

...
...
...
...
...
...
...

Une grosse tête qui n'a jamais joué au rugby, mais qui s'est déjà fait plaquer.

Florian Gazan !

Bonjour !

...

Une grosse tête qui préfère les essais de montagne,
à ceux d'un joueur de rugby.

Monsieur François Roland !

Oui, oui !

Mec, tout est bien !

...

Une grosse tête qui a une préférence pour la troisième mi-temps de rugby,
que pour les deux premières.

Jean-Marie Bigard !

Bonsoir !

Bonsoir à tous !

...

Une grosse tête qui n'a jamais joué au rugby,
mais qui s'est déjà retrouvée dans une mêlée.

...

Jean-Phil Jancel !

Bonjour !

Et nous manque Rachael Kahn.

Oui, il a bel Rachael Kahn.

Qui devrait nous rejoindre, mais il paraît qu'elle était au téléphone
avec le président de la République.

Oh, wow !

Oui, parce qu'elle est pressantie pour remplacer la première dame.

Ça a pas fait !

Ça impressionne, hein.

Moi, quand on me dit ça, ça m'impressionne.

Bah moi, si c'est l'épisode, je me dis, elle me parle à moi.

Non, mais vous croyez d'abord, est-ce que c'est vrai ?

Est-ce qu'elle dit pas ça pour nous impressionner ?

Ah non, je sais qu'elle a des incoïncidences avec la République française.

C'est pas vrai.

Et vous m'avez tous essayé de la baiser,
mais c'est le pasulant qui va y arriver.

...

Et vous-même, vous avez des incoïncidences politiques, monsieur ?

Oh, quelques-unes, mais bon, je n'en fais pas, et toi ?

Vous gardez cet accent, quand par exemple, je sais pas, vous avez un rendez-vous-gannonne avec votre acteur, la vôtre nouveau-fiant.

Oh !

Oui, il paraît !

Oh ! On vous l'aime, votre ami !

Il paraît, il paraît !

Cette voix et cet accent, c'est un peu un passe-partout, parce que ça fait rire les gens.

Alors, homme-chirier, à moitié, dans ton lit.

Ah oui, ah oui.

Mais ça dépend.

Et l'autre moitié, alors, vous en faites quoi ?

Tu n'aurais plus de chat, quoi.

L'autre moitié, c'est sauvé, dans vrai.

Mais non, mais quand je vous ai quitté, vous étiez avec chez Puky, à un côté, je sais pas quoi.

Ah bah non, mais lui, il est comptable à la stabilité du couple.

Là, on a coupé depuis cinq ans, tout va bien.

Et moi, il faut que je me débotte dans une détresse affective.

Et moi, je l'ai vu.

J'essaie de trouver l'amour, partout les moyens.

J'ai que ma chatte !

Ouais, bah...

Mais je l'ai vu, je l'ai vu.

Donc, c'est vrai que...

Pardon.

Je l'ai vu chasser cet été, parce que nous avons l'opportunité d'aller manger à une plage, vers Montpellier.

A peine, il était assis, déjà, il était sur le serveur.

Il m'ignorait.

Il ne existait plus.

Enfin, écoutez, non, mais on est contents pour vous, s'il y a...

Écoutez, alors, je vais pas mettre la charrue avant les beaux, là, tout ça.

Mais...

La charrue de...

J'ai décidé de changer de tactique.

Oui, professeur.

La charrue avant les beaux, la charrue devant les beaux.

Ouais.

Non, mais c'est ça qu'il a voulu dire.

Non, c'est pas pareil.

Mais si la charrue avant, c'est dans le temps.
Donc, mettre la charrue avant les beaux, ça n'a pas de sens.
Si c'est avant, c'est dans le temps.
Mais tout le monde a compris, écoute ça.
La charrue devant les beaux.
C'est la charrue devant les beaux.
Il a eu une erreur, on ne sait pas.
Attention, si on commençait par une bonne histoire,
Monsieur Bigard, pour nous mettre en jambe.
Écoute, t'as ces deux mecs, ils sont bien éméchés.
Ils sont là au bar, ils se tapent dessus de plaisir, tu vois.
Et...
Ils disent...
Ils disent...
On n'est plus du jeune.
Ils disent, t'as quel âge ?
Ils disent, moi, j'ai 69 ans.
Eh ben, ils disent, moi, pareil !
Ils disent, c'est pas possible, t'as 60 ans.
Mais Dieu m'a dit, t'es quel signe ?
Il m'a dit, je suis du taureau, je suis né le 17 mai.
Attends, je tombe de Montabouré.
Je suis aussi du 17 mai de 1954.
Mais nous, ils disent, mais moi aussi, 1954 !
Le patron, remets-nous deux doubles ricards !
C'est une grande journée.
Aujourd'hui, 1954, 17 mai comme moi !
Incroyable !
Ils disent, t'es né où ? Ils disent, il y a l'île ?
Ils disent, non, là, tu me...
Là, c'est une blague, là, pas né à l'île.
Ils disent, je suis né à l'île !
L'hôpital Saint-Antoine, mais ils disent, moi aussi !
Moi aussi !
C'est hallucinant !
Patron, mets-nous une bouteille de ricards !
Avec deux grands verres !
Et là, il y a un mec qui rentre dans le bar et dit, ça va, patron ?
On entend hurler jusque dans la rue, là, dans ton bistro.
Et dit, non, c'est rien, c'est les jumeaux qui sont encore bourrés.
Ah oui, elle est bien !
Et voici Mme Rachel Carr !
Elle arrive de l'Élysée !
Ah non, elle a fait...

Peut-être même qu'au moment où elle s'installe, elle est ministre !
Elle est ministre !
Alors, j'ai amené mes PV, moi !
Excusez-moi, vraiment, pardon.
C'est vrai, vous étiez avec le président de la République, on m'a dit ?
Voilà, c'est ça.
Oh là, là, là, là !
Non, non, non, j'étais en ligne.
En ligne ?
Pardonnez-moi, vraiment, parce que...
Non, non, non, non, non !
Et pour sauver la République, oh là là !
Je lui ai dit que j'allais vous retrouver et qu'il fallait qu'on abrège.
On m'a dit que vous étiez en retard pour 15h30,
parce que vous étiez allé chercher Médine à 14h00 !
Est-ce que c'est vrai ?
En tout cas, vous arrivez un temps où on n'a pas encore fait de citations,
Mme Moselle Carr.
Voici la première pour Delfine Paris,
qui habite m'au beu, je tiens !
Ah, c'est moi !
Ah, c'est moi !
Qui a dit le mariage, c'est souvent le coup de foudre.
On sait plus, on sait plus, on sait plus.
Tiens, à la fin, on sait plus.
C'est français ?
C'est français, bien sûr.
Vous voyez, c'est très difficilement traduisible, ça, vous voyez ?
Si vous avez un peu de jugeote qui avance...
C'est le sachet-guitry.
Sachet-guitry, non.
C'est pas d'ac.
C'est plus vieux que sachet-guitry.
Pierre d'ac.
Non.
Le mariage, c'est souvent un coup de foudre.
On sait plus, on sait plus, on sait plus.
À la fin, on sait plus.
Un pierre d'horis, peut-être.
Pas pierre d'horis, c'est plus...
C'est après, après, c'est plus...
C'est vivant, quoi.
Ah non, pas vivant.
Ça n'est pas vivant.

Ça ressemble pas, d'ailleurs, à celui qui a dit ça,
mais je vous jure que c'est son nom qui est sous la citation.
Mais c'est pas un humoriste.
Si, si, c'est un des humoristes n°1 de France,
pendant le Francis Blanche.
Non.
C'est un renom ?
Non, après, après, tout de suite.
Non.
C'est celui qui est mort.
C'est pas un réponse.
Ah oui, ben oui.
C'est vrai que ça ressemble pas à du coluche.
Mais c'est du coluche.
Pour Pierre Boulier, monsieur Boulier habite Paris,
19e, qui a dit la première fois que j'ai rencontré David Beckham,
je ne savais pas s'il fallait lui serrer la main
ou lui lécher le visage.
Victoria Beckham ?
Non.
Spice girl ?
Non, non, non.
Jacques Chazot.
Oui.
C'est qui, Victor Beckham ?
David Beckham.
Victoria, c'est sa femme.
Oui.
Et David Beckham, c'est un footballeur.
Un footballeur très beau.
Qu'a inventé un peu le côté métró-sexuel.
Dites-vous que je vais serrer mon vieillissant.
Vous êtes plutôt moto Beckham, vous.
Moi, j'aimerais bien qu'on arrête de faire des jeux de moi avec Cannes
à un moment donné.
Non, mais...
Oh, ça va, hein.
Qui peut bien dire que vous ressemblez à David Beckham,
à part un aveugle ou un mien ?
C'est ça, c'est des congrès d'aveugles.
Oula, on a reçu un géomesthétique qui a raté une opération.
C'est franchement...
En tout cas, la première fois que j'ai rencontré David Beckham,
je ne savais pas s'il fallait lui serrer la main

ou lui lécher le visage.

C'est un anglais qui a dit ça ?

Alors, c'est un autre britannique célèbre, oui.

Un contemporain de David Beckham.

Humoriste ?

Alors, humoriste, non, même s'il a un nom qui ressemble à...

C'est un chanteur, on t'entend.

Un chanteur, oui.

C'est David Bowie.

Non, mais c'est un chanteur qui a un nom qui ressemble à un comédien américain qui, lui, revanche ses suicidés si ma mémoire est bonne.

Stevie Wonder.

Non, non, non.

Bah, il y a un vogue de lui, c'est lui.

C'est un Stevie Wonder.

C'est lui qui a dit à David Beckham, qu'il ressemble de plus en plus à Jean-Pierre.

Oui, c'est ça, oui.

Et après, il a laissé Jean-Pierre.

D'ailleurs, c'est Stevie Wonder qui arrive derrière Ray Charles.

Il lui met les mains sur les oreilles comme ça, il fait qui, c'est...

Non, un chanteur britannique.

George Maïs Timent.

Paul McCartney.

Mais non, un chanteur de la génération de David Beckham.

Vous voyez.

Robby Williams.

Robby Williams.

C'est une bonne réponse.

Deux Florian Guiz en ouf.

Une question pour MTAVO.

Françoise Tavo, qui habite Strasbourg.

Question qui nous emmène du côté d'UZES dans le Gare, puisque là-bas, on fait le cinquantième anniversaire de quelque chose qui est très, très français, qui fut inventé par deux ingénieurs.

Et d'ailleurs, quelque chose qui marche sur tout chez nous, plus que dans les autres pays.

Mais qu'est-ce qui fait son cinquantième anniversaire, donc, qui a été inventé en 1973

et qui nous vient du ZES dans le Gare ?

Un jeu ?

Un jeu, non.

En 73 ?

Oui, je viens de le dire, en 73.

Écoutez, j'ai pas besoin de perroquer ici, monsieur.

C'est la ville du ZES.

C'est la ville du ZES ?

Oui, UZES.

C'est une ville française ?

Dans la ville du ZES, en 73.

C'est ça que vous voulez dire.

UZES dans le Gare.

UZES dans le Gare, UZES dans le Gare, en 73.

Un truc qui se mange ?

Alors oui, ça se mange, monsieur.

C'est pas des calissons.

Pardon ?

C'est pas des calissons.

On va changer dans de calissons et puis...

Revenez-moi.

C'est une friandise, non ?

C'est mon département, le gars.

Il y a l'usine à ribo là-bas.

Oui, c'est vrai.

C'est la fresta gada ?

Ce n'est pas à ribo qui a inventé...

C'est pas en drosse.

Non, non, non.

Mais c'est sucré ou salé ? C'est sucré.

Mais c'est vrai que depuis, ça appartient à ribo,
mais au départ, ce n'était pas à ribo.

Mais c'est sucré ou salé ?

Chers ribos, c'est souvent sucré.

Mais c'est un bonbon, là ?

C'est un bonbon.

Alors, ce sont des bonbons, oui, bien sûr.

Les bananes.

C'est un bonbon, la banane, pour vous.

Oui, oui, c'est...

Ça dépend de la taille, quoi.

Et il y a un petit secret, d'ailleurs, autour de ces bonbons.

C'est qu'ils ont les quêteindres.

Est-ce que c'est de différentes couleurs ?

Oui, de différentes couleurs.

Les drajibus ?

Les drajibus !

Bonne réponse de Florian Gazon.

Bravo, Florian.

Et tu peux nous expliquer, Florian Gazon,

qu'est-ce que c'est un drajibus ?

Drajibus ?

Le drajibus, il passe vers trois heures.

Et vous venez de le rager.

Une question pour Grégory, le roi,

Camille Vascale, dans l'allié, dans quel cas...

Comment on vous dit ?

Du wascal.

Wascal, oui, pardon, je n'ai pas été dans les écoles du Nord, comme vous.

Mais...

Mais au moins, il articule.

Mais ma question, c'est dans quel cas utilisons-t-on un plectre ?

Un plectre.

C'est un appareil médical.

Pas du tout.

C'est un appareil de cuisine.

Pas du tout, donc...

Ça sert à se branler quand on n'a pas trouvé l'âme-sœur.

Ah ! Oh, pourquoi ?

À quoi sert un plectre ?

C'est religieux.

C'est du latin plectrum ou plectrum, si vous préférez.

Alors, c'est pour la messe ?

Ou du grec ancien plectron, vous voyez.

Est-ce qu'on est su les plectres ?

Ah non, on n'est su pas les plectres.

J'imagine, si je regarde un petit peu autour de moi, que, par exemple,

vous, monsieur Roland, je vous vois bien avoir, dans votre vie, déjà utilisé un plectre.

