

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

Jeg er helt sikker på, at min børn ikke kunne havne sådan noget her.  
Før jeg researchede historien om Kasper Vetter, var jeg faktisk sikker på, at jeg kunne svare nej.  
Det er min børn aldrig havne i, som jeg har opdagede dem.  
Efter jeg har gjort det, det tør jeg ikke sige.  
Det kan jeg ikke udlå kunne ske.  
Kasper Vetter ligger i en hospitaalen med byllefignende blære over hele kroppen.  
Besiden af ham står hans forældre, Rasmus og Gitte.  
To forældre, der har engageret her fuldt af spørgsopvækster.  
Og egentlig har jeg ageret som de omsorgsfulde forældre, de selv gerne ville være.  
Men Kasper har de haft svært ved at styre.  
Gitte kigger i journalen og kan se, at lærerne har konstateret, at Kasper's byllefignende blære skyldes i den misbrug af sted videre.  
Men Kasper benægter, at der skulle være et problem.  
Kasper Vetter har i løbet af den seneste tid gjort og sagt ting, der har bekymret hans forældre ret meget.  
Men han har benægtet hver eneste gang, de har spurt ham, om han er ude på et skropplan.  
Og det gør han altså også den her dag, hvor han ligger i hospitaalen som teenager, med en helt betent kropp.  
Gide det kigger på sin søn. Hun er stille, men indeni er hun rasende.  
Hun stoler ikke længere på Kasper. Hun ved, han er på afveje.  
Han er på vej et sted, han hvor han bliver svær at nå.  
Du lytter til dialyn i detaljen.  
I det her afsnit følger vi Kasper's rejse væk for hans forældre og hans ellers fredelige opvækst.  
En rejse, der betyder, at Kasper gik fra at være Kasper til at blive manden, der mistede sit ansigt.  
Mit navn er Pær Lysoldt.  
I seneste afsnit hørte du, hvordan Kaspers venner begyndte at tælle nogle hardcore-typer i ålstrup.  
Næmne i Janus Kasper og slenget for Hell's Angels støttegruppen Red and White.  
Den kreds skal vise sig at blive udvidet.  
Du skal i det her afsnit høre om president i Hell's Angels i Aarhus, Jimi Nissen, der også bare bliver kaldt Pæven.  
Du skal også høre om vice-president i HA Jens Braming, der går under rockernavnet Friske, der tager Kasper under vinger.  
Og endelig kommer prøvmedlemmet i HA, Mads Christensen, også til at spille en stor rolle i Kaspers viderefærd i den forkerte retning.  
Kasper Vetter er som sagt vokset op i ålstrup, men han flytter til Viborg omkring 1000 skiftet, fordi han starter i gymnasiet i Domkjekkebyen.  
Selvom han stadig bevæger sig i kriminelle miljøer, tegner det hele meget godt.  
For det første lykkes han med at blive kærester med julie, en af de mest populære piger på skolen.  
Hun er utrolig smuk, hun er meget kvick, hun ender med at få overgangshøjste gennemsnit 9.9 efter den gamle skala, hvis nogen kan huske den.  
I gennæd det mår den frik, forfærdeder til Båden Krummydnet, der er med til at fortælle historien om Kasper Vetter's liv.  
Og hun er sådan en, der den ene dag kan sidde og hænge ud sammen med alle flibberne på gymnasiet, der spiller gitarer, taler om kammeratskaber og være gode ved hinanden.

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

Men også har han siddet, hvor hun er rigtig god til at snakke med nogle af de hårde drengene. Hun kender faktisk en del af Redden Wightern og også i Viborg, og kan tale lige så godt med dem. Og det skammer hende overhovedet ikke, hun ved selv, hun har styr på sit liv, hun har styr på sin skole.

Og så er der også det ved det, at hun er en lille smule fascineret af Kasper Vetter's ubekømmethed. Kasper får, ligesom Julie, faktisk fine karakterer.

For eksempel får han et elvetal i samfundsvæg.

Kasper Vetter er kvick, han er superhurtig i hovedet, han kan godt forstå komplekset problem om. Jeg tror, det er lidt en fordom, som nogle af os har over at få kriminelle organiseret kriminelle, at de på en eller anden måde ikke kan være alt for smarte.

