas.
Adiós, Pirata.
Venga,
ahora volvemos.
Nadie sabe nada.
Donde todo es improvisado,
menos lo que yo digo.
Me lo escriben.
Estamos ya de novo
na Nadie Sebenada,
lo notáis por nuestros toques
de inteligencia,
que...
que se desprenden
el programa,
estamos a la espera de saber

se Pirata pode determinar
en la nota
que corresponde
ao famoso pedo de Wisconsin.
Venga,
vamos allá.
Isto era o único que me interesa
ahora, mi,
el día.
Antonio,
desde Albacete,
si el señor Pilates
hubiera llamado genero
o ambrosio,
su método hubiera triunfado
tantos,
amante para todos.
El método ambrosio,
por si,
o método genero.
No puedo quedar,
tengo genero.
O genero,
pues cuela,
perfectamente.
Sí, sí, sí.
Bueno,
vamos saber.
Antonio,
desde Niza,
Francia.
Hola Alberto y Andréo,
tenia una duda un tanto
filosófica.
Si me pego a mimisbo
e me hago daño...
Por favor,
hazlo.
Ha preocupado.
Es porque soy muy fuerte
o porque soy muy débil.
Bueno,
saludos desde Niza,
se os quiera.

Bueno,
Antonio,
dices,
se os quiera,
vemos que nos quieres
más a nosotros
que a ti mismo.
Pero,
por favor,
no caigas en la auto-lesión
nunca jamás.
No, no, no, no.
Si lo haces
en nivel experimental,
bien está?
Sí.
Eh?
Se sol una vez,
date fuerte.
Vale.
Y ya.
Es,
la pregunta cuál,
era?
Bien.
Que si el se agrade a si mismo...
Es muy fuerte o muy débil.
E se hace daño.
Sí.
E muy importante,
el matiz.
Se hace daño,
es porque?
Porque ha sido muy fuerte
e aunque...
Bueno,
porque es muy fuerte?
O porque es muy débil
e ante cualquier agresión,
aunque sea la suya,
ay, ay, ay, ay, ay.
El mismo pa...
Ay, ay, ay, ay.
Que está pasando?

Tengo la respuesta.
Que pasa en Niza?
Tengo la respuesta.
Anda.
Que pasa en Niza?
Porque es de Niza, el.
Ah, vale, vale.
Eres las dos cosas a la vez.
Podemos cambiar de sección ya.
Por mí sí, eh.
Por venga.
Glacos desde Oliveira.
Es el padel surf,
el deporte más idiota que existe.
Ni te llevas las olas
o el viento como en el surf
o el windsurf
y si quieres remar
ya tienes el kayak
que al menos vas sentado.
Necesita remar.
El padel surf
es esto que vas
de pie
como remando como...
Intentando no caerte.
Ya.
Es una canoa que le han quitado
los lados.
Ya, ya, ya.
Le han quitado los lados
que le hacen más impracticable
porque atápticamente
la canoa un trozo de árbol coño
se ya está pensado
pa que le han quitado los laterales.
No, pa trabajar el equilibrio
e desplazarte rápido.
La gente lo pasa más.
Yo me pego, unha hostia,
que me hago que?
Sabes que me hago que, eh?
No.
No, Riaís, hostia.

Pero cuándo?

Coño, hace dos veranos.

Con el padel surf?

Si.

Soto llamamos

padelclown, lo llamábamos.

Vale.

Padelclown atábamos

en un barquito

que alquilamos un día

un...

una tabla de padel.

Padelclown era

a ver que nacía

se pegaba la hostia má graciosa

intentando manter el equilibrio.

La gente lo celebrava,

lo filmaba,

también hubo uno que se lesionó,

se hizo mucho daño.

Sí, sí, sí, se clavó

una parte de la tabla

donde va agarrar

un acordecica

e salió...

O nervio, no?

O nervio ese de plástico.

O nervio se lo clavó

pero de verdad, eh?