Peut-être une figure de style.

Peut-être, monsieur Gazon.

Non, non pas du tout, c'est très concret.

Ça se tient dans la main.

Bien dans la main.

Dans une seule main ?

Dans une seule main, madame.

On peut écrire avec ?

Ah non, on n'écrit pas avec un plectre.

C'est un ustensile.

Ah oui, on peut considérer qu'il s'agit d'une forme...

C'est un utilité.

C'est pas un objet décoratif.

Ah non, ça a une utilité.

C'est pour le bâtiment.

Vous aussi, peut-être, que vous avez essayé...

C'est un pôle.

Il se sert à dessiner.

D'ailleurs, je vais vous aider un peu.

Il paraît que, parfois, on peut remplacer le plectre par une pièce de monnaie.

Est-ce qu'on peut faire de la musique avec ?

Oui, absolument.

Ah, c'est pas le truc du xylophone ?

C'est-à-dire ?

Eh ben, les petits bâtiments...

Les petits marteaux, mais c'est le truc...

Ah non, non, non, bien sûr, bien sûr.

Oui, c'est un médiateur, ce qu'on n'a pas en médiateur.

Un médiateur, bonne réponse collective.

Le plectre, c'est le petit accessoire

que l'on tient entre le pouce et l'index

pour jouer de certains instruments à corde.

Et c'est vrai que si on n'a pas de médiateur,

puisque c'est l'autre nom du plectre,

on peut utiliser une pièce de monnaie, paraît-il,

pour jouer de la guitare.

Vous avez joué de la guitare, vous, monsieur ?

Oui, oui, je fais de la gratte, oui.

Ah, j'étais...

Ah non, non, j'adore comment on joue,

mais je ne sais pas jouer de la guitare.

Ah, il y a des gens qui vous jouent de la guitare, l'acteur ?

Ils font des chansons pour moi, et tout.

Oui, ils ont senti, j'ai la guitare qui me démange.

Alors je crape un petit peu...

Ah, vous l'avez vu, l'acteur ?

Vous ? Ah ben oui.

Ah !

Ah !

Ne dis rien !

Mais il est beau, il est beau.

Il est très mimie.

La, la, la, la !

Eh ben oui, maudite.

C'est un acteur qu'on connaît ?

Non, non, mais de toute façon, je parle en français.

Français mort, c'est bien.

Monsieur, voilà, vous avez joué de la guitare, vous-même.
Je ne sais pas, je vous imaginais bien jouer de la guitare.
J'en ai eu joué pas très bien,
mais notamment parce qu'il me manque un pouce, moi, donc.
Ah oui, ah oui, ah.
J'utilise forcément un...
Mais qu'est-ce qui t'est arrivé avec les pozards ?
Ah, ça, c'est l'objet d'une autre émission.
Il fait de l'autostop, et le gars ne va pas voulu tout prendre.
Ah ah ah !
Un accident de bêtis.
Un accident !
Comme il y en a tant.
C'est vrai ? Ok, comment vous avez perdu votre pouce ?
Dans la charnière d'une porte.
Ah, alors...
Oula, la, ça fait mal !
Ah ah ah !
Oui, pensez-y bien.
Mais c'est vrai que tous les gens qui ont la même chose,
d'abord, on se reconnaît instantanément entre nous, mais...
C'est pas difficile.
Incroyable, mais quand il manque n'importe quel morceau de doigts...
Qu'est-ce que vous dites ?
Tu dis, on se reconnaît tout de suite entre nous, je dis bah c'est pas difficile.
Pour quoi ?
Oui, parce qu'il vous manque un pouce.
Mais non !
D'abord, c'est pas... Il manque pas tout le monde un pouce,
mais quand il manque un morceau de doigts,
il y a des gens qui m'ont fréquenté 20 ans et qui ne l'ont pas remarqué.
Mais moi, j'avais jamais vu qu'il vous manquait un bout de feu.
Voilà, alors que quelqu'un à qui il manque un bout de l'annulaire,
il me... Il me voit 5 minutes.
Ah oui, moi, j'arrasse plusieurs pages de mon annulaire, oui.
Bah moi, je reconnais un mec sourd d'une oreille en un clin d'œil.
Ah oui, comment ?
Eh ben comment ? Parce que je suis moi-même sourd d'une oreille.
Oui.
Et comme vous l'avez certainement remarqué, vous tous ici,
j'ai tendance à avoir la bouche qui se tord vers mon oreille droite.
C'est-à-dire...
Mais non, mais...
D'accord, je vais voir !

C'est-à-dire...

La bouche se tord vers l'oreille qui entend.

Ah, d'amour doit être sur tu.

Et puis...

Et puis à la fin, tu finis en Picasso avec les deux yeux du même côté.

T'imagines tout ça ?

Non, non, non, je n'y vais pas.

Tu vois bien que ma bouche se tord.

Ta bouche n'est pas dans vos yeux.

Oui, mais ça, c'est ton physique aussi.

Non, mais c'est ma carte.

Non, mais...

Je vous emmerde, d'accord ?

Je vous emmerde avec mon oreille droite.

En tout cas, on se reconnaît entre nous.

FTL.

Les grosses têtes répondent aux auditeurs.

Il est le premier auditeur qui souhaite, d'ailleurs, s'adresser à Jean-Marie Bigard dans la bonne oreille, Yves, bonjour !

Oui, bonjour, Laurent, bonjour les grosses têtes, bonjour.

J'ai un casque que je t'entends très bien.

Et vous êtes fan des sketches de Jean-Marie Bigard ?

Ah ben, j'adore Jean-Marie Bigard.

Quand tu racontes une histoire, on a l'impression d'être à côté de lui de la vivre, c'est...

Ben, il faut dire que nous, on est à côté de lui.

Oui, je te remercie, tu revois quelque chose ?

Ah ben, écoute la même chose que toi.

C'est pour moi.

Et vous-même, une histoire à nous raconter par été ?

Écoutez, j'ai une histoire, je ne sais pas s'il la connaît,

parce que ça me faudrait plus dire raconter une histoire qui ne nous connaît pas.

Alors, j'espère que vous saurez un dougiant, pas de côté des fonds, mais c'est pas église.

Alors, c'est à la maternité, les parents ont eu d'autres petits garçons,

c'est magnifique, mais malheureusement, il est né sans oreille.

Donc, toute la journée, c'est le défilé des familles, et puis...

Les familles, ah, il est beau, c'est petit, mais il n'a pas d'oreille, c'est malheureux.

Puis, alors, les parents, ils en ont vraiment marre toute la journée.

Puis, le père, il dit à la mère, je t'avertis.

Le prochain guéran, parce qu'il me dit qu'il n'a pas d'oreille, j'ai pas d'oreille.

C'est cool.

À ce moment-là, qu'il fait guéran, c'est son meilleur ami, évidemment.

Et le meilleur ami, il arrive et dit, ah, c'est beau bébé.

Donc, il commence à le scruter, il fait rien pendant une minute, deux minutes, trois minutes.

Et puis, regarde, le père, il lui dit donc,

t'es sûr qu'il n'a pas des problèmes de vue ton enfant ?

Problème de vue, non, il n'a pas de problèmes de vue.

T'es à n'est sûr qu'il n'a pas des problèmes de vue.

Mais non, je te dis, le docteur l'a vu, il n'a pas des problèmes de vue.

Ah, ça me rassure, parce que s'il avait dû porter des lunettes...

Elle est mignonne !

Elle est mignonne, c'est...

Bonjour, merci.

Bon, c'est voilà.

Christine, maintenant.

Salut, Christine, bonjour.

Bonjour à toute l'équipe des grossettes.

Bonjour, Christine.

Alors, Christine, elle préfère la culture générale.

Elle nous remercie d'augmenter la culture générale des auditeurs.

Et elle adore, en plus, la voix de Marcela Yacou,

peut-être la plus cultivée d'entre nous, ici, aujourd'hui.

Et aussi celle de Jean-Fila, on voit moins pourquoi.

Merci.

Mais non, j'aime tous, j'aime tous vos voix.

Non, non, mais la voix de Marcela, elle est magnifique, elle a une superbe belle voix.

C'est vrai, j'ai une voix exceptionnelle.

Et Jean-Fil, j'adore quand il raconte ses anecdotes.

J'adore au niveau du Stewart, et puis j'aime bien...

Non, puis j'aime toute l'équipe.

Au niveau du Stewart, et parfois, évidemment, on va dire sa vie un peu privée, qui ne nous regarde pas, même si on dit que ça va.

Ça fait plaisir, alors que, Christine,

écoutez, mais vous êtes parisienne, Christine ?

Alors, j'habitais Paris dans le 20e, maintenant, j'habite à Chansourmarme.

Ah, quand même, hein, ça fait...

Et on s'éloigne, hein.

Ah oui, ils avaient dit que c'était...

Oui, oui.

Un petit uptie, on s'éloigne.

Ça finira à Strasbourg, ça va faire.

Non, non, non, non, ça sera Angers, mais pas Strasbourg.

On vous envoie une montre, RTL, on vient de recevoir les nouvelles.

Ah, elles sont bien ?

Ah oui, la nouvelle montre, RTL, elles seront fabriquées en France, désormais.

Non, mais par des Chinois.

Alors, on vous envoie une nouvelle montre, Christine.

Antoine, maintenant, est au téléphone.

Bonjour, Antoine.

Bonjour, Laurent.

Bonjour à toutes les grosses têtes et bonjour à tout le public.

Comment ça va ?

Oh, ben, c'est belle !

Alors, Antoine, il a une question à propos de l'application RTL.

C'est bien ça, Antoine ?

Exactement.

Alors, moi, l'application RTL, je l'écoute tous les soirs.

C'est-à-dire, je ne loupe jamais une nuit avant de pour m'endormir, écouter les grosses têtes.

Via la fonction radio grosses têtes.

Oui.

Mais en fait, je ne comprends pas quelque chose.

Ça fait quand même quelques années que vous êtes au commande de l'émission.

Dixième saison.

Exactement.

Et je pense qu'il doit y avoir, en tout et pour tout, peut-être 30 émissions qui tournent sur l'application radio grosses têtes.

Comment ça ?

Et donc, on entend régulièrement tout le temps les mêmes extraits sur l'application radio grosses têtes.

Et c'est vrai que c'est un petit peu embêtant.

Mais pourquoi vous n'écoutez pas les émissions du jour, ce serait plus simple ?

Parce que ça, je vous garantis qu'on en fait une nouvelle chaque jour.

Je sais Laurent, vous voulez savoir pourquoi ?

Allez-y.

Parce que je m'endors en écoutant les grosses têtes et quand il m'arrête de me réveiller la nuit, j'ai besoin de réécouter les grosses têtes.

Et donc, j'ai pas envie de relancer mon téléphone avec le podcast.

J'ai besoin des grosses têtes à chaque casque.

Je pense que vous écoutez l'émission du jour et le soir en plus, vous écoutez d'anciennes émissions.

Exactement.

Exactement.

Mais on est d'endormir, hein.

Est-ce que...

Oui, oui, oui.

Alors là, je comprends que vous écoutiez et que vous entendiez plusieurs fois la même chose.

Eh oui, mais ça serait bien de rajouter les émissions du jour sur l'application de manière à ce qu'elles sentent.

Elles s'enchaînent avec d'autres.

C'est comme si c'était fait, Antoine.

C'est comme si c'était fait.

Et puis, je tiens quand même aussi tant que je vous ai au téléphone.

C'est le cas, il est des charges à l'ISI, hein.

Des déléances.

C'est-à-dire que sur l'application, il y a quand même encore des émissions avec notre bon pédro et qui nous manque beaucoup.

Ah bah oui, petite pensée pour Pierre Benichou, effectivement.

Vous avez raison, c'est gentil, Antoine.

Et maintenant, c'est Alexandre qui nous parle.

Bonjour, Alexandre.

Et bonjour à tous.

Bonjour, Alexandre.

Vous êtes très loin, Alexandre, j'ai l'impression.

Ah non, j'ai l'impression.

Ah, c'est ça.

Vous avez un forfait sans concern.

C'est marrant parce que j'allais dire exactement la même chose.

Alexandre,

je crois que là, il a disparu totalement, c'est un coupé.

Il voulait nous dire qu'il nous aimait tous.

Et particulièrement, Jean-Phi, Marcela...

Ah bah il faut le rappeler absolument.

Mais on a Daniel qui lui est là au téléphone.

Bonjour, Daniel.

Bonjour, Laurent.

Bonjour, Ligros Tête.

Bonjour, Daniel.

Daniel aime le cocktail d'humour, de jeunes mots, d'évasion que nous représentons.

Et vous aimeriez participer un jour à l'émission.

Mais comment ça, Daniel ?

J'ai serré en fonction de mes disponibilités, mais moi, j'ai déjà participé.

En plus, il est difficile, ça aurait un peu plus de temps.

Ce que vous voulez dire, c'est que vous voulez venir dans le public, c'est ça ?

Oui, exactement.

Ah bah vous habitez où, Daniel ?

J'habite pas très loin de Paris, Rignan, Combrésie.

Oui, c'est tout simple.

Vous prenez les transports en commun.

Vous descendez métro-samelon, ici.

Il le sait que c'est 250 euros.

250 euros par personne, et on...

Vous avez tous voyé ?

Oui.

On prend le sans contact, hein.

D'accord.

Bah pourquoi vous n'êtes pas venus encore, Daniel ?

Bah écoutez, j'essaierai de me libérer pour venir vous rencontrer et puis participer à l'émission.

Mais oui, parce que tous les jours, là, on est là, on dit, mais quand est-ce qu'il va venir, Daniel ?

Oui.

On vous remercie, vous êtes très gentils.

