

Wojewódzki, Kędzierski.

Już, już, poczekaj, ja patrzę na zegarek, naprawdę już 20 minęła.

Jesteśmy w studio, jesteśmy wyjątkowo, bo mamy wyjątkowego gościa.

Uduszę się. Wojewódzki, Kędzierski na żywo z ulicy Domańskiej.

Gościem Kuby i moim, pan Marcin Dorociński. Dzień dobry.

Dzień dobry, dobry wieczór pan. Dzień dobry.

Marcin, mam taką prośbę do ciebie, do Piotra i do siebie.

Głównie ja będę dysponentem tej prośby oraz tożnikiem.

Żeby tylko raz, bo tak to kłudzienko, kłudzienko na twojej koszulce,

żeby tylko raz się pojawiło kłudzienko, bo ja dzisiaj czytałem sporo wywiadów na ten temat

i wiem, że mnóstwo dzinnika życia o to pytało, ale ja dzisiaj poszuczyłem takim tropem,

że wpisałem w Google kłudzienko atrakcję i mi się wyświetlił komunikat

w żądanej lokalizacji, nie znaleźli do żadnych atrakcji.

I chciałbym cię zapytać, czy to jest prawda i że zawsze tak było?

I czy zawsze tak było?

To masz słaby komunikator.

To nie była sztuczna inteligencja, to był zwykły Google, archaiczne, stara, analogowe Google.

No właśnie, ale archaiczne to jest dzieciństwo, kiedy ja się tam wychowywałem w kłudzienku,

czyli pierwsze 19 lat mojego życia i moi koledzy, przyjaciele,

z którymi przyjaźnię się do tej pory i którzy na 22 czerwca na moje 50 urodziny dali mi tę koszulkę.

I to jest Instytut Budownictwa Mechanizacji i Elektryfikacji Rolnictwa

i ten symbol tego Instytutu, w którym testowano maszyny rolnicze oraz płody różne nasiona

i w którym pracowali moje rodzice oraz rodzice moich ziomek z tej miejscowości.

I trochę nie wiadomo, czy to jednie mówią, że to osada, ja to nazywam wioską, bo bardziej romantycznie mieszka...

A to chyba administracyjne sołectwo w ogóle.

Sołectwo to brzmi trochę jak ze Star Trek'a, nie?

Naprawdę? To tej transzy nie widziałam.

Ja wolę mówić, że wieś, no jest to wieś, w którym wydawało mi się, że jest dwóch aktorów,

ja i Andrzej Seremeta, ale ostatnio doszedł jeszcze Jurek Słojewski, o którym pan młodszy hajzer zrobił program,

bo on przenosi, jest tragarzem, przenosi przez to, przez wiaduk, pomaga ludziom przenosić ciężkie przedmioty

i jest jeszcze Łukasz Włodarski, który taki młody chłopak, który zagrał też w serialu,

więc na 150 osób, czy 4 aktorów to jest nieźle.

I to jest część odpowiedzi na atrakcję, bo ja jestem ciekaw, jakbyś dzisiaj powiedział Kuba Piotr, patrzcie do Kłudzienka, to co byś nam polecił?

To Kłudzienko się zmieniło z tego, z tych lat, kiedy ja miałem kilka lat, czy kilkanaście,

bo wtedy nie było żadnych gier, nie było jeszcze komputerów, mieliśmy...

Instagram był?

No co ty, no co?

Było nas chmara dzieci, starszych młodszych, ja mam dwóch starszych braci, jednego młodszego,

bawiliśmy się wszyscy razem, z dziewczynami, jak trzeba było, to skakaliśmy w gumę,

jak trzeba było bawiliśmy się w chowanego, w berka, czy też w syfa.

W syfa?

Prawda, brzmi ciekawie. To brudną piłkę albo szmatę się brało i trzeba było kogoś trafić i zazwyczaj po ciemku się w to bawiliśmy.

I kto wygrywał ten, co się najbardziej zasyfił?

Nie, ten, który był właśnie najmniej zasyfionym, ten, który nie dostał nigdy.

To prawie jak polityka.

Uciekaliśmy po drzewach, po krzakach, ale mieliśmy tam basem przeciwpożorowy, to było się w lato-kopać, a w zimie graliśmy w hockeya.

Było boisko do piłki nożnej, była chodnicza, straż pożarna, sklep.

Mieliśmy, był nawet w pewnym okresie kortenisowym,

ale nie mieliśmy rakietek, mieliśmy jedną raketkę, więc objaliśmy ścianę.

I to dziwne, że nie było to zapisane, bo w 79. roku, ponieważ to był instytut

i tam badano naprawdę najnowocześniejszą maszynę z całego świata.

Między innymi wtedy były to takie traktory i kombiny,

które miały stereo, klimatyzację.

Przyjechał do nas Edward Gerek, przyjechał samochodem, a odleciał helikopterem.

I mając 6 lat, machałem mu na śmietniku.

To tego nie było w Wikipedia.

A, no widzisz.

Więc tam było wiele atrakcji, chodziliśmy po pola,

ganęliśmy za sarnami, warzantami, zającymi.

Ale właśnie towarzysz Gerek, przyjechał do IBMR?

Tak jest, IB-merkudzienko.

Ja jestem usatysfakcjonowany, zamykam ten etap.

W 1986 roku, jeżeli dobrze liczę, miałeś 13 lat.

Tak.

Miałeś na ścianie swojego pokoju plakat z filmu Top Gun?

W ogóle dotarła do ciebie w popkultura Top Gun, fenomen Top Gun?

Nie, Top Gun, nie. Bardziej oglądaliśmy u nas w klubie Hades,

bo też widzisz, nie ma tego Wikipedia, był klub Hades,

gdzie moi starsi koledzy puszczali różnego rodzaju muzykę dyskotekową,

Bad Boys Blue, ale też Depeche Maut, Europe.

Modern Talking oczywiście.

Oczywiście, że tak, oczywiście tańczyło się dwa do przodu, jeden do tyłu.

Natomiast oglądaliśmy też, tam robiliśmy sobie taki klub filmowy

i wtedy raczej, nie wiem czy to było 1986,

ale no z opóźnieniem wszystko docierało te kasety wideo

i oglądaliśmy tam raczej Komando, Rambo, Predator.

O, Predator.

Czyli raczej Arnold Schwarzenegger.

Nie, raczej wszystkie filmy amerykańskie, które do nas dotarły.

Nie, bo byłem ciekaw, czy Tom Cruise,

był aktorem, który cię uwiódł jednak drugą stroną swojej ścieżki filmowej,

czyli Kolor Pieniędzy, Rainman, firma urozone czwartego lipca,

czyli nie kinoakcji, ale takie bym powiedział dramatyczne.

Bardzo blisko człowieka, kino, głębokie, gęste, licy.

Ja nie byłem fanem Toma Cruz'a w tamtych czasach i późniejszych, jakimś wielkim, natomiast pamiętam w 1996 roku, czyli to dyszkę później, jak byłem na trzecim roku albo kończyłem szkołę teatralną w Warszawie, jechałem na jakiś casting do wytwórni filmów faularnych i dokumentalnych na Hałmskie w Warszawie.

Zobaczyłem plakat pierwszego, myślałem posypo.

I wtedy pomyślałem sobie, że lubiąc kinoakcji, jak już wspominaliśmy, że fajnie by było, nie, to w ogóle nie pomyślałem nawet, że fajnie było.

Nie właśnie, bo teraz pytanie, czy mitologizujesz, czy...

Bo co, pomyślałeś, fajnie by było zagrać?

Nie, ale pamiętam, że ten plakat zwrócił na mnie uwagę i pamiętam ten film do tej pory.

A dlaczego ciebie nie ma, bo nawet dzisiaj, bo ja jestem prosto z Nadmorza, ale wracając z taksówką z centralnego, widziałem mnóstwo plakatów i nie ma twojego zdjęcia. No nie może być, bo nasz efekt kontraktu, myślę, że po pierwsze moja rola nie jest aż tak duża, a po drugie ta rola jest jednak troszkę taką tajemnicą, trochę niespodzianką.

Tam się kryje coś.

To także, ale to cudowne z jednej strony, że ja zaczynam ten film, rozumiesz?

To jest mój głos i jest nas tam kilkunastu na tej łodzi podwodnej.

Sevas Topol.

Tak, albo Sevas Topol.

I to jest super.

No, Piotr, bo cię widzę coś, bo ja jeszcze się wyrwam, bo przede wszystkim powiedz Polsce teraz, bo myślę, że to będzie tak jak z Leroy Merlin, jak się mówi.

Tytuł pełny, po angielsku, jak brzmi.

Tytuł Mission Impossible Dead Reconing Part 1.

Ty miałeś takie chłopie zajawki, które my z Piotrem już zdążyliśmy ustalić na przestrzeni wiele audycji,

po obejrzeniu jakiegoś filmu chciałeś być jego bohaterem, że on ci zapadał.

I kto to był?

Cztery pancerni, więc Janek, z czterech pancernych, to był...

Naprawdę?

Oczywiście, że tak.

Wydawało mi się, że to jest bardziej mojego pokolenia.

No, jak przy czterech pancerni, byli puszczani co roku.

Znaczą teraz trochę ich ocenzurowano ze względu na czasy, politykę historyczną.

Czyli Janek Kos.

Tak, ale to bardziej jako taka właśnie, że ktoś, kto...

Nawet nie wiem, tego się nie da, czterech pancernych nie da się jakoś ująć, że to film czy coś, tylko to jest jakieś przeszło chyba przez wszystkie pokolenia jako załoga niezwykła.

I bohater romantyczny.

Taki startryk znowu, nie?

Dofgir z Czarnych Mur też był super postacią, porusznik Krzysztof Dofgir.

Tak, ale postać, która mnie bardzo przypadła do gustu, to był Robin Hood.
Michael Pred.
Czyli ten pierwszy klasyczny sezon.
To się nawet chyba nazywał Robin Sherwood, prawda?
Jeszcze nie używano zwrotu sezon.
Jeszcze nie używano zwrotu sezon.
Potem były kolejne sezony, ten pierwszy jest uznawany przez fanów zakultowy.
Crime story.
Dempsey make peace.
Dempsey make peace też, ale crime story bardziej i co, i Twin Peaks potem, tak.
I to było coś takiego, że rzeczywiście ja kochałem grać w piłkę.
Kochaliśmy grać w piłkę z moimi kolegami, graliśmy cały czas do wieczora,
ale jak tego wieczora, bo to też był ten czas, gdzie nie oglądało się na życzenie wszystkich odcinków
od razu,
tylko czekało się tydzień i to było z jednej strony jakieś takie fajne,
no bo jednak trzeba było docenić to, że trzeba trochę poczekać i dopiero zobaczyć,
a nie wszystko na żądanie i jesteśmy troszkę rozleniwieni.
Czy ja też pójdziesz, że jak była zabójstwa Lary Palmer, to schodziliście z boiska?
Nie, to ja biegłem do domu, jak już miało być właśnie Twin Peaks, albo Crime Story, albo Robin
Hood,
to mówiłem, ja sorry chłopaki, ale ja muszę zobaczyć to.
A jest taki aktor, którego droga zawodowa, wybory, sposób prowadzenia kariery filmowej,
uznałbyś, którego uznałbyś za taki, nie powiem, że pierwowzór, bo widzę, że jesteś bardzo
suwerenna,
ale taki, którego ci się podoba dzisiaj.
I wiesz co, oczywiście myślę, że każdy aktor marzy, żeby mieć karierę, jak Daniel Day-Lewis.
Ale on miał sześć dych, jak zrezygnował, zamknął się.
No właśnie, no i super, no i wszystko na swoim walce.
Ale, ale poczekaj, Daniel Day-Lewis z takich filmów, jak Lincoln, czy bardziej nie znośne lekkość by
tu,
bo to są różne rodzaje.
No ale Was stopa...
Aż poleje się krew?
Panią, co on ma tam w oczach w jednej scenie, to po prostu, to jest niesamowite.
Zabić ten, w imię ojca Oskarowa.
No, in the name of the father, to...
Tak, i ta muzyka z tego, i to nie samo...
Szybne, to honor, śpiewająca jeden z tematów.
Czyli Daniel Day-Lewis.
Tak, no wspaniała.
Tylko czy ty sobie wyobrażasz to, w swojej perspektywie, że ty, co musiałbyś jeszcze zdobyć,
żeby powiedzieć, hej, hej, czas na emeryturę, już nie mam siły grać, nie chcę mi się grać, nie lubię
tego.
Nie jest kwestia zdobywać.

Nie jest kwestia zdobywania. Myślę, że jak przestanie mnie się to podobać i...

Bo ja cały czas odkrywam coś nowego w tym aktorstwie i cały czas mnie jakoś to załatwiam swoje niepozałatwiane rzeczy i kompleksy.

Ale też cały czas mnie bardzo dużo kosztuje, naprawdę.

Ale mówisz o takich przypadkach, jak boisko bezdomnych, który dało ci powrót do przeszłości, twojej futbolowej, coś takiego?

To też, oczywiście. Tak, załatwienie, rozliczenie się z piłką nożną to, że nie gram teraz chyba od 12 lat w piłkę ponizka przez kolan.

To to, czy skoro nosiłeś taki lęk uraz, że nie jesteś spełnionym zawodnikiem, dobrze czytam?

Ja miałem takie marzenia, miałem taki sen naprawdę i to też, może brzmi jak z amerykańskiego filmu, ale miałem sen.

Brzmi jak Pastor Ulter King.

I have a dream.

Dokładnie, że strzelam na dużym stadionie najważniejszą bramkę i wygrywamy 1-0.

A pamiętasz, w jakim stylu? Przerzutka, lewa stopa, okienko.

Wszystko jedno, ale lewa stopa i okienko.

Maj lewka.