At det er nogen, der har svært ved at klare sig i skolen, og derfor nødvendigvis måtte tage den lette vej.

Kasper Vetter havde ikke svært ved at klare sig i skolen, han synes bare ikke, det var særligt interessant.

Og det man ikke må glemme det er, at dem, der bliver organiseret kriminelle, dem, der går ind i banter og rockergrupperinger, det skal faktisk være dygtige mennesker.

Det skal være nogen, der kan noget på et højt niveau, for at banterne og rockergrupperne kan bruge dem.

Og det, Kasper i gåsøgene er dygtige til, det er at sælge.

Sidløbende med sin stevid beks, begynder han også selv om vitamin til venner, og bekendte det.

Den lokale h-astøttegruppe i Viborg, Red & White, tilbyder faktisk Kasper et medlemskab.

De kan godt se, at han har nogle evner, de kan bruge.

Men Kasper siger pænt, nej tak.

Der er to grunde til Kasper Vetter, vælger ikke at blive Red & White'er formeldt set.

Den ene grun er, at han stadigvæk skammer sig lidt over for sin familie, over for sin mor, over for sin far.

At han bruger de evner, han naturligt har fået, på den her måde til at lave kriminalitet.

Han er ikke lyst til at springe ud som fuldtidskriminell, og det er faktisk det, man er, hvis man er Red & White'er.

Det er den ene grun til det.

Den anden grun til det er, at han ikke har været kriminellet, det kan også lide lidt næmmere i forhold til politiet.

Og flyve en lille smule under radaren, når man er ustraffet, fremfor at tage en trøje på, hvor du ryger direkte i politis register.

Bliver stoppet hele tiden, når du kører rundt i din lille bil og klappet på lommerne, for at se, om du har noget, du ikke må have.

Kasper lever et dobbeliv.

Hans forældre og hans kæreste, Julie, ved ikke, hvor kriminel han rent faktisk er.

De ved altså, at han gør det, at han hænger ud med gutterne for Red & White.

Og forældrene ved i hvert fald, at han har et hæftigt brug af Steve Ider.

Det såede de den dag, de besøgte ham på hospitalet.

Men Kasper lever samtidig et liv som en helt almindelig fyr i Provinen.

Og for Kasper bliver de her to liv en skillevæg, hvor han nu skal vælge retning.

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

Kasper har et lysthodet, og det er han godt selv klar over.

Kasper overvejer efter gymnasiet rent faktisk en karriere på den rette side.

Er det side af loven?

Han tænker, at det juver kunne være en passende beskæftelighed for ham.

Så kunne det være, han kunne blive noget inden for politiet.

Det kunne være, han kunne blive noget inden for anklagemyndigheden eller rettsvæsenet.

Og han synes egentlig, for det første, fordi han har en samfundcenterasse.

At det ville være en meget naturlig vej at gå.

For det er andet, fordi han på en ganskevis lidt bagvendt måde jo egentlig har et godt kendskab til loven.

I og med, at han ligger og bryder den med sit støvudsalt og sit salt af amfetamin.

Men det blev ved drømmen.

Kasper's snit er ikke helt godt nok til jure.

Derfor begynder han at læse til lærer og arbejde som lærervikar.

Og han flytter med i juliet til Aarhus, hvor hun skal læse psykologi.

Men Kasper keder sig helt vildt på sit nye studie og nye arbejde.

Samtidig er han pludselig i en ny og større by, hvor han ikke kender ret mange mennesker.

Og her indhenter tiden i Viborg livet i Aarhus.

En dag, da Kasper har været lærervikar i nogle måneder, støder han selvfældig på et gammelt Viborg-bekendtskab.

Fyren for fortidigheder, Mads Christensen, og han er nu blevet Prospect, altså prøv medlem hos Hell's Angels i Aarhus.

De to store sludere omløster fast, og Kasper fortæller, at hans job som lærervikar og liv som lærerstudierne er død sygt.

Derfor siger Mads, at Kasper der var skal komme forbi Hell's Angels' klubhus.

Kasper tager jer til invitation, men han er egentlig tvivl om, han skal møde op, eller ej.