Hostia.

E entonces, bueno,

a gente hacía vídeo.

En eso que yo digo,

va, me vengo arriba

e lo hago yo

e me desplazo

por el oleaje un poquito

a unos 15, 20 metros.

Ajá.

Entonces...

E no estás unido al barco?

En ese momento me desate.

Vale.

Como que también es un poco peligroso.

Sí, sí.
Porque dije, bueno,
estoy en la zona,
estoy en el perímetro de seguridad.
Perímetro de seguridad,
mis cojones.
Porque me caigo
pero con tan mal caído
que trago mucha agua.
Ajá.
E entonces,
cuando salgo a superficie,
oigo, grande risa
e yo estaba...
pfff...
Eres eso que
la primera boca nada
non está entrando oxígeno?
Hostia, no me ha pasado nunca
pero eso é terrorífico.
E terrorífico, tío, sé, sé.
Porque estabas anegado de agua.
Tenías ya todo el interior lleno?
Claro.
Estabas xifón lleno.
E...
Me calme e digo,
bueno, calmate
porque te ponen nervioso.
Claro, es lo peor.
Eso como cerrar un globo.
Entonces...
E oia.
Ajá, ajá, ajá.
E oia.
Horrible.
Hostia.
Horrible.
Ya me recupero.
O sea, cojo aire.
E enllego allí todos.
Que gracioso.
Digo, nunca más en la vida
voy a hacer para el clown.

E a mi no via pasar ante tus ojo
o alguna cosa así.
Non dio tempo.
Non dio tempo.
No, no, no.
Hostia, que miedo.
Eo es que nado moi mal, sabes que eu nado...
Fue de las personagens peor, nadan.
Nunca me enseñaron.
Como eu?
Quando eu era pequeno hacian cursillos
en la piscina municipal del pueblo
e a mi me dava tanto miedo
e conseguí que non me llevaran.
Claro.
Desde mi casa se escuchaban los gritos
de los niños
en la piscina.
Bueno, eu nos escuchaba,
o mojo no eran de la piscina,
eu interpretaba e escuchava...
Festivos ou de...
No, eu escuchava terror.
Porque a mim me dava mucho miedo,
então eu aprendi a nadar,
eu aprendi a nadar, luego, a mi manera.
E é unha maneira moí pocoacadémica.
É como agónica,
como de supervivencia,
sempre. Então eu me canso mucho,
paso moí mal.
Eu o mar non lo entiendo,
non lo entiendo.
Non entiendo como a gente pode ir en barco
e non estar todo o rato flipando
e dizer, pero tu estás do cuenta
de onde estamos.
Sobre un líquido elemento.
Te pones a mirarlo
e que non te lo crees.
Água moviéndose toda lleno
e a gente va en barco,
esti aquí puta madre. Como estás de puta madre?
Non, a gente se saluda

quando pasan os barcos.
Fija que as miradas perdidas
como dicendo...
Nã, non se saluda, se despiden.
Se despiden.
Trimendo, tremendo.
Ese vídeo de Rajoy que estás despidendo
e non le dices nada
e dices, un boi no boi.
Non me dices nada.
Estou de acordo contigo,
é un elemento moí averso
e sempre amenazante
ao mar é que respetarlo.
Estos os propios marineros te lo dicen.
O mar é que tenes moio medo.
Estou un pouco rayado porque
veo que pirata, perdona que me interesa
que ya está a cierto punto.
O pedo lo has escuchado
pero o outro no.
Tengo checa azul en pedo
no checa azul en voz.
Se le has escuchado o pedo e le apareció bien.
Lá seguido con súbida.
Ola pirata,
hace favor de escuchar también
o outro
que este que estes dois mandando
e non lo escucharás porque
se nos has escuchado o anterior
que pasa aquí?
Quedas con o pedo e está.
Agora a ver tu te manda o outro.
Venga, está hora.
Pirata.
Tienes? Tienes o seu telefono.
Estamos ahí manipulando.
Pirata, puedes escuchar
os mensajes de Andréo, por favor
que te ha mandado un pedo con súa explicación.
Hace el favor, coño, hace el favor.
Venga, ya está,
yo creo que con este apretón.