To, to chodź, moja lewa stopa.

Bo aż jesteś z Kanońskiego.

W roku 1999 na stadionie Legii w Warszawie strzeliłem jedyną bramkę w reprezentacji artystów polskich, przeciwko reprezentacji artystów włoskich, której kapitanem był Eros Ramacot i wygraliśmy 1-0, mój sens się spełnił.

Ale byłbyś dzisiaj tak daleko w piłce nożno, jak zaszuliesz w aktorstwie, nawet na lokalnym rynku?

Bo ty mówiłeś o sobie w paru wywiadach, ja nie byłem dobrym piłkarzem, ja jest sercem do piłki.

Nie byłem wybitnym piłkarzem, poza tym musiałbym bardzo wcześniej zacząć trenować pod okiem kogoś bardzo dobrego,

kto by mi się poświęcił, a ja bym się poświęcił tej piłce całkowicie, a nie trafiłem chyba i jakoś zakochałem się z czym innym.

Wiecie co, to też znak czasów, bo to był 1999 rok, ja dostałem wiele pytań do Marcina i większość z nich dotyczyło właśnie tego meczu, tego spotkania w 1999 roku.

To było artyści kontra?

Artyści włoscy. No właśnie. Eros Ramacot i taki śpiewak. Kto tam w drużynie grał? Jarek Jakimowicz był z tobą w drużynie?

Na prawej stronie, ewidentnie.

Przede wszystkim, przede wszystkim Ola Flubaszenko. Zadzwoił do mnie Ola Flubaszenko, on mnie zaprosił do...

Olaw był kapitanem. Bardzo jestem ci Olaw Dzieczny za to, że mogłem kawałek swojego życia spędzić w tej drużynie i być w tej drużynie.

To było super, ale był Jacek Kopczyński, był Andrzej Andrzejewski, był Wojtek Gąsowski.

Dobra ekipa.

Oj, wspaniali ludzie. Zagraliśmy mnóstwo meczy, wspomogliśmy mnóstwo fundacji i dzieci. Słuchaj, bo gadamy o wielkich. Kuba wspomniął Daniel Day-Louisa, a Zapasiewicz do ciebie powiedział, ty jednak też jesteś śmieszny po tym jak grałeś.

Jestem śmiesznym w odcinku, tak, na trzecim roku.

Jest tak, że jesteś facetem już doświadczony, więc masz porównanie.

I jakie najważniejsze padły słowa do ciebie z ludzi z branży?

Właśnie tak, jak ten Zapasiewicz staje. Przed to moje trudno sobie sobie wyobrazić, bo to była potęga.

Ale ty jesteś śmieszny Marcinku, powiedział pan Zbigniew.

I to było cudowne, zresztą Pani Ania Seniuk też po tym egzaminie powiedział, a ty jesteś śmieszny.

A to jest zresztą jak miałem teraz 1 lipca spotkanie, był pokazywany film w Grodzisku Mazowieckim, niedaleko Kłudzienka, gdzie z kolei chodziłem do szkół.

Film z audiodeskrypcją i było dużo osób niewidomych, niedowidzących, z niepełnosprawnościami osoby.

I spotkanie i też dostałem właśnie pytanie o granie w komediach, o poczucie humoru.

I tak, ja właściwie jestem aktorem komediowym. Bardzo byłem dziękuję za to pytanie.

Ja jestem komediowym aktorem, tylko zawsze muszę udowodniać, że potrafię być śmieszny, bo zazwyczaj jestem obsadzany.

Nie drażnijcie słowo śmieszne, bo mi się wydaje, że fajniejsze jest słowo zabawne.

Wiesz co? To nie ma się co czepiać słów. Śmieszne jest fajne.

Tak? Śmieszne jesteś, tak.

Nie, no wiadomo jak się powie, żeś śmieszne jesteś.

Bo to jest coś takiego pejoratywnego.

Nie, nie, nie, nie.

Wiesz co? Kiedyś oglądałem, pamiętacie taki cyk Behind the Actors Studio i tam on powiedział, duchowo każdego aktora poznaje po jego susunku do Marlona Brando.

do Marlona Brando. Ja na przykład jestem ciekaw, czy ktoś ci zadał pytanie, kim dla

Ciebie, jesteś 50-letnim facetem, był Marlon Brando. I to Marlon Brando,

nie z czasów apokalipsy, bardziej z czasów tramwaju zwanego porządaniem, czy na nabrzeżach, czy dzikiego. Wiesz, co uje.

To był wybitny aktor, ale ja tak naprawdę chyba

zakochałem się w nim Wojcuch VI, więc dużo później.

Ja też grał w Don Juan de Marcos, też potrafił być śmieszny.

No to wielki aktor, to wielki aktor.

Mówisz tak z jakąś takim...

Nie wiem, co powiedzieć na temat Marlona Brando. Myślę, że Marlon Brando jest tak wielkim aktorem, że nie wiem, co powiedzieć.

A ja pytam o Ciebie, nie mam bliskiego, jakiegoś takiego,

czy był ważny dla Ciebie, czy patrzyłeś...

No właśnie, nie tak jak, na przykład Daniel Daylou.

Bo Marlon Brando sam miał problem z tym, że on to z tym

on się cieszył za życia i też czuł się zawsze bardzo skrępowany.

Ale też był odrębny, bardzo odrębny maktorem.

Tak, ale wtedy się nie czytało tych wiadomości, czy też nie był dostępu do takich, co on robi.

A jak się nie pojawił na oskarach, to cały świat o tym wiedział.

Ale oczywiście, że tak. Natomiast Marlon Brando

jest wielkim aktorem, ale to nie jest aktor, do którego ja
zdycham, na przykład tak, że...
No bo każdy ma swoje jakieś wybieranie.
Ty w szkole...
Ja wolę Deniro na przykład w misji, albo, nie wiem, Deniro w...
Dobra, a w scena w gorące...
Gora się tam, gdzie...
Komedianta, no...
Król komedi.
Tak.
I jak jest ta scena w gorące, że Deniro siedzi z Pacino.
Wiecie, że oni w ogóle oddzielnie to nagrywali.
Ich nie było w tym samym pomieszczeniu.
Który lepiej wypadł w tym pojedynku, bo to było określenie.
Wiesz co, ale akurat tej sceny ja nie lubię z tego filmu.
Ja uwielbiam gorączkę, ten początek gorączki.
I to, jak ten film się snuje, Wala Kilmera bardzo lubię w tym filmie.
No.
Właściwie te drugoplanowe postaci, jak one są...
Zbudowane, jak oni wyglądają, jak oni...
Kobiety w tym filmie, postawione, genialne.
A powiedz mi takie pytanie, które cały czas będzie nas trzymało.
Jednak na krawędzi tego Myśl Imposy był,
jak zdobyłeś telefon do montażysty tego filmu?
Nie miałem...
Nie, to żart był.
Bo nie wszyscy wiedzą, że pojawia się przestrzeni publicznie
i taka informacja, że dzwoniłeś do montażysty,
żeby się zapytać, żeby nie powtórzyć losu niektórych naszych.
Tak, tak, bo poszła klatka, że zostaną wycięty z tego filmu.
Więc zrobiliśmy taki żart z Anią, moją agentką,
że nie, ale to nie było dzwonicie.
Ja zresztą tam byłem na zdjęciu z montażystą.
Jezu, nagle zapomniałem, jak się nazywa montażysta, no.
No, a on będzie tego słuchał po angielsku.
Stawem Macquary to jest reżyser, a...
To, że stanowar, to by było człowiek, który cię nie wyciął.
No i będąc tam w studio...
Piotrześ, go gogoj.
Zapytałem...
Sprawdzam.
Albo poprosimy menadżera.
O Jezu, zapytałem...
Okej.

Właśnie Pana Montażyste.

Nie, nie, nie zapytałem.

On po prostu powiedział, Marcin, widziałeś początek choć

i zaprosił mnie do Kanciapa i mi to puścił.

Najpierw mi to puścił, bo kompletnie bez dźwięku.

Powiedział, zobaczysz tak, jak Macquary, czyli reżyser ogląda.

I co tu dużo ukryć?

No, wzruszyłem się naprawdę, poleciałem i łza.

I pomyślałem sobie, kurczę, to wygląda trochę jak...

Eddie Hamilton.

Eddie Hamilton.

To było...

Hamilton, jakieś to znane nazwisko.

Tak, i ścigia się.

Albo przecież poleciała ci łza, to piękny.

Tak, tak.

Bo ten początek jest...

Ta łódź podwodna i ta sekwencja

cała jest taka holdem do czerwonego paździenika

karmazynowego przepływu.

Das bot, jakby do...

Epickie filmy.

To wielkich filmów o łodziach.

Zresztą jak sekwencja z pociągiem jest

jakimś takim holdem do generała,

do...

do...

do mocna rzece kłaj i do...

do różnych filmów, które są ważne dla...

Ale już o generale z baserem ketone?

Tak.

Dla... dla pana reżysera, więc...

To było super.

No i to, że pan reżyser patrząc w monitor

i jak jest takie moje zbliżenie,

gdzie tak trzeba coś zagrać oczami

i po tym ujęciu ja się patrzę na niego.

Bo ja zawsze każdego reżysera,

czy w Polsce, czy za granicą, pytam

are you happy?

A my się tak uśmiecham,

że to Marcin.

It's money.

All right.

Nie kiedyś Piotrek Adamczyk powiedział,
że jak grał w...
No i mu się też zdarzało
w kinie europejskim,
to reżyserzy europejsy byli zdumieni tym,
że on potrafi grać, że on coś wyraża.
Tak jakby był tam zatrudniany jako statysta,
bohater czwartego planu.
Otarłeś się o taką emocję?
Że ktoś cię traktował w taki sposób,
że czułeś się...
Bo z drugiej strony pamiętasz Piotruś,
jak był Piotrek Gąsowski,
który grał w filmie z robieniem Williamsem,
którego wycięto,
to mówił, że miał nawet swojego
takiego dublera od światła,
od przemierzania scenografii.
Ktoś to staje w świetle.
Tak.
Jak to było u Ciebie?
Ale to się...
Tuntagi w Queens Gambit i tam...
Akurat w miesiącu
było nas zbyt wielu
i cała scenografia,
która była zbudowana
ta wnętrza łodzi podwodnej,
to było zbyt skomplikowane,
żeby tam pakować jeszcze
z dwudziestu ten sceninów
i dwudziestu u marynarzów, nie?
Natomiast...
A to była łódź podwodna,
czy makietka łodzi podwodny?
Czy scenografia?
Było całe wnętrze zbudowane
jeden do jednego wnętrza
łodzi podwodnej.
Był prawdziwy amerykański kapitan,
pan Christopher,
nie mogę powiedzieć nazwiska,
który pamiętam
i który patrzył cały czas,

czy ja jako kapitan jest...

Białygodny?

Białygodny, tak.

Po kilku dniach zapytałem go,

pani kapitanie,

co pan myśli, ja on powiedział,

you're better than me.

All right.

Tak, czy powiedział człowiek,

z tego nazwiska,

nie możesz wymienić.

Tak, prawdziwy amerykański...

A ty masz kapitan,

ten, który pływał na łodziach

podwodnych w klaustrofobie?

Mam.

I to się okazało bardzo pod wodą,

kiedy mieliśmy sekwencję

zdjęć pod wodą.

I dopóki nie myślałem o tym za dużo,

tylko skupiałem się na robocie

i trzeba było wstrzymać oddech

na minutę tylko,

bo Tom potrafisz wstrzymać

na 6 minut.

To jak pomyślałem o rodzinie

i nagle...

Takie myśli były,

to od razu wołałem,

bo każdy miał z nas,

kto był pod wodą

swojego płytfonurka,

który był z dodatkową rurką,

która dawała tlen.

Jaka głębokość?

No na sześciu metrach tylko,

ale wiesz...

Bo to trochę czasu zajmuje wypłyniecie.

No tak, żeby się odepnąć

i wypłynąć to trochę w ustrzaach.

Bo ty miałeś ten trening i znurkowania,

tak?

I to, co się wydarzy

w ósmej części,

nie spojedyrujemy,
bo treści tutaj nie,
jakby to,
to nie jest tajemnica,
ale te,
jedziesz dopiero dograć,
czy już dograłeś?
Nie, ja tam,
ja miałem zagrać
w 21. roku w grudniu
2 tygodnie
i potem 2 tygodnie na wiosnę
2022.
A jeździłem tam na wiosnę
2022 w maju,
w czerwcu 2022
we wrześniu
w grudniu
i skończyłem w lutym
2023.
A jeszcze pojedę
w grudniu tego roku.
Mamy 96. rok.
Jesteś w kinie na...
A wracamy się.
Tak, teraz wracamy.
Bo my lubimy sobie skakać po opskokach.
Złodzi podwodnej.
Tak, bardzo wczesny Dorosiński.
Wczesny Dorosiński.
Tak.
Idziesz do kina.
Brian De Palma,
twój ukochany reżyser.
O i tak.
Wybycie Carlita.
Al Pacino.
To jest aktor...
Nietykalni przecież.
Nietykalni.
Też wspaniały film.
Tak.
Właściwie Carlita tak.
To dobry duet jest w ogóle.

Uch, panowie.

Tak.

I wychodzisz z tego kina.

Brian De Palma pierwszą misję robił z Tomem Krusem.

Wychodzisz i spotykasz cygankę.

I ta cyganka mówi

o daj 5 złotych,

wywrózę ci przyszłość.

Dajesz 5 złotych

i mówi

pan zagra w myślnym posobu.

Ale ty mówisz o tym,

co się nie wydarzyło.

Nie wydarzyło.

Gdyby.

Tak?

Gdyby.

Co byś sobie pomyślał?

No nie uwierzyłbym.

Nie uwierzyłbym.

Ale byś zapłacił za to.

