

[Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 1:4 - Teltbal i Aalestrup

Du lytter til et djæveln i detaljen og mit navn er Pær Lysolt.

Over de næste fire afsnit vil jeg fortælle en historie, der både er hæsblesende, uhyggeligt, kulørt og hjerteskerne.

Det handler om en mand, der i 2010 holdt op med at eksistere.

Ikke på den måde, at han er død, men hans identitet er udslettet.

Mann, der ikke længere eksisterer, hed Kasper Vetter.

Han var en overreike håndlanger og en god vennerhuset i Hell's Angels i Aarhus.

Men en dag vent han alle sine kriminelle venner rykken og gik til politiet.

Ikke alene fortalte han politiet om den kriminalitet, han selv havde lavet.

Men han fortalte os alt det, han viste om den kriminalitet, hans nu eks-venner for Hell's Angels havde begået.

Når man angiver andre i det kriminelle miljø og dermed hjælper politiet, kan man godt regne med, at der bliver betalt tilbage.

Med andre ord efter at være gået til politiet var Kasper i overhængende far for at blive dræbt.

Derfor blev han tilbudt fuld vidende beskyttelse af politiets efterretningstjeneste.

Det betyder, at han i dag lever under en ny identitet, et ukant sted i verden.

Han har gennemgået en langreike kosmetiske operationer i ansigtet.

Han har fået trukket alle sine tænder ud og fået sat ny i, så ingen kan genkende ham.

Kasper har simpelthen fået et helt nyt ansigt.

Og det stopper ikke der. Han har fået et nyt navn og en ny livshistorie.

Han har afbrugt en hver kontakt til sin familie og sin dagværende kæreste.

Måske har du på et tidspunkt mødt den nye mand, og du vil aldrig finde ud af, at han en gang var Kasper ved dig.

For Kasper er væk. Kasper er fortid.

Tilbage står blot en utrolig historie.

En historie, der første gang blev fortalt i boen Kronvidnet fra 2011.

Den har skrevet af en mand, der herlig vil præsentere sig selv.

Jeg hedder Morten Frick. Jeg er redaktionsef på Christi Dagblad.

49 år gammel, uddannet fra Danmark Journalisthøjskole, har været på bærlænske information og politik.

Morten Frick fortæller sammen med mig historien om Kasper Vedder.

Det er en historie, der ikke skal tages uden forbehold.

Og fordi jeg stoler så meget på, at du hænger på, kan vi lige så godt tage forbeholdene med det samme.

Der er nogle ret vigtige problemer med Kasper Vedder som kilde.

Det første er, at jeg kommer ind i billedet og har en indgået en aftale med forlaget om, at han skal have hun rar for sin medvirke.

Og det betyder jo, at han har en økonomisk interesse i, at der kommer en bog ud af det her projekt, som selv er godt, som har spektakulære oplysninger.

Det svækker selvfølgelig i sig selv. Han tror værdighed for kunne det tænkes, han simpelthen har opfundet nogle af de her historier for at gøre sig selv mere interessant.

Yder og mere har Kasper Vedder igennem mange år et ret hæftigt misbrug af Steve Yder og Mofin Preparater der efter.

Og det gør jo, at der simpelthen er nogle huller i hans ukommelse, altså hvor han har været

[Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 1:4 - Teltbal i Aalestrup

ekstremt påvirket, og hvor vi ikke kan gå ud fra tingene og foregået præcis, så man husker dem selv, hvis han faktisk forsøger at være ærlig.

Det der var vigtigt for mig, det var egentlig at få en fornemmelse om Kasper Vedder grundlæggende kunne ståse på.

Og der må man jo sige, at der er afsagt en lang række dom i retssystemet på baggrund af Kasper Vedder's oplysninger.

Som gør, at der er altså i hvert fald store dele af hans forklaring, som jo rolig kan lægge til grund, fordi det har politiet gjort i første omgang.

Det er anklæmmet, han gjorde, og det er domstolen også ind med at gøre.

Jeg ved at gode grunde ikke, hvordan Kasper Vedder ser ud i dag, men jeg ved hvordan han ser ud som barn i starten af 90'erne.

For jeg sidder her med et billede arm, hvor han er cirka 8 år gammel.

Det er tidligvis taget en nyttersaften, for der hænger 7 tider ned fra lamperne, og der er bordbumper på bordet foran ham.

