

...
...
...
...

Bonjour.

heureux de vous retrouver.

Avec pour vous aujourd'hui

une grosse tête qui a fait ses débuts hier.

Champion du monde de football.

C'est le match retour aujourd'hui.

Adile Rami est toujours avec nous.

...

Adil, j'ai changé toutes les grosses têtes d'hier, je vous en présente d'autres aujourd'hui, à commencer par une grosses têtes qui va vous enlever tout complexe orthophonique.

Isabelle Mergo !

Une grosses têtes qui vous a bien connues parce qu'elle a gardé le calendrier 2011 des dieux du stade.

Roselyne Bachelot !

Une grosses têtes qui se souvient que vous avez été élu bombe du mois par têtù en octobre 2009.

On va tomber sur moi ça.

L'Iris Stavb-Bogon !

Bonjour !

C'est vrai que je m'en rappelle.

C'était bien.

Une grosses têtes qui jusque-là était le seul beau gosse des grosses têtes, c'est vous dire si il fait la gueule aujourd'hui.

Il adore le foot quand même mais il mouille le maillot sur scène.

Bravo !

Et en prime pour vous, mesdames, le retour d'une grosses têtes qui comme vous, monsieur Adil Rami, a joué en Espagne.

Vous allez jouer en Espagne.

Exactement.

Et bien lui aussi, Agustin Galliano !

Merci beaucoup.

Moi j'ai une question.

Oui monsieur Rami.

Pourquoi Isabelle a écrit mon prénom et non sur le papier ? Tu sais pas qui suis ?

Ben non.

Non, parce que quand il est arrivé aux grosses têtes, il y avait un vigil, enfin il y avait quelqu'un qui fumait sa clope.

Et il me dit, je pense que c'est sa première qui lui dit à qui ?

Et il me dit, bah alors il me dit votre nom, Adil Rami.

Adil Rami ?

Et il te lui dit, ah bon, qu'est-ce qu'il fait comme émission ? Il va animer quoi ? Il est quoi ?

Ben il me dit bah, tu connais pas.

Elle dit bah non.

Il me dit bah, il s'est un grand foeur de foot.

Il faut être le foot.

C'est le foot.

Champion du monde en plus.

Et bah oui, écoutez, je ne le savais pas.

Voilà.

Et je lui ai dit, il fait, donc il a une émission, il me dit, il va aux grosses têtes.

Et alors j'étais avec la petite que vous avez vue, là, la sœur de Maya,

et puis elle me regarde et puis elle me dit, eh, miam miam.

Et en plus, il a ce petit charme supplémentaire qui ne vous déplaîra pas, cher Isabelle.

Voilà pourquoi je me suis permis, car autrement jamais je ne me moque de votre défaut de prononciation.

C'est pas le genre de la maison.

Vous voulez dire qu'il était héros, Laurent ?

Non, ce que je veux dire, c'est qu'il a ce petit défaut de prononciation.

C'est vrai, sur les quoi, les S ou les S ?

Non, sur l'ensemble.

Sur les deux, surtout, de toute façon.

Mais on va arrêter d'appeler les grosses têtes, bientôt on va appeler les gros cheveux sur la langue.

Ah non, on dirait qu'il m'a embrassé ou quoi ?

C'est mignon, hein.

Qu'est-ce que vous trouvez mignon ?

Ce coup, ce qui se forme.

Non, mais non, il n'y a pas de raison pourquoi c'est elle qui en profite.

Parce que...

Parce qu'on a un cheveux ensemble.

Moi aussi, t'aimes les baisemouillés.

Alors, s'il suffit d'avoir une voix à la con pour se taper à dix-ramis, vous pouvez l'essayer.

Non, non, moi, j'ai pas des mâches malo dans la bouche.

Oh ben, vous avez le paquet, vous.

Il suffit d'inviter un petit peu de Dominique Bessner, un jour.

J'ai pensé, depuis le début, que tu limites, mais tu limites pas, en fait.

Exactement.

Ah là, là, là, là.

Moi, quand je vois dix-ramis, je suis sûr que je vais lui faire faire du cinéma.

Il est champ stationnel.

Je trouve qu'il a une voix chanceuelle.

Il y a un truc...

C'est incroyable.

Cette présence, cette virilité,

ses bras poilus avec cette grosse montre,

ça fait rêver.

Elle limite bien.
Elle limite très bien.
Mme Bachelot, vous souveniez que...
J'ai la photo, hein.
Je ne sais plus quel mois c'était.
Ah, c'est vrai qu'il a fait le calendrier, hein.
Voilà. Ramier, vous étiez vraiment dans le calendrier des dieux du stade.
Balance la photo, balance la photo.
Ah non, mais moi, je suis allé le voir jouer à l'île, à dix-ramis.
Ah oui ? Il jouait quoi ?
Parce que, vraiment, il a joué à l'île.
Précisément quand j'étais ministre des Sports.
Parce que Adil, t'étais de 2007 à 2010 à l'île.
Exactement, bravo.
Oh, elle a révisé.
Non, non, mais j'ai été ministre des Sports juste à ce moment-là, espèce de Christian.
Oui, mais rappelle-toi, la semaine dernière, quand on parlait d'écologie, tu savais quelques oublis.
Oui, mais elle se rappelle plus des vestiaires que des verres.
Je comprends.
Et alors ?
Il est très beau maintenant, mais il était déjà très beau à ce moment-là.
Ah non, mais il est mieux maintenant.
Et alors, je peux dévoiler quelque chose en coulisse que vous nous avez dit, quand même, monsieur Ramis, c'est qu'il paraît que Mme Martineau-Bri, Mère de l'île, vous aimait beaucoup, c'est vrai.
Je pense, oui, j'ai vu...
T'as pécho Martineau-Bri ?
Non, je l'ai pas pécho, non.
Mais il l'a pas gardé longtemps.
Ça change de Pamela Anderson, c'est sûr.
C'est un style plus français, vous voyez.
Moi aussi, j'ai un maillot de main rouge.
Pardon ?
Moi aussi, j'ai un maillot de main rouge.
Avec ou sans vos règles ?
C'est salut, Maud !
Laurent, vous trouvez toujours que c'est un couple très mignon, parce que ça va pas durer, là.
Ah non, là, ça y est, c'est fini.
Là, c'est terminé.

Et où est-ce que vous étiez, monsieur Agustine, vous croyez que je m'intéresse ?

Aux autres.

Aux autres, qu'il fait son retour aujourd'hui, et Agustine, en gros stade ?

Où est-ce que vous étiez, pendant tout ce temps ?

Moi, j'étais en tournage, d'ici tout commence.

J'étais en train de préparer mon album.

Mais personne parle normalement ici.

Non, pas du tout.

Vous voulez qu'on fasse une pièce ?

Ça va cartonner, hein.

Il faut que ce soit sous-titré.

Ah non, arrêtez-là.

Ah, ça, ce que As pourrait parler,

qu'il y ait quelqu'un qui parle normalement ici ?

Oui, bien sûr, je suis venu en...

Je suis venu en France 2004.

Allez, je crois qu'il est temps de passer

à une première citation, et ce sera...

En fait, pas une citation de sa solliterie pour Isabelle.

Pourquoi ?

Ah, ça fait très longtemps.

Mais elle est chalouante.

En tout cas, je vois Laurent, je suis très content

parce que je vois que l'émission se rajeunit.

Ah oui ?

Enfin, moi, je ne participe pas.

Non, mais il y a beaucoup de jeunes,

et pour les questions, ça va être dur, je pense.

On a même bachelot pour répondre aux questions, aujourd'hui.

Vous ne l'avez été pas dans la jeunesse, alors que ça.

Pour Corinne Grondin, qui habite dans le Morbillon,

qui a dit, il y a des gens qui parlent,

qui parlent, qui parlent,

jusqu'à ce qu'ils aient trouvé quelque chose à dire.

Bah, ça chaguit.

Ça chaguit, oui !

Ça, il faut expliquer à Monsieur Rami

ce petit usage dans l'émission.

Il y a toujours une citation.

Quand Isabelle est là,

uniquement quand elle est là,

il y a une citation de Sacha Guitry,

parce que comme ça, voilà, on est libérés.
Surtout que je n'ai pas bien compris la réponse.
Il faut te ridiculer un peu, je n'ai pas compris.
C'est qui, là, la réponse ?
Non, mais vous ne connaissez pas Sacha Guitry,
il a été élié droit.
Une autre citation pour Mme Soulard,
qui habite Port de l'Anne, c'est dans les Landes,
qui a dit, on ne sait jamais
ce qui peut advenir d'un homme
qui possède à la fois une certaine conception
de ses intérêts et un fusil.
Churchill !
Churchill, non, mais c'est un homme politique.
On n'est pas loin !
Est-ce que c'est un homme politique français ?
Française, Jean-Marie Le Pen.
Clémenceau ?
Clémenceau ?
Clémenceau, bonne réponse !
Du duo.
Vos grands bachelots.
Pour Emmanuel Pinto, qui habite Boussvilliers,
dans la Moselle, qui a dit,
rien ne vous rend plus tolérant au bruit
d'une soirée chez vos voisins
que d'y être, invitez-vous-mêmes.
Ça s'est dit en français, ça, non ?
Coluche, coluche.
C'est traduit pour tout.
Ah, c'est traduit.
C'est anglais ?
Humoriste ?
Humoriste américain.
Def Chapelle ?
Def Chapelle !
Bon !
Réponse d'Az !
Très bien.
C'est peut-être pas la peine
de faire un tour d'honneur, non plus.
C'est pas non plus...
Bah quand même, attendez.
Non mais c'est rare.

Je célébrais chaque bonne réponse
avec le public jusqu'à ma mort, je vous le dis.

Allez, une dernière citation
avant qu'on passe aux informations
aux actus du jour

et aux questions culturelles,
bien sûr, pour monsieur Talu,
Raymond Talu,
qui habite Nersac en Charente,
qui a dit un macro,

c'est un monsieur
qui permet à des jeunes filles
de marcher sur le trottoir
sans se faire attaquer
et en plus d'en tirer un bénéfice
substantiel.

C'est un Jean-Clemon ?

Jean-Yann ?

Jean-Yann, non.

C'est un français ?

Un français.

Benichou ?

Pas Benichou, mais on est...

Martin.

On est dans la bande 1, le 4ème.

Alors, c'est lequel, le 4ème ?

Toujours vivant, lui, contre...

Ah, Carre-Sausson !

Olivier de Carre-Sausson !

Bonne réponse de Christophe Bogrand !

Une question d'actualité

pour Alexia Huette,

qui habite jouer les tours

et c'est la une du journal

l'équipe.

La voyez, c'est à la portée...

À la portée de n'importe quel sportif.

La une de l'équipe

qui nous montre, évidemment,

la victoire du Paris Saint-Germain

hier, contre la Sémilandre.

Mais curieusement,

sur cette une de l'équipe,

on voit un acteur.

Quel acteur ?
Qui était dans le public ?
Alors, dans le public, oui.
Il était dans le public.
Un acteur français ?
Un acteur français.
Vincent Cassell ?
Vincent Cassell, non.
Pierre Ninet ?
Vous avez fait une drôle de tête.
Ah, oui, il était dans le public.
Il venait pas voir le match.
Il était là pour autre chose.
Qu'est-ce qu'il faisait là ?
Il ne vendait pas des sandwiches.
Non.
C'était pour un tournage de film ?
Non plus.
Du jardin ?
Du jardin, non.
Gilles Le Louch ?
Non.
Est-ce que c'est un habitué
du stade ?
C'est la première fois que je le vois là.
Il a dû y venir.
Il y a des années, des années.
Il est jeune ?
Il est vieux.
Il est très vieux.
Il est très, très, très vieux.
Il est mort.
Il est mort.
Il est mort.
Il est mort.
Il y a bien un cadavre.
Il y a un cadavre dans le public.
Non, il est mort.
Il est mort, vraiment.
Il est mort.
Oui, il est mort.
Il est mort.
C'est quelqu'un qui avait un masque
avec l'acteur.