Nie uwierzyłbym.

Nie, to...

Wtedy w 1996 roku,

jak ja wszystkie castingi

przegrywałem z Paweł Delongiem

i z Robertem Gonerą, to...

Znaczący, oni wygrywali.

Oni wygrywali wszystkie castingi.

No bo byli też starsi.

Ale westowe czy krajowe?

Nie, krajowe.

Krajowe jeszcze.

Bo chodziłem na chęmską

i idziemy do zagrania.

A jaką rolę ci, na przykład, Paweł Delong?

Wtedy Quavadis, na przykład,

byłem w finale.

Ale no, jest tak.

Okej.

Ciekawe, czy autorzy Quavadis

zanowują...

Ale może to...

Wiesz, to z perspektywy myślę,
że dobrze, że tam nie zagrałeś.
Bo to nie był dobrze,
że przyjęty.
Może i tak, ale...
Teatr telewizji się...
Ale wiesz...
...naczy dobrze sprawdzał.
Ale wiesz, jak...
Jak...
Myślę, że wiele...
Każdy aktor to zna,
jak przegrywasz dużo castingów,
to tak trochę...
Nie wierzyj potem,
jak nagrywasz te self-tapy,
to trochę jak...
I tak nagrywasz,
jak takie pocztówki do Star Trek'a, nie?
Przepraszam, ja nie lubię tego,
ale to warto chyba zauważyć,
taki kontekst, że dzisiaj losy
Zawno Pawła,
jak i niestety Roberta Gonery
nie są losami...
...spełnionych, jak to bardzo.
Ale to...
Ja...
Ja zauważyłem tak bardzo.
Grałem z Pawłem,
który bardzo dobrze zagrał
w eryniach, w serialu.
I jakby jest w świetnej formie.
Z Robertem dawno się nie widziałem.
Natomiast ja tylko daję...
Przykro, to jest jak w sporcie.
No, czasami...
Przegrywasz, przegrywasz,
przegrywasz mecze.
No i potem nagle...
Wygrywasz i jedziesz
na mecz z Polską,
i przegrywasz 2-0,
i wygrywasz 3-2, nie?

Ale ty miałeś wyjątkowo
dobry rok na studiach.
Bo tam...
Miałem bardzo...
Kilka z tych osób...
Najlepszy mogę powiedzieć.
Jannik Wieczorkowski,
Marek Budarczyk.
No właśnie.
Adam Voronowicz.
Adam Krzywkowska,
Adam Voronowicz,
Duta Łukaszewska.
Którym?
Tak jak Kuba powiedział.
Śmiesznie.
To jest złe słowo?
Zabawnie.
Zabawnie.
Wystąpiliście razem
po tylu latach
w teściach.
Uważam, że to jest świetna historia,
świetna komedia
i warto ją pokazywać
za granicą.
Taka trochę...
Ktoś mi powiedział,
że gdzieś w jakichś liniach
lotniczych był w samolocie
ten film.
Tak.
I wyobraź sobie,
że...
Nie leciałem.
Nie leciałem.
Zapytać.
To było znaczne.
Ale on leciał ten film.
I Adam leciał,
i ci powiedział.
Ale Adam
z tobą studiował,
to było już trochę jakiś czas temu.

No nie bójmy się z głów.
To było 27 lat temu.
Czy ty widzisz faceta,
który...
Ja jestem wielkim fanem
i jaki on postęp zrobił
przez te lata.
Czy też widziałeś w tym Adamie
tego kolegę z ławki szkolnej,
że tam...
Wiesz co?
Ja widziałem Adama w dyplomie.
No, znowu mam problem z pamięcią.
Niestety skończyłem...
23 po 20.
Zakończyłem 50.
Robił Piotrek Cieplak.
Kurczę, no...
Film czy teatr?
Nie, teraz.
To był nasz dyplom.
To był nasz dyplom.
Czyli rzecz była 26-27 lat temu
i był tam wybitny.
Tam znakomity.
Parę rzeczy, które widziałem wtedy w szkole teatralnej,
starszych років,
to były takie rzeczy,
które są ze mną do tej pory
i potem nie widziałem czegoś takiego w Tatrze
albo w kinie fajnego.
To odpowiedz mi na...
Adam się bardzo rozwinął,
ale wielu...
wielu aktorów...
Bo często jest tak,
że ten sukces, który przychodzi nagle,
okazuje się, że
aktorzy nie potrafią go utrzymać.
Że to się bardzo szybko rozmywa,
że po sukcesie
czasami nie trafiają w scenariusze,
które są fajne
i trochę...

trochę znikają.
Ale lepsza jest droga taka,
że coś się dzieje szybko
i ten sukces przychodzi szybko,
czy lepiej sobie po prostu krok
po kroczeniu to wszystko budować.
To kręci głowę.
Zawsze jest widualna sprawa.
To nie można powiedzieć tak,
że lepiej jest jak szybko ci się coś zdarzy
albo później.
Nie, to jest indywidualne,
bo jak ci się za późno zdarzy,
to już jesteś zfrustrowany.
A jak nie masz wystarczająco pokory
i ci się coś zdarzyło,
to potem też może za szybko.
A w twoim przypadku jest w sam raz?
Tak, chyba jest w sam raz.
Świetnie pan to nazywa.
Dziękuję.
A propos sam raz.
Czy drażnią cię
albo czy w ogóle reagujesz
na takie recenzje?
Ja sobie dzisiaj poczytałem
na stronach L
popularnego magazynu kobiecego,
czytam zaledwie kilkuminutowa
scena z udziałem Polaka.
To był ich tytuł.
Myślę, że parę osób chciałabym
mieć kilka minut otwierających w filmie.
Masz wrażenie,
że to jest lekko toksyczne i oceniające,
deprecjonujące.
Nie wiem, czy to jest toksyczne,
ale dla mnie te kilka minut,
które, ja wiem ile,
nagraliśmy materiału,
ale gdybyśmy, myślę,
że gdyby teraz
Christopher McQuarrie,
czyli reżyser tego filmu,

włożył cały materiał,
który nagraliśmy,
to po pół godzinie
ludzie by pytali,
dobrze, gdzie jest ta kruz?
Więc to nie zawsze tak jest.
To nie wszystko jest.
Jednak myślę,
że w miszyn wtedy by trwało
pięć godzin albo sześć.
No to są wybory.
Ja jestem szczęśliwy
i dumny,
że mogę być w tych paru minutach.
Jeśli komuś to jest za mało,
no to szkoda.
Może następnym razem
nam radę więcej.
Ja po prostu zastanawiam się,
czy to jest nasze,
czy to wynika
ze środowiska dziennikarskiego,
czy po prostu
tego typu tytułu
obsługują jakieś potrzeby
emocjonalne,
bo moim zdaniem
nie najsmartniejszy portal
wirtualna Polska pisze,
nie mrógajcie
i dalej dodają.
Oglądaliśmy ze stoperem.
Moim zdaniem to jest bardzo polskie.
Okej, no ale dobra.
Bo zastanawiam się,
co oni pisali o zawierusze,
Rafał Zawierucha,
o Tarantino.
Z czym oglądali?
Zegarem atomowym,
żeby zmierzyć jego obecność.
No tak, to jest,
jednak to jest trochę przykre,
bo jeżeli ktoś,

ktoś, kto pisze coś takiego,
nie zdaje sobie sprawy.
Ile to roboty, nie z zakupów.
Ile to jest roboty,
ile to jest czekania,
ile to jest,
najpierw czekania,
żeby to dostać,
najpierw pokazania się,
żeby to dostać,
zagrania w iluś tam rzeczach
i usłyszenia od reżysera,
który,
mój self,
tej 1200,
któryś zobaczył,
jako ostatni do tego filmu
i mówił,
o,
zobacz mery,
do swojej asystentki,
to jest nasz kapitan.
A powiedział,
dlaczego?
Dlaczego?
Dlaczego?
On napisał w scenariuszu,
że to jest kapitan,
któremu dobrze patrzy z oczu.
No to by się zgadzało.
Ale to trochę spoilerują,
że ci dobrze patrzy z oczu.
Nie, ale,
ale słuchajcie,
mało kto pamięta,
że Tom Hardy zagrał epizody
w kampanii braci,
czy w Holikopterze w Ogniu.
Tak robią czasami znaczni,
ak...
A kto,
no,
no,
no,

no,
no,
no,
no,
no,
no,
no,
że to lepsza moculna.
Oczywiście,
że pamiętam,
to,
to nie!
dopamiętam,
pamiętam,
jak Boguś wszedł na plan,
a zresztą
byłem u Niego
przed Dżoraj w domu
i nie mogłem się zastanawiać,
bogement miłego bubbIA w domu nagle
i sobie siedzimy,
gadamy kawał cashierak
a pamiętam dokładnie,
w 96 roku,
patrzę,
jak Boguś wchodzi na plan
i było jak w dziewczynach do wzięcia,
Emigulski otarzył mnie.
Więc,
no to było tak.
Tak!
Prezydentach norn Donald
izi owilate,
tak.
Krugerrandy Sza moja duża rola 99 rok bardzo dobry rocznik
Wojtek nowak reżyser pierwszy casting do głównej roli
który wygrałem i to był film który trochę chyba wyprzedził
A obława nie?
Ok
Bo obława bo nic za nim jest wybitnie
Ale wielu ludzi, o obławie to wielu nie
Nie obława miała mocne, mocne receny, mocne leść
Krugerrandy wiesz no film o chłopakach z małego miasteczka
z których jeden ma popaloną twarz, drugi chce być dziewczyną

i chce zrobić sobie operację
Trzeci świetnie zapowiadający się kickbokser
który ma wadę serca i wszyscy zaczynają kombinować
a tak naprawdę chcieliby robić coś innego
To był trochę film który mówił
Tak no tak się wydawało, że tak może będzie takie pierdyknięcie
a nie było
A co tam nie ważne?
A jak u ciebie jest z takim wypoziomowaniem ego?
No pytam i mnie się wydaje, że ja trochę wiem
Bo dzisiaj na wszel wivie znajduje fantastyczny artykuł
Marcin Dorociński, dziś jest cenionym, znanym i lubianym aktorem
Którym zachwyca się Hollywood
Jak to i teraz, znaczy ja po prostu wiem, że to jest Kpina z Polskiego
To jest potrzebny Krzysztof Stanowski, po prostu jego akcja
Ale to jest dla ciebie na przykład miłe jak ktoś coś takiego pisze
Czy zdajesz tę sprawę, że to jest żalós?
Wiesz co miłe to jest dla mnie jak spotykam kogoś
Panią na przykład na Nisku, jak w Londynie
Był problem, okazało się, że jadąc kolejny raz do Mission
Był jakiś problem, że nie miałem stempla, który powinien być
Albo stempel się skończył, bo tam tak jak mówiłem, miałem być 3 miesiące
Byłem roki 2 miesiące, jeździłem co chwilę
I skończył się jeden stempel, nie dopatrzenie po prostu
I Pani oficer na ten mówi
Nie masz nieważny stempel
O Jezu, to masz jakiś telefon do kogoś zadzwonić
Tak, tutaj, no bo to ta produkcja, to co robisz?
Ja mówię, no jestem aktorem, tak jesteś aktorem?
A w czym grałeś? No mówię, no nie powiem jej o bławie i o krugerantach
Może szamanka?
W Londynie, nie, nie, poczekaj, nie mówię, Queens Gambit
Tak, o jej uwielbiam ten serial
I ty grałeś, ja mówię tak, ja jestem Borgów
Ja ono w ogóle na początku? Nie
Super
I potem...
Tak powiedziała?
I dostajesz stempel?
Nie, no musieliśmy poczekać, mimo wszystko procedury musiał być za...
Ale nie mogło uwierzyć, i tak parę razy coś mi na świecie się stało
Na świecie właśnie
Ale posłuchaj, i to też jest przecież rola, którą chłop się pokazuje ten Borgów
Czyli ten Pisz Szachowy, tam parę razy, po kilka sekund, po 30...

