

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

Tady je Čestmír strakatý. Vítějte u dalšího dílu mého podkástu. Tento krát trochu nové. V novem je tu se mnou Petr Cívka,

šef redaktor, moviezone, scenárista, podkáster, můžu říct podkáster, protože máte podkásty, je to tak.

To mě ne napadlo, do těčka, tenhle titul.

Orenška siš podkáster. My si tady spolu budeme možná pravidelně podle toho, jak vás to bude bavit, rozepírat aktuální filmy,

co nás baví, co nás nebaví, dávat vám typy a tak dále. Dneska si probereme poslední Marvelovku, zamístíme se nad Marvelem a jeho sněřováním, což učiteř všechny zajímá, probereme fenomen Avataru 2

a jeho úspěch v Českých kinech, probereme Velrybu, kriticky oceněvaný film,

ne tak úplně diváky možná, a možná se zastavíme u Lvu podle to, jak to budeme stíha.

Je to oceněvaný diváky. Každopádně to nebude, že mě budeš vyslíchát, ale že i lidem vzdělíš svoje názory.

Ano, budu říkat své skvělé názory. Jak jsem zjistil, tak to lidi zajímá.

Bude to výměn na názoru?

Bude to výměn na názoru.

Je samozřejmě babí, že máme to spodobný, až tenhle nějaký věci.

Třeba ne, tak ten Ant-Man, začneme u něj. Ant-Man, Quantum Mania je poslední Marvelovka, ty si viděl, já si mi viděl, co na to říkáš?

Já si mi viděl, jenom kuj to by, takže tě nenávidím momentálně.

Dokonce jsem, abych to stíhal, spojit s svým společenckým pracovním životem a uzávěrkou tady, tohle podcastu,

tak jsem musel zajít do Gold Class, což mě stalo 500 korun na vstupu,

a dal jsem si tam nejhorší White Ration všechno se zdrcou smetanou,

který stávou další 180 korun, k tomu White Ration jsem si dal Popcorn, takže jako vpravdu meni Gurmana,

ale myslím si, že rozledění z toho se neprojeví na tom rozledění z toho výsadku,

že ten film je vřsobě fakt jako slabý.

Je slabý?

Šelost na něj?

Já se mi na něj šel, no. Já jsem ho viděl.

A jako slabý, asi záleží na tom, jak si díváš na Marvelovky obecně,

že já myslím, že v rámci Marvel Univerza to je spíš slabší film, ale zároveň myslím, že má svoje momenty,

jako jsou tam dobrý herci, který se snažej něco hrát.

Je tam dobrý ten zápora, jak ten Majors, kank, který bude zjevně hlavní postavou příštích avengers a tak dál.

Je tam byl Marej chvíli, což je vlastně super, ale jako za mě,

já mám obecně rád ty komik svoje filmy docela.

Jsem docela fanoušek Marvelu, jak ty víš, ale byli jsme se o tom, že...

V řadě připadnu neklitycky?

No, já myslím, že...

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

Tak to by se líbil, nejen...

Já myslím, tohle je raňtní.

Ty seš jediný člověk, který ho znam, co řekl, že tohle čtyři je dobrý film, zábavný.

Ale asi bych to už neřekli.

Asi bych to řekli, že to už jen tak, ale jak to musíte třeba dostaneme.

Nicméně, za mě i tady už ten Digibordel a to, jak to celý je v nějakým tom quantumania vesmíru, kde jsou nové postavičky,

a celý je to vlastně jako zvláštní.

A ta jedna z těch záporných postav, kterou asi můžu říct, je ten modok,

což je vlastně jedna postava, která tam je ve všichni třech dílech Antmena.

A za mě je vlastně úplně...

Na mě se na to jako fakt špatně dívá.

Mně to až působí bole stáleta postava z nějakýho důvodu.

Mám pocit, že v těch komixech ta postava může být docela cool,

a někteří jich stvárňování jsou prostě fajn, ale jako v tom filmu, co nefunguje, nevím.

A jsi řekl, že to byla jedna z těch slapších, která byla spodletové slapší manvelovka.