C'est pas un masque, non ?
C'était une statue.
Une statue ?
Non, mais...
Un hologramme.
Il était dit, OK.
Comment ?
Un hologramme.
Un tifo.
Et c'est Belmondo.
Pardon ?
Et c'est Belmondo.
Un tifo de Jean-Paul Belmondo.
Bonne réponse de Christophe Beaubrand.
Et oui, grâce à Dylan.
Et oui, Jean-Paul Belmondo,
dans le professionnel,
avec un révolver dans la main,
mais avec le maillot du PSG.
Il lui avait mis le maillot du Paris.
Il avait le révolver aussi ?
Je sais pas si...
Comment ça ?
Est-ce qu'il lui avait mis le maillot ?
Est-ce qu'il lui avait mis le maillot ?
Est-ce qu'il lui avait laissé le révolver ?
Ça fait peur.
Regardez, il est là.
Est-ce qu'il lui avait laissé le révolver ?
Ah oui, oui.
Avec le révolver, vous voyez.
Et on a gagné.
Je dis on, dans ces cas-là, 3-0.
Oui, bien sûr.
On a gagné 3-0.
Vous êtes pas pour l'OM ?
Vous êtes pas marseillais.
Vous êtes pour l'OM, vous ?
Bah, il jouait pas hier soir.
Pourquoi vous dites on, alors ?
Parce aux Italiens, ils préfèrent pas.
Parce qu'il est toujours avec...
Parce qu'il est chaud, là.
Ah, vous avez tourné votre veste.

Bon, mais écoutez, on peut être marseillais et apprécier la victoire du Paris Saint-Germain.

Bah non, pas.

C'est pas possible.

Il est sur son canapé, alors de toute façon, il peut pas dire on a gagné.

Il était pas...

Quand il dit on a marqué...

Qu'est-ce qu'il a, Louis ?

Vous avez rien marqué.

Oui, mais le supporter, c'est le 12e homme.

C'est ça que tu comprends pas.

C'est joli, ça.

Non, oui, bien sûr, je suis con.

Vous avez joué à l'OM, vous, monsieur Rami, ou pas ?

Exactement.

À combien de temps vous avez joué à l'OM ?

2 ans.

2 ans et 4 combriolages.

Isabelle a pas compris, regardez.

Non, je m'écroulerai de confiance.

C'est que les joueurs de l'OM, Marseille, c'est réputé que pendant qu'ils sont au vélo drôme en train de jouer, on va dire qu'il y a des bandes qui en profitent parce qu'ils savent qu'ils sont pas chez eux pour aller combrioler dans la maison.

La maison des supporters.

Surtout quand ils sont nuls.

Vous avez personne chez vous pour garder la maison ?

Justement, c'est eux qui volent.

C'est le problème.

Vous savez, moi, j'avais une technique.

Oui.

Alors déjà, j'avais pris une maison en plein entrevue de Marseille.

C'est une bonne technique, ça.

Et j'avais acheté...

Oui, parce que justement, il y a le trafic.

On peut pas partir facilement.

Et j'ai acheté 6 fausses montres.

Rolex, que j'avais mis dans une boîte.

6 fausses montres ?

Exactement.

Alors...

Et je m'étais dit, si un jour, et parfois...

Demandez-nous, à vous donner des montres.
Et il faut savoir...
Et il faut savoir qu'ils combriolent
quand on est à l'intérieur de la maison, maintenant.
Ah oui, c'est le problème, Jacking.
Exactement.
Et du coup, je me suis dit, comme ça, quand il rentre,
je leur donne la boîte.
Ils veulent...
Légacité, léger, rapide, et voilà.
Mais c'est con, tu l'as dit, maintenant, à la radio.
J'habite plus en Marseille, connard.
Ah non, mais...
Il y a des voleurs partout, faut faire gaffe.
Non, pas à Nui.
Non !
Non !
Non, y'en a...
Bah, quand même...
Sarko habité longtemps, il s'est...
Oui.
Ils sont tous à la mairie.
Ah bah c'est gentil pour monsieur Froementin, ça.
Non, c'était une...
C'était une mauvaise blague, Jacking.
En tout cas, voilà la première question, effectivement,
concernée la victoire du PSG avec Jean-Paul Belmando Bebel,
qui faisait la une, effectivement, de l'équipe ce matin,
avec les joueurs parisiens.
Une autre question,
où il s'agit maintenant de trouver le nom d'une actrice.
Puisque, vous savez, aujourd'hui, sort le nouvel album d'Asterix.
Astérix et les Rises Blancs.
On aura d'ailleurs les auteurs, le dessinateur et le scénariste d'Asterix
comme invité du jour à la fin de l'émission.
Super.
Mais d'abord, une petite question,
parce que pour tout vous dire, moi, j'ai lu l'album hier,
et ça tourne beaucoup l'histoire de ce nouvel Astérix et Obélix
autour du couple Abra Raccoursix, le chef du village Golois,
et de sa femme, qui s'appelle...
Bonne mine.
Bonne mine, ouais.
Et je me suis dit, tiens, amusons-nous à voir

qui a pu jouer Bonne Mine et Abra Raccoursix
à travers les différents films Astérix et Obélix.
Alors je peux vous dire que Michel Galabru a joué Abra Raccoursix
dans le premier.
Je ne vous donne pas le nom de Bonne Mine,
mais c'est celle qu'il va falloir trouver, évidemment.
Ce n'est pas Mardi la longa ?
Non.
Ensuite...
Arielle Dombal.
Non.
Arielle, elle a joué la Madame H. Canonix.
Ce n'est pas Isabelle dans les tuches.
Je ne connais pas son nom.
Isabelle Nanti.
Isabelle Nanti.
Non, non, ce n'est pas le même physique.
Arielle Dombal, la bonne mine,
la femme du village, elle est plutôt petite et ronde.
C'est une chanteuse ?
Non.
Une actrice.
Une actrice.
C'est une actrice un peu grosse.
C'est ça le problème.
On est obligés de donner des noms maintenant.
Oui, elle est un peu ronde.
Ah, ce n'est pas... comment elle s'appelle ?
La grosse, là.
Attendez.
Vous n'avez pas laissé terminer la question.
Ah, pardon.
Parce que...
Josiane Balasco.
Non, ce n'est pas Josiane Balasco.
On va se fâcher.
Alors, il y a eu plusieurs versions d'Asterix au cinéma.
Moi, je vous demande,
qui jouait Bonne Mine dans le premier Astérix,
parce que dans Astérix et Obélix contre César,
il n'y a pas Bonne Mine,
vu qu'ils sont en Égypte.
Il n'y a pas...
Là, c'était Isabelle Mergo qui interprétait,

quand elle n'était pas là.

Non, non, non.

Cette actrice est toujours vivante.

Alors, je vais vous aider un peu,

parce que non seulement,

elle est toujours vivante,

mais il s'agit d'une actrice internationale.

En effet, c'est une actrice internationale

qui jouait Bonne Mine dans le premier Astérix.

Monica Bellucci.

Ah, non, non, non.

C'est vous voulez dire qu'elle n'est pas...

Mais internationale, mais les françaises, quand même.

Non, elle n'est pas française.

Eva Longoria.

Ornela Motti.

Je peux même vous dire

qu'elle était doublée pour la voix

par Andrea Ferreoll.

Christine Stewart.

Christine Stewart.

Non.

Alors, attendez, c'est une actrice américaine.

Et là, là, je...

Mais là, quand même,

c'était papa Melan Derson, quand même.

Je l'aurais vu.

Non, mais ça...

Bah non.

Abécile.

Je l'aurais vu.

Abécile.

Elle, c'est la femme d'Adile Ramix.

Ça sent les 300 euros, là.

Est-ce que vous êtes une américaine ?

Non, c'est pas une américaine.

Une Allemande.

Une Allemande.

Alors, comment...

Comment ?

Elle est bien grosse.

Ça, oui.

Une grosse Allemande,

il n'y en a pas beaucoup.

C'est peut-être horse tapper.
Non, c'est plutôt..
C'est plutôt le contraire.
On allait au bar à du choix.
C'est horse tapper avec une perruque.
Non, non.
C'est celui qui jouait d'Éric.
Une actrice que j'avais vu
dans d'autres films,
très, très célèbre.
Diane Kruger.
Non.
Non, alors attend.
Vous êtes sûr qu'on la connaît ?
Ah oui, parce qu'elle a joué
dans deux grands films
avant de jouer dans celui-là.
Mais..
De grands films.
En quelle année qu'elle a joué
dans l'Astérix, là ?
C'était en 1999, Astérix.
Presque 25 ans, un quart de siècle.
C'est Claude Zidie
qui avait réalisé Astérix et Obélix
contre César.
C'est le premier Astérix
avec des vrais acteurs.
A l'époque, c'était Gérard Depardieu,
évidemment,
qui jouait Obélix,
on s'en souvient.
Et je demande,
c'était pas Christian Clavier
dans le premier.
Je crois que c'était un allemand aussi
qui jouait César.
Ça devait être une coproduction.
C'est pour ça que t'avais des acteurs allemands.
C'était effectivement
une coproduction franco-allemand.
Et les deux films,
les deux grands films qu'elle a fait,
c'était après ou avant ?

C'était avant.
Avant.
Et c'est des films que tout le monde a vus,
les films dont vous nous parlez.
Il y en a un.
Je peux vous passer la musique,
s'il vous plaît, oui.
Écoutez.
Ah oui, mais alors...
C'est mon préféré.
C'est mon préféré.
C'est Bagdad Café.
Bagdad Café.
C'est quand même pas la grosse...
Bagdad Café.
Oui, absolument.
La Black, là.
Mais oui, mais non.
Il n'est pas Black.
Qui arrive...
C'est pas une Black qui arrive pour...
C'est pas une Black.
Non, non, mais je vois la tête.
C'est un film Bagdad Café.
C'est un film Bagdad Café.
Pardon ?
C'est un film Bagdad Café.
Oui, oui, ça, oui.
Oui, non, c'est pas un bar dans ton quartier.
C'est-elle qui remet la vie et...
Mais oui, mais je vois sa tête.
Ça s'appelle pas Marianne de son prénom.
Oui, Marianne.
Bravo.
Oh là là.
Marianne Dutch.
Non.
Elle s'appelle Marianne.
Marianne James.
Et elle jouait aussi dans la Guerre des roses.
Le film de Danny de Vito, vous voyez.
Ah oui.
Maria Tringer.
Non, non, non.

On va donner 300 euros.

Là, le prénom va donner que 150.

Ah non, non.

On va donner 300 euros.

J'étais sûr de vous piéger,

parce que peu de gens quand même se rappellent

que Bonn Min a été joué par une actrice allemande internationale.

Incroyable actrice.

Marianne Steiger.

Marianne Lagerfeld.

Non.

Mais c'est vrai que j'ai eu toutes les peines du monde

à réussir à l'habiller cette grosse vache.

Est-ce que quelqu'un a la réponse ?

Non.

Personne n'a le nom de cette actrice allemande.

Personne veut 300 balles.

Qui a joué dans Bagdad Café,

dans la Guerre des roses,

dans The Kerr Baby.

Elle a fait une carrière internationale.

Effectivement, elle était Bonn Min

dans le premier Astérix.

C'est Marianne Zegbrecht.

Marianne Zegbrecht, qui nous coûte 300 euros.

FPM.

Les grosses peines répondent aux études.

Julien pour commencer.

Julien qui m'en veut,

parce que je ne suis pas assez gentil avec Isabel Mergo.

C'est ça Julien, bonjour.

Oui, bonjour, c'est à fait.

Qu'est-ce que je fais encore ?

Qui va pas ou qu'il faut pas ?

Je voulais te dire le mail que vous envoyez Laurent.

Vous voulez que je lise votre mail.

Vous voulez que je me batte,

que je me fouette tout seul.

Systematiquement, Mme Mergo

essaye de prendre la parole en s'époumonant

sans que vous ne lui prêtiez la moindre attention.

Tellement.

C'est pas vrai ça.

C'est d'autant plus regrettable

que récemment Isabel a eu des interventions très pertinentes.

Mais oui.

Oui, ça arrive.

Vous allez se dire marqué, vous aussi.

Oui, oui.

Je ne sais plus trop ce qu'elle avait dit et quand c'était, mais...

Oh la vache, oui.

Mais j'essaie de me souvenir et je vous rappelle.

Est-ce que vous en souvenez aujourd'hui, Julien ?

Non, il faut que je vous écoute deux, trois podcasts encore.

Bon, mais en tout cas, vous aimez bien Mme Mergo.

Bien sûr, je dis ça uniquement parce que j'espère avoir une montre RTL et vous avoir retenu.

Alors, écoutez, on a des fausses montres par RTL.

Rolex.

C'est des fausses Rolex, mais...

C'est le chien d'Hilaramy qui voulait en voir.

Vous en verrez un, Julien.