On espère vous voir bientôt.

On se retrouve après les infos de César.

Quand vous choisissez une plateforme de commerce, vous avez deux choix.

Oh, une pièce de...

Ou...

Je préfère...

Non, vous.

C'est le son de vendre sur Shopify,

l'une des plateformes de commerce en All-in-1 que vous achetez très bien.

Online, en personne, sur les médias sociaux et de plus.

Pourquoi battre une plateforme inférieure de la week-tools ?

Vous...

Lackage de contrôle de brand.

Ça ressemble à...

Et des intégrations limitées.

Vous auriez pu m'aider à savoir ceci.

Stopz de laisser les sales sur la table.

Joinz les millions de business à travers le monde en marchant sur Shopify et prenez les outils industriels.

Dès la meilleure check-out à l'autorisation d'autorisation, prenez le contrôle d'autorisation d'autorisation d'autorisation.

Et prenez les intégrations limitées sur Shopify.

Shopify...

Plus...

Plus...

Signez-vous pour une période de 1\$ par mois de trial sur Shopify.com.

C'est Shopify.com.

C'est Free23.

Shopify.com.

C'est Free23.

Fuel to keep the adventures going.

The BPMe app to keep the savings and the commutes going.

Snacks and drinks to keep the crew going.

And the BPMe rewards visa to keep the rewards going and going and going.

A stop of BP isn't a stop at all.

Keep it going.

...

Les grosses têtes avec Laurent Ruquier,
c'est tous les jours de 15h30 à 18h sur RTL.
Toujours avec François Rola,
Rachael Kahn, Jean-François Jansen, Marcel Ayakoub,
Florian Gazan et Jean-Marie Bigas.
Une question pour Brigitte Fonck qui habite Brawl Châtel en haute marne.
Question qui me permet de vous parler d'une photo
que j'ai devant les yeux sur cette photo,
une femme qui s'appelle Marice Bastier.
Je ne sais pas si cela vous dit quelque chose.
Marice Bastier, c'était une aviatrice française.
Une gloire du sport français dans la première moitié du 20e siècle.
Elle fut la première aviatrice française à accrocher
de nombreux records féminins d'aviation à son palmarès.
Mais moi, la photo que j'ai devant les yeux,
c'est une photo qui date particulièrement du 12 février 1937.
Ce jour-là, on lui remet une décoration.
Elle est accueillie au Bourget après un raid victorieux,
un raid d'aviation, évidemment,
qu'elle a réussi entre Dakar et le Brésil.
Elle revient en France et, évidemment, on la décore.
C'est un événement. Les officiels sont là.
Mais pour quelle raison cet événement est encore plus événementiel ?
Et même, j'ai envie de dire, une archive rare.
A cause de la personne qui était avec elle ?
Absolument.
Ah, le général de Gaulle.
Le général des Gaulle n'existait même pas
comme figure politique à l'époque.
Enfin, ça, pardon.
Mais qu'est-ce que t'as dit ? T'étais en Argentine.
Tu dis vraiment n'importe quoi, c'est de la mort.
Elle a fait la traversée avec un animal.
Vous avez aimé la charrue derrière les yeux.
Elle vient de m'humilier.
Conteusement.
C'est Sainte-Exupéry, non ?
Non, ce n'est pas Sainte-Exupère.
La petite fille, c'est Sainte-Exupéry.
Limberg, non.
C'est un autre aviateur ?
Alors, non, ce n'est pas un autre aviateur.
Mais attention, cette personne qu'on voit sur la photo,
on a pu la voir sur d'autres photos.

C'est pas ça qui était évidemment important.
C'est que c'est la dernière, dernière archive,
mais je suis en train de vous donner toutes les...
C'est un écrivain, un écrivain.
Un écrivain, il a écrit, mais ce n'est pas un écrivain.
Un homme politique ?
Alors, il fut effectivement aussi homme politique.
Et en fait, c'est la seule...
Allez, je vais vous aider parce que je vois bien que c'est difficile.
C'est la seule archive sonore qu'on est encore.
Aujourd'hui, la seule possibilité d'entendre la voix de cet homme,
c'est, ce jour précis, quand il remet une décoration,
à Marice Bastier.
C'est un français. C'est pas un cuban.
C'est quelqu'un des francs populaires ?
Non, non, c'est pas un cuban et c'est pas quelqu'un du franc populaire.
C'est un militaire ?
C'est un français ?
Un français, oui, madame.
Oui, monsieur.
C'est pas vrai.
C'est une transition.
C'est un militaire, en fait, non.
Ah ben, un militaire, oui, il l'a forcément été aussi.
Il a été président ?
Ah non, il n'a pas été président.
Mais c'est le seul jour où on a encore l'enregistrement de la voix de ce monsieur.
C'est-à-dire que cet homme était déjà très âgé, en fait.
C'était la fin de sa carrière.
Ah non, non, non, il n'était pas très âgé en 1937.
Non, non, pas du tout.
Mais il n'était pas encore aussi connu.
Ah, c'est pas... C'est pas...
Viens-ne ?
Non.
C'est lui qui...
C'est pas Clément Scholl.
C'est pas le résistant qui s'est lui qui organisait
la résistance pour des goles qui, mort, torturait par parmi.
Jean Moulin.
Jean Moulin.
Et c'est Jean Moulin.
Bonne réponse du duo.
Marcela Jacoub-François, un relais.

On ne possède pas d'autres enregistrements sonores de la voix de Jean Moulin.

Si, les Allemands ont des enregistrements.

Ah, peut-être.

On n'entend rien de ce, puisqu'il n'a pas parlé.

Voilà.

Mais on connaît justement l'enregistrement sonore avec la voix d'André Malraux, qui lui dit, entre ici, Jean Moulin.

Avec son terrible quartet.

Mais la voix de Jean Moulin, elle, on ne la possède pas à part ce jour-là.

Quand il décoire Marice Bastier, le 12 février 1937,

il représente le ministre de l'air au Bourget, Jean Moulin.

L'événement a été filmé.

Et en plus, on a le son de la voix de Jean Moulin.

C'est la seule archive sonore qui nous reste.

Bonne réponse collective.

Ah, collective, c'est moi, bien fin.

Collective, mon cul collective.

Comment ça, votre cul collective ?

C'est marqué sur ton Wikipédia.

Pouvez-vous me dire, et c'est une question pour Noémie Bié,

qui habite Saint-Hilaire, de Ries en Vendée,

comment on appelle Mutunus ?

Tutunus en grec.

Mutunus ?

Cunilingus.

Non.

C'est pas loin.

Si vous voulez, c'est dans la mythologie,

et évidemment, et vous faites...

Minotaur.

Non, et dans la mythologie, l'autre nom,

parce que vous avez les grecs et les romains,

évidemment, les romains l'appelaient Mutunus,

Tutunus, mais les grecs.

Et Faustos ?

Non.

C'était un dieu ?

C'était un dieu, ou un des milieux ?

Ah non, c'était un dieu, un dieu, un dieu important.

Et je suis sûr que, monsieur, monsieur,

c'est quoi, il s'appelle déjà, Jean-Sainte ?

Oui.

Véner, ce dieu, évidemment.

A vous, Uranus ?

Apollon ?

Apollon.

Uranus !

Tripotonus !

Je l'essaye, hein.

Non, ça, c'est le nom romain, Mutunus, Tutunus.

Mais en grec, on le connaît...

C'est les vieux zorgis.

Non, ce n'est pas le dieu des zorgis,
mais c'est quand même...

Héros ?

Non, ce n'est pas héros.

Hamazzotti ?

Non, c'est le protecteur des jardins, des troupeaux,
mais aussi le dieu de la fertilité, je vous aide.

Ça finit en hausse ?

Non, ça finit pas en hausse,
même si ça commence peut-être comme ça, mais non, non, non.

Hein ?

Aux iris ?

Mais non.

Aux iris-seugues, j'y ai bien.

Eh ben, il s'attéléffe nos présidents.

Ah ben !

Mais il y a d'y en hausse, alors j'ai essayé de trouver quelque chose en hausse,
moi, c'est pas un truc.

Tu pourrais dire Jupiter, Achelle, pour te placer.

Et moi, que je le véler.

Ah ben oui, oui, évidemment, ça vous arrange.

Tiens, un masculin ou...

C'est masculin ?

Ah, c'est un dieu masculin, oui, très masculin, même si j'ai envie de vous dire.

C'est-à-dire comme un étalon, c'est un étalon.

C'est ça, absolument.

Ah ouais, c'est pour ça que t'aimes bien.

Ah ouais, c'est un étalon.

Rocosifraedus ?

Qui a un grand pénis comme ça.

Oui, absolument, bravo.

Vous êtes dessus, si j'ose dire.

Priap, pardon.

Priap, Priap.

Priap, bon !

La réponse de François Ronin et de Marcela Yacoube.

Eh oui, du priapisme.

Le priapisme, ça vient de priap, l'homme éternellement en érection.

C'est une vraie maladie, hein, attention.

Une vraie maladie, c'est ça, oui, une souhait.

Maintenant, c'est à la base.

Avec les drogues d'aujourd'hui, les gens en échergerent qu'est-ce que c'est.

Ah oui, assez vrai.

Artificiellement, ça va parce que t'as qu'à arrêter les médicaments, alors que le priapisme, ben, il n'y a rien à faire.

Tu peux pas débander, quoi.

Après, tu peux étendre ton linge, hein.

Tu quoi ?

Priap, eh bien, le dieu grec de la fertilité, de son nom romain, mutunus, tutunus.

Encore une réponse du dieu Ronin Yacoube.

Une question pour monsieur Feutri, qui habite cordel dans la loi.

Comment appellent-on le petit embout fixé aux extrémités des lacets afin de faciliter leur passage à travers les œillets ?

Où là, les petits bouts ?

C'est vraiment du vous faire chier dans l'avion de...

Comment vous avez...

Pour avoir des questions pareilles.

Comment vous avez eu cette idée ?

Parce que c'est un mot qu'on connaît pour autre chose, et j'ignorais qu'il avait aussi cette définition.

Parce que c'est une espèce de guide.

Et c'est un mot, d'ailleurs, qui est revenu dans l'actualité énormément, et je dois le dire, pendant avant l'été,

et c'est vrai que vous avez raison.

C'est dans l'avion que j'ai eu l'idée de cette question, parce que j'ai regardé un film dans l'avion

où ce mot était régulièrement utilisé,

et j'ignorais que ce mot voulait dire aussi

petit embout fixé aux extrémités des lacets

afin de faciliter leur passage à travers les œillets.

Donc c'est bien, un passe-lacet ?

Un passe-lacet, non.

Oui, mais c'est ça un passe-lacet, non ?

Oui, non, non, non, non.

Est-ce qu'il y avait un passe-lacet ?

Un passe-lacet, c'est à l'aide d'un passe-lacet.

Un passe-lacet au bout du lacet même.

C'est le petit bout dur, là.

C'est ça qui est d'un passe-lacet ?

Sinon, quoi d'autre est d'un passe-lacet ?
Non, mais un passe-lacet, c'est un outil.
Non, mais là, t'y viens vers t'y,
parce qu'il dit qu'on n'est pas les monds,
alors t'y fais diversions.
Est-ce que vous appelez un passe-lacet, monsieur ?
C'est le petit bout dur.
Voilà, peut-être le petit bout dur, c'est un bout dur.
C'est un autre nom qu'un passe-lacet, ça.
D'accord, voilà.
C'est un petit tube, en fait, en plastique.
Alors avant, c'était en fer, maintenant, c'est en plastique.
Mais avant, c'était en fer.
C'est le petit bout dur.
C'est proche du mot passe, c'est ça ?
Non, non, non, non.
Non, du mot bout dur.
Un bout dur, un bout noir, du mot bout.
L'autre nom, c'est aussi un substantif.
Ah oui, c'est un substantif.
C'est un autre objet.
C'est un nom masculin qu'on peut mettre aussi au pluriel.
Des vestimentaires aussi.
Alors, vestimentaires, non, pas forcément.
On va dire que c'est plutôt en bijouterie,
ou en joaillerie qu'on peut utiliser aussi.
Le maillon.
Le maillon, non.
Alors, ça peut être aussi une barre
qui sert à accueillir du verre fondu pour le travailler,
vous voyez, mais je ne vais pas vous donner
toutes les définitions.
Je n'en suis pas cap.
Ah, c'est bon, je le sens, je le sens.
Il y a cap.
Il y a capuchon.
Un capuchon.
Un capucin.
Non, écoutez, là, franchement, j'ai tout fait.
Je ne peux pas faire ça.
Non, mais la roque, c'est pour les colliers.
Une pénassule.
On l'utilise pour les colliers aussi.
Un roque ?

Un roque, une pénassule, que dit-je ?

Un pic, un pic, un cap, un roque, que dis-je une pénassule ?

C'est bien, c'est dans les citations.

Un capiton.

Rien à voir avec Cyrano de Bergerac.

Il me laisse filer.

Mais vous dites que c'est un caporal.

C'est dans le février, mais c'est dans un collier.

Par exemple, il y a les morts, on l'utilise pour dans un collier.

Absolument, madame.

Un fermoir.

Un pendentif.

Un fermoir.

Un lieutenant.

Un lieutenant, non.

Un capitaine.

Un capitaine, non.

Quel grand film est sorti avant l'été que j'aurais pu voir dans l'avion et qui me fasse penser à cette question ?

Sans savoir, au préalable.

Pardon ?

Barbie.

Est-ce que j'ai une gueule à regarder Barbie dans un avion ?

Bah oui.

Je suis allé au cinéma et voir comme tout le monde.

Un openheimer ?