Venga, vamos a continuar.

Oye,

hay una

pregunta que nos llega

desde Sevilla que puede ser bonita porque

conoceremos un poco más a nuestro público

que siempre está aquí activo

e pasivo al mismo tiempo.

Dice, hola NSN,

este trabaja con siglas, no?

Eso se perdió, te acuerdas?

Unha época que todos os programas de televisión eran siglas?

Incluso el tuyo.

SQMA.

BFN.

Sí, sí.

Siempre que preguntáis,

dice BVG

X Profesión

Siempre que preguntáis en la sala X Profesión

nunca hay nadie

podíais preguntar cuál es la profesión

más chuli que hay hoy.

Chuli e disuasorio, pero bueno

vamos a trabajarlo.

Tengo curiosidad.

Quien tiene la profesión más interesante

pero esto,

depende que tú lo consideres así.

Alguien a levanta la mano,

que considera que su pregunta es interesante.

Adelante, cuál es tu profesión?

Mi profesor son socorrista,

profesor e masajista.

Varias cosas.

En Argentina hay que estudiar mucho para...

E lo puedes hacer todo a la vez?

Nadar

e masajear es difícil.

Lo puedes intentar, pero...

Salvar a alguien e te estás haciendo un masaje

e te lo salvas.

E es contando, mira este masaje que te hago

en tu casa tenes que comenzar por la punta.

Algo de eso
e outra cuestión.
Outra cuestión no.
Ya me da cuenta lo que ha pasado aquí.
Tu no querías contestarlo de la profesión.
Tu tienes outra movida e te as contas con...
Adelante, adelante.
Espera un momento.
Guardamos esa posibilidad.
Alguien tiene una profesión que diga que sea incluso
mejor que socorrista, profesor
masajista.
Sí, a ver, a ver.
Tu no quieres mi micrófono?
Vale, te sigue tocando a ti.
Hemos dado con un colectivo que está en paro
completamente.
Ome también, se vienen hasta ahora.
Adelante, compañia Adelante.
Tengo tres profesiones, es mucho.
Primeiro un regalo para ti, para Andreu.
E este tío mola.
Bueno, a mí no tanto.
Muchas gracias.
Ay, que ya veo lo que empieza a ser.
Que he visto el de México
e, bueno, quise traerte uno de Argentina
también, del 78.
Una remerita.
Eso mesmo, e también queria saber
se puedo ostentar el...
Hombe, la camiseta de Argentina, 78.
Una remerita.
Perdona.
Una cosa.
Puedo decir una cosita.
El regalo es para Andreu, pero la talla es para mí.
Eh, sí.
Ay, no se lo digo.
Me va a quedar un poco tetona,
pero me lo voy a poner.
Me va a quedar como un morcón.
Sabes que pasa que también, que dices, morcón?
Hombre.

Que culpa tengo que tener unos pectorales definidos.
Que lo quieres un codillo, va a aparecer.
Un botillo, perdón.
Bueno, botillo. Y que má, a solo el al regalo?
E ostentar al espectador
que estuvo en el Nadia en Argentina
e en el Nadia aquí en España.
A ver si soy el primero, no lo sé.
Ah, subiste na Argentina e era el botón aquí.
¿Quién me xiste?
Estábase en México e en Argentina.
En Argentina e aquí en Barcelona.
Ah, coño, vale.
En Barcelona es hoy.
E en Argentina es cuando fomos a Argentina.
Ok, ya que era un obsesionado que nos seguía por el mundo.
No, bueno, un poco.
He seguido un poco.
Pues, muchas gracias.
Muchas gracias, chico.
Te amas? Agustín.
Agustín.
Noia Mauro.
Información de interés.
Aprovechamos para decir que en la media de lo posible
nos traía ideas de volver a Argentina,
México
e a más países.
Que pasa? Porque nos l'hamos comido
más rápido. La que?
Y la queremos de volver.
É que han dicho, nuestro objetivo es de volver a Argentina.
Ah, de volver.
Como se fueran nos traís, se la vamos a devolver a sus dueños.
Ah, no, no, no, no. Por cierto.
Perdón. Me pasó una cosa.
Sí, pero déjame que acabe esto.
Perdóname. Que hay que volver a América
en la medida de
de de de de de lo posible
en los próximos meses.
Me parece muy bien, estoy muy de acuerdo contigo.
Venga, acuelo.
E cuenta conmigo cuando haya que volver.