Han smiler over hele fem øren, som han sidder der med sit helt lyse hår, pakket ind i en sjov rød nyttersat.

En dreng med fremtiden og et nyt år foran sig.

Kasper er også en glad dreng.

Man vokser op i et trygt barndamsjem i Ålestrup i Himmerland.

Det gør han sammen med sin forældre, Gidde og Rasmus Vedder, der begge er pædagoer og sin store søster, Sissel.

En af dem kasper rigtig meget sammen med som barn, og hans tolv år ældre fætter Thomas, som en der bor i huset lige ved siden af.

Han var en rigtig god kammerat for ham, som tog ham med ud af fiske.

Han var også lidt sej, fordi han gik i mærketøj og havde B og O udstyr på hver altid. Det var lidt usæsvængelige Ålstrup.

Det var dyrere ting, det var luksus ting.

Han havde videomaskinen, hvor man kunne se videofilm dengangsen om spændende film med action og røver og politipotent og den slags.

Han så op til Thomas og var tæt knyttet til ham.

Men et par år efter den glade nytters aften, går alt i sort.

Kasper vågner en helt almindelig morgen og kan ikke finde sin forældre.

Det er ret unormalt, at de ikke er i huset når han står op og vil have morgenmad.

Så Kasper går vileløst rundt om sig selv og kan ikke forstå, hvad der foregår.

Nede tid efter træder hans forældre pludselig ind af døren.

De ser helt forkert ud i ansikterne.

Kaspers fætter, ven og nabo, Thomas, har hængt sig selv.

Han oplevede nok den dag, at lige pludselig så blev verden usikker for ham.

Der gik faktisk et halv år for at Kasper ville i skole igen, da et eller andet, der havde farenbarsteget ind i ham.

Han smur beskriver det som, at hun oplever ind, at han begynder at holde noget af sig selv, for sig selv, for at beskytte sig selv.

Han vil ikke risikere igen, at der er noget, han holder rigtig, rigtig meget af, som han mister.

Det har været en stor sorg i familien og et stort tab og også et traumatisk jock.

Når det er sagt, at det er så det, der gør Kasper Vetter til organiseret kriminell sidste ende, så tror jeg ikke, man kan stille det op. Så firekantet er verden ikke, og så firekantet fungerer Kasper Vetter slet ikke.

Nej, man kan selvfølgelig ikke forklare det sådan en til en, men jeg tænker alligevel, at det må være svært for en 10-årig, at kapeer, at hans gode venner fedter flusselig.

Vi går selvmåret. Har jeg ikke ret i det?

Jo, det tror jeg helt sikkert, du har ret i. Alle og måske navnlig drengbørn kæmper nogle gange med at finde et sprog for deres følelser,

og især de svære ting i livet. Og jeg tror, at for sådan en, som Kasper Vetter, så beskriver hans mor, at man begynder at søge andre menneskers anerkendelse. Det var vigtigt for ham at være populær, lige pludselig de andres blik på ham blev vigtigt for ham.

Og det tror jeg helt sikkert, at der har været noget forandring i hans personlighed på en eller anden måde på det her tidspunkt,

som handlede om at måske begynder at lede efter lidt hurtigere veje til at få anerkendelse til at være populær.

Det vi ikke ved af selvfølgelig kunne det være sket præcis det samme uden Thomas selvmorg. Det kunne den måske godt.

Kaspers adfærd tager her efter en drejning. Nede tid efter Fetteren selvmorg, opdager forældrene noget ved ham, de studser ret meget over. De finder Kasper på hans værelse, hvor han har taget sin far's tøj på.

Skjorte og slips klædt ud som en voksen. Han sidder leget med små fryseposer med meli, ligesom der flyder med kunstige pængesædler overalt, som han har taget fra familiens matadorspil. Forældrene spørger Kasper, hvad der er i poserne. Kaspersvarer, heroin. Jeg lejer narkohandler. Det var da et chok for forældrene. Det synes de påske ikke var helt normalt.

Jeg har ikke børn. Jeg kan lige vel godt leve mig ind i bekymringerne ved, at den drejning på 10 år leger narkohandler.

Men som det er med vigtige hændelser, virker de mere betydningsbærne, når man ser dem i et historisk lys.

I hvert fald for den her hændelse er ikke Kaspers forældre til at slå alarm.