Non, un petit embout fixé aux extrémités des lacets afin de faciliter leur passage à travers les oillers.

Aujourd'hui, c'est vrai que c'est en plastique, mais ça n'a pas toujours été en plastique et donc ça s'appelle...

Alors les noms, fait allusion au fer.

Au fer, en fait.

Voilà.

La ferronnerie.

C'était un film français, là, hein ?

Oui, bien sûr.

Je suis content pour monsieur Fetri Alexandre qui va toucher 300 euros.

Un pilon ?

Mais oui, bien sûr, un pilon.

Pourquoi pas ?

Faire rentrer un lacet, un pilon, c'est...

C'est...

On a le droit d'être...

On a aussi le droit d'être con, hein.

Ça ressemble au mot ferraille.

Mais il y a un, il y a un, évidemment.

Asseyez, assiez, assiez.

Mais non, pas assiez.

Non, avec ferraille.

C'est tout bête.

Un ferret ?

Ferret !

Bonne réponse !

Bravo !

Bonsoir, Roland.

Mais bravo, bonsoir.

Un, quatre, serrez.

Vous n'êtes pas qu'un ferret, ça va t'essayer de vous aider.

Et évidemment, c'est dans les trois mousquetaires.

C'est typiquement un film d'avion.

Les ferrets de la reine.

Alors ça, c'est effectivement le collier, hein,

qu'on a subtilisé et qu'elle doit porter le soir du balle.

Le roi lui réclame de porter, effectivement, les ferrets.

Et pourquoi les trois mousquetaires sont partis,

c'est pour aller chercher les fameux ferrets de la reine.

Mais un ferret, c'est aussi un petit embout

fixé aux extrémités des lacets

afin de faciliter leur passage à travers les oeillets.

Aujourd'hui, c'est en caoutchouc, mais avant, c'était en ferret,

et ça s'appelle un ferret.

Excellente réponse du professeur Roland.

Bravo.

Bravo.

Qui s'est tué dans un accident de voiture le 11 août 1956 ?

Et c'est une question pour Estelle de la Selle,

qui habite Noël sur l'aillon dans le mène et l'oie.

Ça se dit tel.

Non, Albert Camus.

Grasse Kelly.

Ah non, non, non.

Camus était plus tard.

Le 11 août 1956, Camus est dans les années 60,

et on est en plus dans l'état de New York,

dans la ville de Springs, situé à Long Island,

dans l'état New York.

James Dean, quand même.

Non, il était ivre et roulait très vite.

A bord de la voiture, s'accompagne, qui a survécu à l'accident.
Alors qu'une amie de cette femme, elle,
a trouvé la mort, tout comme l'homme en question.
Il faut dire qu'il avait commencé à être alcoolique dès l'âge de 15 ans.
De qui s'agit-il ?
Un acteur.
Un acteur, non.
C'est un écrivain.
Un écrivain, non.
Un homme politique.
Un homme politique, non.
Un humoriste, non.
Un chanteur, non.
Un sportif.
Un sportif, non.
Un gangster.
Qu'est-ce qu'il branlait ce mec-là ?
Il ne savait pas qu'on disait ni boire.
Écoutez, il est mort en 1956.
Il était né en 1912.
Je profite de donner les dates, puisque M. Paul Alcarat n'est pas là.
Mais vous voyez, ça l'a fait mourir la quarantaine, cette affaire-là.
Il est mort en 1956, au volant de sa voiture.
C'était un manfieux ?
Non, pas du tout.
Un artiste ?
Un artiste, oui.
Un peintre.
Un peintre, oui.
Ah !
Édouard Toupere.
Édouard Toupere.
Édouard Toupere, où est-il ?
Mais est-ce qu'il est ?
Oui, il a eu Toupere.
C'est pas Édouard Toupere ?
Non, non, non.
C'était un surréaliste.
C'est pas M. Toupere.
Il était surréaliste.
Pardon ?
Surréaliste.
Alors, on peut dire que c'est de l'expressionnisme abstrait,
si vous voulez que je sois précis.

Jackson Pollock.

Jackson Pollock.

Bonne réponse encore du professeur Rola,

aidé par Florian Gazon.

Une question pour Benedict Blois,

qui habite Ludo-Medoc, en Gironde.

Quel célèbre danse a été inventée par le Dieu du soleil

et la déesse de l'été ?

La lambada ?

Oula.

La socadette ?

La macarena.

La lambada.

C'est la lambada, puis la socadette.

Les dieux du soleil.

La socadette, c'est quoi la différence ?

Socadette.

C'était pas le même été, c'était les danses de l'été.

Oui, mais c'était à peu près le même mouvement.

Mais là, l'ADS, c'était quoi ?

L'été.

Du soleil.

Mais ça, c'est pas un Occident, c'est un...

Alors attention, la danse célèbre a été inventée par...

Je vous ai dit par le Dieu du soleil.

Et la déesse de l'été, pardon, j'ai connu une petite épreuve.

Ah, c'est pour ça.

Par le fils de ce couple.

Ah, ça change tout.

Ah oui.

Ah oui.

Mais du coup, c'est le disco.

C'est le fils du Dieu du soleil qu'il a eu avec la déesse de l'été.

Il avait deux femmes, le Dieu du soleil.

La déesse de l'été et la déesse de l'hiver.

Mais c'est avec la déesse de l'été qu'il a eu un fils.

Un fils qui a inventé une danse très célèbre encore aujourd'hui.

Mais c'est à Mexique, c'est peut-être...

Ce n'est pas au Mexique.

En Égypte, en Égypte.

Vous avez raison de le dire parce que tout ça ne ferait pas très sérieux.

Mais c'est dans une histoire légendaire

qu'on nous apprend que le fils du Dieu du soleil

et de la déesse de l'été a inventé cette célèbre danse.

Mais c'est le tango.

Non, mais le tango, s'il te plaît.

Le tango.

Ah, l'heureux.

Ah non.

Mais tu ne parlais pas du tango.

Parlez-moi de là-bas.

Tu dis là-bas-soir, mais pas du tango.

Vous aimez danser le tango, Marcela ?

Non, mais le tango, c'est quelque chose...

Ce n'est pas une légende.

C'est la danse la plus belle au monde.

Mais je suis d'accord, c'est pour ça que je dis.

Et à la base, c'est des hommes en trucs qui dansent.

Oui, des hommes en trucs, ils étaient des mafieux et tout ça.

J'adore.

Enfin.

Je préfère le tango, mais bon.

Non, mais là, c'est de légende.

C'est européenne ou elle est d'un autre continent ?

Ce n'est pas une légende européenne,

mais c'est en tout cas une danse qu'on connaît dans le monde entier.

La salva ?

Non, le sertacchi.

C'est brésilien ?

Brésilien, non.

Le Passeau d'Oble.

Le Passeau d'Oble, non plus.

Ah, on sent que vous aimez les danses des canards ?

Les danses de salon.

Alors, mais c'est peut-être un peu plus vieux.

Non, genre la Sarabande ou la Chénie.

C'est pas récent-récent.

De toute façon, c'est une danse légendaire.

Puisque le dieu du soleil et sa femme, la derse de l'été...

L'ont dansé ?

Non, ils ont vu leur fiston danser ça.

Et le cha-cha-cha ?

Le cha-cha-cha, non.

Mais non, c'est une samba.

La samba, non.

Mais le dieu du soleil de quel pays ?

Mais vous êtes très, très...

Autant vous dire.

Très, très loin et je peux régaler.

Oui, oui.

Moi, je pense que c'est le soleil.

Mais là, si vous n'évitez pas d'où est-ce que cette légende à son origine...

Je peux vous donner les noms du dieu du soleil et de son épouse.

Bah, c'est vrai.

Le dieu du soleil.

Non, le dieu du soleil dans cette légende s'appelle Tamanuitera.

Et la derse de l'été s'appelle Ineraumati.

Alors, c'est un land, un arbre.

C'est un mélange.

C'est des landes ?

Pardon ?

Des landes, c'est des...

Des landes ?

Des landes.

Est-ce que c'est les cochons de landes ?

Mais pourquoi je prends des gens qui ont des accents pas précis ?

Non, non, non, non.

Il y en a des pas comme ça !

Non, c'est pas des landes.

C'est du Japon.

Ce n'est pas du Japon, non plus.

Ce n'est pas du Japon.

Ce n'est pas de Japon.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

Ce n'est pas du Japon.

Non, n'est pas de Japon.

C'est de la Mongolie.

Mais pourquoi les...

Non, non, non.

C'est une danse très célèbre.

Mais ça sonne polinésien, votre truc.

Ce n'est pas polinésien.

La danse de la pluie.

La danse de la pluie.

Ah, ah, ah !

Non, mais on se rapproche.

La danse de la joie.

C'est indien, alors c'est indien.

Ce n'est pas indien du tout.

La danse de Saint-Guy ?

Non, non, non, non.

Non, c'est de l'Europe de l'Est, c'est vers la Sibérie, par-là.

Pas du tout. Si vous aviez un peu du joli...

La carmaniole.

Si vous réfléchissiez un peu...

Qui a dit la carmaniole ?

Moi.

C'est pas ça du tout.

Bien essayé.

C'est pas l'ex... les Caraïbes.

Les Caraïbes...

Vous avez dit, vous, là-bas...

Égyptiens.

Qu'est-ce que vous connaissez comme danse-égyptienne, là ?

Eh bien dans des hieroglyphes.

Ah oui ?

Laissez-moi danser !

Bonne day !

Laissez-moi danser, gentil, en liberté !

Tout l'été, laissez-moi danser !

Bonne day !

Non, rien à voir avec l'Égypte.

C'est un pays où il fait froid.

C'est pour ça que le soleil est un mieux...

Je ne connais pas un pays où il fait croix, et croyez-moi, le monde entier connaît cette danse très célèbre.

Le Gangnam Style.

Comment vous dites ?

Le Gangnam Style.

Et qui viendrait donc de Corée ?

Pas du tout.

Mais alors, c'est une danse que l'on pratique ?

Encore ?

Ah oui, oui !

Elle danse avec les stars, il a fond.

Et je peux vous dire, c'est pas par hasard que je vous pose cette question, évidemment aujourd'hui.

Ah bon ?

Le Haka !

Le Haka !

Bonne réponse !

Vous ne m'écoutez plus, monsieur Riquier.

Vous avez dit le Haka ?

J'ai dit le Haka.

Vous avez fait Haka dans votre coin ?

Ah, mais le Haka, ça vient du Japon.

Mais je vous ai pas entendu dire le Haka.

Pourtant, regardez ma voix, c'est que vous dis mettez la mauvaise volonté, elle m'entend très bien, je suis sur une fréquence locale.

Oh !

Alors, Haka, c'est quoi, c'est le Japon ?

C'est les Holblacks, les néo-zélandais, l'équipe de rugbymen de Nouvelle-Zélande qui affrontent ce soir nos bleus, le match d'ouverture de la Coupe du monde de rugby.

C'est France, Nouvelle-Zélande, et il s'agira pour nos joueurs pendant cette danse de ne pas se laisser impressionner, évidemment par les néo-zélandais, les Holblacks qui vont être là, qui vont faire le Haka qu'on verra ce soir pour l'ouverture de la Coupe du monde de rugby.

Quand tu es en train de choisir une plateforme de commerce, tu as deux choix.

Oh, une pièce de...

Ou...

Ouais !

Je préfère...

Tu n'as pas.

C'est la sound of selling on Shopify, la plateforme de commerce all-in-one qui supercharge votre selling, online, en personne, sur les médias sociaux et tout le monde.

Pourquoi battre les outils de la plateforme inférieure ?

Vous...

L'accueil de la contrôles de brand.

Ça ressemble à...

Et les intégrations limitées.

Vous auriez pu m'aider à savoir ça.

L'accueil de la plateforme inférieure.

L'accueil de la plateforme inférieure.

Une question musicale pour Monsieur Chaises, Marc Chaises, qui habite vos réales dans le Valdoise.

Vous connaissez Jusé Pé Verdi, évidemment, et ma question va être toute simple.

Pour quel opéra Jusé Pé Verdi a dû acheter un dictionnaire espagnol afin de traduire le livret qu'il voulait adapter ?

Don Quichote.

Don Quichote de Verdi.

Bien sûr.

C'est pour Carmen, non ?

Carmen, non.

Aida ?

Aida, non plus.

Mais Carmen, c'est un opéra de Verdi ?

C'est de Bizé.

T'es Bizé, mais il avait la traduire.

Non, non, non.

Là, on parle, si vous voulez, d'une histoire qui est au départ ou d'une pièce de théâtre

même, qui est une pièce espagnole.

Et donc José Pé Verdi, qui a voulu en faire un opéra, a dû acheter un dictionnaire espagnol, italien espagnol, j'imagine, pour effectivement en faire peut-être son opéra le plus célèbre.

La traviata.

La traviata, non.

La Norma.

La Norma, non.

Nabucco.

Nabucco, non.

La pièce de théâtre, c'était pas La Vie est un songe.

Ah non, la pièce de théâtre, non, la pièce de théâtre, je peux vous en donner l'auteur, si vous le souhaitez, mais je pense pas que ça va vous aider, c'est une pièce d'Antonio Garcia Gutériès, écrite en 1836, et qui porte d'ailleurs le même nom que l'opéra.

Il arrive parfois que le musicien-compositeur change le nom par rapport à l'histoire originale.

Il n'a rien à voir avec Toréador.

Toréador, non.

C'est un nom féminin, le titre ?

Non, c'est plutôt masculin.

C'est un seul mot.

Ah oui, ça c'est un seul mot, oui bien sûr.

Enfin c'est un seul mot, un article, un mot, vous voyez.