Han ved godt, at der ikke er nogen vej tilbage, hvis han først træder ind i det klubhus.

Tidligere har han pladet omgang med folk fra støttegruppen Red & White i små, jyske byer, men HAs hovedetkvarter i Storbyen Aarhus er en helt anden kategori.

Kasper går rundt om sig selv hjem i lejligheden og overvejer, hvad han skal gøre.

Og efter lange snakke med sig selv beslutter han sig efter et par uger at troppe op i HAs jyske hovedetkvarter i Riesgård i Aarhus.

Et rødt murstenshus omkranes af et to meter højt plankeværk og med en bred gitterport som indgang.

Kasper forbereder kort tid god kontakt til vicepresidenten Jens Bramming, der godt kan se Kaspers kvaliteter.

Jens Bramming er på deres tidspunkt i slutningen af 30'erne og går under rockernavnet Friske.

Han har tidligere siddet inden for Narkusmuling og Gråvold, men er nu næstkommanderende og højt respekteret i HA.

Han tager hurtigt Kasper under sine vinger og sammen har de en illegal forretning, hvor de de helt store forhandler er Carl Karnitøj.

Carl Karnit var et ekstremt populært streetwear-mærke i starten af nullerne, og Jens Bramming har nogle kontakter i Asien, hvor han køber billige Carl Karnit kopier, som ham og Kasper så kan selv videre med profit.

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

Kasper er god til at sælge, og så bruger han det elste trække i bågen i stedet for at bare ringe selv trøjer til sine venner.

Så ringer han og får telefonnummerne i telefonbøgerne hos alle sine venner og gør dem til sælger for sig i virkeligheden.

Så han opbygger en slags salgspyrimide, hvor han ikke bare sælger tøj til dem, men får dem til at sælge tøj til deres venner også.

Og det gør jo, at Lyne Woody har en solgt afsindig meget tøj, og det er med at tjende mange penge til Jens Bramming.

For det er sådan, når man tjener penge for helse angels.

Så får man nogle informationer, man får et produkt, man får beskyttelse for klubben, og til gengæld så skal man aflevere halvdelen af de penge, man tjener,

til den kontakt man har i klubben i Kasper Vedder's tilfælde i Jens Bramming.

Hans forældre og hans kæreste, Juli, ved ikke hvad han laver.

De ved, han er lærervikar, siger han nogle gange, når han bliver hårdt presset, og beskæftiger sig med noget import-export,

hvad han på en mærkelig måde også synes er sant nok, det kan man vel godt kalde det der trøjsal.

Men de ved ikke, hvordan Kasper Vedder tjener sine penge.

Juli ser selvfølgelig, at han kommer mere og mere i helse angels klubhus i Aarhus.

En blå BMW kører i fuld fart mod København.

Suerne er startet i Aarhus, og på de kremfarvet lærer sæderer, sidder der tre mænd.

Bag rette sidder vicepresident i HA i Aarhus, Jens Bramming,

og ved siden af ham, på passisiersædet, sidder Jimmy Nissen, også kaldet Pævn, som er president i Selsamme Klubb.

En kraftig mand med brun pjusket hår og skæge formet som et toilettbrat.

På bavsædet sidder Kasper Vedder, som i dagens anledning har fået lov til at tage med på en tur, hvor Bramming og Nissen skal over at tale med nogle HA-kollere i København.

Kasper siger ikke så meget, han er ny i gamet, og han sidder ind i bar og lytter til de to erfarende HA-er fortælle historier.

På tidspunkt poppegønner Jimmy Nissen, Pævn, en længere talestrøm henvent til Kasper.

HA-presidenten maler nu et billede op af, hvordan en god kriminell med tilknødning til HA skal opføre sig.

Det er som en robot, man selv udstyrer og bygger.

Man starter med informationerne, der skal provisere en robot, så den ved, hvad den skal fortage sig i givende situationer.

Hvem der er modstandere, så som politier stikker, får robotten ind med modermelken.

Så er der det næstvigtigste for en god robot, og det er at have en bil, der skal have en god standard, en, der kan imponere, ligesom tål og helst et dyrt rolexur, så er skallen til robotten lavet.