Mě v opravdu zajímou.

Ale asi ten poslední to, jako ve výsledku.

U mě to bylo nějak jako úzrálo tak, že vlastně jsem z toho trošku nastranejnou.

Protože já jsem měl rád ragnarok.

Jako za mě ragnarok jedna z nejlepších manvelovek.

Ale Love & Thunder je slabá věc.

Ale já jsem úto fakt trpěl.

Řekl jsem si, že tohle budoucnost kinematografie a popkornové kinematografie.

Vlastně když bych neviděl zrovna toho avataráke, kterým máme dojít,

tak bych si myslil, že kinematografie končí.

Ale je vlastně jedno, jestli to vidíš doma nebo v kině.

U tohle, jo?

U tohle mě je to úplně jedno.

Takže jak je to točené z velký části,

že před green screena nebo před technologii volume,

to je prostě tak hnusný.

Všude vidíš, že stojí ty herci, za ním je 10 metrů,

jako ještě ta uměla, umělo homotná nějaká podlaha.

Vůbec to nezavání, jak tam je tam dlouhá scena,

10 minutová trána poušti.

Vůbec nemáš pocit, že jsou na poušti,

vidí, že jsou prostě nebo a spodí já to viděl.

Vidí, že jsou ve studiu, co je u dobu.

A je to podle mě fakt odporný

a ta umělohomotnost v mě vlastně úplně ničila

při sledování toho filmu.

Ale já jsem k tomu docela tolerační obecně,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

protože třeba poslední Black Panther je taky točený před volume, jestli se nepletu?  
No taky, ale taky tam jsou nějaký herci. Je pravda, že má jako chvíle, má taky strašné efekty. Mandalorian je taky točený před volume. Má prostě strašné efekty Black Panther. Ale je to lepší film.  
No to jo, ale když uvidíš triky v prvním Black Pantherový a v druhém Black Pantherový, tak jako za tu dobu, jak se vyvíjí technologie, tak naopak je tam regress, že volněm vlastně šetřej na Čech Trikovej technologii, šetřej na Čech Trikovej technologii. Ale já nevím, jestli tohle to řeší víc kritici, než diváci, jako jestli to vlastně realně, diváka zajímá, jestli tam jsou potrochu horší triky, protože já vlastně nemám pocit, že se třeba z toho Black Panthera, kdyby tam na konci nebyla ta strašná jako scena z toho lodí podivnou, kterou vlastně je za mě úplně jako jsem moc nechápal, jak se tohle může dostat do filmu, který prostě stojí stovky milionů dolarů, tak to nebylo tak strašné, jako pro mě.  
Ale já na to mám jasnou odpověď, řeší to diváci, protože je to má nejhorší hodnocení ze všech Marvelovek, nejen u kritiku.  
A není to tím, že tam jsou hrdinky černý holky? Má nejhorší hodnocení ze všech filmů, jakou kritiku takú recenzí. A má to brutální propady tržet, to znamená, netka se rozkřáko, že je to prostě hnusný. Ale já nevím, jestli to je tím, že to je hnusný, nebo že to prostě není dobrý film.  
A v obojí,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

že tam fakt máš jako  
kásk, který je hveznej,  
je tam ten Michael Douglas,  
pol rád, který ho já mám rád.  
Tam myslím, že hraje jako co může,  
který je znuděný i Michael Douglas je Bill Murray.  
Michael Douglas, jo.  
Bill Murray hraje, Bill Murray hraje,  
Bill Murray hraje, Bill Murray hů už všechno ve všech filmů.  
Na volnoběch.  
Jediný super byl pravě Jonathan Majers.  
Ten to dokázal i v místnosti  
uhrát, že si byl přikovaný.  
Ale mimochodem  
je tam zajímavíš, že tam jsou  
vlastně scény,  
je tam prostě deset různých scén  
ze Star Wars, nástupy vojsk  
nebo bar jako  
ten bar je strašný, ten bar je strašný.  
Momenty, kdy vypadá jak se pizody dvě,  
momenty, které vypadá  
jako se pizody jedna. A ty filmy jsou 40  
až do hacetle staré a všechny  
vypadají líb, protože prostě udělali  
reální kulisi,  
chodilit, nebo  
jakoby v úhozovkách reální kulisi  
prostě pracovali s tím,  
aby to vypadalo velko lepě  
a tohle vypadá hnusně a studiově.  
Tohle je zajímavý pojd', protože já jsem o tom  
teď někde mluvil v soběslosti s Mandalorianem.  
Obecně těma posledníma starost  
spí seriálovéma,  
než filmovéma,  
že tam aspoň mají ty alieny  
a podobně mají je prostě udělaný  
reálně, že to jsou prostě masky  
a tak dál, což to mu strašně pomáha.  
Vlastně tomu filu z těch filmy,  
když si to samozřejmě trošku horsší,  
nebo to vypadá trošku už,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