Que hablando de devolver
o arrojar, que me gusta mucho a mí
arrojar o encadarán que se dice mucho
rujá.

Fui a un restaurante muy bueno.

Muy bueno.

Sí.

Bueno, cotizado, valorado.

E no, e cada euro
pagado lo vale.

E non me sento bien
e tuve que

luego

vomitando.

Que esto é habitual, perdona,
pero más aparte,
de esos menús de gustación
que se crea tal colapso
gastroenterítico.

Hubo un colapso muy fuerte
e me vi a mí mismo
habiendo pagado mocho dineros
e viendo, notando
como iba saliendo.

E
momento, momento, esperate, momento, momento.

Que esto é?

É frenado, eh? Vale.

Estava llegando e é frenado.

Ferral.

E cedió, cedió una

una curiosa

que está como arrancando

o personagem.

Ocurrió que eu iba vomitando

e esto vai ser desagradable.

Se estáis cocinando, mientras escucha

o programa, eu lo pararia.

Não hay tramo limpio, eh?

Eu lo pararia.

Eu iba notando porque

a medida que iba saliendo

iba notando, iba recordando

sabores

como hace
atrás
outros que habían entrado.
E, entoces, iba
calculando quanto dineros
de alguna manera.
Oh...
Dios mío.
E cedió un momento
muy patético.
Eu só, en la taza e eu
enfrendándolo
eu de repente noté
ya en... entrantes.
Sí, sí, sí.
E eu pensar
ya vamos por os 150 pares
e tal.
Habria que parar ya pa que
como...
como de agarrado, de
coder, quédate algo.
Ah, estabas sufriendo porque
se te iba
o dinero, no? E intenté
frenar la expulsión.
Como?
Pois ponendo na mar da boca e intentar que
não saldiara. E
naturaleza se abriu paso como
en juras en par. E acabo llegando
hasta onde chegou, casi
al principio de... dos tiempos, no?
Mother mía.
E, la verdad, foi una combinación
de cosas que no había pasado nunca. O sea,
o bómite, con el cánculo
numérico, de...
Xe una mezcla de
bómite e economía e gastronomía
unha experiencia flipante.
Unha coxita que yo no entro a final, eh?
Ah, no? Xe un mesí?
O usted le ha ocurrido en su...

Poneis na muxiquita dos pares.
E tengo que enterar como bómito tú?
No.
Vou intentar contar unha cosa intentando...
Tengo unha matraca.
Una persona que estaba conmigo también, del grupo que estábamos también se encontró se encontró un pouco mal.
E nos dijo, me han contado que tiene un líquido que tiene... se ve que hay un líquido mítico, que te lo dan e te vei como que te ponen...
E te lo para todo. E te lo para todo.
Pero claro, dijo, no les puedo pedir directamente a esta gente el líquido.
Claro, porque tenéis líquido.
Bueno, tenéis el producto
Xe, yo me acolareto a la vida.
E intento, e dijo, me encontro un pouco mal.
E dije, moi era unha infusión e dijo, no tenéis nada nada más.
Nada más potente.
A mi me pasó.
E llevei a la boca de esa persona haciendo así como para empezar a decir líquido.
Líquido.
Al final, como no se lo ofrecieron pues se tuvo que... se lo envainó.
Ah, pero non entiendo porque no, porque era habitual.
A mi me pasó.
No me duelen prendas...
En el buyi te pasó.
Me colapsé, colapsé en buyi e no, no te rías, que empecé a ponerme blanco, a sudar.
El que estaba adarante e hizo la pregunta más absurda del mundo que es, te encuentras bien.