Kasper lytter interesserede, mens Pævn fortsætter sin talestrøm.

Så er der det vigtigste punkt. Robotten skal finde sig et produkt, at beskæftige sammen med.

For klubben er det fuldstændig ligegyldigt, hvad produktet er.

Hash, kokain, våben, amfetamin, økonomisk kriminalitet, så længe det ikke er heroin og børnporner. De to ting er banlyst.

Pævn drejer sig nu i sædet og kigger Kasper direkte i øjnene.

Den robot, der har skabt dig, skal leve godt af, at han har givet informationer, hjælp til anskarvelse

af dit produkt og rykstøtte.

Det skal du aldrig glemme.

Kasper Vetter får vide på den køretur.

Er kernen i organiseret kriminalitet, nemlig, at man i virkeligheden begår kriminalitet, per sted for træder og beskyttet af en afrevolg.

Det er det, der er kernen i det, de foretager sig.

Selvom de godt kan lide at tale om broderskab, motorcykler, lækre damer og en vild og fri livsstil, så er kernen i det, de gør, at det opererer på et kriminelt marked.

For at operere på et kriminelt marked, skal man kende reglerne.

Det, der sker i den bil den dag, er, at Kasper får forklaret reglerne helt eksplicit.

Så han ved, præcis hvad aftalerne er i det her miljø, hvad der skal til for at begå sig.

Men dermed ligger man også op til, hvad straffen eventuelt kunne være for ikke at overholde de regler.

Og der er det klart, at det der volden kommer ind i billedet.

Den tanke om vold og straf, som pæden for indbrindet Kasper, viser sig aldrig kort tid efter køreturen i den blå.

BMW.

Nede tid efter, er Kasper Vetter nemlig igen ude at køre.

Denne gang med Mads Christensen, ham, der har lokket Kasper med ind i HA's klubhus i Aarhus.

På et tidspunkt, da de holder for rødt i det nordlige Aarhus, stiger Mads Christensen ud af bilen og trækker en kniv.

Et par dage inden det her scenarie er hældsendelses klubhus i Aarhus delvist blevet brand af.

Ud af at tælle i medierne siger HA, at de ikke er nogen anelse om, hvem der vil dem undt.

Men i virkeligheden er man ret sikre på, at der taler med tidligere prøvmedlem, der blev smidt ud af klubben, fordi man synes, han var uteregning.

Da Kasper og Mads Christensen holder for rødt i krydset i Aarhus nord, er det netop det det eks-medlem, som Mads Christensen mener, at se.

Og hvis man har stukket ill på en rukkerborg, skal man få hevn at føle.

Mads Christensen går nu direkte over mod manden med en kniv i hånden.

Men da han kommer lidt tættere på, kan han se, at det ikke er den mis-tænkte, som han leder efter.

Derfor er der ingen, der mister livet denne her dag.

Dårlig episode for Kasper er et udtryk for, at man i HA ikke er bange for at drage konsekvenser af Ila Jal adfærd.

Kasper synes ikke, at der er noget undermal ved det.

Han er blevet så inaugurerede i et kriminelt tankesæt, at den vold, som han egentlig afskydede, eller i hvert fald, havde det dobbelt med tidligere i sit liv, er blevet normalt.

Han accepterer Heds Angels regler fuld og helt, og det er selvfølgelig, at træder du Heds Angels over tænder, træder de hårdt tilbage.

Balancen i Kasper's dobbeliv begynder med andre ord af tibbe.

Der er meget lidt lærer, vi kan arte tilbage og rigtig meget kriminalitet.

Kasper begynder nu at formulere en vision i sit hoved.

Han vil ikke bare være en robot, som Paveen har talet om i bilen.

Han vil være meget mere end det.

Han vil være den største gangster i hele Aarhus.

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

I 2004 er der en film på vej i biograferne.

Opfølgeren til den meget populære danske film, Pusher, fra 1996.

I de film optræder især Mads Mikkelsen's karakterer i noget tøjmærket Enemy of the State.

Der er ikke en wannabe gangster i Danmark, eller bare den amøndelige jøde i en mindre by, der ikke godt kunne tænke sig for Enemy of the State tøj efter at have set alle de sejskuspillere i filmen Pusher med det her tøj.