tak jako reálně to vypadá líb, protože to vypadá jako  
jako lidský v úhozovkách, nebo vypadá to  
jako že k tomu můžeš mít nějaký vztáchno,  
ale vlastně je to zvláštní kontra z toho Mandalorea,  
že na jednu stranu jsou tam  
ty reální loutky a tak dál  
a vedle toho je tam ta volium  
a vedle toho vidíš, když nikde napouště  
tak jako je tě jasný  
a vlastně to vypadá jako trochu zvláštně  
nevím, a Marvel mám pocit,  
že jasně moc trochu tápe,  
jsem zvědavají, kam půjde v těch dalších,  
toto je oficiálně první film  
další fáze, jsi se neplatu,  
nebo to je zakončení, jak to je teď.  
Já jenovím, že vlastně možná máš pravdu,  
je to fáze 5,  
ale s tím, že fáze 4 totálně prošumnila.  
Já jsem z těch lidí, jak říkám,  
já jsem tolerantník Marvelovka,  
takže mě se docela líbile  
třeba ten Doktor Strange poslední,  
když chápu, že to má svoje problémy,  
tak mě to docela bavilo,  
v multive smír.  
Přišlo mi to docela dobrý,  
ale jako uznávám.  
Fakt do fáze 3 jsem byl vejce spokojený, nejlinatřený děvák,  
když to vyvrchlil,  
jsem si říkal, s čemří ovtečka.  
A oni tam nasadili,  
že takový ten princip  
zkusíme každému etniku  
v podstatě dá těho hrdinku,  
budeme mít.  
A já mě někteří lidi označují,  
že jsem voukžel.  
To znamená, že já s tím nemám úbec problém,  
že já si můbec nemám problém,  
že bude azijský hrdina,  
a navopak jako je to logický  
sobchodního hlediska

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

i třeba,  
že chci vlastně všechny.  
Ale problém je, že všechny  
ta nová várka hrdinu  
vůbec nedosahuje úrovně  
závavnosti, charizmatu,  
kůl potenciálů,  
Iron Man,  
vlastně Captain America,  
Spider-Man,  
který je takový na boční kolei,  
tak je mnohem lepší  
v tomhle podání.  
To znamená, že tam  
oni zaměřujou  
svůj zájem někam  
jako špatně,  
rozvoj nějakých digitalných  
efektů v tej tý podobě,  
která po to mě vůbec nefunguje.  
A kuj tomu mě to vlastně nebavilo,  
že když tam byli ty manévry,  
armát nějakých  
fentmenových, tak nebo nějaký  
přepadovky nějakých pevností,  
tak si po to mě nebyl vůbec stažený,  
když je 7, tak si to možná pobaví,  
a když si už něco viděl,  
tak to mě trpíš.  
To je pravda, to jako  
to jako trpíš.  
Za mě Marvel má problém v tom,  
že ty hrdinovi,  
který teď představuje,  
jako je třeba ten namor  
v tom posledním Black Pantherově,  
jsou už takový,  
jako jsou trochu weird,  
vlastně ty věci už na tom plátně  
prostě nefungujou,  
nevím, to DC je pořád,  
ještě máte hrdiny jako trochu lepší,  
mám pocit,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

