

I et tåg på vej ud af København sidder fire mænd og deler en flaske brændevin. Det tidligste aften er 9. november 1908 og det er allerede så småt ved at blive mørkt uden for tågets vinduer.

Når den ene af mændene drikker af flasken, gør han det lidt forsigtigt. Han skal passe på ikke at rame sit overskæk.

Det er nemlig et falsk overskæk, der klister på hans overlæbe til lejligheden. Mænd med det påklisteret overskæk er Bulotti.

De andre mænd er de to på Lager, Lubetski og Sharkovski og Rusan, Volkov. De tre er gået med til at hjælpe Bulotti med en plan.

Bulotti og hans bandet skal ud til øverrødbeholde, hvor Bulotti's tidligere chef, Gårer-Jag-Lauret Speck, bor på Gården og i Bjerggård.

Bulotti mener nemlig, at Begg skylder ham penge og dem vil han ha tilbage i aften. Du underder måske lidt over, hvorfor Bulotti har taget et falsk overskæk på.

Som du hører de seneste afsnit, skar Bulotti sit skæk af, efter han havde brændt en går ned ved køge på sin anden af hans tidligere arbejdsgever Julius Nilsen.

Bulotti skar skæket af for ikke at blive genkendt af politiet, hvilket også lykkedes til fulde. Men nu er han altså klisteret et falsk og dogvældeligende skæk på.

For det er vigtigt for Bulotti, at hans tidligere arbejdsgever, Lauret Speck og hans kone, Kirsten Speck, ved, at det er ham, Bulotti, der kommer for at få sin løn og ret færdighed. Så Bulotti's modus operandi er altså at have skæk på, når han begår kriminalitet og så har skæket af, når han skylder sig for politiet.

De fire mens de er toget på holdestation og herfra går de til fods mod Højberggård. Der er også ca. tre kilometer, og Bulotti, som kender vejen, fører an.

Da de fire mænd ankommer til gården, er det blevet helt mørkt.

Du lytter til djævlén i detaljen, og mit navn er Per Lysalt.

Jeg vil nu overlave året til forskere i kulturmødesstudier og Bulotti-expert Garbi Schmidt. Hun vil her fortælle, hvad der sker, da de fire mænd ankommer til Højberggård på Slauret Speck og hans familie.

De lavelkård står ude på gårdspladsen og står vagt, og så går de andre tre ind. Bulotti er jo stedkendt, han kender jo gården, så han ved, hvor de skal gå hen.

Det første sted, de går hen, det er ind i stuen, altså den fine stuen.

Og der sidder Bækks kone kirsten, hun sidder og strikker.

Det er jo ikke sådan, de lester sig ind, de går ind, så man kan høre dem.

Og så pludselig har kirsten de her tre mænd, der står midt i stuen, og hun genkender jo klart Bulotti med det samme.

Og så begynder hun at skrive.

De har jo også læst tavisen, de har også læst om det, der er sket nede i sydpå, med en gård der er blevet brændt ned og en gårdrejre der er blevet skutt på.

Så det er jo klart, at de har lukket lund og så det her, det er vores gamle kard.

Lavelsbæk hører jo sin kones grige og løber ind igennem gangen, og han er jo godt klar, og nu er der virkelig noget galt, der er hun bliver overfaldet.

På vejen har han jo taget, hvad han lige så mente af Hansen, og så kunne han bruge som våben i den her situation.