Don Juan ?

Don Juan, non, non, non, non.

Ah c'est marrant, parce que c'est pourtant quand même un très grand opéra, un des plus plus...

C'est le quelque chose.

Ah oui, ou il...

Il...

Le trouvert.

Le trouvert.

Bonne réponse de Florian Gazan.

Il a trouvé enfin la Jean-François, il trouve à Toré, si vous le préférez, en espagnol, ou en...

El trovador.

Vous avez un petit peu exagéré, c'est pas le plus célèbre...

C'est un des plus...

On en a cité trois, quatre qui sont plus célèbres, à mon avis.

Oui, c'est vrai, mais le trouvert, c'est quand même un gros morceau.

C'est quand même un gros morceau, le trouvert.

Oui, c'est...

Je vous conseille pas de tomber dedans, moi.

Oui, oui.

Voilà.

Et Verdi...

Andréne Rousseau.

Elle ne boit pas, le mec qui rattrape le truc.

Elle trouve à Toré, elle trouve à Toré.

Comment on dit en espagnol ?

El trovador.

El trovador.

Il trouve à Toré, ça devrait être en italien, alors.

Oui, oui, oui.

Ah, voilà.

Ah, il trouve à Toré, en allemand !

En tout cas, effectivement, c'est le trouvert de Verdi.

Bonne réponse de Monsieur Gazan.

J'aimerais maintenant vous parler, et là, Florian, je pense que vous allez être avantagés sur les autres grosses têtes, car je sais que vous adorez l'histoire des séries télévisées.

Et particulièrement, j'imagine, Colombo.

Vous connaissez évidemment la voiture de Colombo.

C'est une Peugeot 403, non ?

403 des capotables.

Voilà, une Peugeot 403.

Et cette Peugeot 403 qu'on a vue dans les premiers épisodes de Colombo appartenait à un Français.

Un Français, d'ailleurs, je vais vous dire, ça peut vous paraître étonnant, mais j'ai vérifié mes sources.

Un Français qui était une grosse tête.

Un Français, d'ailleurs, dont on a célébré la semaine dernière, les 100 ans, il aurait été centenaire aujourd'hui ce Français.

À qui appartenait cette Peugeot ?

Et il se trouve qu'il était aux États-Unis, il se baladait avec son cabriolet gris de 1959,

un peu cabossé, et puis Peter Folk aurait vu cette voiture.

Et il aurait dit, c'est ça qu'il nous faut pour la série.

Jean Amadou ?

Jean Amadou, non.

C'était un humoriste ?

Un humoriste, oui, on peut dire.

Il était vraiment un permanent des grosses têtes pendant de nombreuses années.

Daniel Seccaldi ?

Daniel Seccaldi, non, mais c'est pas bête.

Amanda Lir ?

Amanda est toujours là, et on l'embrasse.

Mais il était un humoriste ?

Il faisait autre chose.

Il était acteur, humoriste.

Il savait très bien raconter les blagues.

Il chantait aussi fort.

Il avait aussi un nom italien ?

Il n'avait pas du tout un nom italien.

Il est mort en 2010, voyez-vous.

D'aller oublier, généralement.

Il avait 86 ans quand il nous a quittés.

Et là, il ne faisait plus les grosses têtes,
mais ça a été une grosse vedette de l'humour français pendant des années.

Ils étaient de la scène ou des films ?

Ah oui, ils étaient de la scène, des films.

De la télé aussi ?

Du théâtre, de la télé.

2010.

Je le connais, je sais qui c'est.

Moi aussi.

Son nom commence par un B.

Pas du tout.

Son nom commence par une lettre.

On est en 1971, et les producteurs de la série américaine Colombo demandent à Peter Falk
de se rendre dans une concession automobile pour choisir une voiture
qu'il utilisera pendant le tournage du feuilleton de la série.

Et dans un premier temps, il trouve pas le modèle
qui convient à l'excentricité du personnage.

Mais sur le retour, il tombe par hasard sur la Peugeot 403 personnelle de...

Comment il s'appelle le monsieur qui faisait le petit Philibert ?

Jacques Baudoin ?

Ah non, Jacques Baudoin a très peu fait les grosses têtes.

Philippe Castelli.

Ah, Philippe Castelli.

Ah, c'est lui que je m'en souviens.

Je vois bien Colombo avec la voiture de Philippe Castelli.

Je vais sur le bout de l'eau.

Il est bien plus vedette que Philippe Castelli.

Il a été une énorme vedette avant de faire les grosses têtes, voyez-vous.

Le niveau Ferdinand Rénaud ?

Oui, oui, oui.

Il a été connu déjà avant de guerre ?

Non, peut-être pas avant de guerre, mais il a écrit les chansons aussi.

Portis Blanche ?

Je crois même de savoir qu'il a écrit le sketch pour Bourville,
de la causerie antiricologique.

Le Ferdinand, c'est pas fière.

Il a dissout, enfin, voyez-le plus.

C'est pas Robert Lamoureux ?

Ah non, ce n'est pas Robert Lamoureux, mais ça aurait pu,

monsieur Jean-Philippe.

C'est bien d'essayer.

Il était plutôt fort ou plutôt maigre ?

Non, il n'était ni fort ni maigre.

Il était bain ?

Oui, il était même peut-être, j'ai envie de vous dire, un peu trop brun sur la fin,

parce qu'il continuait à se tendre les cheveux.

Il faisait un peu vieux beau à la fin.

Pardon, pardon pour sa famille qui nous écoute peut-être.

Mais c'est vrai qu'il continue à se décolorer les cheveux,

alors que Jean-Pierre Cassel,

non, non, Jean-Pierre Cassel n'a pas été

une grosse tête permanente ici pendant des années, vous voyez.

Il a fait des films comme premier rôle ?

Je peux vous donner des titres de films.

Alors premier rôle, oui, à une époque,

pas tout seul comme premier rôle,

mais il a même joué dans un film d'Alain Rénaïs,

mon oncle d'Amérique.

Jean-Marc Thibault ?

Pas Jean-Marc Thibault.

Roger Pierre.

Bonne réponse.

Je vous ai un peu trop aidé.

C'est Roger Pierre,

qui aurait donc refilé sa voiture à Peter Faul.

Improbable.

J'ai du mal à croire à cette histoire,

mais en tout cas, on a essayé de vérifier.

Elle était vendue aux enchères, je crois, très très cher.

Eh ben peut-être, en tout cas, c'était bien

le cabriolet gris 1959,

cabossé de Roger Pierre,

qui aurait servi à la série Colombo

dans les premiers épisodes, en tout cas.

Le livre du jour est un très beau livre

signé Hugo Lidénberg.

Ça s'appelle la nuit imaginaire,

et on aura Hugo Lidénberg dans un instant au téléphone.

Mais d'abord, vous connaissez le principe,

une question à propos de ce livre,

puisque on y trouve, on va dire à la page 23,

pour être très précis,

une liste, une liste de personnalités.
Je ne vous donnerai pas tous les noms
qui sont dans cette liste,
parce que ce serait trop facile,
mais je vais vous en donner quelques-unes
de ces personnalités, et le but pour vous,
c'est d'en trouver le point commun.
Il s'agit d'Ovic, qui habite en Bourg.
Oh, Moselle, Jean Eustache,
Nicolas de Stel,
Gilles Deleuze,
mais aussi Stéphane Fegg,
ou Guy de Bord, quel est leur point commun ?
Ils se sont suicidés.
Ils se sont suicidés.
Bonne réponse.
Bonne réponse de François Roland.
Évidemment, si vous avez donné
toute la liste qu'on trouve
dans ce passage du livre,
ça aurait été plus facile, puisqu'on y trouve aussi
Thomas Cobain,
Romain Garry, Primo Levi,
Patrick Devers,
Dalida, Mike Brant,
il est dans la liste Virginia Woolf.
Bonjour Hugo Lidénberg.
La liste aurait pu être encore plus longue, évidemment.
Bonjour. Oui, tout en gardant
à l'esprit de l'arrêter
au moment de la narration du livre.
Et c'est vrai que le suicide
est un des sujets du livre, puisque
votre narrateur, le personnage
du livre, va aller
à la recherche de sa mère qui est décédée
quand il avait six ans
à la recherche de son histoire, en tout cas,
à être son vécu.
Il faut le dire à un moment terrible,
parce qu'il apprend et il ne le savait pas,
il apprend que sa maman en fait s'est suicidé.
Tout à fait.
Et il va essayer de refaire

un peu le chemin qu'elle a fait la nuit
de son suicide. Ça s'appelle la nuit
imaginaire, parce que la nuit compte beaucoup
dans ce que vous racontez, et d'ailleurs
il va se perdre dans le monde de la nuit
peut-être pour oublier ce qu'il vient d'apprendre.
Il va, on va dire, s'adonner
au plaisir charnel, sexuel,
au plaisir peut-être plus des rencontres.
C'est ce qui convient ?
Oui, exactement. Je m'intéressais beaucoup
à cette idée de la nuit, qui est souvent
pour les jeunes, plus qu'un moment
et une sorte de territoire dans lequel
ils se permettent d'expérimenter
de se retirer un peu des obligations de la journée.
Et effectivement
pour faire des rencontres, et ce garçon,
il va essayer de faire des rencontres, à la fois avec
certaines anciennes amies de sa mère
pour essayer de mieux la comprendre, et
avec des garçons pour essayer de découvrir
son désir. Dans un lieu qui s'appelle
Angard, dans le quartier du Marais
à Paris, et il va aussi
effectivement, vous lui dites, aller
à la recherche des amies de sa mère
pour essayer d'en savoir plus. Il va
obtenir des brides de renseignement.
Il y a une scène étonnante qu'on n'attend pas
dans votre livre, ça m'a amusé, puisque j'ai travaillé
avec lui. C'est la scène où on voit
Jacques Martin interroger un enfant
à l'école des fans. Pourquoi vous avez choisi ça ?
J'ai choisi ça, parce que
le jour
où j'ai appris que
ma propre mère s'est déçucidée, j'étais en train
de regarder cet épisode de Jacques Martin
et je me suis
dit, tiens je vais le regarder
pour essayer de
faire de ce moment un moment de littérature.
Et donc vous avez pour écrire le livre, revisionner la séquence ?

Exactement.

Et qui était l'invité chanteur, vous pouvez nous le dire ?

C'est dans le livre, je crois.

Oui, c'est

Frédéric François.

Frédéric François, voilà.

C'est Frédéric François qui est invité ce jour-là.

Et c'est bizarre, parce qu'effectivement
c'est passionnant ça, parce que, comme un instant
qui évidemment n'a absolument rien à voir
avec le fil de l'histoire,

peu inconsciemment vous marquez, ça va de soi.

Et alors qu'il peut inconsciemment nous marquer,
en plus, ce qui est fou, c'est que c'est une histoire
d'un petit garçon qui n'arrive pas à chanter, parce qu'il
est pris par l'émotion et il pleure.

Et Jacques Martin appelle sa mère sur scène en disant
« on a besoin de l'amour d'une maman » ou quelque chose comme ça.

Et ça m'a beaucoup frappé.

C'est ça qui est intéressant quand on écrit.

Souvent on voit que les instincts qu'on a
finalement tout juste.

Vous écrivez un peu plus loin,
la question n'est pas de savoir
si j'aime ou non la vie,
c'est la question de ne pas avoir l'air
d'être en train de se suicider.

C'est très joli.

Oui, mais c'était aussi une question qui m'intéressait
dans l'écriture de comment on se construit,
quand on a vécu

quelque chose comme ça,
qu'on se construit avec cet énigme
et qu'on est obsédés par l'idée
de ne pas soi-même être fou
et que du coup on s'interdit
tout ce qui pourrait ressembler à de la détresse.

Vous écrivez aussi,
il faut garder une certaine distance
avec les morts.

Faut pas essayer de trop en savoir
quand on ignore des choses sur ses parents
qui sont partis parfois, évidemment trop tôt.

Non, au contraire,

je pense que c'est très intéressant
de la voir,
mais je pense qu'il faut garder
une certaine distance,
c'est-à-dire ne pas confondre
son histoire avec celle des morts.
Ça n'est pas difficile d'écrire
un roman à ce point,
parce qu'on l'a compris
à travers votre réponse à ma question.
Un roman à ce point autobiographique ?
Non, parce que je ne considère pas du tout
qu'il soit autobiographique.
J'utilise des moments autobiographiques
comme point de départ de l'écriture,
c'est de faire de la fiction à partir de ça.
Parce que je crois précisément
dans le cas du suicide qu'il n'y a pas de réponse
et que c'est inutile de...
Maintenant, les suicides
ont changé complètement des natures
parce que ça va être un acte légal.
Ça dépend à quel âge on se suicide.
Là, c'est
belgique.
On peut se suicider parce qu'on est
par des goûts de la vie.
On s'affaiblit.
Et du coup, on voit que le vétérinaire...
C'est le suicide des suicides.
C'est le suicide des suicides.
Oui, ça a à voir, parce que maintenant
c'est plus un acte terrasse agressif.
Les suicides, c'est quelque chose des...
Vous êtes d'accord avec ça, Hugo Lindenberg ?
Je ne sais pas, mais ce qui est sûr,
c'est qu'en tout cas, c'est un choix du sujet.
C'est quoi ?
Un choix du sujet qui décide de suicider.
C'est ça qui est énigmatique, c'est qu'on doit faire
avec cette décision de l'autre.
Et sans savoir...
Vous savez quelle était la dernière phrase
Quelle horreur !