Vinciane.

Je ne connaissais pas ce prénom.

Vinciane, bonjour.

Bonjour, M. Riquier.

Moi, je connais le bois de Vinciane, mais...

Ça vient d'où Vinciane ?

C'est Vincent ?

C'est quoi l'origine ?

Oui, oui.

Ça vient de Vincent.

C'est un prénom typiquement France, c'est pourtant.

Ah oui, parce que vous êtes un peu belge, j'entends.

Je crois reconnaître un petit accent, hein, Vinciane.

Ah ben, ça tombe bien, vous l'ouvrier.

Oui, oui, je m'en doutais.

Parce qu'elle est fâchée contre vous, M. Beaugrand.

Ah, mais je l'aime quand même.

Je suis fâché sur M. Beaugrand, qui mit toujours les belges.

C'est vrai.

C'est l'accent de Bruxelles
qui limite pas l'accent belge, dites-vous.
Eh ben, c'est pas...
Vous avez des combats, Vinciane.
C'est important.
En tant que brutielloise d'origine,
j'ai les poils qui se dressent, dites-vous.
Mais il faut que vous vous épiliez.
Vous êtes portugaises.
D'autant plus que je joue actuellement une pièce
avec cet accent et qu'un ami parisien m'a proposé
de venir jouer à Paris,
car je sais que vous adorez les belges.
C'est-à-dire que je comprenne.
Vous êtes comédienne
et on vous demande d'accentuer votre accent
pour faire plus belge, c'est ça ?
Ben, en fait, c'est-à-dire que l'accent
que M. Beaugrand imite, je veux dire,
vraiment très bien, c'est l'accent de Bruxelles.
L'accent de Bruxelles, oui.
Et vous, vous avez quoi comme accent-là ?
Alors, moi, je suis de Bruxelles,
mais j'habite le bravo à long,
c'est-à-dire à 40 km du sud de Bruxelles.
Pourquoi vous n'êtes pas contente, madame ?
Alors, on ne comprend pas.
Ce truc, ce n'est pas clair.
Pourquoi vous n'êtes pas contente ?
Je ne comprends pas.
Alors, vous dites que c'est l'accent Bruxelles
et que je suis de Bruxelles.
C'est pas que je ne suis pas contente,
mais on ne comprend pas qu'on dit
que c'est l'accent belge,
alors qu'il s'agit de l'accent...
Bruxellois.
D'accord.
Vous revendiquez.
C'est un petit peu comme si
on réduisait à la France
l'accent marseillais.
Et voilà.
J'entends.

Oui, je comprends.
C'est pas pareil, c'est pas pareil.
Madame est précise, c'est tout.
On est comme ça en Belgique.
Est-ce que vous n'avez eu de montre-herter ?
Vous venez nous voir
quand vous passez par Paris, d'accord ?
Ben écoutez, je suis venu à Paris
il n'y a pas longtemps,
parce que je suis venu voir
votre pièce, un couple magique.
Oui, et...
J'ai trouvé ça.
Voilà, j'avais pas eu de place
qui me convenait
quand vous êtes venu à Bruxelles
et donc j'ai fait le déplacement
à Paris,
parce que j'avais vraiment envie
de voir...
Alors, elle mérite vraiment
deux montres.
Elle aussi,
une fausse montre d'Adile Rami.
On vous embrasse.
Les grosses têtes
avec Laurent Ruquier,
c'est tous les jours
de 15h30
à 18h
sur RTL.
Toujours avec Isabelle Merlot,
Adile Rami,
Agustine Galliana,
Roselyne Bachelot,
Az,
Ypistof Pogrom.
Une question
pour Monsieur Piot
qui habite plus haut
en côte d'heur.
On a déjà la date.
Il paraît que ce sera le 26 novembre
2025.

Oh là.
Vous allez me dire,
c'est pas tout de suite
le 26 novembre 2025.
Viens-là, t'es qui,
c'est qu'ils seront morts.
Oui, on sera plus là.
Ah, écoutez, en tout cas,
c'est ce jour-là
que le numéro 3
sortira.
Mais le numéro 3
de quoi ?
Un film.
Un film, oui.
Un numéro 3
d'un film d'action ?
Un film français, non.
Américain.
Américain, oui.
De combat ?
De combat, pas vraiment.
Est-ce que c'est fantastique ?
Fantastique,
oui, un peu tout de même,
mais...
Un dessin animé.
Un dessin animé.
Voilà.
Ah, eh bien.
Alors.
La patte patrouille.
La patte patrouille,
numéro 3.
Ah, c'est...
Non.
Parce que Monsieur Rami
est spécialiste
des dessins animés.
Je fais des questions
Disney pour lui,
vous voyez.
Je sais pas comment
Je sais pas comment tu dois le prendre, Adil, mais bon.

Ah ça va, prends le bien.
Je me souviens d'une époque où je faisais des questions littéraires.
Prends le bien, Adil, moi c'est les fromages.
C'est vrai.
T'inquiète pas, on a des spécialités très...
Comment ça s'appelle avec libérer des livrets ?
La reine des neiges !
La reine des neiges, bonne réponse, Adil, Ramis !
Je suis calé, je suis calé.
Et en plus, il va se passer quelque chose dans la reine des neiges.
Qu'est-ce qu'il va se passer ?
Elle va être nouveau.
Elle va changer de sexe ? C'est très à la mode.
Non, mais elle a une copine, et c'est la première dans Disney.
Elle a une meuf ?
Elle a, et elle aura une copine, oui bien sûr.
Elle a, et ça va devenir...
Attends, il y a deux.
Il y a Elsa et l'autre, elle s'appelle Anna.
Anna, Anna.
Elle va devenir lesbienne ?
Exactement.
Ah ouais ?
Elle va tomber amoureuse.
Elle va dégibrer.
Moi j'espère que je dis pas n'importe quoi.
Comment t'as paulier le truc ?
Attends...
Moi ma fille, elle avait la poupée reine des neiges.
Tout se mettait en marche toute seule.
Libérer des livrets, je pouvais plus.
Je l'ai foutu dans le congélateur.
Ça l'a calmé.
La poupée.
Tiens, la reine des neiges va.
Elle la cherchait partout.
J'ai dit écoute, elle est là où elle doit être.
Peut-être qu'il y a un chanteur ici.
M. Gallia.
Là, Agostine.
Il est chanteur.
Je crois qu'il était acteur.
Mais il est acteur, mais il est chanteur.
Ah, comme moi.

Agostine, vous faites nous chanter Libérer des livrets.

Libérer des livrets.

Libérer des livrets, je ne sais pas.

Libérer des livrets, c'est aussi les jeux m'en van.

Ouvrez le cogélot.

En espagnol, c'est comment ? En espagnol, ça doit pas...

Je sais pas, je ne me rappelle pas.

Ah oui ?

Je ne me rappelle pas comment...

Vous n'avez pas la version espagnol ?

Non.

Des livradans ?

Non, non, des livradans, non.

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro...

Numéro

Numéro...

Numéro qu'est Françaises...

Numéro, parce que là, t'avais...

Comme moi, en allemand, moi, le ch''a workouthi allemand, parce que 150...

Vietnam...

Damn...

Nicolas across, cake club vous jouez en espagne...

Brexit aefox Japan Jo earned, par affaire, et c'est ces villes.

Bah oui, oui.

Ah, t'as joué dans les Valences ?

Exactement.

Exactement,esoMais dans l'équipe de Valence...

Ah, c'est cool, génial.

Ces grands

chanson d'amour à Goustine rien que pour moi avant l'émission il m'a dit parce que moi j'adore il est romantique en espagnol je suis la je suis le feu égo qui est arde de ton pied je suis l'eau qu'est arde de tous les castillos les chaudes comme la braise je sais pas qu'il faut mettre la mettre dans les congélateurs évidemment c'est pas toujours sensuel l'espagnol vous dire quoi mais je sais pas qu'on pouvait serrer une meuf en lui chantant générique de escobar un jouin c'est joli un belle chanson ok non mais roflin regarde le bol héros il est beau il est gentil il a des yeux de braise enfin tout ce qu'on peut pas voir à la radio alors je sais les yeux de braise il y a un air en trop rosine est un peu habillé en choréra aujourd'hui je trouve un rosine est magnifique je dois dire elle est toujours magnifique est-ce qu'on peut dire que vous avez été honoré cette semaine il y avait du monde ah oui il y avait beaucoup c'était à l'élysée j'ai vu ça j'ai vu ça elle a été grand croix non je commandeur de la grandeur de la grandeur c'est la prochaine fois c'est une dignité c'est le plus haut gratte c'est le next time alors grand croix voilà moi j'ai trois roues alors vous l'avez et le pouvoir j'avais ma les chefs à lax qu'on appelle la cravate de la légion d'honneur et j'ai dormi toute nuit avec ma cravate dans moi c'était chouette mais commandeur de quoi en fait je vais de la légion d'honneur j'adore comme elle se fait de la légion d'honneur de la légion d'honneur de la légion d'honneur mais je suis aussi commandeur des sardines et lettres alors bon aussi j'ai été ah ouais le donna tout le monde en fait comment ça s'appelle ça légion d'honneur légion d'honneur de la cravate vous avez été officier ou chevalier c'est pas une histoire de grade vous avez été chevalier mais si en france vous faites n'importe quoi mais si en france vous faites n'importe quoi vous dites cavalier à n'importe qui non mais pas cavalier chevalier les équipes qui gagnent qui sont championnes du monde où les médailles aux joseaux olympes même celui qui était sur le banc de touche oh il en faut si quoi le poireau c'est la médaille de quoi d'être là le poireau c'est le mérite agricone abalés à moi mais oui quand tu as fait le film avec michel blanc on se retrouve très beau ça c'est un ordre ministériel tandis que la légion d'honneur c'est un ordre national connasse rtl si grosses têtes magalie est téléphone pour tenter de partir en voyage grâce aux grosses têtes un voyage qui l'emmènera jusqu'au parc d'attraction heureux pas parc le meilleur parc de loisirs du monde bonjour magalie bonjour à toutes les grosses têtes merci vous êtes dans le vart mais en tgv vous irez très facilement jusqu'à strasbourg et à 30 minutes de strasbourg qu'est-ce qu'il y a cette heureux pas parc avec trois personnes de votre choix vous pourrez vous amuser dans un des 16 quartiers thématiques européens il y a une centaine d'attractions

il ya 13 grands 8 vous allez vomir c'est formidable c'est un hôtel un hôtel quatre étoiles qui vous attend tous les quatre un hôtel quatre étoiles petit déjeuner buffet évidemment accès libre à toutes les attractions voilà pour vous un magnifique séjour en perspective à condition magalie évidemment vous le savez de bien connaître l'actualité faites quoi comme métier je suis en reconvacation professionnelle pour devenir assistant maternelle assistante maternelle bon écoutez peu à porte de toute façon vous avez six infos cinq fake news et une seule devraient on commence par isabel merveille l'acteur et quatre heures douane johnson qu'on a pu voir dans l'image bienvenue dans la chingue a choisi de changer la statue du musée grévin parce qu'elle était trop blanche la voyez vous y est arrivé zabelle roseline bachelot après les antirumes dangereux l'agence de surveillance des médicaments dénonce l'inefficacité des suppositoires contre

la mauvaise haleine à dire ramy alors le président de la fédération des top modèles moches vient d'être mis en examen pour force alerte à la bombe c'est mignon après s'être fait tatouer fait maison sur le front brigitte bourguignon va faire son retour au gouvernement l'enseigne picard géant du surgelé en difficulté c'est l'un rapport du gièque à cause du réchauffement climatique on prévoit une fonte des glaces fraises vanille et chocolat d'ici 18 30 et christophe beau grand pour terminer on va reparler d'astérix sorti aujourd'hui du nouvel album d'astérix et obélix le méchant de l'aventure s'appelle pas terrorix et il ressemble à Jean-Luc Mélenchon le chef des insoumiques vous avez bien entendu tout le monde magalix gilardix puisque c'est votre nom magalix gilardix qui a donné la bonne info je pense que c'est isabelle mergo pour la statue de dwayne johnson exactement c'est noir j'ai vu les photos effectivement il est très très clair alors c'est un élimétisme et quand même là il est très très blanc qui a sa statue au grévin ici monsieur adil ramy vous avez eu votre statue au musée grévin non j'aimerais bien ça et j'aimerais bien faire partie du prochain astérix en bon à ça c'est possible on sait une fois qu'on est grosse comment on m'appellerait