Derfor lægger Jens Breminger og Kasper Venter en plan om, at når Pusher 2 udkommer i slutningen af december,

så skal de to være de eneste forhandlere af mærket i hele Jylland.

Og det lykkes ret hurtigt for dem.

Sallet fra Enemy of the State opper deres kriminelle virksomhed.

Det man skal vide om indtægter er, at det er meget nemt, når du beskæftier dig med organiseret kriminalitet.

Hvis man er klar til at sælge ulovlige produkter, så er det nemt at få mange penge mellem hænderne.

De penge, der er de svære, er det, man kalder de hvide penge.

Det er nemlig sådan, at man kan ikke bare leve alle de sorte penge, for på et eller andet tidspunkt begynder skattevæsenet at spørge,

og tjener du egentlig din penge hen.

Din forældre spørger også, hvad lever du egentlig af.

Du vil med en række ubehagelige spørgsmål om, hvor du får dine penge fra.

Derfor har man brug for lønsædler, fakturer og ting, man har sålt for at du kunne dokumentere en hvid indtægt.

Og det her er, at tøj som endemiddag vil state af, at geniale produkter har.

Fordi der kan du faktisk begynde at sælge tøj, og vise en regulære fortjentse på et produkt, der ikke er ulovligt.

Samtidig med, at hvis du har brug for at vaske nogle af dine sorte penge hvide, så kan du lade dele, at din omsætning fra kriminelle aktiviteter går ind i din legale omsætning,

og det bliver faktisk muligt at skille ad det, ligesom kolde og varme vand, der er løbet sammen i sådan en virksomhed.

Du kan ikke se, hvor indtægterne kommer fra i sidste ende, især ikke med en cash-business, som salg og kopitshøjver er.

Forretningen med at sælge trøjerne for pusher går strøne, men Kasper vil have mere.

Han er stadig en lille fiske i den kriminelle verden, så han beslutter sig for at kvite jobbet, som lærvikaer helt,

for at få fuld fokus på at udbygge sin kriminelle forretninger.

Han udvider nu sin portefølge med bordelt drift.

Kasper vil gerne lave det, han kalder et rigtig luksus stød, med smukke piger på en smuk adresse, hvor folk kan komme og betale for seks.

Ikke et eller andet usselt landevejs-bordel, men noget, som Kasper ved dig, opfatter som ægte luksus.

Kasper får en god forretning op på sin lille bordel på midtagevej, hvor efter regnskaberne og dømmen til skat,

så er det sindssygt en legitim forretning.

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

Du tager kun lillesmulang tre for, at man kommer ind på bordelet, men du får ikke betaling for selve akten mellem kunderne og kvinderne, der er dig.

Og det her med at lave illegale aktiviteter, så de ser lovlig ud. Det bliver sådan lidt af speciale også fra Kasper Vedder,

så det går godt for ham med at drive det bordel, han tjener rigtig gode penge på det.

Men som vi efterhånden har lært om Kasper Vedder, er det sjældent nok.

En dag i 2005 står Kasper Vedder på Rosenskade og kigger over på den legendariske café Casablanca i Latinakvarteret i Aarhus.

Han arbejder hele dagen med at sælge tøj og trænger efterhånd til en drink og en bane kokain.

Han har egentlig ikke nogen aftaler om at mødes med nogen den her dag, men han kan godt lide den elgamle, mondane café med den rødmalede facade.

I sin gang hen mod caféen sputter Kasper Vedder en gruppement, der sidder ved bordene ud til Fortord.

De ifører tøjmærkerne Gucci, Prada og Amani, og uger der koster det samme som et parcelhus.

Kasper føler pludselig, at hans trøjfag enemy af det state virker utrolig billig, selvom den havde kostet 800 kroner.

Da Kasper på vej ender indgang til caféen, er der en af mændene på Fortordspladsen, der får øje på ham og nærmest rober.

Er du ikke i en sprammings kammerat?

Mannen, der henvender sig, er den mest højrostede i selskabet af de mange mænd.