En tout cas, c'est vrai que c'est amusant d'avoir mis
Mike Brandt ou Dalida
dans cette liste que j'ai utilisée
pour poser une question à mes camarades.
Au milieu, Monsieur Rola
ou quelqu'un d'autre l'a remarqué, au milieu essentiellement
de philosophes, d'ailleurs.
Ah oui, mais c'est des gens qui ont comme ça
été présents dans mon enfance
et je voyais qu'ils partageaient justement
ce lien et ils m'intéressaient pour ça.
Je portais juste sur eux un regard
un petit peu curieux.
Ce qui est obtenu pour votre premier roman un jour,
ce sera vide le prix du livre à inter
même si c'est une autre radio, on peut le rappeler.
C'est votre deuxième roman.
Ça s'appelle La nuit imaginaire.
C'est publié chez Flamarion.
Merci Hugo Lindenberg.
C'était le livre du jour.
Une question pour Pascal.
Ok, elle a porté tout le monde.
Monsieur Janssen.
Vous connaissez les gros...
Vous connaissez les gros moulins à poivre
Peugeot,
de la même marque que la voiture de Colombo.
Et on vient de sortir
un nouveau moulin à poivre
Peugeot qui coûte 85 euros.
On appelle ça,
on parlait tout à l'heure
de priap et de son priapisme.
On appelle ça aussi, c'est une question
qu'on a abordé ici au Grosse-Tête il y a quelques mois.
Un rubis rosa,
parce que ça a la taille du sexe
de ce fameux playboy
qui s'appelait rubis rosa
et c'est le surnom que pourquoi
ça vous fait rire Rachel ?
A sous vous dire ?
Non mais c'est le fameux Peugeot

avec le petit moteur et la petite lampe
pour voir ce que tu mets dans ton plat.
Alors expliquez donc...
Donc c'est un cylindre
qui a posséd un petit moteur.
Il y a évidemment un réservoir de poivre
dedans, ça existe pour le sel aussi
et quand tu l'actionnes en appuyant
en haut, il y a une petite lampe
qui est claire pour que tu vois
exactement ce qui tombe
dans ton assiette de pâtes.
C'est une excellente réponse
de Jean-Marie Picard.
Quand je me disais
que c'était à la portée de tout le monde
parce qu'avant il n'y avait pas la lumière.
Mais ça fait longtemps qu'il y a la lumière.
On va vous cuisiner pas.
Oui mais aujourd'hui c'est un éclairage led.
Ah d'accord.
Avant c'était un éclairage led.
Moi je marche plus mal en torche
et je détends la cave avec mon poivre.
Et tu mets du poivre quand même au sol ?
Ah t'imagines le gangster avec son poivrier
à la main.
Il fait éternuer tous les gens qui cambrient.
Mais toi c'est un cauchemar.
85€ le poivrier
Peugeot. C'est pour les barbecues
alors là vous êtes dehors.
C'est un dîner tardif vous voyez.
Il y a rarement des barbecues dedans.
Je suis sûr que ça n'est pas du tout homologué
mais c'est un dîner.
Ah bon pourquoi ?
Parce que pour eux c'est le tour de moulin
c'est ressenti.
Le gros moulin.
Non mais en plus les tours des mains.
La main ça...
Alors que là on appuie sur un bouton
comme pour ouvrir une beurre d'ascenseurs.

Mais toi tu t'en sers Jean-Marie.
Pardon ?
Du poivrier.
Vous n'avez pas parlé dans la bonne oreille Marcella.
Est-ce que tu sers du poivrier ?
Peut-être plutôt parce qu'il est fâché.
Non mais poivrier je trouve que c'est l'outil idéal
sur les pâtes.
C'est-à-dire tu as ta petite salière
et ton petit poivrier
tu mets exactement ce que tu veux
tu t'arrêtes quand tu veux
c'est formidable.
Les gros moulins tu ne peux pas
décider de la taille
des très gros morceaux
de poivre.
C'est gradué justement. Le bas du moulin tourne
il est gradué pour faire des progrès.
Le manuel
il est gradué.
L'électrique il est gradué.
Du poivre fin
du poivre un peu plus gros.
Le manuel aussi.
Je ne vous dis jamais que vous n'aurez ces conversations
au conseil des miniatures.
C'est bien dommage.
Vous m'avez l'air de bien connaître
le barbecue.
C'est un truc machiste.
Après c'est un truc machiste.
Donc ça me concerne directement.
Bigard c'est le steak en plus.
Oui, bigard.
Alors je n'ai rien à voir évidemment avec ça.
C'est bien dommage.
Vous c'est Charal.
Charal.
Non mais je trouve ça dégueulasse
parce que le bub c'est bigard, bigard.
Le star du steak haché c'est bigard.
Non.
Le star c'est moi.

C'est pas le steak.

Allez une question mythologique
pour un monsieur
qui s'appelle Maximilien Julien
qui habite chateau en Champagne
et on y était la semaine dernière
avec vous Jean-Marie
à chateau en Champagne.

Oui exactement.

Pouvez-vous me donner le nom ?

Vous avez l'air drôle.

Je m'en souviens comme si c'était demain.

Oui.

Pouvez-vous me donner le nom
du pilote de la Barque des Enfers ?

Ah oui.

Celui évidemment
qui fait traverser le steaks
au mort dans la mythologie grecque.

Charon.

Charon.

Bonne réponse
de Florian Gazan.

Une question de vocabulaire français
ce sera donc plutôt pour monsieur
Roland.

Je comprends pas.

Et l'attention de Nadine Quémate
qui habite bien dans le lot et Garonne
Quand on chigne ton
du verbe chignier.

Quand on est pas content.

Ça veut dire quoi donc chigner ?

On fait la tête.

On gougonne.

Si jamais on chigne deux fois
ça s'appelle rechigner.

Vous avez raison.

Ne parlez pas de pouce
devant Roland.

Est-ce que ça rapportait
qu'une chignon ? Pas du tout.

Est-ce qu'on montre une émotion ?

Ah oui ça oui.

On pleure. Chignier
c'est pleuré, pleur niché.
Bonne réponse
de François Roland.
Les grosses têtes de Laurent Ruchier
c'est de 15h30 à 18h sur RTL.
Toujours écraché à l'cane
Florian Gazan
Marcela Yacoube
François Roland
Jean-Marie Bigard
Jean-François Jancen
Je terminais par vous Jean-François Jancen
Je vous donne la vedette
quand on termine par le...
C'est gentil, j'ai un petit peu marrant.
Vous le remarquez pour ne déplaire
à personne, je change régulièrement.
Sauf que jamais moi je suis à la fin.
Promis, promis je vous mettrais
à la fin.
Mais vraiment à la fin.
Non, si j'ai mis
Jean-François Jancen à la fin
c'est parce qu'on va avoir au téléphone
dans un instant Émilie Gazot.
Émilie Gazot a mis en place
une start-up incroyable
une start-up qui pourrait bien
rentrer en concurrence
avec Air France.
Ça s'appelle All the way
mais que propose All the way
vous connaissez déjà Monsieur Jancen.
Des couchettes.
Donc c'est lié à l'avion.
Alors effectivement il y a un lien avec l'avion
mais c'est vrai que c'est une forme
de concurrence
c'est complémentaire
à l'ancienne employeur de Monsieur Jancen
la compagnie Air France.
C'est par rapport au bagage ?
C'est par rapport au bagage, oui.

Vous allez faire appel à All the way
pour quoi précisément ?
Pour voyager léger.
Vous n'avez pas besoin
vous d'emmener vos bagages
à l'aéroport
c'est All the way
qui va faire tout ça pour vous.
Il y aura effectivement un endroit
dans les centres-villes
à Paris pour l'instant
où en 3 minutes vous allez enregistrer
déposer vos bagages
et vous les récupérez à destination
en France ou à l'étranger
c'est All the way qui s'occupe de tout.
Bonne réponse
déjà que quand tu l'accompagne
t'es pas sûr de le retrouver
on va demander
il ne peut pas venir la chercher chez toi
sans chiant
aller la déposer quelque part
ça c'est vrai on va demander à madame gaso
pourquoi pas aller jusqu'au bout des choses
et venir chercher les valises carrément chez nous
bonjour à tous
on va bientôt venir chez vous
à l'amener l'aéroport directement chez vous
de plus en plus de temps
ça arrive dans ce semaine
c'est encore mieux alors
vous pouvez prendre ma mère
que je ne l'ai pas pendant 3 heures en train
on nous a demandé
la question évidemment c'est combien ça coûte
ça permet de voyager léger
vous allez à l'aéroport
vous pouvez prendre les transports en commun
c'est plus pratique, vous n'avez pas de grosse valise à emporter
et c'est vous en tout cas
pas vous même gaso mais votre entreprise
et les gens que vous employez j'imagine
chez All the way c'est eux qui vont aller

enregistrer vos bagages
et poser sur le tapis et récupérer
ou d'autres destinations évidemment
parce que j'imagine que ceux qui les enregistrent
ne font pas le voyage mais en tout cas
vous allez, ceux qui ont
fait appel à vos services vont récupérer
les bagages une fois dans leur hôtel
tout à fait alors le premier service qu'on a
développé c'est effectivement
des hubs dans les hôtels parisiens
à partir de 25€ pour le premier bagage
et 10€ par bagage supplémentaire
et donc c'est quelqu'un qui l'a récupéré
et si on met tes 100€ de plus
ça vaut de place comme ça
mais vous n'êtes même pas obligés de vous faire
cramer au soleil c'est ça qui est bien
vous évitez les crèmes les machins
vous restez tranquille à la mettant
ça existe depuis combien de temps
depuis 11 semaines
c'est récent moi je trouve
franchement mais au niveau de la sûreté comment vous faites
parce que vous ne connaissez pas le contenu des bagages
c'est génial pourquoi c'est de la drogue
bonne question de Jean-Fy
notre process a été validé par la DGST
qui est l'une des autorités aériennes
les plus sèches au monde
100% des bagages
qui sont injectés à l'aéroport
passent le contrôle du tomographe
et de la détection entre l'Europe
c'est à dire que si vous enregistrez votre bagage
avec nous au centre-ville
il passera exactement
le même contrôle de l'activité
que celui que vous avez en réalité
à l'aéroport
pour l'instant j'essaie d'être concret
il y a 10 points d'enregistrement par exemple à Paris
où on peut déposer ces bagages
par exemple au Mercure-Centre-Tour Eiffel

au Nouveau-Telle-Déâle
un autre porte de Versailles
10 endroits où on peut déposer ces bagages
et donc si j'ai bien compris pour 25€
plus 10€ par bagage supplémentaire
on s'occupe de tout à votre place, c'est bien ça
Exactement
le service à domicile que vous avez occupé
on a lancé dans quelques semaines
et un autre service dont vous parlez qui est très attendu
on vient de faire valider par la douane
et la DGST le fait qu'on récupère aussi
à l'arrivée votre bagage
c'est la petite raison
plus besoin d'attendre le bagage
et on le livre chez vous
et bientôt sur les points rôles
Est-ce que j'ai touché les douaniers pour passer ?
Pour vous aider à faire les bagages
c'était génial
Attention il y a aussi les chiens
je n'ose pas emmener mon chien
parce que ça me brise le coeur
l'idée de le mettre dans une cage
à l'avion
il va être dans l'avion alors que c'est vrai
mais il s'éclate
il transporte des chiens ?
Bien sûr mais sauf que moi
quand on fait effectivement un long voyage
et qu'on reste longtemps sur place
on se dit j'aimerais bien pouvoir emmener
mon chien
mettre mon labrador dans une cage
et l'imaginer pendant huit heures
dans la soute de l'avion et le récupérer à l'arrivée
et je me dis c'est à la limite
c'est quelqu'un d'autre qui le fait
c'est vraiment dégueulasse
c'est quelqu'un qui ira dans la soute
avec mon chien
et que personne ne dit aux chiens
que c'est pas vous
je ne veux pas qu'il sache que c'est mon idée

ça c'est pas encore prévu madame Gazot
Écoutez on nous demande beaucoup
les chiens et les enfants
je ne sais pas comment vous dire
mais pour l'instant on sait qu'on a beaucoup de monde
on va y aller
Voyager dans la soute à bagages
c'est dégueulasse aussi
en tout cas bravo ça s'appelle
ouais c'est une belle initiative
une belle idée de la French Tech
voilà maintenant une question
littéraire il n'y en a pas eu encore
vous l'aurez remarqué il est important quand même
qu'on élève le niveau littéraire et culturel
de cette émission
on ne peut pas parler que de barbecue et de bagages
voyez-vous
et là il s'agit d'un roman policier
je peux vous aider un roman policier qui date
de 1939
signé Stanislas André Stehmann
tout le monde
connaît le titre de ce roman policier
même si on en connaît moins l'auteur
je peux quand même vous dire que ça se passe
Russell Square
dans la version originale de ce roman
je dis bien version originale
parce que le roman a été adapté
au cinéma
et l'adresse en revanche au cinéma a changé
mais dans le roman policier original
ça se passe Russell Square
de quel célèbre roman s'agit-il
la traversée de Paris
je pense que je vais dire une bêtise
ça se passe à l'ordre dans le roman original
les 39 marches
pardon
les 39 marches
l'auteur vous l'aurez compris
avec son nom Stanislas André Stehmann
est belge au départ