adil ramy c'est adil ramy c'est vrai oui oui adil ramy et vous augustez nous avez votre statue grévin pas encore pas encore ça veut dire que c'est pas j'espère j'espère et vous le bouleur non plus personne ne m'a bachelon ariel dombal à sa statue elle est magnifique ah oui c'est une bougie à l'entrée non mais un champion du monde aurait pu avoir ça statue un champion du monde qui a joué oui oui parce que c'est alors c'est vrai que c'est la question que j'allais poser on arrête pas de dire et les chansons du monde vous était sur le banc t'as joué à un moment donné ou pas bien sûr que j'ai joué j'ai toujours joué mais pas mais t'as pas vu t'as vu aucun match de l'équipe de france t'as pas supporté l'équipe de france mais si mais t'as pas tu joué parce que tu as supporté l'équipe de france et bien sûr tu t'étais au bord à applaudir alors dis moi quatre jours de l'équipe de france qui a joué à plein ça dépend vous était resté assis sur un moment non il a eu un vrai non il a eu un vrai rôle pendant cette route du monde qu'est-ce qu'il a fait là il a été vraiment c'est l'ambianceur de l'équipe du monde mais c'est le mec bourré au fond exactement le genre on boit pas mais dans une équipe de france il n'y a pas d'ambianceur ça n'existe pas on fait partie d'un 23 d'un groupe de 23 joueurs déjà tapé dans un ballon oui quand même dis à belge qui est l'âge 32 non j'ai 38 bientôt mais elle est contente parce qu'elle se rend compte qu'elle ne pourrait pas être sa mère alors vous les faites pas vous êtes à l'art très très tôt alors que nous on continue c'est pas ton problème

alors il n'a qu'à des fausses montres

vous êtes toujours là ma galie oui bon séjour que près de ce traseur à l'euro papa

une question maintenant pour nadeige favorable madame favorable habite à vareille en saunéolir et la question concerne le roi du poulet sud coréen monsieur kim ong kook c'est une blague non c'est le patron du roi du poulet il s'appelle tous pareil il change juste là le à la fin non qui bon kook est fondateur et président du géant agroalimentaire arrime c'est le roi du du poulet c'est pas king fonkshu kfc non mais vous parlez de gerald darmanin là non c'est le roi du poulet c'est bien ce que je dis non mais du poulet qu'on mange ah oui et le roi du poulet sud coréen acheté pour 1,8 million d'euros il y a quelques années il a acheté quoi d'eau kfc non il a acheté quelque chose qui est à voir avec le poulet ou pas du tout rien à voir avec le poulet c'est une oeuvre d'art une oeuvre d'art non mais je peux vous dire qu'il ya quelque chose du même genre enfin

pas du même genre on va dire il y en a un autre qui va être vendu là bientôt aux enchères dans les jours qui viennent je peux même vous dire très exactement le 19 novembre sera mis en vente un autre un cheval un cheval de course un cheval non une voiture une bugatti non une bugatti partenu à quelqu'un oui madame un acteur stresser les pas un acteur un truc de mosa pas un truc de mosa une partition un truc de mosa une partition un truc de mosa bon vas-y tu respecte mon pote là vas-y tu pèses les yeux la ruquier là c'est quoi ce tout blague là comment il a dit un truc de bosa alors est ce que un truc de mosa un truc de mollière est ce que c'est est ce que c'est une partition est ce que c'est quelqu'un qui est mort depuis très longtemps c'est pas bosa c'est pas mollière c'est une femme c'est un homme mais c'est effectivement une partition ou un écrit et ça n'est pas une partition et ça n'est pas un écrit dans tableau un tableau le piano de jillbert montagnier ouf non c'est plus vieux que ça alors c'est est ce que ce qu'il a fait il va pouvoir le mettre chez lui oui mais l'épée de napoléon même à l'épée le casque de napoléon le capot le chapeau le chapeau le l'arc l'arc de jeanne d'arc j'en sais rien moi le casque le le chapeau de napoléon je crois que vous confondez avec guillaume d'elle c'était bien le bicorne de napoléon c'est moi c'est moi oui c'est haze le roi du poulet sud coréen est ce qu'on sait si vraiment c'est bicorne on appartenu à normalement devrait y avoir l'adn maintenant ah c'est pas bête alors on prend l'adn de napoléon on sait où il est enterré on est on examine bien je donne un conseil aux scientifiques on examine bien avec un petit coton comme dans les experts ami ami on va chercher l'adn qui est à l'intérieur du bicorne et on compare et bien le 19 novembre on vendra vous en foutez de mes anecdotes il avait raison le mec c'est pas grave à l'étrier et pas disabelle elle est triste l'heure en fait quelque chose à l'étrier non enfin écoutez il y a déjà adil ramy qui boit ses paroles à l'île à l'île mais c'est vrai je l'ai regardé fais-lui un bisou non non non non non non merci un massage non non j'ai arrêté ça qu'est ce que vous avez arrêté les bisous je suis resté fidèle juste le sexe il n'y a qu'une seule personne qui a le droit de monoreille moi tu connais pas toujours le peintre américain de la nuit à la nuit à new york à monoreille à distance t'en as trouvé un plus près mais pas un mec attend je m'a demandé il m'a regardé pas parce que c'est pas moi je veux dire oui puis il a 43 ans qu'est ce que t'as dit il est il va il va bien tu la rencontrer comment et ben je ne te dirais pas mais ça c'est nouveau dans votre vie dite d'eau alors ça nous intéresse c'est le même que je connaissais d'il y a longtemps ou pas non le garde du corps là peu non mais disabelle mais non que ça nous intéresse vous jouez les intéressants les intéressantes c'est pas bien c'est pas bien on a envie d'en savoir plus quand je vais quand je fais des anecdotes sur l'adn bon on s'en bat les couilles ouais c'est qu'à de le dire de là là on saurait rien mais c'est lui qui t'habit ma vie ouais non il me déshabille non mais là t'en as trop dit ou pas mais c'est toi putain on était hyper copains hier on s'envoyait des tweets parce qu'on s'envoyait des tweets il prend à ma défense pour new york en disant qu'il c'est vrai que new york c'est pas du tout or qu'elle énervée c'est un bordel pas possible et que c'est il y a trop de monde et alors on s'est envoyé des tweets et tout et voilà oui mais ça c'est un intérêt ce qu'on voudrait savoir c'est ton copain ouais on peut on veut entendre comment il est il est où il est pour toi tu nous racontes que tu dors à quoi on a les nœuds qu'on peut hier je vous ai pas vu comme ça monsieur rami vous n'arrêtez pas de regarder isabelle vous êtes épaté par isabelle non j'ai pas été parce qu'elle a pris ma place tu l'as vu ta place il est venu qu'une fois toi à la vie tu te déban alors elle est pas la certé bon bah je crois que là c'est foutu là c'est mal parti là on en s'en va pas

plus d'accord qu'il arrête pas de la mater je connais très bien à dire je sais que c'est son style et actrice de cet âge là oui et à gustine alors moi quoi moi c'est le mystère est-ce que tu comptes avec des vieilles parce que une question pour sarah pastel même pastel habite sensile en lyon et la question concerne une manifestation sportive qui a trouvé sa place juste entre la fin des géos l'été prochain et le début des géos paralympiques qu'elle épreuve aura lieu entre ces deux jeux olympiques la pétanque la pétanque est-ce que c'est un sport la coupe d'afrique des nations c'est un sport qui passe beaucoup à la télé la coupe d'afrique des nations non c'est diffusé mais je sais plus sur quelle chaîne oui d'accord donc c'est pas le biathlon le triathlon non le biathlon c'est ça lieu en france cette compétition ah oui c'est en france est-ce que c'est un sport d'équipe un sport d'équipe non non non un nouveau sport comme le padel non c'est pas un nouveau sport non c'est une compétition l'escalade est-ce qu'on cherche pas un sport on cherche une compétition la compétition d'escalade non mais ça peut être d'accord bon d'accord ça a lieu à paris en france ce sera en france en france pas tout à fait parce que ça part quand même de reterdame c'est du paris d'acca du vélo du vélo oui c'est un triathlon le triathlon un genre de triathlon le tour de france quel tour de france le tour de france de des handicapés non le tour de france de france le tour de france des enfants junior mais non le tour de france des femmes les femmes le tour de france féminin c'est moi c'est moi j'ai dit handicapé parce qu'effectivement c'est moi on a vraiment décidé qu'on a décidé que personne regarde oui parce que c'est vrai que le tour de france masculin on le sait se terminera avant le début des géos mais moi je ne savais pas et je l'ai appris ce matin je ne savais pas qu'il y avait aussi le tour de france féminin la troisième édition genre mi-hout alors ce serait effectivement pile à la fin des géos olympiques et avant les jeux paralympiques parce qu'il faut savoir que ça part de rotterdam le oui vous l'avez dit il y a une minute et ça arrive depuis qu'elle est grand croix comment le tour et l'arrivée Laurent pardon à Nice le tour et l'arrivée non celle des femmes le tour des femmes arrivera alors il partira au cas où je ne l'aurais pas dit de rotterdam c'est à ce qu'il a dit il partira de rotterdam et il arrivera à l'alpe d'oeil ça grimpe et oui fait du vélo vous Roselyne ça me ouais j'en faisais ah oui oui il y a longtemps à voir je sais pas comment il doit le prendre non mais je parle pour consoles et du coeur c'est dommage il en aurait besoin une question musicale tient à la portée de tout le monde c'est dans Paris match qu'on nous annonce la sortie de son septième album studio quelqu'un qui n'aime pas trop parler de son âge il y a que chez vous en france que vous parlez de mes 49 ans il vit à Ibiza il en est à son bâté de guetta non il est ben non il y a ricky martin ricky martin il n'a vécu à Ibiza toi ah bon oui il a désolé je suis pas mal à ce point là ma chérie il a vécu à miami ah oui ricky martin il a vécu à miami c'est fini la question oui c'est fini pas claire c'est pas fini parce qu'on a l'air d'un réponse il n'est pas français il vit à Ibiza il est français et on nous annonce dans match la sortie de son 9ème à l'égliseur est-ce qu'il est genre bogus 49 ans c'est un anglais est-ce qu'il est genre bogus alors il est plus tourable je ne trouve pas mal oui c'est un italien et c'est un coquet parce que s'il n'aime pas qu'on dit son âge il fait plus jeune que c'est 49 ans il faut bien le reconnaître en anglais alors il vient d'outre manche oui oui il vient d'outre manche robby williams robby williams non il parle pas français d'ailleurs le titre de son album nouvel album c'est ou oui use to be pardon ou oui use de to be il vient d'outre manche à dire ça en anglais oui c'est ça ça va pas dire qu'il porte un débardeur il a chanté dans un groupe où il a toujours été solo il a toujours été solo et il sera d'ailleurs aux ennits à paris en février 2020 à dire il n'est pas très très connu c'est le roc il y a au moins deux tubes que je peux vous passer ok et c'est vrai qu'il a élu à banan

si je vous passe les chansons tout de suite tout ça aussi est-ce que c'est de la pop ou du roc assez pop c'est moi on adore ces chansons mica à non anglais de 49 ans qui habite mais vous avez dit robby williams déjà ouais on a dit c'est pas robby williams attendez est-ce que vous pensez que je le connais vous non je n'ai 49 ans il n'aime pas qu'on le dise mais il a 49 ans carrière j'écris des chansons sur les émotions dit-il est-ce qu'il fait des reprises beaucoup et chérone non non et chérone non est-ce qu'il fait aussi beaucoup de reprises non il fait pas de reprises mais est-ce qu'il est connu pour habiter il visa genre c'est un fait-in aujourd'hui c'est une info il visa qu'on savait il a été militaire avant d'être chanteur pour tout vous dire c'est g jeanx bleu

réponse des pistes гоивают patterns

aller

bain

pia il a voulu voir moi

You're a beautiful, you're a beautiful for, I saw hello baby, I saw hello.

Non mais la plus connue c'est celle qu'on entendait dans l'amour et dans le prévu.

You're beautiful, you're beautiful, you're beautiful, it's true.

Welcome, you're a beautiful, you're beautiful, it's true.

Isabelle, on dirait que c'est toi qui chante comme ça aussi.

Et là il a repris un peu de notoriété parce que dans American's Got Talent,

il a chanté en duo avec le gagnant qui était un mec un peu désil sa moi,

ou je sais pas quoi, qui avait perdu son père.