že má je kde brát,  
a já vím,  
ale mám pocit, že Marvel,  
já vlastně nevím,  
jak se tam můžu přináct někoho nového,  
kdo je reálně bude ještě fungovat.  
Jsem na to vlastně zjadal.  
DC při vedeš Shazama,  
a obávám se,  
že to bude  
stejně strašně jako entmen.  
Samozřejmě Batman a Superman,  
ale to je ta stejná kasta  
jako Iron Man,  
že máš ty premiový hrdiny,  
ale Iron Man v komiksu vůbec není premiový.  
Iron Man v komiksu je úplně nějaká  
jako třetí legáře.  
Byl to neznámej hrdina,  
nikdo všichni si říkali,  
co to bude za fail,  
když znikl první Iron Man,  
ale jednou za půl roku byl  
největší hrdina.  
DC se povedlo z Harley Quinn,  
že spoustavití neznalo na jednou všichni  
na Halloween, byly převlečený za ní.  
Ale ono to dé,  
ale musíš fakt udělat  
správný rozhodnutí a primárně  
se snažit natočit superbiák.  
A nejsi říct jako  
vytěžim entmen  
na myště neumřel, tak s ním uděláme trojku.  
Mimo chodím, jak je to líně napsaný,  
něco se porouchá v garáži,  
hodí násto nad nějakého jiného světa,  
a pak to teda jako za zvupravíme,  
tak se tam rychle vrátíme,  
a to je  
vostuda.  
Ale můj problém s entmenem je hrdina  
není moc zajímavé, jako sám osoby,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

jako celá jeho super schopnost,  
je taková  
absurdní, bizarný,  
zvědčovánice, zmenčovánice  
taky  
ten ken  
je úplně tam fatální hrdina  
a vodí vodí se tam na konci  
jako facko, jak se říkáš.  
V prvním díle to bylo  
hlavný rodiny Heist,  
dvojka byla taky fine,  
taková jako spotřební,  
ale trojka je facko  
padle mě důkaz úpadku,  
celý tý tovar nežede úplně  
špatným směrem.  
Tak co nejlepší martvelovky za tebe?  
Já jsem nějakou myšlenku,  
jsem jí předtím.  
No nejlepší martvelovky.  
Ještě řekni myšlenku.  
Tím právním, já jsem jí stračil.  
Ty třeba Guardians of the Galaxy,  
to viděl si ten vánošní speciál?  
Jo, jo.  
A co si si jako pomyslíl?  
Já mě vlastně překvapil,  
jak dobře byl ten vánošní speciál hodnocený,  
protože jako mě to přišlo,  
mě to moc nebavilo.  
Jako mě to přišlo dost takový gimmick, takový podivnej  
a nevím no, jako...  
Naláklal, že je to na trojku?  
Na vůbec, jako. Je to nenaláklal na nic,  
mě to naláklal na to už,  
na to nikdy nedívat, tak mi to přišlo jako zlaštní.  
Ale možná, že je to jen můj jako  
problém nějaký.  
Umor, food na jeno, brodo, atelierové kulise.  
A ty songy tam,  
protože tam jsou nějaké písničky, nevím,  
jako chápu, že speciál vánoční je zaklejš,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

ale...

Už tam spívaj, když si to vybavím ten feeling,  
tak mám nějaký niklobe, jak kupuje volobin.

Ne, ne, a to vy nějaká realna skupina to byla,  
ale já si nepomatovuju, kdo, nevím už.

No tak jako tak to bylo zásadní,

že si to ani nevíš, jako no.

Tak jako prostě guardians,

a způjmit to točí ten gun, že jo,

a taky nemysl jsem úplně ekstra přesvětěný,

že by to byl nějaký záchránc,

ať už jednoho nebo druhýho univerzá,

nevím, nemám, nejsem úplně nejvíc načiné,

jako já bych vlastně nevím na co se teď těšit.

A na ty seriáli koukáš,

jako třeba naš šíhalk,

to jsou věci, kterým je na prosto děsej.

Tak šíhalk byla dobrá,

z začátku, kdo mě přišla dobrá,

a pak to šlo dost, jako s vlátním směrem,

a na konci už to rozbolelo.