ça a été adapté au cinéma
oui ça a été adapté au cinéma
en quelle année ça a été adapté
alors ça a été adapté au cinéma 3 ans après la
parution c'est à dire dans les années 40
dans les pleins de guerre
en 42
mais en France ou en Angleterre
en France, en France et c'est vrai que
dans le film on va dire que l'adresse
change et ça ne se passe plus
Russell Square
mais l'adresse c'est pas le titre
c'est pas un film de Cluzo
de Cluzo
c'est un film d'Henri Georges Cluzo, oui
l'assassin vivait dans le
21
l'assassin habite au 21
à 3
à 3 vous y êtes arrivé
on a fait toute la rue
c'est un titre très célèbre
l'assassin habite au 21
c'est un film merveilleux c'est avec Louis Jovet
si ma mémoire est bonne le film
film d'Henri Georges Cluzo
et effectivement dans le roman
initialement ça se passe
au 21 Russell Square à Londres
mais quand Cluzo a adapté
ce roman évidemment
d'un seul coup ça se resserre en France
mais toujours à l'adresse 21
autrement le titre n'aurait plus eu de sens
l'assassin habite au 21
c'est une vraie réponse collective
des grosses thèmes
pas de collective
on est trois
c'est vrai que c'est vous qui avez dit d'abord
l'assassin habite
l'autre idiot a dit 31
moi je vais dire bite

pardon excusez moi il avait déménagé
et c'est Roland qui a apporté
la touche finale avec
excellent 21
quand même l'assassin habite au 21
c'est resté dans toutes les mémoires
même si on n'a pas vu le film on en connaît le titre
une autre question maintenant
c'est une ville où il y a désormais
moins de 50 000 habitants
quelle ville célèbre
n'a plus que moins de 50 000 habitants aujourd'hui
Hawaii non c'est une ville
c'est la ville de la bomba atomique
ah non c'est pour l'or boutalèbe
qui habite Nîmes que je pose cette question
c'est une capitale ? alors une capitale non
c'est en France non ?
ah ce n'est pas en France non
aux Etats-Unis non plus
en Allemagne non
en Asie non mais en revanche
il y a 30 millions de visiteurs
par an dans cette ville
en Amérique non
en Angleterre non
en Russie non
c'est sur Terre ?
mais vous n'avez pas dit tous les pays
l'Amérique du Sud non
l'Afrique non
Nîmes c'était pas en France
en Europe
en Europe
ah mais écoute j'ai pas le mieux que toi
à l'ourde
on va pas faire un concours
en Italie
en Vénice
Vénice
Vénice
les gondoles
mais bien sûr que c'est Vénice
et à Vénice

il y a beaucoup beaucoup de touristes
les habitants ça paraît tellement peu
moins de 50 000 habitants
à Venise
les autres sont noyés
ils ont fui la ville
à cause des touristes
d'ailleurs la ville pourrait être déclarée en danger
par l'UNESCO on a pris ça
il y a peu mais ce qui est surtout inquiétant
c'est effectivement que la ville
soit passée sous le palier
de 50 000 habitants
par exemple dans les années 50
il y avait 171 000 habitants
c'est les touristes-prédateurs
vous alliez jusqu'à Venise
quand vous étiez Stuart
il était amoureux tout le temps
quand j'ai commencé sur Moyen-Couris
parce que c'est du Moyen-Couris
donc les premières années Air France quand j'étais toute jeune
il y a un amoureux qui vous emmenait à Venise
ça se voit que oui
j'ai des amoureux qui m'emmenaient partout
puis j'avais un amoureux italien surtout
vous ne connaissez pas celui-là
attendez parce que moi je fais
attendez je les compte
c'est l'allemand Moustapha
oui oui parce que c'était une longue relation
oui bah j'ai une vidéo très très allemande
parce que je me souviens
de l'escrou de Montpellier
qui vendait des robes
avec vous là
à peu près j'ai fait le tour
des principaux que l'italien
je ne connais pas l'italien
souvent c'est arrivé quand j'étais steward
c'est la métier où on a l'occasion de rencontrer beaucoup de monde
tout le temps dans le monde entier
il s'appelait comment George ?
c'est l'organe Palombie

c'est sympa pour sa femme
qui nous écoute
non non mais on aurait été en bon terme
et lui c'était la histoire d'un italien
et on s'est rencontré
à l'hôtel à Caracas
parce que moi j'étais en escale à Caracas
et je l'ai vu j'étais au bord de la piscine
c'était une piscine en palmier comme ça
et il y avait une petite île et tout
et je l'ai regardé de loin je dis il est beau
tu étais un brin t'es nébreux bel italien
il fallait trouver le moyen pour l'approcher pour entrer en contact
les portes clés écoute-moi bien
les portes clés qu'on avait de la chambre d'hôtel
c'était une petite clé avec un gros rondin de bois
avec le numéro de la chambre
j'ai mis en boucle d'oreille pratiquement le truc
pour qu'il vaille que c'était ma chambre
et quand je suis levé du transat
pour aller nonchalamment à ma chambre
changer et ben
j'ai reçu l'ascenseur et l'ascenseur se fermait
il a mis sa main
et il est rentré dans l'ascenseur
et a commencé une histoire qui a duré 3 ans
et ben si j'en suis l'amoroso
je sais comment ça s'est terminé
il paraît qu'il a rompu en vous disant
on va faire une coulo
il sera la meilleure histoire
ben Hubert se pose la question qui va raconter
la meilleure histoire en même temps
en présence de Jean-Marie Bigard
c'est un indice important Hubert
bonjour
bonjour Laurent, bonjour les grosses têtes
et bonjour le public
vous êtes à camp Hubert
que faites-vous dans la vie
je suis infirmier
infirmier dans le calvados
à l'hôpital de camp et dans le privé
non je suis infirmier en libéral

en libéral, allez vous écouter les grosses têtes
dès que vous pouvez j'imagine
j'écoute les grosses têtes en podcast tous les jours
bon c'est bien et peut-être vous avez déjà
une petite idée de la grosse tête
contre à le mieux son histoire
mais si vous voulez pour vous aider je peux quand même enquêter
pour Jean-Marie il a une histoire de son cru
on en a donné une à Florian Gazan
il a un petit peu coquine
et la mienne je vous dis franchement
je comprends pas des quoi il s'agit
ça veut dire qu'elle est bien
je réfléchis pendant 2-3 heures impossible
vous c'est une devinette
que vous avez chère Marcella
et vous monsieur Roland
oh elle est vraiment à du hommes d'Elfini
ça fait envie d'une don
Rachel
moi c'est une jolie blague de rentrée
une belle blague de rentrée de classe
et monsieur Jansen
moi elle est bonne
il y a un petit doute peut-être entre Jean-Marie
Jean-Fy et Florian Gazan j'ai envie de dire
eh ben je vais
miser sur Jean-Fy
ah la grosse bonne
c'est une connerie
Jean-Marie vous commencez d'abord
eh bien c'est un mec
il y a un passablement
il vre mort sort de discothèque
il n'a pas trouvé malheureusement
l'âme sœur
il rentre à pied et à côté de chez lui
son voisin de maison est un peu tâché
et il y a des magnifiques
citrouilles
qui sont là des énormes citrouilles
et l'autre il est un peu bourré
ça lui donne des
des idées de voir ces gros

citrouilles là
il saute
la clôture
il se met à genoux
devant une citrouille
il apprend bien à deux mains quand ça fait
ah je te tiens
toi toi
et il prend son opinel
il décide de faire un trou
dans la citrouille
il la met dedans
bah elle rentre tout juste
et d'un coup
il y a une voiture de flic qui arrive
et il se point un projecteur
en pleine gueule
il y a un flic qui dit
monsieur qu'est-ce que vous faites
le mec m'a dit
vous voyez bien que je suis en train de baiser
le flic il dit mais c'est une citrouille
monsieur
le mec il dit oh merde on a déjà passé minuit
ah ah ah ah
ah ah ah ah
ah ah ah ah
ah ah ah
bon bah écoutez
j'en pis c'est perdu
Rachel vous l'a raconté au conseil des ministres
ah ah ah ah
attendez la vôtre justement
peut-être Rachel Cannes pour changer de genre
enfin encore que
une petite fille rentre de l'école
et dit à sa mère
maman à l'école les garçons me demandent toujours de faire la roue
bah évidemment grosse maline
c'est pour voir si t'as une culotte
lui répond sa mère ah bah oui je m'en suis doutée maman
c'est pour ça que je l'ai mise dans mon cartable
ah ah ah ah
elle est mignonne

professeur
un couple de vieux
qui sont assis sur un banc
et à un moment la vieille
demande aux vieux
soit gentil va m'acheter une glace
une boule vanille
note-le ça note-le parce que tu ne vas pas t'en souvenir
mais si mais si
il s'en va quelques minutes après
il revient avec un sandwich au pâté
le 8 ans et la vieille
j'en étais sûr j'avais dit au jambon
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah
elle est géniale
moi je l'adore
Marcella yaku
c'est une devinette Marcella
pourquoi appellent-on notre planète
terre des hommes
la réponse
parce que c'est impossible de faire terre
des femmes
ah ah ah ah ah
oui elle est bien
elle est pas mal
old school mais bon
mais efficace
j'en sais pas
dans une classe de philosophie
le professeur dit je vous annonce le thème aujourd'hui
alors le thème c'est qui peut dire qu'il a tout
dans la vie
alors il y a un gamin il dit
moi chez moi on a tout
alors le professeur de philosophie lui dit
ah bon est-ce que tu as un avion privé
il dit non tu ne peux pas dire que tu as tout
dans la vie
alors le deuxième il dit moi mon père est un avion privé
ah bon est-ce que tu as un hélicoptère
également qui va avec l'avion
donc tu vois tu ne peux pas te tarier de t'avoir tout

dans la vie et un gamin il dit
bah moi je crois que nous on a tout dans la vie
il dit ah bon est qu'est-ce qu'il peut te faire dire ça
bah il dit parce que le jour
monsieur lesbienne
il a amené sa copine Françoise
et mon père il a dit oh il nous manquait plus que ça
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah
ah ah ah
ah ah ah
ah ah ah
bon écoutez je pense qu'il y a eu plusieurs bonnes histoires
mais comme on aime
ah oui pardon
super
je vous ai oublié Florian
je ne conseille pas de lâcher
maintenant que t'as réclamé
vas-y je vais commander du charisme à Noël
Florian je vous ai oublié
ce sera Florian après la pub
Florian je suis désolé je vous ai oublié
et c'est vrai que
l'auditeur est inquiet à Hubert il se dit
si Florian avait une histoire encore plus drôle
et que c'est qu'on vient d'entendre
n'est-ce pas vous êtes toujours là Hubert
je suis toujours là j'espère que Florian
va l'attaquer
c'est un type qu'il y a son copain
j'ai un beau de médecin qui m'a dit
que les bossus ont un sexe 2 à 3 fois
la taille normale
possible ah bah si tiens
il y en a toujours un qui m'en dit à l'astrasie de l'église
on va lui demander
donc les deux copains arrivent alors vers le bossu
il y en a qui est des deux qui demandent
bien servi par la nature genre bien monté
on vous donne 20 euros si vous nous montrez
le gars il prend le billet
effectivement il enlève son falzard
et là il exhibe un sexe monstrueux

un truc énorme quoi
et l'un des deux gars dit bah moi si j'avais un truc pareil
bah je me ferais de les gâteries tous les jours
et le mendu en répond bah comment vous croyez que je suis devenu bossu
elle est pas si mal
elle est excellente
c'est que mon avis
c'est que mon avis
ah non je m'arrive
Hubert comme on a envie de vous faire gagner
de cette façon on va
déclarer Jean-Marie Bigard vainqueur
et Jean-François Jansen vainqueur
à égalité 2 ex-éco
et vous partez donc pour une semaine
chez Belambra c'est vous fait plaisir Hubert
merci beaucoup je me fais très plaisir
il y a 50 clubs de vacances
Belambra nichés dans les plus beaux
endroits de France
c'est le slogan
Belambra un belambra pour vos vacances
à la mer, à la campagne
ou à la montagne
je n'invente pas c'est le slogan
ça vaut 2000 euros la semaine
en demi-pension voilà le cadeau que vous allez recevoir très vite
vous pourrez partir où vous voulez
grâce à Belambra bravo Hubert
encore une question
avant notre invité
notre invité du jour
une question latine
une expression qui veut dire
un jour sans préciser le jour
Sinédier
excellent réponse
de monsieur Roland
encore une question
puisque l'autre jour
j'ai raconté qu'en me baladant
dans les rues de Tokyo
j'avais vu une affiche d'une comédie musicale
annoncée là-bas

je ne connaissais pas encore cette comédie musicale
consacrée à Arsène Lupin
ils vont faire une comédie musicale à Arsène Lupin
mais on nous annonce aussi
pour 2024
une comédie musicale qui n'existait pas encore
adapté d'un film culte
quel film va être adapté l'année prochaine
en France
en comédie musicale
ça pourrait être un des films avec Bourville
pas du tout
c'est une question pour aimatruant qui habite Paris 2e
mais c'est un film français oui
culte des années 70-80
non après
effectivement c'est un film
plus récent qu'on va dire
on va dire des années 90
genre de florette
ça va être bien
en comédie musicale
non mais c'est assez étonnant
parce qu'on ne s'attend pas
à l'adaptation de ce genre de film
en comédie musicale
c'est un thriller non
un thriller on peut pas dire ça non plus
un drame
un film avec une tension dramatique
comme vous dites un film
avec une tension dramatique
il y a un saisor ce film
ça c'est une bonne question
est-ce que ce film a été récompensé
il faut que je vérifie
teiken
à poil ara
avec l'amnistème
le teiken à poil ara
je l'ai bien compris
ça n'est pas teiken
les comédiens principaux
sont américains ou frances