Ale jesteś zapalony wejście
Jest jeden dłuższy, jakby to sumować, może też byłoby 7-8 minut
Ale naprawdę, gdzie się, gdzie nie na świecie, ale w Polsce też
No dzięki Bogu, że jest jakaś równowaga
Jak ktoś mówił
No i fajniejsze to w ogóle, to już było jak filmowiec, czyli dziewczyna asystentka
Wikinga w Alhali, bo też miałem...
O czym będziemy gadać w serialu
I tam była asystentka, dziewczyna, która pracuje przy filmach
Widać, że doświadczona, obwieszona krótkofalówkami
I tam mam brodę, i gram tego króla Jarosława Mondrego
I ona tak coś tam gadamy
Grupa tych aktorów siedzi, gadamy o wszystkim
I ona w pewnym momencie...
I coś się zeszło właśnie, że Koń Gambit, o fajnie serial tego
I ona tak patrzył, a co ty robisz, Koń Gambit, asystowałeś, czy co
Ja mówię, nie, grałem tam jedną z fajnych ról, kogo, Borgowo
I on tak patrzy i widzi brodę tego gościa
I on jej...
No way!
Co mam pier**li, nie?
A za chwilę przesadza
Ja jej pokazałem, pokazałem jej zdjęcie w telefonie
I ona po prostu zwariowała, nie?
Ale poczekaj, bo...
1200 self-tape
Jest 31?
Tak, to ostatni wątek, ale wrócimy
Bo ja mam dużo...
Dobrze, proszę
Przedostatni wątek, proszę
Dobrze, do przedostatnich wątek
1200 self-tapeów
Tak
Z Koń Gambit to był...
Bez self-tape
Takie
Pan reżyser zobaczył moje demo
I zobaczył moje zdjęcia
I powiedział, chcę tego gościa też
I teraz rozumiem, że to wygląda już dzięki temu, że się pojawili wikingowie
Kręcicie kolejny sezon, podobno
Tak, słyszałem
Ja już nakręciłem, no

Tak
Że robicie, jeszcze to pogadamy też po przerwie
Że robicie też coś o Słowianach jest na rzecz
Duża produkcja
Jest na rzecz, ale o tym na razie wolałbym
To jeszcze tak
Dobra, no ale
Czteraz agenci z całego świata
Mają już do rocznińskiego
I są świadomi tego faceta ze Wschodniej Europy
Czyli zachwyca się Hollywood
Tak, nie
Chodzi o to, że biznesowo stricte
Że oni już wiedzą, że jak potrzebują...
Urealnijmy to po prostu
Jak jest?
Jest tak, że od kilku lat
Od jakiegoś ośmiu
Jeżdżę na taki festiwal filmowy
Który nazywał się
Kilken film festiwal
I odbywał się w Kilken i Wierlanti
Ponieważ stamtąd pochodzi mój agent
Który jest moim agentem
Międzynarodowym
Tak jest
Jest kilkanińczykiem
Richard Cook
I jeżdżąc tam
To jest super festiwal
Ponieważ
Można oglądać filmy
Ale najważniejsze coś dla aktorów
Którzy nie zaistnieli
A chcą zaistnieć
Chcą się pokazać w jakimkolwiek kraju
Na Europie
Ale też poza Europą
To przyjeżdżają tam reżyserzy obsady
Z całego świata
Wszyscy najważniejsi
Łącznie z tymi, którzy obsadzają
Największy film
I

Przez kilka pierwszych
Chyba trzy lata
Nie mogą się dostać do pani
Doby Makwilansk, która obsadza bonda
I
I w zeszłym roku
Ten festiwal
Dwa lata temu był w Odessie
A w zeszłym roku był w Gdańsku
I wszyscy reżyserzy
Obsady przyjechali do Odesy
Wcześniej dzieli cały czas do Kiel
Potem pierwszy raz pojechali do Odesy
A w zeszłym roku byli w Gdańsku
W którym się zresztą zachwycili
I wtedy już mogłem pójść
Do tych reżyserów
Obsady bardzo dobrych
I oni wiedzieli, mając moje rzeczy
Które robię, oni już wiedzieli
Jakby z kim rozmawiałem
Co zrobiłem, w czym gram
To jest ta różnica
Przez trzy lata błagałem o to
I prosiłem, żeby się dostać do pani
Doby Makwilansk
I nie mogłem się dostać
Dostałeś się?
Tak, dostałem
A ja mam na
Miałem wywiad
Bo jest 33
Za chwilę wracamy
Ostatnie pytanie
Jeśli dla kogoś
A są takie siły w Polsce
Te kilkanaście minut
Twoje na antenie
Będzie powodem do tego
Żeby generować memy
To tak jak Robert Lewandowski
Wynajmiesz prawnika
Czy będziesz się bawił
No szczerze

Myszę, że memy są fajne
No właśnie
Memy to najlepsza recenzja
Teraz wracamy
Panowie
33 po 20
Naszym gościem jest
Ulubienie z Hollywood
Wjazdor
Legenda
Wracamy za trzy minut
23 minuty do godziny 9
W poniedziałek
Naszym gościem jest
Marcin
Chciałem powiedzieć
Legenda
Pink Ponga
Z Milanówka
Marcin Dorociński
Będziemy o tym rozmawiać
A dlaczego ty nie masz
Taki był plan, że
Ty nie masz imienia i nazwiska
W tym filmie
W którym filmie?
No w filmie Myszyny Imposy
Był
Tam jest nazwisko pojeło ewnione
Jak to?
Jak to?
Jako bohater
Bohater
Bohater jest kapitan
No właśnie kapitan
A ty miałeś tam jakieś nazwisko
Ja wiem tam smierdziaków
No niestety nie
No niestety nie, ale nie było mi
Ono potrzebne
Dobrze, a czy tej specyficznej wymowy
Przestaj się śmiać
Bo ja uważnie oglądam kino
Ale żeby...

Kurczę, aż mnie skórc złapał
Myślę, że oni powinni wchodzić na łodzi
I tak
Przierdziaków
Panie kam...
Proszę, proszę, proszę, panie z nazwisko
Przierdziaków
A tej specyficznej wymowy angielskiego
Z tym takim wschodnim
Musiałeś się uczyć?
Czy tobie jako słownianinowi
Przyszło łatwo?
Przychodzi mi to z przyjemnością
I tylko pytam
Reżysera, czy mocniej
Jesteś mocniej
Jesteś mocniej?
Chcesz mocniej?
Czy to jest mocniej?
Ale to jest...
Co to ma na celu?
Bo to jest zabawne
To jest...
To jest trójbo do 80-tych
Film z 80-tych, myślę
To raszyn lingła?
No, coś tak
Bo to coś tak
To jest...
Nie, ale...
Ja tam nie mówię i tak aż, tak
Czy my możemy w ósemce
zagrać członków twojej załogi?
Członków?
I będziemy tutaj...
Będziemy tutaj...
Możecie zagrać memy dwa
Tom Cruise próbował namówić się
do kościoła stjentologów?
Nie
Bo on jest uważany za Jezusa stjentologii
Nie, nie
Był...
Przechodził do nas, do naszej grupy

Że tak powiem Łodziopodwodnowej
I rozmawiał z nami
Mówił, że super robimy
No, bo niestety nie mamy z nim scen
Ale on jest też producentem tego
No właśnie
Więc dopatrywał, przychodził
Mówił, że super robota
A czasami nas zastał
Bardziej prywatnie
Byliśmy na przykład z Iwanem Iwaszkinem
Aktorem, który też bez nazwiska
Gra drugiego kapitana
Jest po prostu drugim kapitanem
I nas zastał w dwóch i tak sobie...
Przestań się czepiać o te nazwiska
Jestem uważny
I takżeśmy sobie po prostu
No niemalże prywatnie
Z Tomem Krózem porozmawiał
O właśnie, każdy chyba chciałby wiedzieć
Wybacz banał tego pytania
Jaki to jest człowiek prywatnie
Bo są w internecie gigantycznie
Skrajne opinie, że fajny, miły
Bardzo koleżeński, wyniosły
Arogancki
Wiesz, on też ma już swoje lata
I myślę, że się też...
On jest dokładnie w moim wieku
To świetne
To byście się...
To zagrajcie coś razem
Myśleś...
Reynmena
Ja zagrałem Ronę Tassinachow-Mana II
Dokładnie, zagrajcie się po warunkach
Ale tak serio
On też świetnie wygląda, naprawdę
Dziękuję za też
A czy on był do tego stopnia amerykańskiej
Na przykład, że mówił, że widział
Nie wiem, różestwój
No nie, no chciałbym, żeby tak powiedzieć

Ale nie, aż tak nie powiedział
No mógłbym sobie tu zrobić jakąś
By dorobić do tego bajka, ale nie
A jak wygląda kontakt?
Jak on wchodzi, czy jest taki rodzaj paralizu?
Czy to po prostu...
Tak, oczywiście, że paraż
No przełapał nas w takiej sytuacji, że siedzieliśmy
Se w tych uniformach
Gadamy se coś z Iwanem
Oczywiście opowiadamy za jakies...
On...
Jakies roske kawały
Cikibryki, auleżeczka, ugromyki i tak dalej
Ja mu opowiadam jakies polskie
Bo on...
Rozumiesz o czym?
Ale jest w transi, nie przeszkadzaj
Bo on uciekał z Rosji
Bo protestował
I długo podróżował bez paszportu w ogóle
Pozdrawiam Cię, Iwan
Serdecznie
Wspomnij nazwisko?
Iwan Iwaszki
I...
Kapitan Iwaszkin, można powiedzieć
Można powiedzieć
I nagle tam wszedł
My w tych mundurach
I on nagrał
Hi, guys
I my tak...
Byliśmy tylko we dwóch pozazwyczaj
I do nas tam było więcej, całość
Ale akurat kręcić jakiś...
Tylko nasze bliskie plany
Czy coś takiego
No i...
Mówisz, widział całą sekwencję
Że super, że to co do grywamy jest potrzebne
Że to są szczegóły, że
Kurczę, tak jest zadowolony
Bo od tego się zaczyna film

Nie mówił, że mierzył
Że to 7 minut, czy coś
Tylko, że super
Że to super
To jest zajebiste 7 minut
I właśnie marzył o czymś takim
Bo to, co mi najbardziej imponowało
W reżyserze
Który ma oskara za usual suspect
Za scenariusz
Który zrobił z nim kilka tych
Mission i innych filmów
Walkirie też
I...
Że on chce zrobić taki film
Żeby się tak strasznie wszystkim podobało
Żeby taki w szczegółach był taki dobry
Żeby...
Czy się jara po prostu
Ale jara się na maksa
I on przyszedł i mówi
Kurczę, widziałem to waszą serce
To super wygląda
I w ogóle
I akcent
I ta jakość
I to, że ten kapitan tak doradzał
Że wyglądasz jak prawdziwy kapitan
I tego
I...
No...
No jak to do Toma
Co powiedzieć, to mógł w ikrusowie
A widziałeś różę?
No mógłbym
A gata kulesza ryna
Ale poczekam
Na przykład mi za chwilę ruchał
Ale w pewnym momencie
Bo Toma finał
I on wychodzi
Ja patrzę, ja mam rozporek rozpięty
A i wam wcześniej Admarana
Więc ma takie ulubione lekko ręce

I taka jest opinia o aktorach
Z bloku wschodniego
Już w nie wrócił
A czy...
Rafał Zawierucha mi opowiadał
Że ujął go Brad Pitt tym, że jak przyszedł do niego
To się przedstawił
Tom Cruise się przedstawiał?
Tak
Znaczy...
Jak był w masce za pierwszym razem
To tak...
Hi guys, hi guys
Ale potem no, jak przyszedł
To nie musiał się przedstawiać
On do ciebie mówił Martin?
Nie mówił Marcello
Marcello do ciebie to ładnie
No ty z tym rozporkiem to Marcello
Ale...
Nie, nie
Oczywiście, że tak, bo spotkałem się
Na różnych planach, bo ja grałem
I w filmie niemieckim
I w filmie duńskim w dwóch nawet
Korańsk
I w korańskim filmie się grałem
Ale o to też musimy pokazać
I było...
I było tak, że ludzie nie wiedzieli
Jak wymawiać Marcin
Marcin
Martin
Martin
Marcin
No i niektórzy mówili Marcello
To mi się strasznie podoba
A Marcello
Marcello
Bo...
I Dorota
No niestety
Ten film we wrześniu
Co wychodzi w korański

Tak
To podobno
Jest taka na tamten rynek
Super produkcja
A teraz korański kino jest
Super
Supersite
Bardzo popularnym kierunkiem
O, po parasite, po squid, game, po...
No tak
Muzyka korańska tak samo
Pamiętajmy
K-pop
K-pop
Więc imazja jest
To była też bardzo ciekawa praca
I scenariusz jest super
Taki ja bym go nazwał
Taki trochę...
Może nie Jack Strong
Ale jakby w te...
To będzie dystrybuowane w platformowo
Czy...
Mam nadzieję, że jak najwięcej ludzi
To zobaczy, bo historia jest niesamowita
A możesz coś zdradzić?
No chyba nie mogę niestety
Ale jak przeczytałem ten scenariusz
To tam moja rola
Może będzie porównywa
Może trochę więcej minut
Natomiast
Ta historia jest po prostu niesamowita
Że jeden człowiek z drugiego końca świata
Jedzie ratować, a nie jest komando
Jedzie ratować drugiego
Którego porwali przez przypadek
I to jest...
Czyli jest szansa na bardzo dobry film
No trzymam kciuki bardzo
A ty masz w kontrakcie
Na przykład do Mieszyny Pasy
Było jakieś obostrzenia, zakazy
Nie wiem...