Et son nouveau single à James Blunt a été chanté par ce mec-là.

Il a repris un peu de notoriété.

Il voulait un peu de précision sur les questions.

Alors...

C'est quand même moi qui ai donné la réponse prochainement.

Il n'y a plus que nous chanter un peu de James Blunt, Monsieur Galliana.

Non mais il n'est pas chanteur, je pense qu'il n'est pas chanteur.

Je ne connais pas assez.

C'est Tommy Toman, à mon avis. Déjà il n'est pas prof de salle.

Il sait pas mettre le couvert.

Rien. Je sais mettre autre chose.

Tu n'auras pas la chance de voir ça.

James Blunt, un chanteur qui revient avec un nouvel album

sous le signe de l'enfance et du passé. Oui, oui, oui, oui, oui.

Pardon ?

Il a un AVC, il a un AVC, faites attention.

J'essaie vous donner le titre de l'album. Oui, oui, oui.

La vraiment quoi ? introduced ? Assez les aventures du OUI, OUI, OUI.

Il faut appelé ce cours, s'il vous plaît.

Allez encore, on te perdra. Vous comme ins dela voir[].

OUI alors, derrière, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI.

Oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, quoi ?

OUI... Used ?yard ? OUI, OUI, OUI, OUI, OUI...

OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUISED !

Ah d'accord... Who we used to be ?

Vous Cornet est DOUSER.

Ok on lui des dernières albums de blasting,
qu'ils trouveront Elevählt !

Christophe Tardieu, c'est un hommage à Jean-Loup d'Abadi.

Le livre s'appelle Les années d'Abadi,

et Christophe Tardieu, qu'on va avoir au téléphone dans un instant,
s'intéresse au texte d'Abadi,

non seulement les textes des chansons, mais ce des sketches,
que ce soit ce de Guido, de Sophie Domier.

Les chansons, évidemment, chansons magnifiques.

Est-ce qu'on peut avoir un extrait de On ira tous au paradis de Michel Polnareff ?

Il faut quand même se rappeler que c'est Jean-Loup d'Abadi,

évidemment qui a signé cette chanson, On ira tous au paradis.

On ira tous au paradis de Michel Polnareff.

Pareil pour Julien Claire, ma préférence, c'est aussi Jean-Loup d'Abadi, évidemment.

Je le sais,

je ne crois pas fi d'elle à ce qu'elle est,

et déjà vous parlez d'elle à l'imparfait.

Dans ce livre, Christophe Tardieu, à travers les films, les chansons, les sketches,
fait revivre la France des années 70, c'est aussi un livre, on va dire,

sociologique à travers les textes d'Abadi.

Et par exemple, il évoque un succès,

et on a oublié ça souvent que c'était aussi signé d'Abadi,

un succès qui a fini troisième au top 50,

derrière Johnny Alida et devant les Pink Floyd,

un succès qui a fait dire à la personne concernée

que enfin, enfin, ces maumes allaient définitivement le prendre pour quelqu'un.

Et c'est un succès, on va dire, qui n'est pas tout à fait un succès de la chanson,

parce que l'interprète en question ne chantait pas, il parlait,

il parlait sur une musique.

- C'est Jean Gabin. - Quoi ? - Jean Gabin ?

- Ah oui. - Jean Gabin dans...

- On sait jamais. - On sait jamais.

- Maintenant je sais que je ne sais rien. - Je sais, je sais.

- Maintenant je sais, Jean Gabin, bonne réponse de hasard.

- Bravo.

- Bonjour, Pistof Tardieu. - Tardieu, tout à fait.

- Bonjour. - Vous racontez effectivement

qu'il avait écrit ce texte sublime sur les bienfaits de l'âge,

maintenant je sais pour Jean Gabin,

Jean Gabin qui avait accepté ce texte parce qu'il venait du maume d'Abadi,

et il l'a fait en une prise, racontez-vous dans la petite note supplémentaire de cette anecdote,

mais c'est intéressant parce que ce qui est drôle, c'est qu'effectivement Gabin se vantait de dire « je suis troisième au top 50, derrière Johnny et devant les Pink Floyd », alors là mes mômes vont me prendre définitivement pour quelqu'un, on a un extrait.

- Quand j'étais gosse ou comme trois pommes, je parlais bien fort pour être un homme.

Je disais « je sais ».

« Je sais, je sais, je sais ».

- Et ça aussi, c'est signé Jean-Luc d'Abadi.

Que de texte signé d'Abadi ? Des dialogues évidemment, vous étudiez aussi les dialogues, les scénars, les films de Sauté ou Dive Robert, vous aviez l'embarras du choix, monsieur Tardieu ?

- Ah oui, on avait vraiment l'embarras du choix parce que Jean-Luc d'Abadi a écrit énormément de scénarios, de films, de sketches, de chansons.

Moi je me suis plutôt intéressé aux années 70 parce que, lorsque Jean-Luc d'Abadi a été reçu à l'Académie française, Frédéric Zitou qui a fait son éloge,

a dit « si dans quelques siècles, des historiens ou des ethnologues se penchent sur les années 70, ils ont tout intérêt à regarder les films que vous avez écrits, à écouter vos sketches chez vos chansons,

parce que là ils verront véritablement ce qu'était l'associété des années 70.

Et il a même rajouté « il y a du Balzac en vous ».

Je crois qu'il a raison.

- Il a quand même terminé à l'Académie scien français, Jean-Luc d'Abadi, qui nous a quittés maintenant il y a quelques années, trois ans déjà, je ne vois pas les années passées mais ça fait trois ans déjà.

Vous vous rappelez que le premier sketch qu'il a pu écrire pour Guy Bodeau, c'était « Bonne fête, Paulette », avec cet extrait incroyable « Bonne fête, Paulette ».

Je lui donnerais mon bouquet, elle a horreur des fleurs, mais justement je déteste ma femme.

L'autre jour, je regarde ses jambes, je lui dis « tu as les bas qui plissent ».

Elle me retourne une claque, elle n'avait pas de bas.

Bon, enfin.

- Et la drague, c'est lui aussi ?

- Alors la drague, c'est lui aussi.

- Mais dis-moi, Christophe, il n'y a pas clopérain dans votre vie alors ?

- Eh ben non, il n'y a pas clopérain chez Roselyne, il y a aussi le cinéma.

- Et les films, et les gros scénaristes, et Dabadi en départ.

- Et alors, ce que j'ai adoré dans votre livre, c'est pourtant Dieu sait que je connais effectivement les textes de Dabadi, peut-être plus les sketches et les chansons que les films, mais j'ai quand même encore découvert des sketches que je ne connaissais pas, et particulièrement parce qu'à un moment donné, vous parlez du sport, et c'est vrai que dans les films, Dabadi aimait mettre des matchs de tennis, on pense aux films d'Ivrebart en particulier, parce qu'il pratiquait lui-même le tennis, son fils d'ailleurs, que je salue, mais qui est au Japon et qui nous écoute peut-être en podcast,

Florent Dabadi est devenu lui-même journaliste sportif aujourd'hui, et il couvre tous les événements sportifs au Japon, mais sur le tennis, j'ignorais que Dabadi avait écrit un sketch, un sketch pour Sophie Domier, elle joue une tennis woman, je ne le connaissais pas, alors je suis allé chercher parce que vous en parlez dans le livre, c'est un sketch qui s'appelle Wimbledon, elle joue Sylvie Lotrin, j'ai retrouvé ça en écoutant le sketch, ça ne vous l'écrivez pas dans le livre, mais le nom de la tennis woman, en question, enfin, la joueuse de tennis, puisque c'est une française, mais une française qui perd, jouée par Sophie Domier, écoutez Sylvie Lotrin.

- Rabouki ? - Oui, Rabouki, onzième joueuse polonaise.

- Tous les journaux avaient dit que j'allais l'humilier.

- Il n'empêche qu'elle vous a battu en 3-7. - Hum ?

- Oui, elle n'avait pas lu les journaux. - C'est pas trop ça l'excuse ?

- Non, la présence du film a beaucoup gêné.

- Le fil a été un grand handicap pour le tennis, sans le fil et je l'humilier.

- On a prétendu par ailleurs que vous étiez doppé. - Exact.

- Le dopping, vous permettez-le de mieux jouer ? - Absolument pas, mais quand je me doppe, si je perds, je m'en fous.

- Mais il faut m'acheter de double l'uniforme des équipes avec Martina Morion.

Comment expliquez-vous votre défit ?

- Ça, c'est autre chose.

Martina et moi, on joue double ensemble, on ne s'entend pas à merveille.

Elle m'agace, je la gace.

- C'est un chai-ball qu'on nous envoie, on est là toutes les deux, à se précipiter chacune pour empêcher l'auto de la voie.

- Voilà Sophie Domier dans un texte de Jean-Louis Dabadi.

- Qu'est-ce qu'elle était drôle ?

- Il est génial ce sketch, Weblonon.

- Oui, le sketch est vraiment formidable

et d'une certaine manière, on pourrait presque dire qu'il est prémonitoire.

- Ah non, mais il est d'actualité incroyable,

parce qu'effectivement, on croirait une joueuse de tennis française d'aujourd'hui.

Le sketch se termine même par quelle est la solution pour les Français

pour remporter la coupe des vices et elle dit,

« Ah bah il faudrait que les Français, tout simple,

il faudrait que les Français soient meilleurs que les autres pays ».

Ça, voilà, je suis vraiment ravi,

grâce à vous d'avoir découvert ce sketch que je ne connaissais pas.

Il y en a évidemment beaucoup, beaucoup d'autres.

Parmi les sujets, il y a la rupture,

évidemment, qui revient régulièrement dans les films,

mais aussi dans les sketches parfois de Guy Bodos.

La rupture, le divorce,

voilà des thèmes sur lesquels Dabadi était en avance aussi.

- Alors il était très en avance sur toutes les thématiques de société.

Et parmi ces textes les plus sérieux,

il y a un magnifique film de Closotec,

ça n'a pas eu une histoire simple,

dans lequel il parle avec beaucoup de sensibilité de l'avortement,

qui était une conquête récente par les femmes,

puisque ce film date de 1978.

Il parle également des problématiques de la sexualité,

des relations entre les hommes et les femmes.

Dabadi était quelqu'un qui avait une vision très précise de ces choses,

et le plus beau qualificatif qui a pu être fait,

je crois, c'est par Michel Piccoli,

qui a dit un jour que Dabadi était un auteur mêlant comique.

- Et sur l'homosexualité aussi, ça c'est assez étonnant,

parce qu'il a fait deux, trois choses incroyables.

D'abord dans le film avec Claude Brasseur, Victor Lanou, Rochefort,

film qu'on connaît tous, évidemment,

on a oublié, mais c'est vrai que Brasseur était homosexuel.

- Dans quel film par contre ?

- Dans Un éléphant, j'hésitais entre les deux,

parce qu'il y a les deux qui se faire avec Annie Dupéret, évidemment,

et ça robe, vous savez, qui se soulève,

magnifique scène aussi.

Mais Brasseur est homo dans ce film,

mais il est un homo qui n'est pas un homo caricatural,

comme on les montrait à l'époque, dans les années 70.

- Alors c'est exactement ce qu'a voulu faire Dabadi,

c'est sans doute le premier film qui montre l'homosexualité

dans le cinéma français de cette façon aussi positive.

Et on voit bien, lorsque son homosexualité est révéedée à ses Annie,

on voit bien l'inquiétude dans le regard de Brasseur,

et finalement, ces trois très vieux copains considèrent

que ça ne pose aucune difficulté,

et qu'il fait naturellement toujours partie de l'abandon.

- Oui, et alors en revanche, dans deux sketches de Guido,

cela, il y a les deux versions.

Il y a un sketch qui s'appelle L'annonce faite à Odile,

ou Guido s'annonce à sa femme qui s'en va pour un autre homme.

On va dire que le sketch est un peu, on va dire pas trop caricatural.

En revanche, admettez que celui sur le footballeur homosexuel

est un peu plus caricatural, celui-là.

- Oui, je suis complètement d'accord avec vous.

Je crois qu'aujourd'hui, ça passerait beaucoup bien.

- On est d'accord.

Je suis même pas sûr que ça passerait aujourd'hui, ce sketch.

- On est encore d'accord.

- Qui s'appelait Carton Rose, si ma mémoire est bonne.

- En même temps, ça serait si il y avait des footballeurs homosexuels.

- Un coin de suspension.