Hvorfor skulle de også det? Kasper er en sød dreng, og alle børne er jo lysskærige, og undersøger alle mulige ting.

Det er samme af, hvor rockerkringen rager i Danmark, og Kasper Vetter læser eksterbladet, og han klipper billeder ud og hældes egentlig rygtmærker og prøver at sybe dem på sit eget tøj de her avis sider.

Så der har jo været en fascination på en eller anden måde af noget mørkt og af nogle forbrudder. En små udtrykker det på den måde, at hvor andre drenger måske tit ville være heldtende i korpefilmen, så synes Kasper Vetter altid det var sjovere at være skuere.

Alle børn har underlig lege, og generelt må man også bare sige, at Kasper har krudt i røven.

Da han kommer i teenage-årne, begynder han at hænge ud med en hård kærene i skolen, men samtidig har han faktisk også dygtigt og opmærksom i timerne.

Kasper er også enormt god til fodbold og tennis, han kan tale med alt og alle, og de fleste kan faktisk rigtig godt lide Kasper.

Og der udspiller sig en episode, da han er 15 år gammel, som beskriver hans kækhed ret godt.

Kasper er profæret sammen med sine forældre på Lasanta Sport.

[Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 1:4 - Teltbal i Aalestrup

På det tidspunkt har Kasper fået en krækler, en knalert, som han er afsindig, stolt af og glad for. Han får den faktisk før, han når at fylde 16 år, så han er ikke helt gammel nok til at køre på den endnu,

men han har et billede med at den her skinnende flotte knalert med gear.

Mens Kasper driver rundt på sportsresortet i Lasanta Sport i Spanien i 1998,

med et billede af sine knalert i lommen, får han øje på noget, der fanger han som mærksomhed på tennisbanen.

I de her år er Akva det absolut største banet i Danmark, jeg nærmest i verden.

Akva, der overfor inden har udgivet deres første album, er noget ud til alle afkroge, lige fra kæmpe koncertstader i Asien til Teltball i Ålestrup.

Og hvem står så der på tennisbanen?

Det gør Diffen, Barbican, Mr. Aquarius, Selveste, René Diff.

I færre med at banke en modstander i et slag tennis under den bænnensol på Landsarote.

Og han er klar over, at René Diff har faktisk en rigtig lækker sportsvogn.

Så derfor så foreslår han René Diff, efter han har spillet tennis, som ikke skal tage et vedmål.

De kan spille en tenniskamp, hvis Kasper Vetter vinder, så får han René Diff sportsvogn.

Hvis René Diff slår Kasper Vetter, så får han hans kredler.

René Diff takker pen, nej, kigger på billede og siger, det er en lækker knalert.

Den er faktisk enig med René Diff.

Det er en flot knalert, Kasper har købt.

Jeg sidder her kigger på et billede, hvor Kasper stolt sidder på den i ført jokkenbukser, klippklapper og en sort pilotjagge.

Knalerten hedder mere specifikt Krejler Floret, og det er en af de bedste knalter på markedet.

Den er en kæmpe stor forlygte, den er sort, den har en lang tank i krom foran det store ladersæde.

Det ligner faktisk nærmest en motorcykel.

Kasper har endda fået den 20'et, så den kan køre 90 kilometer i timen.

Og hvad er så næste skridt, når Kasper bliver gammel nok til at køre på sin nye vestevend?

Det er selvfølgelig at starte en lille knalertbande.

Da Kasper vetter bliver 16 år, samler han den her gruppe af gode venner, som er lidt de hårde drenge,

dels fra fodboldhold, dels allerns fra klassen, dels hans unger og fetter Nikolaj, i en gruppe som hænger på tanken.

En slæng i virkeligheden, hvor der er to regler for at være med.

Det ene er, at man skal have en knalert, og det andet er, at man skal ikke være bange for noget, og man skal kunne holde på en hemlighed.

Og rundt omkring det, så hænger de ud på tanken og ser sig ud og laver sådan små belade, kan man sige.

Det eneste medlem i knalertbanden, der ikke opfylder begge krav, er Kasper's fedtere Nikolaj, der er næsten tre år unger end Kasper.

Nikolaj, som kommer til at spille en stor rolle og senere i Kasper's liv.

Men på det her tidspunkt, at Nikolaj ikke gammel nok til at køre en knalert, så han sidder bagpå.