Regulacje przez pół roku
Nie mogłem nic powiedzieć
Nawet, że nie?
Nie, że nie
Oczywiście, że mogłem
Ale żona nie powiedziała dzieciom
Nie, bo jestem ciekaw
Było co to?
Nie, no nie mogłem nic oficjalnie mówić
Że grasz w ogóle
Tak, że gram
To ciekawa
A jest coś jeszcze?
No nie mogłem opowiadać
Szczegółów scenariusza i tak dalej
Ale na przykład uprawiać sportów
W tym czasie
No tak, no ale...
Że nie będzie Paliźni na nartach
Bo w jednej strony tak
Nie można uprawiać sportów ekstremalnych
Ale jak się patrzy, że Tom skacze
Na motocykl
Ale on rzeczywiście to robi
I to wielokrotnie
Zrobił to 6 razy
Dobra, to teraz tak
Pytanie poważne
Panie Marcinie
Czy Pan przeżywa teraz
Najlepszy okres w swoim życiu?
Możesz je pomylić
Bo rozmawialiśmy kilka razy
I dzisiaj wydaje mi się
Najbardziej wyluzowany, uśmiechnięty
Świadomy
Mało tego, użyję tego słowa
Świadomie
Wiesz co?
Rozmawia z nami
Rozmawia
A czy ja z wami nie rozmawiam?
Nie, ale potrafisz być w czasie wywiadów
U innych osób

Których tak nie cenisz
Jak nas
Wiesz, ma umówić
Cedzisz słowa
Dorota, cedzisz słowa
Jak chcesz to rozwalnąć
To będzie memem
No?
Cedzę słowa oczywiście
Cedzę słowa
Ale wiesz dlaczego ja cedzę słowa
Bo ja jestem nieśmiały
Ja się wstydzę
I tak się trochę wstydzę
Że jak się za bardzo rozluźnie
To trochę
Palisz coś
Albo coś
Wraz, że palnę właśnie
I potem będzie mem
A dwa, że
Najbardziej
To ja nie lubię opowiadać o sobie
Tylko lubię, żeby ludzie
Poznawali mnie przez te postaci
To tak już pogadajmy
Ile jest minut w ósmej części?
Nie wiem
Więcej, ale
Gadajmy z tym charakterystą
Motorzystą
Tak, on to będzie zwalniał
Z Hamiltonem
Ze tym charakterystą
Jesteś slow-motion
Tak, najwięcej, mnie
Dobra
Ale giniest
Giniest czy nie?
Nie mogę
I nie chcę wszystkiego powiedzieć
To mróbnoci oczami
Mróbnoci oczami, giniest
To jest bardzo trudny okres

Moim życiu
Ale
Może tym bardziej
Doceniam to, co jest
Czy jest bardzo trudny okres
Bo skończyłem w maju
Film, który kosztował mnie
Niezwykle dużo
Ale który był i jest dla mnie
Bardzo ważny
Mingu
W reżyserii Janka
On też na jesieni
Matuszyńskiego
Mam nadzieję
I to jest film, który kosztował mnie
Mnóstwo z tym
Przypomnijmy może poprzednie
Filmy Pana Matuszyńskiego
Żeby ludzie widzieli okolicę
O kim rozmawiamy
Pamiętaj
Kurul, reżyseria
Co jeszcze
Ostatnia rodzina
Ostatnia rodzina
Ostatnia rodzina
No to jest opus Magnum
Polskiego kina
Pamiętajmy o tym
No tak
Siedząc z komputerami
Mają tam gubę
Więc czy ta perspektywa
Człowieka, który spędził
Ostatnie
Marcello
Marcello z zagranicą
I miałeś
Jakby koreańskie, kinoduńskie
Trochę tego było
Amerykańskie
Czy ta perspektywa
Ta możliwość

Nie bycia związanym z polskim
Rynkiem Filmowym
Daje ci taki też oddech
Ale co to znaczy możliwość
Bycia nie związane
No to, że
Chodzi o to, że po prostu
Nie popadajmy
Słuchaj, nie popadajmy
Ze skrajności
Bo zaczynasz lecieć już trochę
Jak dziennikarka, wiwy
Nie, nie
To nie jest tak
Ja jestem stąd
Ja jestem skłudzienka
Zobacz, jaką matkę żulkę
Ja idzie
Ja mam swój przyjaciół
Z którymi grałem w ping-ponga
Mam kumpli, którzy mi zrobili
Taką żulkę, z którymi się przyjaźnie
Do tej pory
Ja wiem, że jestem stąd
Ja mam tu
Wiem, że mam coś jeszcze ciekawego
Tutaj do powiedzenia
Ja chcę robić tutaj filmy
Bo tutaj są świetni twórcy
Wspaniali aktorzy
To powstają zajebiste filmy
Naprawdę
Ale tylko
To wiemy
To, że zagraniczą coś
A to, że zagraniczą
Trans
To jest takie trochę ekstra
Ale to też daje
Bardzo stara tradycja
Chodzi mi o to
Nie powiesz mi, że
Tak samo wygląda produkcja
Polska

Co samo tylko jest inna skala
No właśnie o skali
Ta skala też
Ja łaśną przyczepę
Ale w Polsce też mam
I to lepsze przyczepy
Lepsze w Polsce
Oczywiście
W Polsce też
No co?
Katering lepszy
Polega z Orociński
Tak
Jak masz
Dzień może trwać tak
12 godzin
I w tym jedna przerwa
Po sześciu godzinach godzinna
I gdzie możesz położyć się
Przyczepie zjeść obiad
Przestałeś o Polsce czy Ameryce?
I w Polsce i w Ameryce
Ale w Ameryce
No a z miąki na środek
Mniejszym kręciliśmy w Anglii
W studiach
Ale jest też coś takiego
Jak 10 godziny
Dzień pracy
I wtedy
Nie masz przerwy godzinnej
Tylko 10 godzin
Łągiem
I wtedy dostajesz rybę
Z frytkami
I masz
Prosimy Cię na plan
I odkładasz rybę
Idziesz na plan
Wracasz
Ryba jest zimna
I jest zimną rybę
I prosimy Cię na plan
Idziesz i kręcisz

To jest
To samo tylko wszystkiego
Jest dużo więcej
No bo film kosztuje
Ile?
Pół miliarda dolarów
Tarantino powiedział, że
Ty mnie nie było
Na kręci 10 filmów
Jakbym ja był to gustował miliard
Tarantino powiedział, że
Na kręci 10 filmów
10 jest na horyzoncie
Twoje marzenie
Zagrać tu tarantino
Wiesz co?
Ja nigdy nie mam
Ja nigdy nie mam
Nie mam marzeń
Mam coś takiego, że
Że może jak będę ciężko pracował
To może
Jakby swoją postawą
I pracą mojej agentki w Polsce
Mojego agenta za granicą
Uda się coś wywalczyć dalej
Ale ja
Ja jestem
Staram się być kłódzieńka
Jesteś kłódzieńka
Tak, syn kowala
Więc staram się jakby
Robić fajne rzeczy
No i tyle
Chciałbym zagrać tarantino
Oczywiście
Uwielbiam Django
Uwielbiam Pulp Fiction
Jackie Brown
Jackie Brown, tak
Najbardziej niedoceniony film Tarantino
Ale jest wspaniały
Ale powiedz mi
Bo to nie było twoje pierwsze podejście

Przecież do Mission Impossible
Wiem, że aspirowałeś do Ghost Protocol
Wysyłałeś
A rzeczywiście tak, nagrywam
I powiedz mi
Czy dowiadujesz się
Nawet ekspost
Dlaczego nie ty?
Czy oni to jakoś komunikują?
Nie, raczej widzisz na ekranie
Kto to zagrał
Pamiętasz, do dzisiaj
Możesz powiedzieć, do jakiej roli
Aspirowałeś Ghost Protocol?
Nie pamiętam
W to mi się chyba wydawało tak odległe
Że to już było tysiąc stoktury
Self-tape, że wydawało mi się, że to jest
Niemożliwe, żebym to dostał
A czy naprawdę
Chcesz udzielić jednego wywiadu
Promującego Mission Impossible
Czy to też jest żart?
Bo tak z Piotrem trochę gadaliśmy
Że Marcin przyjdzie
Bo on chce udzielić tylko jednego wywiadu
I zastanawiam się
Bo to jest trochę zgodne z tym
Tak jak cię postrzegam
Ale to jest jednak gigantyczny sukces
Film jest świeżo co w kinach
Walczy z lekką i szachetycznym
Ale jednak Indianon Jonesem
Czy to jest twój pomysł na promocję
Tego filmu?
Wizyta u nas?
Ale przecież mission impossible
Nie trzeba się tak promować
To sobie świetnie da radę
Ale ja mówię o twoje obecności
O tej radości, którą ewidentnie
Ale wszyscy wiedzą, co to jest
Mission Impossible
A ta nie chęć do udzielania

Wywiadu w bierze
Wiąże się tylko z tego,
Że ja nie lubię o sobie opowiadać
Dlatego, że dziennikarze
Nudne pytania zadają?
Nie, to nie jest tak
Oczywiście to się też zdarza
Bo gra się tak, jak przeciwnik
Pozwala, prawda?
Jak jest jakiś przepływ
I coś się dzieje
No to sobie gadamy
I jest fajne
A czasami dostaje się pytanie
Na które nie wie jak się odpowiedzieć
Ale nie, to się bierze z tego,
Że po pierwsze, ja jestem nieśmiały
Po drugie
No co ja mam opowiadać
Jakie jestem tylko aktorem
No co ja takiego robię wielkiego?
Tylko aktorem
Tu przyszła kieteria
Nie, to nie
To może ja zrykuję tezę
Może nie jesteś ciekawym facetem
Tylko masz ciekawy zawód
Może tak
Ale wiesz, ja nie muszę pretendować
Żeby być ciekawym facetem
Bo mam swoje życie
Nie, zastanawiam się
Ale też wiesz
Fajne życie
Ja wiem, zrozum, że ja w tej chwili nie jestem
Mam nadzieję, że nie czujesz złości
A nie roni
Tylko jednak jakąś konsekwencją
Tego, co robisz
Jest chociaż minimalne uczestnictwo
W popkulturze
Ale przecież uczestniczę
Ale mam wrażenie, że ta popkultura
Też się robi taka, że czytamy już o wszystkim

Śmieciowa bardzo
No, bardzo
No tak, no, że już wiemy
Przez różnego rodzaju
Też jakieś takie reality show
Już jesteśmy w domach
U wszystkich ludzi
Mam wrażenie, że wszystko jest na sprzedaż
W popkulturach
Umiejętność balansowania
Na granicy tego, co ludzie chcą
No to też dobrze
No też dobrze balansuje czynieku
Dobrze
Ja uważam, że mnie się podoba
Ja ci rzeczą powiedziałem już parę lat temu
Że cię podziwiam za selektywno
Ale tutaj trzeba powiedzieć słowo
Sprawczość w kontekście Marcina
No, bo ty jednak
Książka na ratunek
Ja ją przeczytałem jednym trend
Tam te rozmowy z wieloma osobami
Zajmującymi się tematyką
Ekologiczną, środowiskową
I też dzięki twoim działaniom
Tam kilka rzeczy rzeczywiście
Wydarzyło
Ja sobie to zapisałem
Vatna leczenie wetyrynaryjne
Ten temat został poruszony
Odszał żubrów też jakoś
Był lepiej zaopiekowany ten temat
Więc ty dzięki temu kim jesteś
Może zwracać uwagę na ważne tematy
I rzeczywiście dzięki temu
Coś się dzieje
Tak, jeżeli można
Jeżeli mogę poprzez to, że mam troszkę
Bardziej rozpoznawalną twarz
Niż inne osoby
To i mogę tego użyć
W jakimś takim szczytnym celu
To tego używam

Czy też jak mam
Tak jak zachowując proporcje
Oczywiście
Maron Brando nie odebrał skara
Jakby prosił o odbiór
Rdzenną Amerykanke
Tak, ja poprosiłem Bogusie
Siedlecku
Żeby odebrała nagrodę
Wiktora
W moim imieniu
Wiedzieli, że Bogusia jest na wózku
I że
Będzie jej trudno dostać się na scenę
I nie było rampy też
I zrobiło się głośno
Że nie może podjechać
Odebrać nagrody na scenę
Tylko trzeba do niej zejść
I że jest znowu jakoś inaczej
Że nie wszyscy są traktowani na równi
Więc jeżeli
Ja lubię właśnie takie spotkania
Jak było ostatnio w Grodzisku
Gdzie spotykam się w gronie
Osob, które są
Na przykład niewidome
I w filmie załodot z krypcją
Ale też przychodzą osoby widzące
I chcą obejrzeć film z audiodeskrypcją
Czyli poczuć się jako osoby niedowidzące
I potem
I nie robimy z tego wielkiego halo
Tylko się spotykamy
Ponieważ ja się wychowałem w Grodzisku
Tam skończyłem dwie podstawówki
Ze spół szkół mechaniczno-samochodowych
I rozmawiamy sobie
Mój wychowawca przychodzi z pani Isa
Od historii
I jest moja mama
I rozmawiamy sobie o tym, co jest ważne
I nie musimy o tym pisać w gazetach
Ale jednocześnie musimy zrobić też promocje

Żeby ludzie tak zwani normalni
Jednak się asimilowali
Żeby chcieli się spotykać
Patrząc na rolę funkcję
I rangę Toma Krusa
Ty powiedziałaś
Parę lat temu chyba byłeś u mnie w programie w TVNie
Że kiedyś myślisz i planujesz
O produkowaniu filmu
Albo współprodukowaniu
Czy to doświadczenie
Dacie jakiś wiatr żagla
Jak zobaczyłeś, że
Można być twórcą
Można być aktorem, jednocześnie producentem
Produkujemy film od kilku lat
I idzie z tym bardzo ciężko
Alboś osobie konkretny
A może sobie powiedzieć więcej
Nie zrobiłeś tam researchu
Jak być kochanym
O Zbyszku Cybulsku
Ale nie idzie łatwo
Ale co nie idzie łatwo
Pieniądze
Czy prawa?
Pieniądze
Czy jest to leki apel o pieniądze?
Ale to warto powiedzieć
Nie błagam się taka postać
Jak z Byszek Cybulski
Wielu dwudziestolatków nie wie
To jest jeden z najlepszych
Aktorów Europejskich w swoim czasie
Wjazdą kina światowego
Tak naprawdę
Czy możemy zdradzić trochę fabuły?
Bo to jest ciekawe
Myślę, że nie starczy nam programu
A co ja mogę powiedzieć?
Część widziałem rzeczy
W fotografii, gdzie
Ty jesteś sparowany jako Zbyszek
To zdjęcia wykonał ten sam fotograf

swojej
Pana Cybulskiego
Kto?
Mówimy to na niemieckie nazwisko
Marlena Dietrich
Tak
Jest to spotkanie z Byszek Zmarleną
Które miało miejsce w Polsce
We Wrocławiu
I spotkanie dwóch ikon
Jednej
Nielubianej w swoim kraju
W Niemczech
Drugiego
Nie mogącego pogodzić
Ze swoją
Ze swoim
Tym jak wygląda
W jakim jest już stanie
Jak sam ze sobą radzi
I też jest inaczej odbierany
W kraju niż wcześniej
Jak jest inaczej odbierany
Zderzenie też dwóch jakichś takich
Jak to się mówi, ikonicznych postaci
No ale może
Nie będę za stary, żeby tego Zbyszkować
A powiedz mi, bo nie wiem czy pamiętasz
Spotkaliśmy się w Niuansie, bo nie ma co ukrywać
I gadaliśmy wtedy
Tuż przed wejściem filmów
Psy Trzywimie Zasad
Ja mam takie wrażenie, że ten film
Został w Polsce niedoceniony
Ze względu na jeden walor
Że bardzo sentymentalnie, bardzo romantycznie
I bardzo prawdziwie opowiada o
O męskich zasadach
O byciu lojalnym, byciu przyjacielem
Byciu razem
Nie masz takiego wrażenia, że akcja fabularna
I oczekiwanie co takiego pasikowski
Linda Inni wymyślą
Trochę pozbawiło ten film