- Adile Rami.

- Ah, mais où là ?

- J'ai désolé, vous parlez d'Abadi.

Moi, je pensais à la famille Pierre-Afeux, Badabada Boom.

Je suis à côté, je suis.

- Jean-Louis Dabadi était un grand auteur, grand dialoguiste, magnifique parollier de chansons.

J'ai cité effectivement ma préférence, on ira tous au paradis.

J'aurais pu aussi citer, voilà, un sujet de société important,

aussi la peine de mort, l'assassin assassiné,

texte qu'il avait proposé, vous le racontez à Serge Reggiani,

et que finalement, Julien Claire a interprété,

parce que Reggiani l'avait refusé.

Le matin même, à la santé,

un homme, un homme avait été exécuté,

et nous étions si tranquilles,

là au cœur battant de la vie.

C'était une fin d'après-midi,

à l'heure où les ombres fidèles,

sortent un peu à peu de chaiselles,

et composent doucement la nuit,

comme aujourd'hui.

- Quelle époque.

- On ne peut pas écouter toute la chanson,

mais c'est vrai que ça montre quand même la diversité de l'écriture

de Jean-Louis Dabadi entre les sketches, effectivement, sur le tennis,

ou cette chanson sur la peine de mort.

On est vraiment très, très loin l'un de l'autre,

et c'est là que tout son talent, n'est-ce pas ?

- Évidemment, c'est vraiment un auteur d'un immense talent

qui avait une capacité de passer d'un genre à un autre,

de façon extrêmement facile,

et d'ailleurs, ça se voit dans ses films,

entre Claude Sautet et Yves Romer, il y avait quand même un monde,

et pour autant, les trois hommes étaient formidablement amis,

et formaient vraiment une banque de copains que Dabadi,

dans ses films, a décrit de manière admirable.

- C'est aux éditions de l'Observatoire,

les années Dabadi signées Christophe Tardieu,
et c'était le livre du jour.

- Une question pour monsieur Chlouche, Patrick Chlouche.

- Alors est-ce qu'on pourrait demander à Isabel
de prononcer le nom de monsieur ?

- En plus, il habite solcherie dans l'air.

- Non, non, non, là, là, Isabel, allez.

- Alors, il pourra jamais être mon copain, mais...

- Monsieur Chlouche, il est super, hein, de chelcherie.

- Vous connaissez Patrick Besson, écrivain, éditorialiste.

- Non, pas du tout.

- Une page, chaque semaine, dans l'hébdomadaire, le point...

- Ouais, puis il a réalisé le grand bleu, tout.

- Non, ça s'éluque Besson, il n'y a plus d'un Besson, hein.

- Il n'y a plus d'un Anne qui s'appelle Besson.

- C'est rien, là, trop.

- Mais il y a beaucoup de Besson, lui.

Patrick Besson est écrivain, romancier.

Alors, c'est parfois inégal,

parce qu'il nous donne parfois la liste de ces restaurants à Nice,
et on s'en fout un peu.

Mais parfois, c'est très, très drôle, comme cette semaine,

où il est allé dans un endroit que je ne vous donne pas,
parce que c'est l'objet de la question.

Et dans cet endroit, il s'est un peu fait charrier sur sa calvitie.

Et il raconte, d'ailleurs, qu'il a vu le cercueil,

et même plus que le cercueil,

le corbillard tout bleu passait devant chez lui,

mais le corbillard de qui ?

- De Michou ?

- De Michou !

Bonne réponse !

De Roselyne Bachelot.

Et oui !

- Mais attendez, il est mort, il y a un petit moment, quand même, Michou.

- Oui, mais Michou vit encore.

Non, enfin, je ne crois pas.

Le cabaret vit encore.

- Oui.

- Et Patrick Besson est allé chez Michou,

et il nous raconte comment c'est maintenant chez Michou sans Michou.

- D'accord, d'accord.

- C'est la nièce de Michou qui tient Michou.

- Les Michettes sont toujours là.

- Voilà.

Et il raconte, effectivement, que Michou, quand il était encore là-bas, buvait deux bouteilles et demi de champagne par jour.

- Par jour ?

- Oui.

- Oh, la routine.

- Ah, ça fait beaucoup.

- Et puis il raconte qu'effectivement,

il est décédé à 88 ans,

qu'il a eu de la chance jusqu'à sa mort,

parce qu'il a réussi à obtenir une place au cimetière Saint-Vincent,

c'est-à-dire sur la butte Montmartre.

- Elle est du bol, là.

- Ça lui fait plaisir.

- Ça lui a fait plaisir.

- Et donc, moi, j'ignorais que le corbillard était bleu.

En tout cas, Patrick Besson nous dit qu'il a vu passer sous ses fenêtres

le corbillard bleu en janvier 2020.

Michou a été un des premiers morts Montmartre 3 du Covid, écrit Besson,

qui a décimé tant de vieux, tant de gros et de couple au début des années 2020.

Voilà ce qu'il écrit.

Mais il raconte surtout qu'il est allé chez Michou, là, apparemment la semaine dernière,

et qu'il a vu Patricia Kass, Lady Gaga, Céline Dion.

C'est la même personne qui fait les trois.

Céline Dion, Lady Gaga, un garçon qui s'appelle Fabien

et qui s'est moqué de sa calvisie parce qu'on se moque des clients.

C'est une tradition chez Michou qui est déjà allée chez Michou ici.

- Non, pas encore.

- Je suis sûr qu'il y a quelqu'un qui vous fait, non ?

- Non, non.

Ce qu'est-ce que je suis d'entendu ?

Qui se fait Bachelot ?

- Il n'y a pas de Bachelot, je veux dire.

- Qui vous fait le nœud de la cravate.

- On est assez comme des sardines dans ce détablissement.

- Ah oui.

- Vraiment à tout touche, mais il y a un spectacle qui est vraiment chouette.

- C'est vrai ? Moi, je ne suis jamais allée chez Michou.

- Ah oui, j'y suis allée du temps où Michou vivait.

- Non, parce qu'on n'a pas compris ce que je voulais.

J'ai dit je voudrais chez Michou, mais pas pas...

Donc j'ai dit ok, laissez tomber.

- Jeudi soir chez Michou, c'est un papier assez...

- Mais il était génial.

- Patrick Besson, cette semaine, dans le poing.

Maintenant, je voudrais rendre hommage à un footballeur qui vient de nous quitter.

- Ah, dis le rami, il était bien.

- Il s'est jamais trop fatigué non plus.

- On va parler de Bobby Charlton.

- Bobby Charlton, 86 ans.

Bon, il ne jouait plus un moment de Bobby Charlton.

Vous voyez de qui je parle quand même, monsieur Rami ?

- Pas du tout.

- Oh, ballon d'or.

Il a été ballon d'or, Bobby Charlton.

- En quelle année ?

- Il a été ballon d'or en 1968.

- Ah ouais, à l'époque, c'était le ballon de bois.

- Vainqueur de la coupe d'Europe des clubs champions à l'époque.

Mais je vais surtout vous parler d'un moment où il a été particulièrement chanceux.

C'est le 6 février 1958.

Pour quelle raison, Bobby Charlton fut chanceux ce jour-là ?

- Oh, il y a eu une catastrophe à Munich.

Et c'est pas là qu'il a perdu un œil, Bobby Charlton.

- À leur quel genre de catastrophe ?

- Un crash en avion.

- Bonne réponse, Nadelle Rami.

- Bon, c'est un crash en avion.

- Le crash partout.

- Le crash aérien de Munich, avec toute l'équipe de Manchester United à bord.

- Et ils ont survécu ?

- Seuls 21 personnes ont survécu au crash.

20 des 44 personnes présentes dans l'avion sont mortes au moment du crash.

Et beaucoup de ces coéquipiers de Manchester United sont morts dans l'avion.

Lui, il en est réchappé, Bobby Charlton, ça paraît incroyable.

Surtout ce qui paraît incroyable, c'est comment s'est arrivé.

C'est-à-dire que l'avion partait de l'unique.

- Et lors de la troisième tentative de décollage sur une piste enneigée,

l'avion s'est écrasé en bout de piste.

Moi, en bout de deux fois, je descendais, je te le disais.

- Ah bah, il fallait-il encore qu'on vous apporte ?

Mais quand est-ce qu'il a perdu un œil, Charlton ?

- Peut-être là, il y a 11 membres de Manchester United qui sont morts lors du crash.

Et Bobby Charlton, qui va devenir ballon d'heure et champion d'Europe par la suite, celui a échappé, a été un des rescapés de cet accident.

- Les grosses têtes de Laurent Ruchier, c'est de 15h30 à 18h sur RTL.

- Toujours avec mademoiselle Isabelle Mergo.

Mademoiselle Roselyne Bachelot.

- Oh, c'est belle.
- Mademoiselle Beaubrande.
- Monsieur Adil Rami.
- Bravo.
- Monsieur Adil, et Monsieur Augustine Galliana.
- Et Beaubrande, ils sont le pâté.
- Et vous en restez sur mademoiselle Beaubrande.
- Bah, puisqu'elle vous a présenté, j'ai pas besoin de le faire.
- Je sais pas comment je dois le prendre.
- Pour connaître Trio, même Trio habite Belleville, survie en Vendée à une question étonnante que j'ai trouvé dans les Bdomadaire.
- Le point qui vient de sortir en kiosque, c'est une aberration écologique.
- Alors peut-on encore offrir, offrir quoi ?
- Un billet d'avion ?
- Non, des fleurs, des fleurs, des fleurs.
- Des fleurs, quoi est-ce que ça ?
- Je l'ai dit, on l'a dit !
- Oh, je...
- Et oui, il est devenu anti-écologique d'offrir des fleurs, comment ça, c'est beau.
- Bon, si on peut plus offrir des fleurs.
- Non, c'est tout ça, les fleurs, si ça se cultive en serre, etc.
- Elles sont cultivées pour ça, c'est comme les sapins.
- Oui, mais il n'y a pas que ça, il n'y a pas que ça, c'est qu'on les dit.
- Par exemple, les roses viennent toutes du Kenya maintenant, c'est pour le transport.
- Voilà ce problème, Isabelle, c'est pas le fait de couper des fleurs, c'est de les faire venir de très loin en avion, parce que la plupart des fleurs qu'on vend chez nous en France...
- Elles viennent de très loin, putain, la dernière fois qu'ils ont offert des fleurs, ils étaient les achetés en bas de chez moi.
- Au lieu d'aller tout au bout du monde, bravo.
- Et oui, la plupart des fleurs ne viennent pas de France.
- Les roses viennent du Pakistan.
- Ah, les roses viennent du Pakistan, c'est pour le vendeur de roses, c'est dans les restaurants.
- 85% des fleurs coupées commercialisées en France proviennent de l'étranger.
- Ou d'Afrique, ou d'Amérique du Sud, ou des Pays-Bas.
- Et va falloir les aider, c'est bien, moi je suis pour ça comme ça, ils peuvent vivre de ça.
- Quelque chose de moins joyeux, et c'est Jérôme Garcin qui en parle dans l'OPS cette semaine.
- On me souhaitait que c'était joyeux l'écologie, l'un des fleurs.
- Bah oui, enfin... - Oui, enfin, c'était léger.
- Ça, on va là, voilà, c'est ce que je voulais dire.
- C'est tout la banane.
- Là, je vous parle d'un livre publié chez Vertical, un livre qui coûte 22 euros, je vous donne le prix.
- Ça, ça nous aide.
- C'est un chercheur qui s'appelle Vincent Platini,

j'ai vérifié aucun rapport avec le... - aucun lien.

- L'ex-sélectionneur Michel Platini, non.

C'est un enseignant, chercheur Vincent Platini qui publie 220 lettres dans ce recueil chez Vertical.

Je vous donne pas le nom du livre, le titre du livre, parce que ce serait trop facile.

Mais quel est le point commun de ces 220 lettres publiés par M. Platini ?

- Ces lettres... - Ces lettres dans la guerre ?

- Pas dans la guerre, non.

- Pas les lettres de la Shoah ?

- Des lettres de la Shoah, non.

- C'est lié à la mort. - Des lettres d'amour, non.

- Est-ce que c'est des épitaph ? - Des lettres de condoléance.

- Alors, ni condoléance, ni épitaph.

- Les épitaph, c'est les phrases qu'on écrit sur une tombe.

- Des lettres depuis J'en voyageur. - Non, non plus.

- Ah, c'est les lettres où on fait les... les lettres des testaments.