Nikolaj lever til gengæld op til den andenregelige gruppe om, at man ikke må være bange for noget.

Det beviser han en dag, han om på stadion i Åhlesdrup for at se Kasper spille fodbold.

En dag, der er lille Nikolaj, står og kigger på de lidt ældre drenge spille fodbold.

[Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 1:4 - Teltbal i Aalestrup

På fodboldbanen, så er der en af de ældre drenge, der stikker til ham og driller ham. Og så farer Nikolaj til man ind og slår ham ned. Og det øjeblikke beskriver Kasper Vetter som sådan lidt af en åbenbaring. Fordi det første gang, han ser, at Nikolaj er rigtig, rigtig god til noget, han er aggressiv, han er hurtig, han er virkelig god til at slås. Jeg er selv for en lille by i Jylland, lidt mindre end Åhlesdrup. Og jeg kan bevidende, at på det her tidspunkt i slutningen af 90'erne, er det nærmest mere unormalt ikke at køre på knalert med sine venner, end at gøre det, når man bor sådan et sted. Som ammen i kirken med tindætsdring følger knalert. Og en rask slåskamp mellem unge drengen var egentlig også, hvis jeg tænker efter, en integreret del af livet på landet. Vi har altså hed til at gøre med en dreng, der nok har lavet pusher som tiårig, men på mange måder altså også bare kunne lide en helt almindelig, gennemsnitlig Kasper. Men der hvor Kasper Vetter's historie begynder for alvorstik ud er lidt tid efter, han har startet sin knalertbande. For nu går vi fra drengestrejer til noget for at roligne, hvor også Kasper's Fetter Nikolaj er involveret. På tidspunkt tænker Kasper, at nu har han sin knalert, men han kunne egentlig også godt tænke sig at noget er beskyttet sig med. Ikke sådan fordi han havde et akut behov for beskyttelse, der var sådan set ikke nogen, der var ude efter, men han synes, det var ret sejt at have noget at forsvare sig med. Og derfor så finder de en mand Viborg, som har et jakkeværet til salg, og de her to drengene tager ud og ringer på, og der får de et jakkeværet med skarpe patroner, som de betaler for at overrække din plastikpose. Så tager de bussen tilbage til Ølstrup, der var bussen lidt før og går ud i en lille skov, knækker jakkeværet, så prøver de at fyre det af i en lysning. Og det i jakkeværet, det får lige nevulej med hjem til en lejlighed Viborg, hvor han gemmer det op på loftet. Indtil det en dag bliver fundet, at hans mor, hvor efter nevulej loyal, som han er mod Kasper, selvfølgelig tager hele skylden for det, med jakkeværet. Lukten af popkorn, cantifloss, fadel og hotdogs lækkert tungt i den lune aftenluft. Vi er i sommeren 1999. På boldbanerne i Ølstrup er fodboldmålene i dag skiftet ud med kaoselder, skydelteltet og radiobiler for det omræstende Viggens Tivoli. Den årlige byfest, knapperfesten, er i gang, hvor hele Ølstrup og Omeil samles. Her til aften har der også sat et telt op, for en hver lille lysk by med respekt for sig selv, har selvfølgelig et årligt teltbalt til byfesten, hvor de lokale danser løs til tids største hits. Uden forteltet gør en 16-årig dreng lidt retningsløst rundt. Det er Kasper Wetter, der er lige af ankommen. Der går ikke lang tid efter hans ankomst, før han får øje på noget hen ved radiobilerne, der virkelig fanger hans sammerksomhed. Det er et slæng af bredskullede og tattuverede unge mænd med store hårdt pumptyde overarmet.