c'est malerger
ce sont des français qui jouent dans le film
il y a un acteur principal
très très connu
qui s'est fait surtout connaître
même si on le connaissait
Jean-Rénaud
Jean-Rénaud
c'est pas Amélie Poulain
non mais c'est pas bête
Amélie Poulain en comédie musicale
ça pourrait marcher
c'est un film culte
sorti en 1995
avec Patrick Bruel dedans
avec Patrick Bruel
qui m'en couloire
alors le film
puisque'il m'a demandé pour les César
j'ai la réponse
je vous le confirme
le film a obtenu le César du meilleur film
César du meilleur producteur
et César du meilleur montage
mais l'acteur
c'était un jeune
qui a joué comme acteur principal
à l'époque il était plus jeune
de toute façon on est en 2023
je vous dis que le film est sorti en 1995
donc c'était il y a 28 ans
il était donc forcément plus jeune
peut-être il est mort
le film se passe à Paris
le film se passe en région parisienne
la haine
bonne réponse
de Rachael Kahn
RTL c'est l'heure de l'invité du jour
et l'invité du jour est une jeune chanteuse
dont tout le monde parle
sa tournée fait un carton
pour l'Olympia en novembre
c'est déjà complet pour Chaillot

qu'elle fera l'année prochaine en janvier
mais heureusement il y aura encore une date
à Paris pour les parisiens aux Enites
au mois de mars le 13 mars précisément
il y a une longue tournée dans toutes les villes
de France
il faut dire que son album qui était très attendu
après tous les festivals qu'elle a pu faire
et toutes les scènes où elle s'est fait remarquer
son album est sorti au printemps dernier
je vous demande d'accueillir Zao de Sagazan
il va nous interpréter
un nouvel extrait de son album
La symphonie des éclairs
Zao de Sagazan
La symphonie des éclairs
toujours pour dessus
des nuages mais moi si j'étais
un oiseau
j'irais danser sous l'orage
je traverserais
les nuages comme le fer
la lumière j'écouterais sous la plume
la symphonie
des éclairs
des sages plus tendres
en France
elle ne savait pas
parler autrement
qu'en criant tout bas
pas faute d'essayer
de les retenir
s'écrier ces larmes
qui les faisaient tant
il fait toujours beau
au dessus
des nuages mais moi si j'étais
un oiseau
j'irais danser sous l'orage
je traverserais
les nuages comme le fer
la lumière j'écouterais sous la plume
la symphonie
des éclairs

en grandissant rien ne s'est calmé
une petite tempête s'est trouvée
des raisons de pleuvoir
autant qui pourraient l'aimer
franchement
personne aimerait se retrouver
au coeur d'une tempête avouée
il y a des raisons de pleurer
elle a ses raisons mais
il fait toujours beau
au dessus
des nuages et moi si j'étais
un oiseau
j'irais danser sous l'orage
je traverserais
les nuages comme le fer
la lumière j'écouterais sous la plume
la symphonie
des éclairs
quand
la tempête
assure
que des mélodies
pouvaient s'échapper
du vent
et se retrouver
dans le coeur
des gens
c'est le ci s'est dit
nulle raison
d'envie le soleil
je ferais danser
les gens
de mes pleurs
la tournante de mes chants
viendra réchauffer les coeurs
réchauffer mon coeur
il fait toujours beau
au dessus
des nuages mais moi je suis
de ces oiseaux
qui nous font danser sous l'orage
je traverserais tous les nuages
pour trouver la lumière

en chantant sous la plume
la symphonie
des éclairs
Bravo
Zao de Sagazan
je vous en préinstalle et vous
auprès de nous Zao
Zao de Sagazan
magnifique chanson
j'adore quand le silence s'installe
comme ça de voir une chanteuse interprète
auteur parce que vous avez signé
musique et paroles de cette chanson
Zao de Sagazan
et la musique qui est un peu électro
a priori on n'attend pas ce genre de chanson
très douce, dessus, très belle, très jolie
avec des phrases magnifiques
il fait très beau au dessus des nuages
je crois que c'est une anime, on a adoré votre chanson
merci
c'est aussi le titre
titre de votre album alors on ne vous connais pas
encore tout ce très très bien ici
forcément vous avez 23 ans c'est votre âge
tout jeune, vous venez de Saint-Nazaire
Nantes, cette région
vous vivez toujours là bas ?
vous vivez au gros déménagement alors
on a gagné de l'argent
avec le premier single alors
toujours en coloc
comment vous savez ça ?
oui ça a dû vous interpeller
le fait qu'elle s'appelle
Sagazan comme une partie de votre nom
j'ai regardé c'est pas la famille
j'ai vu que vous viviez à Nantes
j'ai vu une photo et dans votre appartement
un album de Jacques Bral
un disque de Janis Joplin
c'est un disque d'Enrico Macias
vous savez lequel des trois que vous avez le plus influencé
alors je dis brain

en tout cas c'est vrai que vous avez fait
déjà beaucoup de festivals
pendant l'été mais là il y a encore
une tournée incroyable
que j'ai devant les yeux je ne pourrais jamais donner
la liste entière il n'y a pas si longtemps
vous étiez encore à Toulouse, à Lyon
je crois même que vous avez chanté
oui alors ça c'est pour bien toi
à la réunion vous partez c'est ça ?
oui tout à fait, week-end
pour les réunionnais qui nous écoutent
elle arrive chez vous et puis
il y aura besoin son camp
Saint-Malo en septembre, Nîmes je ne donne pas tout
ils vous font beaucoup travaillé
la maison de disques j'ai l'impression
la maison de disques c'est la mienne
elle prend tout pour elle
bientôt Paris
mais en tout cas c'est déjà complet
je l'ai dit pour l'Olympia donc je ne sais même plus la peine
que je donne la date
deux dates aussi à Chaillot en janvier
donc maintenant il faut se reporter
si on veut vous applaudir à Paris
au Zenith c'est bien ça le 13 mars
oui c'est ça
13 mars 2024
La symphonie des éclairs c'est votre premier album
je l'ai dit vous composez
vous écrivez vous-même
mais vous avez commencé à chanter où la première fois
on me dit que vous étiez à Reine
au fameux, que vous étiez en
résidence à Reine
oui j'ai fait la création des trans
trans musicale qui est un super festival à Reine
j'ai eu la chance de faire la création des trans
on bosse pendant une semaine
on nous donne un lieu et après on joue pendant une semaine
le premier single s'appelait Tristesse
et cette chanson
magnifique qu'on vient d'entendre est un carton

et on est ravis que vous ayez accepté en plus
de chanter il faut le dire pour nos auditeurs
en direct devant le public
du studio Herthel
vous serez aussi
à la fête de l'humain le 17 septembre prochain
et au paradis festival
je crois que c'est le journal le parisien
qui organise ce festival
demain soir 9 septembre mais vous restez
avec nous jusqu'à 18h
bravo encore Zao de Sagazan
notre invité aujourd'hui
Zao de Sagazan pour son album premier album
La symphonie des éclairs
et chaque fois je dis
oh et au lieu de Zao
et ça doit vous arriver souvent en plus j'imagine
ah oui on a toutes sortes de noms
et vous n'avez pas choisi simple
c'est mes parents
mais c'est joli
vous avez aimé la chanson Rachel Cannes
j'ai adoré la prosodie
l'osmos entre la composition musicale
et les textes et les mots
que vous faites raisonner de manière très singulière
en gros ça met les poils
ça me drogue beaucoup
Zao de Sagazan
je vous présente en tout cas
Marc-Antoine Lebré
et Marc-Antoine évidemment
aujourd'hui
vous êtes venus avec qui d'ailleurs ?
avec vous
alors en fait
depuis que j'ai signé sur BFMTV
j'ai des coupes
des coupes volantes
non ce n'est pas dit
non
aujourd'hui j'ai un énorme scoop
Zao de Sagazan

vous êtes la fille cachée d'Etienne Zao
et de Florian Gazan
mais je préférerais que vous imitez quelqu'un d'autre
M. Lebré
il y a à peine 3 minutes
un peu plus peut-être on parlait de l'adaptation
de la comédie
enfin plutôt du film en comédie musicale
de la haine avec Vincent Cassell
et ça tombe bien
Vincent Cassell est là aussi aujourd'hui
oui salut c'est moi
qu'est-ce qu'il y a ?
c'est moi que tu regardes comme ça Ruthie
oui oui je vous regarde comme ça là
ben baisse tes yeux
bon si je m'énerve je te garantis
que tu vas parler comme lui Santé Chico
est-ce que vous pouvez nous dire quelques mots
sur Zao de Sagazan ?
oui Zao j'adore ta chanson
dis-moi que tu m'aimes
c'est exactement ce que j'ai dit ce matin à mon miroir
et tu sais ce que mon miroir m'a répondu
ben rien
déjà parce que c'est un miroir
et ensuite parce que face à moi même le charisme est impressionné
alors on n'a pas du mauriste qui viennent dans cette émission
vous avez évidemment reconnu Jean Fijansen
Jean-Marie Bigaré là
et François Roula aussi
qui est non seulement miroiriste mais aussi acteur
mais on a aussi quelqu'un qui n'était jamais venu
dans le grand studio RTL
c'est Paul Mirabelle
Salam Lerouia
et Salam Zao
alors j'ai appris que vous êtes la fille
d'un célèbre peintre et sculpteur
enfin célèbre moi je le connaissais pas
et je me suis dit que ça doit être super
d'être l'enfant d'un artiste plasticien
parce qu'on se retrouve avec le seul père au monde
qui te dispute en te disant

ça suffit maintenant va déranger ta chambre
est-ce que c'est vrai
est-ce que votre papa vous disait ça
alors j'irai pas jusque là mais effectivement la maison
n'est pas ce qu'il y a de plus ranger
oui ça c'est sûr
vous voyez il a pas tort totalement
Fabrice et Bouet aussi de retour dans les grosses têtes aujourd'hui
ça va Fabrice
salut tout le monde
on m'a dit que tu avais une sœur jumelle
normalement il y a toujours une des deux qui est maléfique
alors du coup c'est laquelle de vos deux qui adorent Sandrine Rousseau
d'ailleurs au passage
les jumelles c'est le fantasme de tous les mecs
bon une fois j'ai fait l'amour avec des jumelles
mais au final j'étais hyper dessus
je voyais ma meuf de beaucoup trop près
c'est vrai que vous avez une sœur jumelle
on vous en parle souvent mais en fait vous avez plusieurs sœurs
tout à fait j'en ai 4
4 sœurs
jumelle non
ça ferait beaucoup d'un coup
Michel Drucker
et de retour vous le savez tous les dimanches après midi
sur France 3
mais aussi sur RTL Saint Michel
ça va ça va
un grand mot
bonjour Laurent
bonjour Michel j'ai appris que Zao a travaillé dans un épanne
du coup je voudrais lui proposer de venir
d'un vivement dimanche
ça fonctionne pareil
même à l'atelier théâtre
où les aides soignants font des numéros pour nous divertir
formidable
on a même droit à un animal de compagnie
pour ne pas se sentir seul pendant les sketches de Roy Rovelli
oh salut Willy
allez Zao à dimanche
formidable
salut tout le monde

c'est bigard
Jean-Marie vous voulez intervenir
bah nan nan Laurent
je parlais pour le plaisir de parler
peut-être
tu me ferais penser à la rajouter dans mon sketch
derrière c'est pour manger
non c'est pour faire un tennis
c'est pour dire à Zao
que moi aussi
je suis un peu dans la chanson
j'ai quand même sorti le tube planétaire
un poil de cul sur ma sable
donc Zao
je t'offre les droits
tu peux faire une reprise c'est pour moi
c'est cadeau
allez-y
c'est votre émission
on va évidemment signaler qu'on vous retrouvera
dans le bon soir RTL
ou plutôt RTL bon soir tout à l'heure
mais quand même j'aimerais demander si c'est vrai
vous avez vraiment travaillé dans un épanne
j'ai aidé
on n'est pas pour aider les personnes
mais naturellement je vais toucher les gens
j'allais chez les gens
il faut revenir souvent
on a besoin de vous ici
il faut changer les couches
quand t'as la chanson de billard
vous n'êtes pas vraiment obligé
même si Jean-Marie j'en suis sûr
vous donnerait tout à fait les droits
non mais je m'en passerai
soyez pas désagréable
d'un poil de cul
sur ma savonnette
il faut lire le texte en entier
ça c'est vrai qu'on est loin de la symphonie
des éclairs
c'est pas le genre
en tout cas bravo pour ce premier album

qui était très attendu
parce que c'est vrai que déjà vous avez fait pas mal de saignes
il y avait eu un premier single
qui s'appelait Tristesse
mais depuis la sortie de ce premier album
on parle encore plus de voix
on vous souhaite beaucoup de succès
à travers les différentes dates de tournée
pour moi et puis je le redis
pour les parisiens qui nous écoutent
mais les liais joie partout
le Luxembourg
vous faites toute la francophonie
il y aura aussi à nouveau la Rochelle
en décembre 2023
est-ce qu'il y a Angoulême pour Jean-François ?
je ne vois pas Angoulême dans la liste
non mais vous passez chez vous bientôt
à Nantes le 21 octobre
là vous allez pouvoir rentrer à la maison après
on voit que vous organisez la tournée vous-même quand même
on applaudit encore
Zao de Sagazant
qui a chanté en live
dans les grosses têtes
bon week-end sur laquelle
les grosses têtes vous proposent
une chaîne premium
si vous êtes fan des grosses têtes
cette chaîne premium est faite pour vous
chaque jour retrouvez le replay de l'émission
en intégralité et sans aucune coupure
c'est aussi des archives de l'émission
les meilleures histoires drôles
les moments cultes mais aussi des contenus inédits
et exclusifs produits par les grosses têtes
uniquement accessibles aux abonnés
c'est à retrouver dès maintenant
pour 1,99€ par mois
sur Apple Podcast
tous les ingrédients des grosses têtes sont là
répartis, humour, humour, culture
écoute folie