E digo,
a te que te parece?
E ya ellos lo solucionaban muy rápido.
Ah, sí?
No podía ni ver la comida.
E colapso.
Então me voy a la terraza e vino
july e july e july,
por xe.
É xe, é xe unha botellita pequenita
como de minibar.
Xe, que va con un papel como de
de embalaje e unha acuerdecita.
Xe, te lo juro, xe.
I la acuerda pa que és?
E me dijo, tomate esto, eu le dije, july
non me entra nada, dice, e isto te va entrar.
E que és?
É xe, líquido.
Eu non podía pensar, oye,
de estar al límite de la explosión
Ah, un sorbito eso e... lo para todo.
Sí.
Ah, no comín dos días, eh, tamén.
E ya está, eu deje ayer no pregunte no...
Pero lo daban, sí.
Uau.
Mal gusto de boca, eh.
Sí.
Bueno, Pirata sigue sin contestar.
Raquel.
Estou sofriendo por ele, eh.
RaquelGR dice, pregunta para Andrés Ubeo
que sempre que te regalan cosas curiosas,
como aquello que hacía un ruidito de rana.
Claro.
Es porque eres de esos que guardan un montón de mierdas
en su casa, si es así, cuéntanos má sobre esto, por favor.
Hombre, soy...
Ahora he parado un poquito,
pero tengo todo cajas y cajas y cajas en un almacén.
¿Qué piensas a hacer con eso, cuando mueras?
Comparte una pirámide.
No, una pira, quemarlo todo.

Queimarlos, no?
Quiero que me quemen el cuerpo, como...
Yo he pedido que me incineren.
Ah, sí?
Sí, sí, sí.
Xás que, cuando lo digo, non me escuchan.
Hombre, pero claro, hay que pedirlo formalmente, no?
Sí, como?
Tu non has hecho testamento?
No, todavía no.
No has testado?
No, no, no, yo estoy testado ya.
Vale.
Nada de esto.
Bueno, e...
Te has que dejarlo aí escrito, eh.
He hablado con la gente que va a estar en primera línea.
Bueno...
O bueno.
Muy aventurado eso.
Ya, es verdad, es verdad.
Pelcaso, que yo quiero que pongan todas las mierdas
que tengo acumuladas.
Alrededor.
Alrededor, debajo.
Ah.
Madera.
Mierdas.
Y entonces se quema e hacemos dos cosas.
Un homenaje, me hacen
y también elimino un montón de residuos.
A mis cojones que se van de viaje, no?
Corre.
Tengo cosas de todos os años,
porque mi me sabe mal tirarlo, tío.
Ya, ya, ya.
En eso somos muy distintos.
Mía, yo trabajaba con un... No dire nombres, eh.
Trabajaba con un... una persona.
Y que también gozaba de...
En ese momento, mucha repercusión mediática.
Sí.
Y la gente mandaba cositas.
Ah, ya sé quién es.

Bueno, no digas porque...

Vale.

Ya sé quién es.

No sabes exáctamente.

Bueno, pero miro imagino.

Bueno, y entonces, tú no vas agradecer

que personas que han venido aquí

te tragaron una cosita.

Oye, por lo que sea, solo una.

No, normalmente te ven cositas.

E, ostia, yo, a mi me emociona esto.

Sí, a vitalidad.

En la medida de lo posible, que lo he dicho dos veces hoy,

fíjate, en la medida de lo posible,

es segunda vez que lo digo.

En hora buena.