Rangi w rzeczy, o których opowiada
O przyjaźni, o lojalności
O takich starych zasadach, o których zawsze
Kino mówiło i będzie mówić
Wiesz, to bardzo pięknie chłopaki tam grają
Bogus
Tak, tak
Mówię o chłopakach, którzy zmieli szczęście
Stena na balkonie między pazurą
Linda jest rozwijająca
To jest klasyka polskiego kina
Oni grali w pierwszej części, w drugiej części
To co Czarek gra też w tej chłodni widząc swojego syna
I też znowu szpital
Którym zagrał z kolei wściekłość
Na kolegę w pierwszej części
No tak
A tutaj gra wściekłość
I jakby niemożność pogodzenia się
Z tym, że jego syn zginął
W takich warunkach, a nie innych
I że leży w jakimś zimnym miejscu
No cudownie gra, to pięknie
A jakie są twoje wspomnienia?
Jakie ty masz wrażenie?
Bo Władysław Faczikowski powiedział, że jak film zobaczy ponad 2 miliony ludzi
To będzie kontynuacja
No w kinach nie zobaczyło
No zobaczyło tam ponad milion
Prawie półtora już dziś
Wiesz co
Władysław jest
Kowbojem, Władysław gdzieś przypominam mi
Clint Eastwood i
Życzę też Władkowi jak najlepiej
Żeby robił takie filmy po swojemu
Jak robi Clint Eastwood
I on ma
Swoje zasady, on ma swoje powiedzenia
I on czasami jest taki
Nie pierniczy się w tańcu
Mówi co myśli
Wyrwanie z kontekstu
Tylko to, że on będzie usatysfakcjonowany

Że zobaczą to 2 miliony ludzi
Trochę zapłytko
To jest ważne, w pewnym momencie przed pandemią
To kino gonilo tak, że
Tylko numery były najważniejsze
Natomiast czy rzeczywiście we wszystkich
Tak, oczywiście
Ale w twoim zdaniem
To jest udany film
Namiar oczekiwać
Po dwójce
Szczęśliwy, że zagrałem w tym filmie
Szczęśliwy, że zagrałem w kontynuacji kultowego filmu
Że miałem szansę grać z Bogusiem
Między innymi i z Czarkiem
Natomiast
Czy kogoś spotkam
A, spotkałem na stacji benzynowej
Bo często jak
Tankuję motor czy samochód
Na stacji benzynowej to spotykam ludzi
Którzy mi mówią, a ten film tam
A miłość to mi się bardzo podobało
A Ogrotluizy to super było
A obława u...
To ciężkie, panie
Ale było to z psy
Spoko, nie? I ten pitbull
A zgadzasz się ze stwierdzeniem
Znowu wyrwanym z kontekstu, ale prawdziwym
Władka Pacikowskiego, że wypełniłeś
Luka postarzającym się Bogusławie Lindzie
Bo to i miłe i gorzkie
Mimo, że
Różnimy się z Bogusiem
To ja mam wielki symptom
To jest
Bardzo dobry aktor
Ja chciał tak zestarzyć
Fizycznie
Tak?
Ja myślę, że
Nie rozumiem czegoś takiego wypełniania Luka
Nie, ja tego tak nie traktuję

Ale wiesz co mi się podoba, w tobie już ostatnie moje pytanie
Przez bo zaraz 20
A, wracamy
Tak, że masz
Jestem coś takiego, jak kiedyś stanąłem obok
Daniela Olbrzyńskiego na deskach Teatru 6 piętro
Mam wrażenie, że
Ty nie ukrywasz swojej chłopiecej radości, że grałeś
Obok Lindy
Tak, no, byłem u niego dwa dni temu
Na kawie, kurcze, i Boguś mimo tego, że się kłócimy
Strasznie, przecież on
Poluje, no i ja
Tak, on jest hunter
A ja bardzo jestem przeciwpolowaniu
I się kłócimy
A jednocześnie się szanujemy
Staramy się znaleźć jakieś takie
Rozmawiaj, co są oni świetnym reżyserem
Przecież teatralnym, on mówił
Dwie świetne rzeczy w Teatrze Atenno, Merlin, Mongo
I tramwaj zwany pożądaniem
Powiedz mi, bo
Wspomnieliśmy tutaj o
Produkc... Jest
Na horyzoncie produkcja
Filmu o
Cybulskim Tom Cruise
Produkuje, dużo aktorów ma jeszcze
Tom Cruise produkuje nasz film? Nie, niestety
Kto wie? Kto wie?
Poznażyłem go na Instagramie, może odpisze
Dear Tom
Ale czy ty myślałeś o tym, żeby też
Jeszcze jakieś
Biznesowe historie
Zrobić? No nie, żebyś
Otworzył restaurację, tak jak tu bym
Ja na przykład rozmawiałem z Bogusławem
Blindą na urodzinach Daniela Obryskiego
Mówię Boguś, ja nie chcę byś mieć własnej wódki
On mówi, pewnie
Myśmy mieli kawiarnie na ochocie z
Mają żoną i to jest bardzo ciężka praca

Dwa lata wytrzymaliśmy i więcej
Jak się nazywa, umarczelno?
Nie, posłanie słuczuć
Panie posłanie
To zaraz wrócimy, zaraz porozmawiamy
Już minuta po 21.
O rozmowie, o pewnym dialogu
Na amerykańskim lotnisku
Zostańcie z nami Marcin Doraciński
Naszym wspaniałym gościu
Wojewódzki
Kędzierski
Z nami Marcin Doraciński
W studio Wojewódzki Kędzierski
Żeby nie było, żeby państwo
Nie mieli wątpliwości, to się dzieje na żywo
Cztery minuty po 21.
Szanowny panie Marcin
Imbmer, cały czas Kudzienko
Kudzienko, tak jest
Aniusz Plasza, Wolwo, dziękuję bardzo
A to ksywki, rozumiem, kolegów
Nie, to była kryptoreklaba
Rattle the Ham, YouTube
Bardzo lubiłeś ten utwór
Street of Where the Streets Have No Name
Edgegra, nie? Tak jest
Pamiętasz pierwszy raz, kiedy to usłyszałeś?
Pamiętam
Ja się przyjeździłem, bo w naszej patrce
Maniek, Wolwo, Blacha, Gigit
Iris, starszy brat
Iris'a, Andrzej
Zapytałem
Bo nie wiedziałem, czy słuchałem Iron Maiden
Czy Modern Talking, bo u nas w Klubie Hades
Różna Muzyka była puszczone
I to był rok 1988
I mówię do niego, słuchaj
Powiedz mi, czego ja powinienem słuchać
A on mówi, tu masz kasetę
Przesłuchaj sobie, to jest Joshua Tree
To był dwa lata wcześniej, 1986 rok
To jest taki zespół YouTube

YouTube? I pamiętam na magnetofonie Daria
Włączyłem
I się zakochałem, nie?
Starszy brat i starszy kolega zawsze był instytucją
Na Podwórku, od niego się... Tak, ale tam było
Wielu starszych, ponieważ
W Instytucie Budownictwa Ochronizacji i Elektryfikacji Oronictwa
Mieszkali... Czuję, że akcje
By ibmeru dzisiaj pójda do góry
Moi, moi, moi, komple
Nie mam kompletnie w tym interesu, to jest po prostu moje dzieciństwo
Dobra, ibmer, ibmer, ibmer
Mieszkali
Kumple, moi komple
Których rodzicy, którzy
Wszyscy pracowali w Instytucie
Mój tata był tam kowalem
Moja mama była tam sekretarką
Ale tam byli też profesorowie
Inżynierowie, cały przekrój społeczeństwa
Więc zawsze od starszych można było się czegoś dowiedzieć
Dobra, i do czego zmierzam, bo
Ja pamiętam te filmy, o których też rozmawialiśmy
Z naszego młodzieńczego określać
Nie tu, zakochałem
Wjeżdżała ta streplina, płyta, byłeś podjarany
Słuchałeś 10 razy itd
Mało tego, akurat wtedy w programie
Trzecim Polskiego Radia
Lekuszczeni całą dyskografię
YouTube, do tej płyty
Ja wszystko po prostu
Marcin pokazuje, że nagrywa
Nagrywasz, tak? Ja wtedy
Kasieczek miałam
Marcin nagrywa, to wszystko nagrywałem te płyty
Boy, warot, tober
Byłeś na tym koncercie, na wyścigu
Nie byłem na koncercie, no widzisz?
Była trasa pop
No i pytanie jest
Ja wtedy nie mogłem pójść
Ty się bardzo łatwo zapalasz
I pytanie jest

Zaangażowany i to mi się podoba
Jespero trochę
Bo ja jestem już taki, że się nie jaram
I do czego zmierzałem z tą pierwszym odsłuchaniem płyty
Czy ty jeszcze w tym wieku, 50-letnim
Jesteś w stanie w sobie
Wykrześć takie emocje
Na pierwszym razem, oglądając film
Słuchając muzyki, czy widząc
Przedstawienia
Takie dziewicze zjarań, tak?
Dziewicze zjarań, jak to piękny powiedział Kuba
Wiesz co?
Wiesz co?
Ja też sobie rozumiesz
Z Milanóweczka
Do mojego kolegi Krzysia
Wolskiego rozumiesz na kawkę
I właśnie nucę sobie
I po prostu
Ale ma to cyklem?
Ale coś z czymś
Takie nowego, świeżego, nie wiem
Włączasz nową płytę
Zupę nie wiesz, odjazd
Czy coś ostatnio cię podoba
Tu świata po prostu
To się słucha od tyłu i tam jest przekaz
Nie, ostatnio miałem tak
Dwie płyty, wcześniej Red Hot Chili Peppers
Czyli The Gear Away
Gdzie jest Dark Necessities
To miałem coś takiego, że to bardzo do mnie
To ja ci zadam w takim razie wrócę na twój bardziej
aktorski grunt, a miałeś takie rodzaj
Dziewiczego zjarań, jak zaproponowano
Ci duet z Piotrem Fronczewski
No oczywiście, że tak
Ja myślę, że to jest aktor, o tego poznanie
I praca z nim, obok
Kilka lat razem w tym samym
Tatrze, w Tatrze Ateneum, ale nigdy nie dane
nam było zagrać razem, oni się spotkać
na scenie, Piotr jest po prostu

cudowny, Piotr, ja cię tak
strasznie mocno pozdradzam
Aby improwizujecie, czy to są w tych krótkich
filmach, no nie bardzo mogę mówić jakich, ale wszyscy wiemy
To było napisane, ale trochę sobie
improwizować
I było zgoda na to, żebyście mieli
wolność, tak
Bo tam między innymi
opiekował się tym darych rządkowski,
którego znam od 23
lat, który był
na początku dawno temu w Mumio
Potem
odszedł i zagraliśmy
taki spektakl w 2000 roku, który się nazwał
ZAZUM, i jak kiedyś mówiłem
w twoim programie, usłyszałem najpiękniejszy
komplement ze sceny, kiedy
podciągając sobie spodnie pod pachy, malując
wąsy i grając dyrektora cyrku
mówiłem, a teraz
przed państwem wystąpią słoje, potem
wyjdą wy, a następnie wyjdziecie
i zaczynałem śpiewać piosenki, kiedy Łukasz się zamyśli
rosnął włosy mu na klatce piersiowej
i ludzie tak się śmiali, że
ktoś krzyknął w pewnym momencie z publiczności
Przestań, bo się zesram
I to był najpiękniejszy komplement, jaki usłyszałem
na żywo
Bo on jest prawdziwy
On jest takim, gdzie był nawet organoleptyczny
Słuchaj, trochę zmienię
temat, bo mamy 20 minut
Nie masz takiego wrażenia, że hasło
ekologów szeroko pojętych
jeszcze nie jest za późno straciło swój
sens i należałby ludziom
i zacząłcom tu bylcom tej planety
napisać drukowanymi literami
Przezieliśmy, już jest za późno
No to wszyscy
wszyscy, którzy

badają, wszyscy naukowcy
wszyscy, którzy się tym
na poważnie zajmują
ekologią czy też naturą
środowiskiem mówią, że
już jest za późno
To jest strasznie przykre
i nawet taki film, który był popularny bardzo
Don't Look Up
On poszedł w komiks
Edukacyjny, walor edukacyjny
Ale w dzisiejszym czasie
wszystko jest takie
A nie masz takiego wrażenia, że potrzebujemy
edukacji ekologicznej
Potrzebujemy opór takim deklaracją
jak Andrzej Duda mówi, mamy węgla na 200 lat
To jest zwykli, tak zwani zwykli ludzie
Ekonom fabetyzm
Albo palmy w piecach, czym chcecie
Tak, tak, tak
Ludzie, którzy chcą się interesować
i trochę się dowiedzą, przeczytają
popatrzą, wiedzą, że
tak trzeba zrobić, natomiast
to się powinni wszyscy, którzy mają władzę
na świecie dogadać, po prostu
Wiesz co jak, Marcin, jak patrzymy na
postawę ekologiczną
takich zwykłych Polaków, to ja mam wrażenie, że my
identyfikujemy przyczyny, tylko nic nie robimy
we własnym zakresie
Nie zgadzam się, skala, mówię o skali
Może ty nie robisz, ale znam wielu ludzi
którzy robią, którzy segregują
którzy oszczędzają, którzy naprawdę
zero waste, zero waste
czy bez
nadmiernego zużycia
zostawiania bez śladu węglowy
Jak najmniejszy ślad węglowy, bo całkowicie
to się chyba nie da, ale żyją ludzie
bardzo ekologicznie i właśnie tak zwani
prości, zwykli ludzie, to to wiedzą