Han er iklædt et elegant jærkesæt, som passer hans krop perfekt, men som ikke rigtig harmonierer med hans hosstemme og grove ansigtstræk.

Han så afmørkt næsten sort, ligesom de øjne, der kigger direkte på Kasper.

Efter et par sekunder går det op for Kasper Vedder, hvad der foregår.

Det her er et stort øjeblik i hans kriminelle liv.

Kongen Aarhus, som Kasper har hørt rigtig meget om, har lige henvendt sig til ham.

Kongen Aarhus er Jesper Hågor.

Han omtaler sig selv som en mand, der godt kan lide livet i overhållingsbanen.

Det vil sige, at han er typen, der kunne finde på at sidde nede på caféerne i Latinakvarteret i Aarhus, og tænde op for en stor cigar med en 1000 kronsel, en tomasse og kokain.

Kasper møder Jesper Hågor, som er på toppen af en kriminellverden, der samtidig sidder og holder hoff blandt alle egnomsmæssiderne i Aarhus.

Ligesom Kasper Vedder har en evne til at se, hvad han kan bruge andre mennesker til, så har Jesper Hågor det altså også.

Og han er godt klar over, at Kasper Vedder er en mand, der er på vej frem.

Det kan være, han kan tjene penge for ham, det kan være, han kan bruge ham som robot.

Lyt med i næste uge, hvor kongen Aarhus tager Kasper under sine vinger,

og Kasper begynder at lave kriminalitet på den helt store klinge.

Men inden vi lukker det her afsnit helt ned, er der lige en enkelt ting, der er vigtig at få med.

Jeg har nemlig taget med Mads Christensen.

Ham prøvede medlemmet i HA, du har hørt om et par gange i den her episode.

Ham der lockede Kasper Vedder med op i klubhuset i Aarhus.

Mads er ikke længere medlem af Hell's Angels.

Han fortæller, at han i dag bor i Tyskland og er helt ude af kriminalitet.

## [Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 2:4 - En kriminel robot

Han vil desværre ikke medvirke her i programmet, at han har givet mig lov til at referere vores samtale.

Runden til, at jeg har kontaktet ham er, at jeg i det her afsnit beskriverne episode, hvor Mads Christensen i følge Kasper Vedder, er klar til at stikke et tidligere prøvmedlem i HA ned.

Altså episodeen for lyskrydset i Aarhus nord, hvor Mads troede, han har fået øje på det tidligere prøvmedlem,

der var misting for at sætte brand til HA's klubhus.

Faktisk mener Kasper Vedder, at Mads Christensen denne her dag var klar til at slå ihjel.

Den anklage skal Mads selvfølgelig have lov til at svare på.

Og det vil han heldigvis gerne.

Mads fortæller, at han udmærket kan huske den her episode,

men han fortæller, at det ikke er rigtigt, at han havde kniv på sig, eller at han havde tænkt sig eventuelt at slå ihjel.

Men han bekræfter, at han stevede sin bil.

Og han bekræfter, at han havde tænkt sig at bankte det tidligere prøvmedlem, hvis det altså havde været ham der i krydset.

For så man siger, hvis det havde været ham, jeg misting for brænden, havde der været et showdown.

Han havde fået nogle tæsk.

Og det havde han saten ned med os fortjent.

Udover Mads Christensen har jeg også taget med Jens Bramming tidligere visepræsident I.H.A. i Aarhus.

Ham som sålde falsk kalkarnitøj sammen med Kasper Wetter.

Der er aldrig faldet dom i sagen om kopitøjet for Asien, så jeg selvfølgelig spurgte Jens Bramming, om det er rigtigt det Kasper Wetter fortæller.

Jens Bramming tog telefonen med det samme, da jeg ringede til ham og vi havde en fin snak.

Først sagde han, at han ikke kunne huske noget som helst om noget kalkarnitøj.

Da jeg så sagde til ham, at Kasper Wetter ellers beskriver det ulovlige trøjsalg ganske detaljerede, sagde Jens Bramming, at han ikke har nogen kommentar til san, overhoved.

Historien her er beserede på Morten Frigsbog, grundvidmet.

Det her program var lavet af Imari og Sylden med Selvbær, Hjalte Lehmann og Maj Per Lysolt.