Tak to pak nekonci vlastně lámalo tu 4. stěnu.

To bylo hodně meta, a takový až moc chytrý,

a jako vlastně podivný,

a ne moc dobrý.

A lidi to nenávěděli, takže to myslím,

že skončilo, už asi nikdy neuvídíme.

Mě v roce bavil Moon Night,

ale to je taková menšinová věc,

taková hříčka, která v tom seriálu funguje,

ale myslím, že už vít,

taky asi nikdy neuvídíme.

A mě třeba bavili Eternals měm uchodem do celá.

Ale taky jako chápu,

že s tímhle lidi je ich z problémů,

protože tam musíš trochu být otevřený

tomu, že to má svoje mantinele a tak.

Mě v Čechy Eternals

neubičně iritovalo,

jak se tam snažili ten historizující rámeček.

Takový ten filozofický.

Je to vždycky,

když ještě polovinu času to probíhal,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

takže takhle stojí 4 postavy  
a povídají si něco mezopotámy.  
A já jsem se fak jako s studem  
sem zalízal po ceračku.  
Já jsem to viděl do má,  
tak jako jsem asi byl  
možná jsem v tu dobu  
jako skrolovať věternébo,  
dělal něco jiného.  
A je napravdu, že jinak si seriály  
vlastně nevímno,  
myslím, že tak se jmenuje  
ten hispánskej film.  
Já jsem viděl taky půlku 1 dílu  
a pak jsem to nějak proklikával  
a vlastně to vypadalo v celku sympatické,  
ale asi nejsem jako cílovka.  
Já obecně nevám ty lety,  
můžeme to nebaví,  
takže o těžkodnému mě.  
Lóky? Lóky mě bavit hodně.  
A na toho se vlastně těším na druhou řadu,  
která je týzovaná na konci,  
to vlastně můžu říct, ne?  
Můžu říct, že je týzovanou.  
Takže na to se těším,  
že to je podle mě jeden z tůle chvíli  
jako z nejlepších hrdinů,  
kteří tam ještě jsou,  
to je boužel zničený  
a lufam, že ještě teda se nějak skřísí,  
a na to mě nejhorší tři na tom torový,  
který ho teda úplně skudval ten tajka,  
že tam jsou úplně zásadní postavy  
těch toho univerca,  
že ho ten hodin  
a tak dále zeus,  
jako prostě to jsou úplně zásadní postavy,  
které jsou prostě vše mocné  
a oni jsou tam prostě jako joke  
a já to jako vlastně chápu,  
ale zároveň,  
to bylo strašně.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

Tak jako tajku v přístup,  
že jsou mi přijde u pravdu desivej,  
tam prostě každou chvíli někdo umírá,  
někdo je v nějakých  
existenciálních koncích  
a vždycky je to podaný jako humor,  
ale nejen jako humor,  
ale jako humor pro čtyřletí děti,  
jako lobotomické.  
Až je to v trafce i v tom studiu,  
takže je to vypáhnostně.  
Je ten ragnarok,  
jak říkám, kdybychom se měli  
přesunout třátrop trojce,  
tak za mě je ragnarok top 3 Marvelu,  
strašně sedlo ve spoustě  
ohledu, i ten humor mi tam sedá  
a vím, že asi to není  
ideální film prostě, ale...  
Děti to mají rádi. Děti?  
Děti. Děti asi taky.  
Asi jo. To barevný hodně.  
Skáče tam halk.  
Skáče tam halk. Hulk smash, no.  
Jako je to...  
V rámci toho, co to má být,  
protože to je furtmarvelovka, tak jako jasně.  
Je to příšlo, že to prostě splení své účely  
a je to spotřebka, je to prostě blockbuster,  
ale je to dobrý v tom, co to je.  
No.  
Je to ohromně nalákalo v traileru,  
kdy bylo se mi právě ta výtvarná stylizace  
i nějaký džouky, ale  
v tom kyně jsem sem prostě nesmál.  
Po lovinu času jsem si říkal,  
ježiš merec, co je to za šaškárnu,  
kde je ta říz na akce.  
Nevím, jestli ty nejsi prostě mrtví uvnitř.  
Nejsem, nejsem, pro jenom  
mám, jenom si myslím, že Taika  
vajti ty umí líb sebe prezentaci než  
jako humor pro mě, no.