Tylko mam wrażenie, że ci wszyscy, którzy są
wyżej, którzy umawiają się na coś, na tych kolejnych
ale poczekaj, w zjazdach
umawiają się pod partię polską
dziś, która ma na pierwszy lini
w pierwszy liner programu politycznego
bezapelacyjne, musimy mieć
elektrownie atomowe i musimy
mieć odnawione źródło energii, bo
no, ale cały czas żyjemy w świecie,
gdzie narracja jest taka, że
emigranci, homoseksualiści, feministki,
Żydzi są zalorzeniem, a nie my sami
Ale to wszystko przestanie mieć znaczenie
kiedy Ziemia się naprawdę
zdenerwuje i się odsządnie
Już się zdenerwowała, słyszałeś o tym, że
lipiec jest najcieplejszym miesiącem
temperatura średnia 17 stopniu
nie zdajemy sobie sprawy, że
jest coraz mniej i że to będzie duży problem
A wiesz, że w Unii Europejskiej jesteśmy
krajem i to wynika z badań licznych
krajów z najgorszym stanem
wody, dostępności wody
i może nam grozić rzeczywiście realny
dostęp do wody pitnej, dlaczego ja o tym nie słyszę
dlaczego ja nie widzę, żeby ktoś
robił alarm? Nie, ale jest wiele osób
i organizacji, które robią ten alarm, tylko nie są
słuchane, bo to wszyscy
to w dzisiejszym świecie jest też
pytaż o ilość wywiadów
i tak dalej, no, tyle tych wywiadów
jest i mądrzy ludzie, że
to, co mówią, mądrzy ludzie ginie po prostu w tym
wszystkim i ktoś mówi coś
mądrego jest jakiś na główek, pojawia się
wonecie na przykład i za chwilą boom boom boom
spada gdzieś niżej, nie?
No bo to słuchajcie,
gadanie o ekologii sprawia, że czytający
będzie mógł mieć zły humor
kurcze, bo to nie jest

różowe, różowa prześpoczywanie. Raczej szukamy symetrii ze swoim dobrym nastrojem po czym bezpieczeństwo nie lubimy bombardować swojego, dlatego że jesteśmy bombardowani już z każdego kierunku. Ja myślę, że to jednak powinno być no, spotykają się morzni tego świata i powinni jednak powiedzieć sobie, no dobrze, zrobimy coś więcej. No dobrze, ale nie wiem czy widzieliście, chyba na Viapley był taki serial odwet oceanu, on był modny chyba rok temu i to jest taka przewrotna fabuła gdzie zaniedbywana natura mści się na mieszkańcach planety, jakby role się odwracają, to natura nas doprowadza do krawędzi zagłady. To jest najlepszy dowód, że film, ludzie filmu szeroko pojętego kina też mogą brać udział. Jesteś bardzo mocno zaangażowane w te ruchy, nie myślałeś o tym, żeby korzystając ze swoich możliwości i twarzy zrobić film, który właśnie poniesie ten kaganek ekonomicznej oświaty ekologicznej, ekologicznej, ekologicznej, ekologicznej. Tak, w czasach mroków czarnka ministra. Już co zrobienie filmu, to nie jest łatwa sprawa. Udało mi się wydać książkę o tym i to jest sukces, że na spotkaniach przeróżnych projekcji filmu czy też właśnie jakiś premier, ktoś podejdzie do mnie z tą książką i powie, przeczytałem czy tak jak Piotr, przeczytałem, dowiedziałem się czegoś ważnego. To co mogę robić, to uświadamiać, ale nie mam tyle siły chyba, żeby zrobić film o ekologii. Co ja mogę sobie krzyczyć?

Za co lubię
do rodzińskiego?
Bo dawno nie było ludzie, ogólnie.
Za co
ciebie, bo wrzuciliśmy informacje
dwa dni temu? To też jest niespodzianka, bo
z reguły nie robimy takich historii. Lipiec
mamy wolne.
Warantujemy Ci przy każdym twoim zagranicznym filmie
będziemy Cię zapraszać. Każdy.
Nie rozpędzaj się.
Umówmy się na ósmą część.
Kiedy premiera ósmiej części?
Umawiamy się.
I wzbudzasz po prostu pozytywne emocje
tego
hejterskiego pierwiastka jest bardzo mało.
Dlaczego ludzie Cię lubią?
Tylko i wyłącznie z ekranu?
Chciałbym słyszeć od ludzi. Ja myślę, że
staram się...
Może dlatego, że mam właśnie ten znaczek.
Nie zapominam,
skąd jestem. Nie zapominam, gdzie się wychowałem.
Nie udaję, że jestem
z większego miasta.
I że staram się mówić
to, co myślę i szczerze.
I nie wyrywam się też ze swoimi osądami.
Staram się, żeby moja praca
mówiła bardziej.
A za co Ty lubisz siebie?
Lubisz tak stanął z boku, patrzysz ten do Leciński.
Fajny gość.
To, że mi się jeszcze chce.
To, że mi się chce rośmieszać.
To, że mi się chce
rośmieszać najbliższych, żonę,
dzieci, psa.
Rośmieszasz psa?
Kutecznie. Adam
z nim oczywiście, on się śmieje.
Cały czas chlebciu.
Pozdrawiamy Cię chlebciu.

Oczywiście, chlebciu.
Byłeś w Ameryce dwa razy.
Tak, byłem w Ameryce dwa razy po trzy dni.
Uwaga, to będzie prawie tydzień.
Raz byliśmy z Takem Merlin-Mongo,
z Bogusiem,
a raz byliśmy z
Włatką Pasikowską, z Jackiem Strągą.
No i tam wzbudziłeś sensację
wśród kontroli
tych, którzy robili kontrolę paszportową.
To było takie gaźło.
Konwersacjon.
Pan oficer amerykański
wyziął mój paszport.
Jechaliśmy tam kręcić Jacka Strąga,
tę sekwencję waszyktońską
i mówi do mnie,
a ty masz tutaj, widzę taką pracować.
Będiesz, co ty robisz w ogóle?
Ja mówię, jestem aktorem.
A, jestem aktorem.
Ok.
Ten wysoki tam, to jest reżyser.
Są dziewczyny makeup,
charakteryzacja stoimy w tej kolejce
w dwie godziny.
Ja mówię, Jack Strąg.
Porno?
Opowiadałeś to u mnie.
A powiedz mi, czy po roli
w pitbullu spotkałeś?
To opowiadałeś?
To wszystko musi być.
Ja jestem chodzący mem.
Długo, 20 lat, to pracuje 40.
Po pitbullach różnych
spotkał cię taki los, jak Bogusława Linde,
że ludzie brali cię za gliniarza,
że gliniarze brali cię za gliniarza
swojego gliniarza.
Jestem brany za kuklińskiego.
Mimo, że fizycznie
jednak się różnimy, to jestem brany

wielokrotnie, było do mnie mówione
Panie Półkowniku.
No co ty? Ale cywile czy szarża?
Oficerowy. I co?
No nic, choćbym tłumaczył
to nie da rady.
To jest hołódź.
No tak, ale to też jest trudne.
A czy taka postać?
Chociaż za policjanta oczywiście, że tak
będzie brano mnie.
A przed policjanci
raczej ci czapkowali, salutowali, czy mieli
pretensje, że ich środowisko zostało
jakoś z karykatury.
Po drogówce było tak, że
po drogówce, ale to się nie dziwię.
Ale po pitbullu? No nie, no raz to
pięknie pan oficer powiedział
kompletnie bez słowa, już BMP-em, że
będzie mandat i tak, nie wiem czy mogę mówić.
To możesz, możesz. To powiedział.
Nie powiedział, z szacunku dla pana pracy.
A po drogówce dostałeś
jakieś ekstra mandaty? Nie, ale
byli chłopaki zadowoleni.
Kuklińskiego zagrałeś, jest jakaś
jeszcze postać historyczna, którą chciałbyś zagrać.
Widziałem Jarosława Mądrego, to już chyba.
No tak. No Jarosława Mądrego w tym kraju
zagrać to prowokacja. A widzieliście Ridley
Escoto, teraz Napoleona Zwiastun? Nie.
No mi spadły, powiem wam szczerze
Majtki wczoraj. Ridley
Escoto. Joaquin Phoenix będzie grał
Napoleona. Ridley Escoto
robi spektakl.
Jaki to ja film wczoraj
widziałem, który był współpozyceniem.
Ja sobie przypomnę Ridley Escoto.
Patrzysz mówisz, Boże, jaki to ma rozmach.
Ale też współproducent Ridley Escoto
zrobił Gladiatora? Tak.
Tak, Ridley Escoto. Przecież to robią teraz drugiego, tak?

Tak, tak. Ale już nie w tą osobę,
raczej to będzie prequel. Dobra,
zobaczycie, paradoksalnie można uznać,
że jakiś rodzaj Marcina Dorocińskiego
w kinie został stworzony przez Patryka
Wege i to jest raczej pytanie doceniające
też Wege.

Bardzo doceniające Wege.

No, powiem Ci, że poszedłem na casting
do Pitbulla. Miałem długie włosy.

A wiem, system z Tomem Hardy.

Kojarzycie film system?

Rosji, on go tam powiedział.

Robiłem self-take do tego, nie dostałem się.

Ale wiesz, nasza koleżanka się dostała.

Tak, Agnieszka. Agnieszka.

I gra tam rolę, zauważoną.

Ale właśnie to w tym mieszał Ridley Escoto.

Ok.

No, no.

Ja mam wielki sentyment do Patryka,
ponieważ w 2004 roku poszedłem
na casting, miałem długie włosy
i dostrzegł tego
ławka.

Wzorowaną postać na sławku opali
i on mnie wybrał. Co prawda na castingu
jak graliśmy sceny
z Weroniką Rosati
był też mirek operator
i on
tak kręcił tą scenę, kręcił.

Ja tam, wiesz, no wyzywam się te długie włosy.

Jeszcze nie wyglądałem jak desperak, nie.

I on cały czas tak...

że nie. Ja mówię, k***,

przerwie mówię kolego.

Przepraszam. Nie wytnę tego.

Kolego. Jak...

Przepraszam, mamu.

Jak... No no.

Jak ci się nie podoba, to mi to powie, co nie.

A on mnie, ja mam taki tig po prostu.

Bo tykujący.

A już myślałem, że nie tego.
Jestem bardzo wdzięczny, że Patryk mnie wziął do tego filmu
i że zagrałem taką rolę,
bo gdzieś tam mnie też
poczułem się i też pamiętam, tam zagrałem
jakby hod do tej sceny, którą
Daniel Day-Lewis gra w wimiojca
w tam w szpitalu.
No, że mogłem sobie właśnie...
To było takie, jak dziewicze
zjarań, zajarań.
Że, że...
Że miałem, że miałem
tak strasznie
byłem podekscytowany, że mogę coś
zrobić po swojemu.
A ty rozumiesz jego droga artystyczną?
Nie, poszliśmy z Monika,
ponieważ moja żona też pracowała
jako scenograf przy serialu,
przy pitbullu.
Proszę, ponieważ znaleźliśmy Patryka
wtedy, jak pracować przy pitbullu
i poszliśmy zobaczyć tą
tajemniczą wojnę czy...
Nie widziano wojnę.
I byliśmy chyba we dwójkę w kinie.
Nie widziana wojna nie była sukcesy.
To jest jego...
Geografia, auto.
To nie mogłem uwierzyć, kurczę.
Że pamiętam,
jak w 2005 roku nie mogły być
premiery, bo zmarł papież
i pitbull wchodził kompletnie, bez premiery,
z czego i też kupiliśmy swoje bilety
i poszliśmy z żoną. I siedzieliśmy, bo
parę osób w kinie i oglądaliśmy
i mieliśmy takie...
Kurde, ale fajny film zrobiliśmy.
Fajny. A na tym filmie siedzieliśmy i tak...
A powiedz mi,
jak byśmy my topowo osiągnięcia, bo
Vega miał swój świetny czas, Pasikowski,

też. Któr lepiej rozumie
filozofię, kina
takiego sensacyjnego twardego?
Męskiego. Męskiego. Vega czy Pasikowski?
Czy są dwie różne szkoły? Obstachujemy
dzisiaj z Patryk. Ja myślę,
że to są po prostu dwa i inni reżyserzy.
I że
nie ma czegoś takiego...
nie ma czegoś takiego jak jedno
kinosensacyjne, czy
można zrobić różne filmy sensacyjne.
Może być Mieszynym Pozy, bo
może być... Gangsterzy i Filantropii
pamiętacie polskim? No jezu, no ja...
Świetne polskie. Ty nie pamiętasz.
Pamiętam oczywiście, że pamiętam.
Chciałem wam.
To nie jest
tak myślę, że jest w polskim kinie.
Gangsterskim jest jeszcze naprawdę sporo do
zrobienia. Można zrobić fajne filmy
i tylko
trzeba mieć dobre scenariusz. Ale wiecie, że
trzeba mieć historię ciekawą do opowiedzenia.
Na przykład ja lubię włoski, kino gangsterskie,
teraz Suburra, czy na przykład
Gomorra, dwa świetne seriale, które
naprawdę pokazują te... No ja pamiętam
ośmory na Piowra.
Dobra, to w takim razie powstaje
film o Doracińskim. Ja pamiętam Karbonara.
Powstaje film o Doracińskim.
Ja pamiętam.
Kto mógłby z Ciebie zagrać? Nie, to dalej.
To może mnie zapytaj.
Na bank nie zawierucha.
Jego bym już skreślił.
Mówisz o sobie,
niesamowite zdanie i mogę Ci powiedzieć
liczę na to, że nie spotkam się
z złośliwą ripostą, tylko z jakąś refleksją.
To działaś o sobie, jestem
dobrym aktorem i dobrym człowiekiem.