Ahora tres, ya.

Lo guardo.

Sí.

Por qué? Porque es un trocito de ellos.

Ya.

Eres trovínculo.

Sí, pero es que a mi no me gusta acumular mierda.

Pues no los guarde.

No os guarde yo.

Cuando digo mierda, me refiero como a objetos, ¿no?

Cosas. A mi no me odio tener cositas.

Vale.

Yo trabajaba con uno que, cuando acababa el programa,

venía a gente e decía,

mira, fulanito, han traído esto e las miraba,

e decía,

Otra mierda, pul.

E lo tiraba a la papelera.

Ya, ya, ya.

E yo pensaba, ostia,

yo, si alguna vez llego a esta posición,

no quiero tirar de toda a papelera.

Pues lo mío es peor.

Sí?

Peor que esto.

Porque yo no soporto tener trastos,

me molestan mucho,

sempre quiero hacer limpieza,

me gustaría tener una casa de estas como japonesas,
que no hay nada.

Ya.

Como Xen.

Realismo rancio?

E eso é realismo rancio.

Igual sí, es un poco realismo rancio.

Igual sí, igual sí.

Igual sí, sí, sí.

Auxencia de recuerdos.

No é esa auxencia de recuerdos.

Eu quiero libertad.

Póitía a Madrid, coño.

No, no.

Eso te libertad.

A ver.

Eu creo que os objetos te esclavizan,

desde que vi el club de la lucha,

que lo decía Tyler,

eu pensé, hostia, esto,

eu me sinto identificado con esto.

Eu creo que os objetos son como unha mochila de cosas

que tienes que cargar sempre.

Son piedritas unha mochila, no?

E me esclavizan.

Cuan tan menos cosas tengas, pues mejor.

Pero...

Tengo muchas.

E además, tengo...

Bien que tenes hijos, por exemplo.

Tengo hijos que son como tres espirales de síndrome de diógenes,

en marcha continuamente,

que recojen e trituran cosas continuamente.

Então eu vivo en una cierta contradicción, siempre.

Entonces, quando me dan objetos,

pienso...

Muchas gracias.

Que bien.

Pero...

Me esclaviza.

E, a veces, los guardo un tiempo,

pero llega un momento que, a mojó...

Ya, he tirado alguno.

Con mucho dolor.

E hago como un ritual...
Miro o objeto, digo, gracias.
Gracias por haber estado,
pero no puedes acompañarme más.
Que haces por este rato, no?
Intento, se son artesanales, son dibujos, artesanías, no, porque...
Pero, se es una merda...
Tengo un problema.
Se alguien te regala un lingote de oro, por ejemplo,
que tamina lo tirarías no...
Hombre, yo este objeto igual lo guardaria.
Ya.
Sente oro, pero eso no ha pasado.
Pisa papeles, no?
Sí, sí.
Como pisa papeles.
No, tengo...
Ya, te entiendo o que quieres.
Tengo un problema, tengo un problema.
Ajáteo mía personal de que...
También es verda que tienes una casa que parece o ormiguero,
e como pequeña.
Ás qeña.
No, pequeña, pero con mocho...
Bueno, tiene mocho huecos.
Ormiguero, ormiguero.
Oxe metes cosas, e se hace tapón, no?
E sí, ya es verda, es verda.
Bueno, tego multas, se me asqeiros de dejar a mi...
Pero tú tienes...
Tengo un almacen yeah.
Tengo un almacen.
Para mí, o sea, para mí sería una pesadilla
tener almacenen llenas de cosas.
No, eu no voy allá de decir, oi, countás cosas tengo.
Pero tú no te vas a dormir por a noche pensando
Úi, tengo cinco almacenen llenos de cosas
Mira
E que haces con ellas?
Mira, tengo unos guantes un casco de Mar Marquez
Que me lo regaló
Ah, claro
Que hago, lo tiro?
No