- Des testaments, non, mais on se rapproche.

- C'est quand on fait les invitations pour les enterrements, là.

- Non plus.

- Les discours... - Non, les lettres sont les chaises électriques.

- Non plus. - Les lettres sur les chaises.

- Ah, c'est les... les lettres des condamnés à mort, alors, les condamnés.

- Les lettres de suicide.

- Les lettres de suicide.

Bonne réponse, non, monsieur Azeu.

- Ah, je n'étais pas loin, hein.

- Mais quel cabot, quel cabot.

- On n'avait jamais publié un recueil de lettres de suicide.

- C'est intéressant, ça.

- Effectivement, ce chercheur, cet enseignant, est allé chercher les derniers mots, laissés par quelqu'un qui s'est suicidé.

- Et sortir ça en livre, c'est quoi ?

- Il y en a 220, alors... - C'est assez intéressant.

- Mais c'est compliqué à cet temps, c'est joyeux, c'est sympa.

- Ça me veut plaisir. - Je vous donne des exemples...

- Vous ne pouvez pas en faire ça à Loana, quoi.

- Monterlan, il a laissé une lettre ou pas ?

- Ah ben, je ne sais pas si celle de Monterlan est dans le livre, mais il y a quelques exemples donnés par Jérôme Garcin.

Vous avez un pendu qui a laissé ce mot « Je veux qu'on me goudronne ».

Un parisien qui s'est tué avec un couteau de cuisine et qui écrit...

- Oh là. - ...qui s'est tué parce que ces bottes étaient trop étroites.

Un célibataire qui s'est jeté dans une mare, après avoir posé un papier sur la commode, découragé, je pars, me noyer, pas très loin, vous voyez ?

- Ah non. - Un homme qui a prié le directeur de la morgue

de restituer à sa famille le fusil avec lequel il va se donner la mort.

Ce serait dommage de le laisser moisir dans un coin écrit.

- Mais qui a envie de lire ça, par contre ?

- Finalement, c'est marrant, je trouve. - Enfin, mais c'est horrible.

- Mais c'est pas de la haute littérature qu'on t'attendait à « Je vous quitte ».

- Mais il n'a rien écrit, en fait, le gars, là, il a juste publié le livre.

- Ah ben oui. - Ah oui, bien sûr, il s'est...

- Ah, il faut aller trouver. - Il faut aller trouver les lettres.

- Il les a inventées juste. - Il y en a des très vieilles.

- C'est un gros mytho. - Il y a une lettre qui date de Noël 1773.

Deux dragons qui se brûlent la cervelle.

Des dragons, c'est pas les animaux. - Oui, oui, on a compris.

- Des militaires. - Des militaires de l'époque.

- Et qui disent « Nous sommes dégoûtés de la scène universelle, nous laissons nos rôles à ceux qui sont assez faibles pour vouloir les jouer encore ».

- Oh, là, là. - Ça, il s'en va écrire.

- Comment ça, qui se brûle la cervelle, c'est-à-dire ?

- Regarde-moi un pistolet, quand tu te mets un bat dans la tête, on se brûle la cervelle.

- Ah, je connaissais pas l'expression. - Enfin, il n'y a pas à connaître l'expression.

On comprend ce que ça veut dire.

- Voilà. - Il n'y a pas à connaître.

- Il se brûle la cervelle. - Il se brûle la cervelle.

- On parle de suicide. Qu'est-ce que ça veut bien dire ?

- On va se brûler la cervelle pour des militaires, pour des fusils.

- Il y avait l'être de grosses têtes. Aujourd'hui, je n'ai répondu à aucune question.

- Adieu. - Adieu.

- Il y aurait beaucoup de morts. - Non, tout le monde a à peu près...

- Ah non, peut-être pas Agustine aujourd'hui. Vous n'avez pas répondu à Agustine.

- Non. - Non.

- C'est vrai, mais il n'a pas besoin de répondre, lui.

- Oh, là, là, là. - Je sens que vous allez avoir...

- Donne ton téléphone. Il ne répondra pas non plus, là.

- Ça, c'est pas vrai. - Tu n'en sais rien.

- Je sens, monsieur Galliana, que vous allez avoir le droit de voir une ministre à poil avec une cramate.

- Écoutez, dans ces cas-là, je vais faire bien le nœud.

- En tout cas, voilà, un livre intéressant, quand même, parce que ça n'existait pas.

« Recoil de lettre de suicidés ».

Dans un instant, nous aurons au téléphone, monsieur Dovatia,

vous connaissez bien, parce qu'on lui doit de nombreux succès dans les comédies musicales,

des 10 commandements au roi soleil, en passant par Mozart, l'opéra rock,

ou encore la légende du roi Arthur, mais là, c'est Molière.

Molière, le spectacle musical, qui va démarrer le 9e spectacle musical de Dov Atia.

On va parler de ce Molière dans un instant avec lui.

Molière, le spectacle musical, mais on lui demandera évidemment qu'il joue Molière dans ce spectacle, et ça va être l'objet de ma première question qui vous est adressée, cher Grosse Tête, parce que Molière n'a pas été tant que ça interprété au cinéma. Alors parfois, dans des personnages secondaires, chez Guitry, cher Isabel Mergo, vous qui aimez Sacha Guitry, sachez que c'était un comédien qui s'appelait Fernand Gravé, les plus anciens connaissent cet acteur qui jouait Molière dans « Siversal Me T'ai Compté ». Vous avez Chequicario, qui a joué Molière, pareil. C'était dans le film « Le roi dense » de Gérard Corbiot. Vous avez Julien Courbet, pas notre animateur. Non, ce serait bizarre. Quelqu'un qui s'appelle aussi Julien Courbet, mais avec un Y à la fin, qui a joué Molière dans le film Jean de la Fontaine, « Le défi ». Vous avez eu aussi Philippe Cobère, qui l'a joué évidemment dans le film Darian Mnuchkin, Molière. Et puis il y a eu deux autres Molières que je vous demande d'identifier. Celui qui a joué Molière dans « Molière », un film de Laurent Girard sorti en 2007. Et puis un autre, un peu plus ancien, dans le film « Marquise » de Vera Belmont. Quels sont ces deux acteurs qui ont joué eux aussi Molière ? Il n'y a pas eu du riz ? Romain du riz dans « Molière » sans fait 1. Et avec Vera Belmont ? Alors dans « Marquise » de Vera Belmont, un acteur qui n'est plus de ce monde. Mais qui était jeune, par définition. Il est mort jeune, j'imagine. Alors il est mort, il n'est pas mort jeune. Un grand acteur. Sa fille est devenue une excellente actrice aujourd'hui aussi. Et c'est vrai, j'ignorais. J'avais oublié, en tout cas, qu'il... Bernard Giraudot, Girodo, Bernard Giraudot. Bernard Giraudot, excellente réponse. Effectivement, Sarah Giraudot est une actrice formidable. Bernard Giraudot a joué Molière au cinéma, tout comme Romain du riz. Bonjour, Dov, Attia. Bonjour, Laurent. Bonjour, tout le monde. Bonjour, Dov. Vous auriez su répondre à cette question ? Romain du riz, oui. Girodo, plus difficile. Et vous, alors, qui joue Molière sur scène ? C'est Petit homme. Dans Molière, le spectacle musical ? Eh ben, on l'a cherché, on l'a cherché parce que c'était assez difficile. Il devait être... Il devait savoir chanter, jouer la comédie, danser,

faire des acrobaties, être drôle.

Et on a été jusqu'au Canada.

On a trouvé un garçon formidable qui s'appelle Petit homme.

Petit homme.

Et alors, qui a écrit les chansons ?

Parce que Dov, vous vous produisez,

mais vous écrivez peut-être...

Vous participez à l'écriture du livret, j'imagine,

mais vous n'écrivez pas les chansons.

Si, si, si, j'écris toujours les chansons.

C'est vrai ?

Oui, roi, soleil, Mozart, j'écris en équipe, en fait.

Avec qui, alors ?

Alors, il y a plusieurs personnes, peut-être pas très connues,

comme Nazim, qui a fait beaucoup de chansons.

Très bon, Nazim Khaled.

Nazim, le frère, Salah...

Nazim Khaled, c'est lui qui a écrit mon premier album.

Ah oui.

Il y a toute une équipe, des gens moins connus,

parce que c'est un spectacle un peu particulier, Meulière.

Pourquoi un spectacle un peu particulier ?

C'est-à-dire, c'est avant, dans tous les spectacles,

il y avait un enchaînement entre des chansons,

et puis des dialogues, des chansons, des dialogues,

avec une petite musique derrière.

C'est fois ci, c'est un opéra, il n'y a que des chansons.

Donc, soit des chansons à grande mélodie,

comme ça, à l'épaule dans les spectacles,

ou soit des chansons narratives,

où quelqu'un parle,

où tu lui réponds en chantant,

où tu réponds slamment,

et ça fait que ça ne s'arrête jamais.

Il y a un rythme effréné tout au long du spectacle.

Et dans la troupe, il y a beaucoup, évidemment,

de jeunes chanteurs ou chanteuses issus parfois,

il faut le dire, des télécrochers, que ce soit The Voice.

Alors, vous, c'était plutôt la nouvelle star,

mais là, c'est plutôt The Voice, hein.

On va dire que pour qu'ils soient jeunes, forcément,

ils viennent plutôt, ou de la reprise de la starin,

ou de The Voice, maintenant.

Alors, vous êtes francs avec vous ?

Quand on les a castés, on ne savait pas que certains venaient de The Voice.

Oui.

Donc, on a pris les meilleurs.

Et ils se trouvent qu'actuellement, The Voice, ratif très large.

C'est-à-dire qu'il n'y a plus de tabou chez les artistes et chanteurs, ils ont tous faits de The Voice.

Il y a un gagnant.

Habib et Bernadotte, c'est un des gagnants de The Voice.

Habib, là, je ne savais pas.

Quand je l'ai cassé, je savais pas qu'il l'avait gagné, parce que j'y avais pas vu, je suis franc.

Et on a découvert après qu'ils venaient de The Voice.

Alors, ce sera au Dôme de Paris.

On va dire que c'est le Dôme de Paris.

C'est l'Expalais d'espoir, pour ceux qui ne connaissent pas encore les nouveaux noms de toutes les salles, parce que c'est un peu compliqué aujourd'hui.

Le Dôme de Paris, c'est le Palais d'espoir.

Et c'est à partir de quand, novembre ?

Alors, sept novembre, c'est bientôt aussi.

Et pour ça, je suis juste stress énormément.

Je ne dors plus.

Émolière est entouré à l'heure de sa famille.

Il y a Armand de Béjar, Madeleine Béjar.

Exactement.

C'est l'histoire de Molière.

C'est l'histoire de ça, de comment il a constitué sa troupe et tout ?

Exactement.

C'est-à-dire que tout le monde connaît plus ou moins les oeuvres de Molière.

Très peu de gens connaissent sa vie.

Il y a une vie exceptionnelle.

Est-ce que les scolaires vont venir ?

Il y a un peu ça aussi.

C'est ça, les vieillies des oeuvres de Béjar.

C'est la même affaire que les enfants.

Je crois qu'ils ont faim derrière pour les enfants sa vie après-midi.

Voilà, ça m'a deux-sept à 77 ans.

C'est une histoire, on va dire, c'est un spectacle qui est très drôle.

D'abord, très feel-good et avec de l'émotion, parce que la fin de la vie de Molière...

Mais même ma cheveu pourra venir quand même.

Mais non, mais...

Vous savez que j'ai failli la paix.
Je n'ai pas osé.
Je n'ai pas osé.
Je n'ai pas osé.
Je dis, c'est dommage.
Rosine pourra pas venir.
Mais je n'ai pas osé le faire.
Vous êtes horrible, Laurent.
Vous savez ce que je vous dis, là ?
J'ai vos emmerdes.
C'est ça.
Voilà.
Mais non, mais...
Il faut arrêter de dire ça de 7 à 77 ans,
parce qu'avant, quand on disait ça, on incluait large.
7 à 77 ans, c'était Tintin, il y a 40.
On peut dire 97, maintenant.
Il y a 40 ou 50 ans.
Mais maintenant, à 77 ans, on va encore au spectacle.
Oui, oui.
Je dirais bien que...
J'ai que 77 ans, le 24 december.
Ah !
Ça va !
J'ai encore...
Elle a deux mois pour y aller !
Bon profité !
Un spectacle musical au Dôme de Paris,
Molière, la fabuleuse histoire d'un génie.
Parce qu'évidemment, c'était un génie.
Est-ce qu'il meurt sur scène à la fin,
ou est-ce qu'il marche chez lui ?
Parce qu'il n'est pas mort sur scène.
Il a eu une malaise sur scène,
à la quatrième montré en passion du balade imaginaire,
qui a payé mort quelques temps après.
Alors ça, il y a la chanson de la fin ?
Oui.
Alors non, on le fait mourir sur scène.
Non, c'est une musique classique.
On termine avec une voix lyrique et une musique classique
sur sa mort, et tous ces personnages
qui l'a créé, le rendent hommage
par tout ce que c'est là-dessus.