To mi wystarcza. I zazdroszczę Ci,
bo ja bym o sobie nie powiedział
dziś, jestem dobrym dziennikarzem i dobrym człowiekiem.

Pracuję nad tym.

Jaki stosowałeś kryteria?

Nie wiem, może chciałem, żeby
krótko brzmiało. A jak byśmy teraz
tak na bieżąco pomyśleli o tym?

Bo to jest fajne i myślę, że to jest prawdziwe.

Ja Cię uważam za porządnego człowieka i dobrego
aktora. Staram się dostrzegać
drugiego człowieka.

Nie tylko na planie.

Nie każdy

nazywa się wojewódzki czy kędziński.

Co to znaczy, że

my nie dostrzegamy? Nie, nie.

Nie wiem, że patrzę na Was, to nie wy dostrzegać.

Tylko ja dostrzegam.

W każdym człowieku staram się dostrzec
po prostu człowieka i w pracy staram się
skupić na innym człowieku, na aktorze
i na pracy. Staram się
skupiać

na tym, co jest ważne.

Ale myślę też, że

bez rodziny,

bez ludzi, których spotkałem

w swoim życiu. Bez miłości.

Oczywiście.

To

może by to się wszystko inaczej potoczyło.

Może gdybym właśnie w szamance, na przykład, zagrał
zamiast mógłby się jak główną rolę.

Może bym ją odwaliło i może

nie wiem, no.

A potrafisz nam sprzedać?

Nie lubimy, nie lubimy i to nie jest taka audycja.

Więc w ogóle się nie pytałem o żonę

i dzieci, ale potrafili byś nam sprzedać.

Bo my z Piotrem, jak wiesz, jesteśmy trochę zagubione owce.

Ciągle

jesteśmy single z wyboru, bo źle wybieramy.

Mogłbyś nam dać jakąś radę, co

zrobić, żeby obronić związek, mądry
związek?
Nie dam wam radę, bo to jest zawsze dwójka ludzi.
Ale to co, jak tobie wyszło?
Ale to nie dam wam rady.
Boć kolega. Ciężka praca.
Ale to nie zawsze, nie da się przyłożyć jednego
do drugiego. No nie wszystkie te.
A ja nie uszukam u Ciebie uniwersalizmu, tylko
twój klucz.
No to ja nie dam swojego klucza. Dlaczego mi dasz
swojego klucza? Ja go nie zgubię.
Jesteś okropny.
Słuchaj, my możemy
sobie tutaj oceniać w różny sposób.
Wiedziałaś, przeprosiłeś mama, jak powiedziałaś,
brzydkie słowo. Więc
powiedz mi...
Moja mama i moja żona nie używają brzydkich słów.
Mój dziadek też nigdy nie użył brzydkich słów.
Moja mama, jak w sklepie, ktoś był niemiły
wobec niej, to zostawiała zakupy i wychodziła.
To...
Pancia mega, pancia mega. Ja teraz
bym też tak zrobił.
Pytanie jest takie, że mama
nas tutaj trzech pamisynków,
ja tak mogę o sobie powiedzieć, kuba taf.
Ja byłam mamisynką.
Ja jestem trzeci w kolejności, więc
ja byłam... Ja miałem być dziewczynką.
Ja też. Marcyśia, więc...
Kasia. Marcyśia.
Mama musiała mnie ubierać w sukieneczki.
Nie chce tego słować. Naprawdę?
Ale na przykład, że nie wiem, zdejmowała ci
majtki i patrzyła na czego penisaj, mówię, a fuu?
Zrobił taką minę.
Nie, mama... To jest czyta z marka koserskiego.
Mama akceptowała mnie całego, tylko
ponieważ... Przepieracie w kiel?
Przez chwilę tak, zakładała mi sukienki.
Myślę, że to było fajne. Tak i kolor lubiłeś najbardziej.
Pamiętam tylko, że

najgorzej to nie lubiłem rajstop.
Zaburolować.
Dobra. Chodzi o to, że nasze mamy
postrzegają nas zupełnie inaczej niż inni ludzie.
Mają swoją historię.
Budują ją w swojej głowie, więc
jakiego Marcina
na co twoja mama zwraca uwagę, jak patrzy
na ciebie, której jej
role twoje się podobają najbardziej?
To wiem
i tak staram się żyć. Był po prostu dobrym człowiekiem.
To jej wyszło chętnie.
Ale tak, ale po tym spotkaniu
szczególnie gdzie też
w Grodzisku Mazowieckim właśnie była też
rozmawialiśmy o rzeczach
najważniejszych w życiu, właśnie
o przyjaźni, o miłości, o pomaganiu, o dostrzeganiu
bliźniego, o
nie ocenianiu książki po okładce,
dawaniu sobie szansy
itd. Myślę, że mama była
szczęśliwa i wie, że
to też nie są puste słowa, tylko że tak
postępujemy, bo się znamy już tyle lat.
Natomiast to, co pamiętam zawsze, to mama
zawsze mnie wybrała w podróż,
jak jechała, moja mama pochodzi z podtarnowa
i zawsze jak jechaliśmy w wakacje pociągiem
najpierw autobusem do Grodziska,
potem pociągiem pod Miejskim do Warszawy,
potem z Warszawy do Krakowa, więc Krakowa do Tarnowa
i potem z Tarnowa to trwało 24 godziny.
Kiedyś mleko ma najlepszy transport.
Dokładnie, gdy się akulacje zjadłem na śniadanie.
I wtedy zawsze mama
mi w podróży śpiewała i też pamiętam
dziadka, tatę mamy, który też zawsze śpiewał
i mówił wierszyki
i pamiętam, że to jakoś tak
może tak miał być.
A propos tego, co Piotr powiedział mleko
ma najlepszy transport, no to nasi młodzi

sluchaczy nie wiedzą, że jest genialny cytat.
Słuchajcie, ostatnio odkryłem genialny cytat
40-latkę, jak Gajos przyjeżdżał, jako jego
szwagier kupić samochód i mówi
inwestuje w eksport, moje kury są od razu chicken.
Powiedz mi, bo nigdy tego nie ujawniłeś
i to jest ostatnio, bo mamy 2 minuty
z hakiem. Wiem, że kiedyś
ktoś w zamian za danie ci roli
zapropozował ci zrobienie lodu.
Ale ja uważam, że teraz jest czas,
to jest wywiad z Playboya 2009 rok.
Wiesz, ja musiałem szukać tego Playboya
i tego gościa, który to proponował.
Tak, tam przewalił
tony hustlerów i penthouse'ów.
A to jest anegdota?
Czy to była prawda?
Stop digging that shit, man.
Ja by Haniel o sztabę tymienia
skazał.
Marcello.
Czemu nie?
Poza internet
nie wyjdzie.
Jakże wiemy.
Co cię wytrąca z równowagi?
Hamstwo. Bezinteresowne hamstwo
i głupota.
Ale taki przykład tego hamstwa,
ja jechałem teraz do Warszawy
z Berlina w ten weekend
i to
jest takie hamstwo drogowe, jakieś takie hamstwo
bezpośrednie.
Tam mi pokazywał fakolca.
Ale może był z WP, z ytualnej
albo z jakichś serwisów.
Ale jaki, jaki typ hamsta
najbardziej?
Hamstwa nie da radyn.
Bo to nawet może być takie hamstwo
bez słów, które
ktoś wypowiada.

Ja mogę wam powiedzieć jedną rzecz.
Nie jest to hamstwo, ale jest to jakiś odcin czy mutacja
naprawdę na wybrzeżu, gdzie mieszkam
w Trójmieście jest zalew
im grubszy facet tym chętnie zdejmuję koszulkę
i chodzi po deptakach, bulwarach
i ja na przykład
będąc dobrze zbudowany nigdy bym tego nie zrobił.
A Ty Marcinie?
Też bym tego nie zrobił, bo się wstydę.
A ja na przód uważam, że to jest... Ja dres zakładam, rozumiesz?
Bo się wstydę, bo uważam, że mam niedoskonane
całe ciało, więc po co to? Dres.
Dokładnie tak. Natomiast takie
takie hamstwo, kiedy ktoś jest dla kogoś
niemiły, niepotrzebnie
już nie mówią o nieustępowaniu ten, ale że kiedy
sobie coś robimy i ludzie tak sobie
dopieprzają niepotrzebnie w dzisiejszych czasach
gdzie już wystarczająco jesteśmy
i podzieleni, i skłóceni
i tak patrzemy na siebie wilkiem, no.
A będzie dobrze w ogóle?
Jesteś optymistą?
Boże, jak ja bym chciał Ci powiedzieć, że będzie dobrze.
Dobrze, Piotrusiu, będzie dobrze.
Jesteśmy bombardowani
takimi historycznymi nagłówkami,
że w tym roku będą najważniejsze wybory
po 89. roku.
Będziesz coś robił
w ramach swojej rozpoznawalności
i chyba dużej sympatii u ludzi,
żeby społeczeństwo obywatelskie
zdał egzamin z
frekwencji, bo ja mówię tylko o frekwencji
nie o kierunkach politycznych.
Myślisz, że będziesz się w to angażował?
Ja myślę, że powinien być obowiązek.
Są kraje, nawet gdzie są kary.
Ja też nie, no nie jestem za tym, żeby karać,
ale jestem za tym obowiązek.
Tak, no obowiązek, po prostu oddać głos. Możesz iść,
oddać głos nieważny, ale musisz go oddać.

Możesz sobie narysować tam cokolwiek.

Szurka. Co, cokolwiek.

Możesz napisać na pierwsze co myślisz,
ale musisz się pojawić, no chociażby
elementarny obowiązek wobec tego kraju.

To nie jest obowiązek wobec kraju.

To jest obowiązek wobec swoich
najbliższych. Jego po tym, twoich dzieci
i twoich synów. Oczywiście. Jak Piotr Uś będzie miał
córkę, to to jest obowiązek wobec twoich córki.

To będzie wtedy twoja?

To jest też obowiązek wobec kobiet,
które będziemy mieli, które będą chciały pójść
bezpiecznie na szpitala. To jest obowiązek
wobec takich spraw.

Marcin, bardzo ci dziękujemy. Już koniec?

Tak. A coś, o właśnie,

jakiego pytania się spodziewałeś?

Ja myślałem, że tu są od widzów,
znaczy widzów, czy też słuchaczy. Oni się
pytali głównie o tym twój występ
na meczu. Tak, dobra.

Ja bym chciał jeszcze zagrać w piłkę.

I po operacji, którą miałem półtora roku temu,
o stałomie miałem.

Doktor Smynarzki przeciął mi kość
udową i wyciął kawałek
całkowicie. I wyciął kawałek,
przykręcił blaszkę i osiem śrubek
i powiedział, że być może wrócę do piłki.

Dobra, w tym mówiłeś.

Bo ty grałeś w okręgówce, nie?

Tak, tak, bardziej A klasa, B klasa.

Ale gdybyś, gdybyś nie, bo to chyba też miałeś
kłopoty z więzodłami, prawda?

Myślisz, że gdyby nie to, to byś dzisiaj
miał tam, nie wiem, 7

czy 9? Nie, nie miałbym

w reprezentacji, ale miło było usłyszyć,
a propos tego meczu, który graliśmy
w 1999 roku, gdzie Banderiusz Spakowski
komentował, a jaka piękna bramka,
no może jednak selekcjoner
by się zainteresował.

A gdyby istniała drużyna
w kłudzienku, to co, iby
Merkludzieńka? Fc?
Jak Barcelona.
Pozdrawiamy Kłudzieńko.
Tak jest, wszystkich.
Wolwo, pozdrawiamy się.
Miałam się zapytać o Krzysiekawolskiego
Tata, prowadził
statystyki, mieli zeszyt
zespołu? Tak, poważna gra.
Graliśmy z
zespołami z Grodziska,
z Błonia przyjeżdżały do nas
i dostawały w pierni. Powiedz mi co?
Gołębnik Grodzisko.
Takiły jak ty.
Co daje takiemu człowiekowi jak ty?
Regularna godzina dziennie
gry w ping-ponga.
Godzina? Dwie, dwie godziny.
Mi to trochę forestem gampem pachnie, wiesz?
Forest gamp. Gramy w 4 gramy w debła,
więc to jest to... Codziennie?
Socializing, no codziennie, może nie,
ale wtedy, kiedy nie pracujemy i możemy się spotkać.
Mało tego rano, jedziemy stąd, moja
kolarska opalenizna, rano jedziemy
na rower, dwie godzinki, a potem
gramy w ping-ponga, i żartujemy się
z siebie. Oczywiście, ty wyglądasz jak flaga biało-czerwonek.
Bardzo patryja.
Polska Grecja. Bardzo patryja.
No dobrze, że nie Moldawia.
Panie Marcinie, dziękujemy bardzo, Pana Śląska.
Ja również dziękuję. Cieszymy się, że Pan do nas
wpadł. Wszystkiego dobrego. I pamiętajcie,
słyszmy się w czerwcu za rok, kiedy wyjdzie
ósemka. Tak? A my słyszmy się...
A my słyszmy się tu po prostu... I tu cię zaskoczę.
Mission impossible that reckoning part 2.
Great. Thanks.
A my się... Ja bychaciel, tobie...
Bagadariu was, nowym godom.

Idę na chuj. W sierpniu się słyszymy.
A może jeszcze jakaś niespodzianka wypadnieś?
A no proszę, bo my lubimy jeszcze.
Możemy powiedzieć tylko... Ja powiem tylko imię
i będziecie wiedzieli. A może Iga?
Uuu, dziękujemy.