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

Ale hele,  
jako lidi mu na to chodí  
a některým to chválej,  
teď teda konečně narazil, ale  
fakt si myslím, že  
když by už nevznikl žádnýho filmu,  
mě by se dost to uhevil.  
Chci to čítí svoje seriály  
a dá pak...  
Taky za mě slobí.  
Jako na instagramu  
strašně frčí  
toto finále s tím heroes.  
To přijde taková, vlastně kýčařina  
zlá.  
Nemám hrát, není to můj směr,  
ale samozřejmě lidi v komentáři  
mě se žerou, že  
ho milujou.  
Řekni druhý místo.  
No vlastně  
já bych to asi nedával na místerači.  
Já bych dál top 3 bez míst.  
Ještě pak by byl první to,  
a to by by asi neprošlo.  
Ale jako, je tam za mě vinter soldier  
Captain America, což je  
samozřejmě úplně opak, jako těch filmů  
nás si moc nedá udělat.  
Nebo vlastně nevím, v jakým univerzu  
okolo jaký hodin neby vzniknul.  
No je to právě to, proč lidi spomínají  
na staré, dobré, marvelské časy  
před 10 lety, že můžete pojali  
ten sýkvel  
Captain America jako takový  
špioncký, trošku politický  
akční thriller,  
který hodně vlastně se vdehrával  
v realnych kulisách  
s nějakou nabušenou akcí  
špičkový akční sekvence,  
že jo do dobrá práce s postavami

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

nebo to úplně tak vlezlín,  
ale vlastně vyvrchovilo  
to velkou lepou akcí,  
že je to super.  
Jo, jo, jo, a asi  
Avengers Infinity War, no.  
Vlacht? Asi jo.  
To si vybral tady ty poslední dva, co máme,  
jako rád, ale do top trojky bych nedal.  
Hele no, a tak co tam máš tady?  
Ale Infinity War bylo hodně silný.  
Infinity War je dobrý endgame, tolik ne,  
tam už je to vlastně bizár trochu,  
ale Infinity War je bavilo.  
No vidíš. Tak já byl na prvním místo  
Avengers Endgame.  
Mě to přišlo fakt.  
Tak tu sešel element.  
Vůbec. Bylo vlastně,  
kolik těch filmů bylo před tím 20?  
Asi jo.  
Bylo to prostě vyvrchovení po 10 letech  
tý fáze,  
fáze 3, to znamená všech těch 3 fázi.  
Ale mě tam nějak jako štvál ten  
heist, jako.  
Na mě nějak jako nefungoval  
a heist fáze cestování jako v čase.  
A já byl vlastně na 5.oudobu.  
To je heist na mě fungoval.  
Fungovala na mě to cestování v čase.  
A to, že jsem si ještě vlastně prošel  
tý oblíbený scény  
toho Marvelopský univerzá,  
to byl spíš takový bonus navíc.  
Ale přišlo mi, že to je fakt dobře vymyšlený.  
Že to má i ty  
adekvátní emocionání vrcholi,  
že  
opravdu rozloučení  
s Iron Manem  
je strhující.  
Takže za mě