Ibland dem står der en, som Kasper genkender og i længere tid har holdt øje med. Den hedder Janus Kastbjerg. Han er ifør den trøje med et logo, hvor der står. Health Angels Red & White Support Crew. Kasper, der er en lille spængel dreng, bliver nervøs, men går alligevel hen til flokken og fuld af benåelse ryrer det ud af ham. I godt nok ved store. Heldigvis går Kasperes lidt kiksede kommentarer ubemærket hen. Han får lov til at stå i kredsen. De unge mænd togler ham i deres nærhed og det er også riligt for Kasper i det her øjeblik. Kort efter begynder et forbløftende skue for Kasper lige her ved radiobilerne. Rund om Janus Kastbjerg flokkes nu en masse piger. Det er de smukkeste piger i hele ålestrup, der står gør sig til foran Janus. Netop i det her øjeblik tager Kasper en skælsættende beslutning. Han vil være ligesom Janus. Han vil også have opmærksomhed for piger. Han vil også være en stor mand. Jeg tror godt, at man kan have det som 16-årig. Det er der med at blive helt besat af en drøm. Ikke være klar over, hvordan man realiserer det, men klar til at gøre hvad som helst for at opnå det her. Og dissonen Kasper ved dig selv beskriver, at den dag besluttede han, at han vil være ligesom Janus. Kasper finder efter byfesten ud af, hvor Janus Kastbjerg og hans slæng, altså Hels Angels støttegruppe Red & White, holder til. Det gør de i en byvindavn Simested, der ligger 4 km fra Ålestrup. Kasper er godt klarere, at han ikke bare kan ducke op og spørge, hey, må jeg lige komme indenfor her. Især ikke, når han er en lille spængtel dreng. Så derfor ligger han en plan. Han spørger lidt rundt i byen for at høre, hvor man egentlig så den tilfældig kastede ind i nogle af de her Red & White, der tilfældig kastede ind i Janus for at komme til dig på ham. Og hører, at de begynder at træne ret meget i et motionslokale nede under halv. Så derfor pakker Kasper sig træningstøj, går ned og banker på i det her motionslokale. Det er sådan lidt af en åbenbaring for ham, for der ser han nogle unge gutter, som bare rigtig pumper jern. Som er store, som er muskuløse, og Kasper har nærmest undmet, at han går ind i det her lokale, og han ved ikke specielt meget vægtræning, men hvis selvfølgelig gør hvad som helst for at blive populære, og der er accepteret hver en del af det her, så han begynder at løfte jern dernede. Kasper's plan har altså to mål på samme tid. Han vil både træne for at møde Janus Kasper og blive venner med ham, men han vil også træne, så han kan blive kæmpe store. Derfor tager han dagligt ned i styrkelokalet og pumper alt, hvad han kan. Og han skynder sig hjem efter træning hver dag hjem og stå for en spejle,

for at se, at musklerne ikke står tydeligere frem,
og man kan se en forandring i den her drengede, spængte kropp.
Men sanneden er jo selvom han træner hurtigem et par uger, så sker der ikke rigtig nogen
forandring,
for det tager selvfølgelig længere tid.
Så derfor beslutter Kasper sig for, at han måske har brug for at hjælpe sin kropp lidt på vej.
En dag ned i styrkelokalet gør Kasper hen til den allermest pumpede fyr.
Han hedder Palle, og Kasper tænker, at Palle ikke har fået en så voldsomt stor kropp,
og han har nogle særlige tricks i ermet.
Derfor spørger Kasper, om den hurtig pumpede Palle har nogle gode idéer til,
hvordan man kan blive stort stærk på rekordtid.
Og så er det, at Palle fortæller ham, at han måske skulle prøve at tage nogle tajtabletter,
og det er et dopingnyld, som vil få øje Kasper's muslimasse.
Og han begynder faktisk at købe dopingnylder gennem Palle.
Men tajtabletterne har ingen effekt.
Derfor spørger Kasper, om Palle ikke har noget stærkere.
Måske nogle anabole Stegvider.
Og det har Palle, selvfølgelig.
Og han får faktisk en injection af Palle, der sprøjter Stegvider ind i hans skulder,
får shock over hvor und det egentlig gør, og får masseret det her ind i kroppen.
Og da han begynder at tage Stegvider, så kan han faktisk se, at det har en effekt på hans kropp.
Han begynder at vokse.
Kasper nøjes faktisk ikke bare med at tage Stegvider.
Han begynder også selv det videre til venner og bekendte.
Egentlig mest for at finansiere sit eget forbrug her i starten.
Og med tiden måske også, når der er et lille overskud på det, køb lidt madgrillbarren,
eller køb stykke tøj eller et eller andet, det starter virkelig i det små.
Men Kasper er god til at sælge.
Han er god til at bygge relationer til andre mennesker.
Så ret hurtigt får han faktisk en stor stegvid forretning op at stå,
hvor han begynder at have kunnet os uden for ålstrup i års blandt andet.
Samtidig med at Kasper tjener godt med penge, hans krop vokser så større dag for dag.
Lykkes han også med at komme tættere på Janus Kasper.
De mødes flere gange i styrkelokalet, og Janus kan vildt ikke godt lide Kasper,
så han inviterer ham med ud i Red and White's klubhus i Simestead.
Og det er lidt af en ombaring for Kasper, første gang han besøger det her klubhus.
Der er speilfilm på ruderne på huset, som man kan se ud, men ikke ind.
Der er overvågningskameraer flere steder,
og i huset er der en hundegård med nogle aggressive rådvejler.
Indenfor er der placeret til med idolplakater fra ledende medlemmer fra Hell's Angels.
Der er slitte leder, sofaer og overalter i midten af lokalet er der et stort glasbord.
Det glasbord er centrum for de unge mennes mest flittige aktivitet,
som går ud på at sniffe en masse kokain.
Det er lige her Kasper prøver stoffet for første gang.