Coño, pues...
Walla Pop
Está en súa urnita bonita, aí guarda o pollo
Aí guarda dito
En un almacén
Claro, tengo unos guantes
E tú crees que a Mar Marquez le hace feliz
Saber que está en un almacén?
O men...
El querría que lo llevaras
Es que no me cabe en casa, hostia
No me cabe en casa
Tengo unos guantes de un portero de fútbol
Que no sé quién es, porque no se lee bien
Pero que vendría algún programa e tal
E yo digo
Pues...
No puedo tirar esos guantes
Entonces, de como eso, muchas cosas
Ya, ya, es que yo me imagino, por ejemplo
Un día hay un cataclismo
Y tengo que salir corriendo
Yo no quiero pasar pena por las cosas que me he dejado
Ya, hay verdad
Entiendes?
Ya o tirar a outro
Siempre estoy sufriendo ya, además
Ya, hay verdad
Es que tú eres sufridor
Íbida no fácil
Ya, ya
Venga, vamos alegrarnos un poquito
Venga, va
Mirimuri, mirimuri, mirimuri
Desde Madrid
Os escucho caminando cada día
Muy bien
En la caminata de hoy
Me cruzado con una mujer
Con vestuario deportivo
Banda en el pelo
Y una sartén en la mano
¿Cuál diríais que es la historia
Detrás de esta senhora?

Esa mujer iba a freir espárragos
Bueno, mi madre
Siempre cuenta la anécdota
Que trabajaban con una mujer muy despistada
Te hablo de Reus, años 50
No tienes na música medieval, eh?
Y que una vez estaban allí
En la fábrica trabajando
Y llego fulanita
No me acuerdo como se llamaba
Y se miraron todas as compañeras
Y dijeron, oye, esta mujer
Que le diga algo
Y vino, era tan despistada
Que vino en combinación
Las mujeres llevaban en combinación
Que era un vestidito de seda
Por debajo del vestido
Como un salto de cama
Era, no, no era tan...
Que es una combinación?
Oxe, como definir combinación?
Ya no se lleva, no?
Un viso
Un viso, pero un castellano es viso, también
Viso, ah, vale, vale
Como una bata, pero muy suave, muy serosa
Transparente, mmm, que rico
No, no, no
E eso era el salto de cama
Ah, claro
Que me encantaba el concepto
Salto de cama
E eso me gusta, mi
Sí, sí, sí
Agochás
E aparexco a tu lado
No, e apareció con el viso
E un cuchillo
E dijeron, fulanita, que te pasa
Ai, calla, calla
Calla, calla
Que estava preparando a la comida
E visto que no muy tarde

E me he venido directo
E esa senhora apareció en la fábrica
A todos acojonados
Porque dijeron, ha llegado o momento
Va matar al jefe
Va matar al jefe
En la pera un cable e tal
E dijeron, senhora
Que estava na mar de vin
E no tenia ningún trastorno má
Senciamente
A veces tenia blanca
Me tenia ningún trastorno má
Ya tenia suficiente con eso
Bueno, bueno, chico
E eso se...
Fui moi comentar en la casa
Oye, nos vamos
E en que pirata ya ha contestado
Nos quedamos en esta imagen
E con la preocupación
De ver que pasa con pirata
Me quedo muy preocupado
Porque no es normal, eh
A ver, la semana que viene
No, normal
Iba a mandar último mensaje
To ya no da tiempo
Pirata, estás bien
Hasta ahora
Nos dejamos aquí
Hasta la semana que viene
Nadie sabe nada
Adiós
Hasta luego
Acabas de escuchar
Nadie sabe nada
Para no perderte ningún episodio
Síguenos e suscríbete
En la aplicación
Y la web de la cadena SER
Y en la plataforma que prefieras
Escúchanos en directo en la SER
Los sábados a las doce

[Transcript] Nadie Sabe Nada / Nadie Sabe Nada | A mesa muerta, mesa puesta

Del mediodía
Cadena SER
La radio