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

naprosto suprová věc.  
A bylo to i velko lépi,  
ale hlavně jinak velko lépi než je to dečka.  
Rozloučení s Iron Manem je som třeba jako jeden z těch vrcholů.  
Ale zároveň  
taková velká bytka, která tam pak je  
a všichni tam jako v děcky na poslední chvíli  
jako  
jsou tam takový ty jako akční kýče bych řek.  
Jako, že prostě někdo už to letí.  
Jo, je to takový.  
No ale Furtovi má to nápoj.  
Vizuální pojání.  
Choreografy.  
Já bych to nepoceňo.  
Ale jako za...  
Já když jsem na to přišel, tak jsem nešel,  
jako zvoky mám očekávaní.  
Protože Infinite War mě hodně bavila, řekla jsem,  
že to bude těžký překonat.  
Ale NG mi přešlo jako ultimátní marvel.  
Asi?  
A to co řeknu druhý, to těžké výtězí seboj.  
Na druhý výstop bych dál  
bytě to boční, tak bych dál to  
Spider Man bezdomová.  
Že vlastně završení  
ty Spahidiovské trilogie,  
kdy se tam zjevili  
nejen záporáci starší  
z paralelní vesmíru.  
Ale i Topy McGuire  
a Andrew Garfield,  
jako ty se tchozí Spider Manové.  
Tak být tam jsou vlastně 10 minut,  
jenom na tom plátně dohromovaný neopět.  
Tak to, co to sněma, zahraje  
a jak je to využije, jak na nějaký drama,  
tak na akci  
za mě úplně suprová práce.  
A bavilo mě to vlastně víc  
než ještě vofouz víc  
než Spider Man paralelní světy,

## [Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy

což je neuvěřitelně nabašený,  
oskaném, oceněný animák.  
Paralelní světy je super, to je pravdát.  
To jsem jak je hodně líbilo,  
a to by možná mělo by v té Top 3.  
To bylo to jako super, ale zasvěd to animovaný.  
Čestně animovaný,  
se tam nesmí dosta.  
No tak, kdybychom dali Top 3 a DC,  
tak tam bude animovaný film,  
protože Dark Knight je nejlepší,  
a je to animovaný, ale to je jedno.  
To jsem asi neviděl.  
To je dvoudílný animák,  
a je to strašně dobrý.  
To ti jako dupoudočuju,  
a myslím, že jste po tom i mluvil,  
nebo možná hlats, po tom mluvil s  
infem vědných s těch  
Marvelzou nebo něčem takovým.  
To ti fakt dupoudočuju,  
to je strašně takový,  
ale je to důvěz, to je důvěz.  
Na mě  
Far From Home  
nefunguje, ale hlavně proto,  
že já nemám moc vztah k těm starejším  
jako Spider-Manu. Ať už těm záporáku  
nebo k těm hrdinům.  
To byme Goire,  
mě to bylo strašně jako jedno,  
protože já k tím postavám, protože nemám vztah,  
takže na mě to nefungovala.  
Věřím tomu, abychom slyšel jsem vod lidí,  
který to znaleží, že vlastně super,  
když vlastně to bou udělavný dobře  
v tom, co to bylo, ale  
nemám vzlovala mě to.  
Tak já jsem na Spider-Manu  
a Spider-Man 2 bych do top 3  
v obecně všech komiksových adaptacích  
Evr.  
Můj problém je, že když cedle ty první dva Spider-Many

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

vycházle, tak já jsem v té době  
jako pohrdal těmadle filmy má.  
No to můj nepochvědou.  
Takže já jsem v té době jako byl  
Art Movies Online  
v postatě, takže  
Berlin Nonstop, takže  
Zajímaví, že se tady kompenzuješ  
takovouhle  
popcornovou relací, kdy si vybrau  
relací, které jsou jenom tak jako  
vlezle divácký a  
žádný velký uvnění.  
Ale dariba není vlezle divácka.  
Hele, proberám to. Já řeknu ten  
třetí film, tady tě možná překvapí  
úplně a tam bych dál Iron Man 3.  
To jsem čekal.  
Ten mě bavil. Je takovej  
vosobnějšší, líbí se mi, jak tam  
režisera, scenárista Shane Black,  
který uděl posledního skouta  
ve svých vrchovných fázích kariery,  
tak jak tam  
svéstou postavou a že i ten  
marvelovský požadavek  
aby tam bylo víc těch  
brnění a víc těch postav  
takže vopravdu dokázal podatak  
aby ten příběhno tach byl tak správně  
lehce potem mělej  
a hrdina si prošel z hezkým  
příběhem, to mě bavilo.  
Chápu, nedal bych to tam,  
ale jako rozumem tomu. Respektuješ to.  
Respektuju to, nevím k tomu vlastním,  
protože jako uznávám zároveň  
sám to tak necením, ale jako rozumem  
co říkáš.  
Tak se to neavatar.  
Když to porovnáš s těma filmama  
a ty efekty,  
je to fakt tak zásadní rozdíl,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