I aften, mens han sidder i en sofa helt høj og fuld på samme tid, tænker Kasper, at det her liv er det helt rigtige for ham. Kasper føler, at han er skabt til at have en større frihed end de fleste. Det der er den røde tråd igennem hans barndom og hans ungdomsliv i virkeligheden er, at han har ikke tænkt sig at underkaste andres menneskers regler eller moral eller skam. Han vil gerne have friheden til at leve præcis som han vil. Han ønsker det i ham, der skal lave reglerne. Og derfor er det utændtligt for ham at søge et normalt liv i åldstrup, med kone og børn og et kedeligt otte til fire job. Han vil gerne have det, de organiseret kriminell har, nemlig et liv i mørket og i skyggen, hvor man passer kontortid fra kl. 3 om eftermiddagen til kl. 3 om natten i stedet for kedeligt kontorarbejde, hvor man selv laver sine forretninger, hvor man ikke betaler skat, hvor man har adgang til alle de seksere damer man har brug for, hvor man tager stoffer, hvis det passer ind. Han har simpelthen ikke tænkt sig at lave sin fri, vilje underlægges noget som helstandet. Jeg synes, det er rigtig interessant at kigge på kastbøsyologi på den måde. For i virkeligheden så ligner de fleste af os mennesker i dybbest set hinanden. Det vi gerne vil, det er, at vi vil ubetænket elskes af de andre. Samtidig med, at vi gerne vil have friheden til at gøre ligneragtigt, som det passer os. På den måde har vi jo altså en lille smule spændt ud imellem vores egen løsder og drifter, og så fællesskabet og forpligtelsen på de andre, som vi også gerne vil være en del af. Og Kasper, han vælger at få følge sin egen løsder, sin egen drifter, og han er helt ligeglad med fællesskabet. Det vi vidner til lige her, er Kasper Wetter's spædestartig livet som kriminell, og livet blandt en masse andre kriminelle. Et godt spørgsmål er, hvad der skete. Hvorfor vælger Kasper den her vej? Det spørgsmål har Morten Frick forsøgt at finde svar på. Men det oplagte og nemme svar findes simpelthen ikke. Jeg synes, at noget af det mest interessantet, vi Kasper Wetter er, er, at han vokser op i en helt almindelig familie. Det er en familie, som jeg overhovedet ikke forbinder med organiserede kriminalitet, eller med en form for vandryk der er børn, der på en eller anden måde kan få dem til at træffe helt skev valg i tilværelsen. Og det er jo sådan noget, der får en selv til at genoverveje, når man har børn. Jeg er helt sikker på, at mine børn ikke kunne havne sådan noget her. Og før jeg besøgte historien om Kasper Wetter, der var jeg faktisk ret sikker på, at jeg kunne sve en egen egen. Det er min børn aldrig havne lisen, som jeg har opdaget dem efter, jeg har gjort det. Det tør jeg ikke sige. Det kan jeg ikke udlå at kunne ske. Lyt med i næste uge, hvor Kasper Wetter kommer dyber og dyber ind i det kriminelle miljø. Historien her er baseret på Morten Frikes bog, kronvidmet. Du har lyttet til jevnlige detaljene. Det her program var lavet af Imari Søjden, Hjalte Lehmann,

[Transcript] Djæveln i detaljen / Manden, der mistede sit ansigt 1:4 - Teltbal i Aalestrup

Mads Helbær og mig, Per Lysoldt.