Så han tager en flaske færernis, som jo er, det er jo lige som noget lak,

og løber ind i den her fine stue med den i hånden.
Han ved ikke, at dem, han står overfor, er bevendet.
Bulotti har på det her tidspunkt to pistoler, han har fået købt en ekstra,
og så har de også en dolg med, og de har også ret med.
Og de er i gang med at prøve at se, om de kan binde kirsten,
der Lavelsbæk, han kommer styret ned i stuen.
Da Lavel kommer ind i stuen, går det nok hurtigt op for ham,
at den flaske færernis måske ikke helt er nok til at vinde det her slag.
Men det er altså det våben, han har.
Og han bruger dem mod Kjarkovski, han smader simpelthen flasken lige ind i panden på polakken.
Så han får en kæmpe stor flinge lige midt i panden.
Sådan så blodet det flyder.
Og det er der, at vi går fra, at det her kunne have været et, skal vi sige, et hjemme-røveri,
men det er det jo ikke helt, fordi der er meget mere i det,
men et røveri, hvor der er nogen, der bliver troet måske bundet med reb,
og så var det ligesom det.
Men det eskalerer situationen fuldstændig.
Og Bulotti, han gør simpelthen det, at han skyder Bække.
Lige med det ude.
Bække har kigget væk.
Det kan jo godt være, at han har prøvet at se, om han på en eller anden måde,
at Bulotti har taget pistolen op, og så har han prøvet at se, om han kunne dreje rundt og så ud af
døren.
Det når han ikke.
Han bliver skudt i nakken, og kuglen fortsætter så igennem hjernen og ude igennem pen på ham.
Han dør med det sammen.
Lavet Bække falder om og lander lige ved siden af Kjarkovski,
som ligger på guldet og ømmer sig efter at ha' fået færdig flasken i hovedet.
Og Kjarkovski har så en dolk, og han stikker simpelthen det her lige.
Altså, hakker i det.
Og så får jeg lige så lov til at trimme det om på guldet.
Og kirsne, hun står i det, og hun er jo fuldstændig.
Og noget, som man jo skal huske samtidig med, det er jo, at de havde jo børn de her to.
Det havde fire børn, en lille baby, som lå en vukke, en alle lille barn,
som lov og sov i sin seng ind i børneværelsen, som lov lige ind ved siden af.
Og så havde de et par børn selv op.
Altså, de havde en barnepi, som også var i huset på 13,
og hun gæmmer sig med, i hvert fald, en af dødrone i et skab, mens alt det her pågår.
Men de har jo kunne høre det.
Altså, de kan have jo kunne høre hvordan deres forældre, de bliver overfaldet.
Og det, som så sker, det er jo, at nu vil de have bundet kirsten, kolen i huset.
Og det har de også held med.
Det, som så også er noget voldsom i denne her situation, da hun er jo sidder og strækker,
og de vil have hende til at holde op med at skrive.

Så de tager det her strække tøj og stikker egentlig munden på hende.
Altså, virkelig egentlig munden på hende.
Så hun op på grund af jo at bløde om munden og alt muligt,
men altså, de er virkelig, virkelig hård ved hende.
Og noget andet, som de så gør, det er jo, at de hiver hende i håret,
så den så hun kommer til at lægge ind over sin mans dødelig.
De er virkelig, virkelig hård med hende.
Plus, at de stikker hende to gange.
Altså, hun får to dybe sov efter en kniv.
Og så går de jo ellers i gang med at gennem søg alt.
Så du har en kolen, der ligger på gulvet hende over sin dødemanslig.
Du har børneværelse, hvor der er nogen meget og meget forskremte børn.
Faktisk så er det sådan, at mens de går igennem huset og prøver at samle hvad de kan,
så åbner Boulotti skabet der, hvor børnepin sider med børnene,
kigger ind til dem og så lader han dem være.
Og så, der gør han ikke noget.
Men de gør resten af huset igennem pengeskab og alt muligt,
og det kan man også se, når man ser, hvordan der efterfølgende er bliskret.
Altså, en ting er, at Jakobsky har jo haft en kæmpestor flinke i håret,
og han er blød, og så har de haft blødet fra dem, som de har overfaldet.
Så der er blød over det hende.
Og det samler, hvad de kan.
Bæk har lidt penge i lommen, så samler de nogle smøkker.
Altså, noget af det, som også er rigtig brutal, det er jo...
Kirsten har jo haft ringe på herunder sin vildelsesring,
så de gør jo det, at de tager vildelsesringen af hende.
De har lige drept hendes mand og så bundet hende, og så tager de hendes vildelsesring.
Altså, det er også virkelig brutalt, ikke? Altså, de er mega brutale.
De tager så hvad de kan finde og parker det ind i en serviet,
og så går de tilbage til København.
Så kan vi jo kigge på et kort ind i vores hoved, og se, hvor langt der er fra at holde det,
og så til København, men de går.
Hvis du vil høre resten af det her andet afsnit i serien om Bulotti,
så skal du over i appen.
Det er lyd.