že si řekneš, tohle je  
tohle je ta budoucnost?  
No, nevím  
si si řeknu, tohle je ta budoucnost  
a určitě si řeknu,  
když někdo má dělat trikových bokbástra,  
chtěl bych abych ho dělal jim s kamenom.  
Což je samozřejmě důvod, protože ho dělá  
tak teď ekstra,  
že teď pro luky jsou obrovské  
za posledních  
30 let, udělal 3 filmy,  
si to správně počítám.  
Tak to už je samozřejmě extrém,  
když on se radši potápí  
a vynuje čas s nějakým  
svojím zálibám a radovánkám.  
Ale furt  
ty peníze, který nainvestuje  
do trikových technologií  
a peníze do práce  
trikařů jsou prostě extrémní  
a nejvyšší  
a vynuje tomu čas  
a vynuje tomu tuto trpělivost  
navíc ví jak to udělat  
navíc je pokrokověj, je to technologický mák  
takže díky tomu ty filmy vyparají superově  
a já podstatě dokud jsem nevidel  
nějaký videa z natáčení  
tak mi přišlo neuvěřitelný,  
že  
ty neexistující postavy  
jsou v neexistující vodě  
v neexistujících kulisách  
což samozřejmě něco tam existuje  
jak se to jako propojuje  
ale že  
on to dokáže podat  
tím způsobem, že se je v taženej  
do toho neexistujícího světa  
přizdělají reálnej právě  
proto si tam chceš to všechno poznat, užít

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

a pak tam vždycky prožiješ  
nějaký archetypálně  
klenutý příběh  
terej já nepovažu  
za banání  
a něho nepovažu  
samozřejmě dojistý mirie  
že se odehrával  
z nějakého bodu a do bodu b  
ale dozorně si nemyslím, že  
konstrukce scénáře  
avatará dvě je neoriginální  
myslím si, že nikde se nepracovalo  
s trásvelé rybama  
nebo s nějakým  
součástma  
příběhu  
tedy třeba patřej do přírody  
a s nějakým světem takhle  
že to jak on to vystaví  
je hrozně  
to je odvážný a tepělivý  
že jako nikdo by tam nevinu až 40 minů  
to může jen poznávaš do přírodu  
moc děkuji, že jste doposlouchali  
až jsem zbytek rozhovoru  
nejdete na hero-hero.co.l o Lomeno Čestmin  
a uslyšíte v něm třeba tohle  
v rámci těch věcí, který tam jsou ještě  
jako lechý, letní komedie  
a tak dále tak rozhodně  
to vlastně zase totálně nekonflikní  
vydestilovaná průměrnost  
která vlastně uspokojí  
tu cíloho skupinu, do kterými nepatřím  
ale zároveň tohle bych já vůbec nedosporovat  
jim vadí mladý lidi  
vadím rap a vadím mladý lidi  
oni nevidí, že ty lidi takhle mluvěj žijou  
a můžeme si o to myslet, cokoliv  
ale podle mě je lepší to  
bůč třeba poznát  
nejlepší to samozřeží

**[Transcript] Čestmír Strakatý / Mizerně napsaný Ant-Man, umělohmotné kulisy, neživý Avatar. Čestmír a Cival pitvají filmy**

ale ještě poznát a respektovat to  
jako nechceš být zasekli  
konzervativní pápera, který bude říkat, my znamená, jsme běhali  
po louce a týhle mladý koukej do mobilu  
jen myslím, že kdyby to bylo  
kratší, takže by to bylo  
lepší, ale možná, že by byl v klině  
kdyby se to užel, jak se to udělali  
na většinu filmu, když by u tebe stál ten režisér  
producent a říkal, těchto mysl, by vyznějeme  
ale já nejvím, jestli jsme  
moc dlouhý  
my tady nekončíme  
máš ještě něco na srdce  
a už jsem chtěl dámno vorejí