Mais merde, il a raconté la fin.
Oui, oui, oui.
Ah, c'est chiant.
C'est un peu comme Titanic, vous voyez.
Mais on sait un peu.
On n'a pas de surprise à la fin.
Mais en tout cas, on en apprend plus
sur la vraie vie de Molière en musique.
Et on se quitte d'ovatia avec un extrait,
évidemment, de la comédie musicale.
Une question pour Nathalie Martinez,
qui habite au Bagne.
Qu'est-ce que M. Enzo,
meilleur cas à empêcher
en Italie pendant 14 ans ?
Alors, c'était...
Ah bah, il est connu, il est connu un peu.
C'est un anonyme, je veux dire, on sait pas.
Ah non, c'est pas un anonyme.
C'était pour 20e siècle ?
C'était au 20e siècle, oui.
Il a empêché un événement politique.
Un événement politique, non.
Et quand il a arrêté,
c'est arrivé ?
Oui, après c'est arrivé.
Mais pendant 14 ans, M. Enzo,
meilleur cas, a bloqué quelque chose.
Un médicament ?
Un médicament, non.
Enzo, meilleur cas, a empêché.
Il a empêché quelque chose qui aurait fait du mal
aux Italiens ?
Qui aurait fait du mal aux Italiens, non.
Mais à lui, en tout cas, il estimait que c'était pas bien
pour lui.
En quelle année ?
Un événement musical qui faisait du bruit.
Qu'est-ce que vous appelez ?
Un événement militaire.
Qui faisait du bruit, non, non.
Mais il y a quand même un événement musical ?
Il y a de la musique, ça c'est vrai,
mais ce n'est pas un événement musical.

La représentation d'un opéra ?

Non, non plus.

Des boîtes de nuit ?

Est-ce qu'il a écrit des chansons, M. Enzo ?

Non, il n'a pas écrit de chansons.

Il a chanté, lui-même ?

Non, il était sportif, pour tout vous dire.

Ça se passait à Rome ?

Est-ce que c'est lié à l'hymne qu'on chante quand il y a une compétition sportive ?

Non plus.

J'ai posé une question, est-ce que ça se passait à Rome ?

Oui, j'ai bien entendu.

Et vous n'avez décidé de ne pas me répondre.

Est-ce que t'es là, il ne répond jamais ?

C'est vrai ?

J'ai dit en Italie, alors ça se passait à Rome, comme partout en Italie, voyez-vous.

Est-ce que c'est lié à une compétition sportive ?

Est-ce que c'est lié à une compétition sportive ?

Non, mais lui, il était sportif.

Est-ce qu'il a empêché un truc pour lui, ou ça a eu un impact sur tout le monde ?

C'est-à-dire qu'en Italie, il a fallu attendre 14 ans à cause de lui, pour...

Ah, pas grâce à lui, à cause de lui.

Est-ce que c'est plutôt bien, ce qui est arrivé ?

C'est dommage qu'il l'ait empêché pendant des années.

Certains vous diront oui que c'est dommage, mais lui, il considérait que c'était mieux de bloquer ça.

Il a bloqué quelque chose de divertissant, ou pas ?

Oui, absolument, de divertissant.

De nuit, non.

Une fête, une fête.

Chanteur dans la rue ?

Une fête populaire.

Des chanteurs de rue ?

Vous m'allait demander combien de temps c'était, et je peux vous dire, c'était il y a 35 ans.

C'est lié à la musique ou c'est pas lié ?

Je vous ai dit qu'il y avait une musique.

Les mariages ?

Est-ce que c'est festif ?

Non, non, non.

C'est festif ou pas ?

Festif, je sais pas le mot, vous êtes tellement loin.

Il a fait un procès.

Bon, voilà.

Et comme il a fait un procès,

ça a bloqué quelque chose pendant 14 ans.

Ah, c'est très clair.

On nous a bien aidé, là.

Alors, nous, par contre...

Nous, personne n'a fait procès.

On a ça depuis 1998.

Depuis 1990 ?

Tous les jours, ou tous les ans ?

Tous les jours, non.

Une fois, ça suffit.

On le fait ça une fois dans notre vie ?

Vous êtes tellement loin, je réponds.

La circoncision.

Je réponds.

C'est une fois dans la vie.

Si tu la coupes deux fois, ça commence à être problématique.

Au bout d'un moment, il manque un morceau.

Non, mais je réponds comme je peux à vos questions, mais vos questions sont tellement loin.

Oui, mais alors, attendez, pardon.

Dieu sait, patron, que je vous critique rarement.

Mais la question, elle est vraiment mal foutue.

Mais c'est qui, ce gars-là, pour avoir...

C'est un mec du feu ?

C'est un citoyen lambda.

Un procès, elle veut donc dire qu'il était dans son bras.

Si vous écoutiez bien tout ce que je dis.

Alors répétez.

Il y a toujours un indice qui devrait vous permettre...

Allez-y, répétez-vous.

Allez-y, répétez-vous.

Alors attendez, on va réécouter.

Et soulignez l'indice.

Allez, on va essayer de trouver l'indice.

Il faut que je souligne l'indice.

Oui, oui.

Souignez l'indice.

Déjà, Majorca est en Italie.

Dès qu'il y a l'indice, vous le quittez un peu plus fort, un peu plus...

Comme dans une dictée Google, écoutez-le.
Qu'est-ce qui a été bloqué pendant 14 ans
par l'apnée...
L'apnée ?
Par Elzo Majorca.
Le record du monde, le record d'apnée.
Non, non, non.
L'apnée du sommeil.
Non, non.
L'interdiction de faire de l'apnée en piscine.
Qu'est-ce qui a été bloqué, je faillis me vendre.
La respiration.
Non.
Le grand bleu.
Le grand bleu.
La sortie du grand bleu en Italie.
Parce que Elzo, c'est le personnage dont est inspiré, le grand bleu.
Excellent, réponse de Christophe Bobrand.
Oui, mais alors là...
Ah oui, mais c'est intelligent d'avoir rollé l'apnée au grand bleu.
Et surtout Elzo, au début de la réponse,
il y avait Elzo, ça aurait dû vous faire penser,
au nom du personnage dans le grand bleu.
Qui est inspiré de quelqu'un qui a vraiment existé.
Exactement.
Il y a quand même deux personnages qui ont existé.
Le dauphin.
Alors...
C'est des requins ou des dauphins, d'ailleurs, des dauphins.
Mais sinon, ils seraient bouffés.
Oui, oui, oui.
Ils ne remontraient pas, du coup.
Jean-Marc Bar, il joue l'apnéiste Jacques Mayol,
qui lui a réellement existé.
Et Jean-Rénaud joue Enzo Molinari dans le film.
Mais sauf que Enzo Molinari dans la vie,
il s'appelait Enzo Majorca.
Et il n'était pas du tout content du rôle
qu'avait écrit Besson.
Il n'est pas sympa de le voir.
Voilà, et il a fait une procédure en diffamation
contre Luc Besson,
ce qui a bloqué la sortie du grand bleu
pendant 14 ans en Italie.

C'est sorti...
Pourquoi 14 ans ?
Parce que le tour du procès, tout simplement.
Et le film, finalement, a été distribué en 2002 en Italie dans une version abrégée avec des scènes coupées.
Celles où on voyait Enzo Molinari se faire payer pour sauver la vie d'un homme en train de se noyer.
Par exemple, il n'émet pas trop ce passage, on peut comprendre.
Donc il a demandé à ce que ce soit coupé.
Ceux qui voulaient le voir, l'avait déjà vu depuis longtemps, en toute façon, les Italiens, avec un DVD.
Où tu passes la frontière ?
C'est pas très compliqué de réussir, tu voulais vraiment le voir.
Tu passes la frontière, tu vas chez un copain.
Il faut vraiment voir un film.
Il faut vraiment avoir envie de voir le grand bleu pour aller chercher une cassette en France.
Oh, tu es vraiment une grosse finiasse.
Vous l'avez vu, grand bleu, monsieur ?
Bien sûr.
Ah, bah voilà, vous n'auriez pu répondre à cette question.
J'aurais pu.
Vous voyez ?
J'ai jamais vu.
Moi, j'ai vu le grand bleu avec ta chaussure noire.
Mais vous l'avez vu, vous le grand bleu ?
Oui, oui.
Ah ça, alors...
Il doit être le seul à pas avoir vu le grand bleu.
Il n'a pas vu, Adil.
Le grand bleu, c'est pas d'idée d'échant.
C'est pas mon plémichou, hein.
Une question littéraire réclamée par Mme Bachelot, puisque ça y est, il ne reste plus que 4 remans pour le prix Goncourt 2023.
La sélection a été donnée hier depuis Krakowi, Adil, donc il voyage les membres du prix Goncourt.
Il l'avait fait depuis Behroult l'an dernier.
Notre camarade, Philippe Claudel, qui est grosse tête, fait partie,

de l'académie Goncourt, ceux qui vont choisir
le Goncourt qui sera décerné le 7 novembre prochain
chez Drouhan.

Mais pour l'instant, il y a donc 4 livres encore en lice.
Ça se réduit au fur et à mesure.

Donc ce sera 1 des 4.

Forcément, il n'y a qu'une femme parmi les 4.

Je vous demande tout simplement le nom de la...

Abelino Tombo.

Nan, Neige Sino pour Triste Tigre.

Excellente réponse de Mme Bachelot.

Il n'y a pas du tout.

Vous voyez, ça, c'est de la culture.

Ça, c'est une grosse tête.

Pourquoi ? J'ai mis 8 bonnes réponses,
c'est pas de la culture.

Neige Sino, peut-être, aura le Goncourt.

Moi, je voudrais que ce soit.

Il y a Andrea, il y a Reinhardt et puis...

Il fait la seule femme, en tout cas,
sur les 4 encore en lice.

Effectivement, vous avez...

Et il y a Gaspard-Ganzer.

Gaspard-Könich.

Eric Reinhardt, Neige Sino et...

Andrea et Reinhardt.

Jean-Baptiste Andrea, voilà.

Les 4 derniers romanciers en lice
pour le Goncourt.

Bravo, Roselyne.

Je suis Spence.

Écoutez, il y a des Français
qui nous écoutent, M.Aze.

Ils n'achètent qu'un livre par an.

Et c'est le Goncourt.

Et bien, moi, vous savez,

la black coat spade,

je sens le bandeau Le Goncourt
sur un livre complètement pourri.

Et comme ça, les gens, ils achètent
tout de suite pour Noël.

Et puis, voilà.

Et ça, c'est très drôle à faire.

C'est une bonne idée,

je vais le mettre sur mon livre.
Vraiment.
Vraiment, tu te nues, Isabelle.
Une autre question culturelle
pour Julien Gauthier, qui habite
Reine, actuellement sur scène.
Roman Boringé
joue un texte
de Cogto
qui s'appelle Le Bel Indifférent.
Et ce texte de Cogto
a été joué, déjà,
évidemment, avant Roman Boringé
par différentes grandes personnalités.
Et justement, je vais vous demander
qui, en 1978,
a joué ce bel indifférent
à la télévision
dans un téléfilm ?
Une femme.
Bourville.
Il faut trouver un homme et une femme.
Bourville.
Bourville, non.
Est-ce que ce sont des acteurs
qui sont toujours vivants aujourd'hui ?
Alors, ce sont des acteurs,
l'actrice est morte
et l'acteur est vivant.
En main, j'avais Jean Marais,
comme acteur.
Pierre Richard.
Pierre Richard, non.
Vivant, forme, vivant, vivant.
Est-ce qu'ils tournent encore ?
C'est une bonne question.
C'est un acteur de la comédie française ?
Non, non, non.
Est-ce qu'ils tournent toujours, ce monsieur ?
Alors, écoutez, ce qui est étonnant
dans ce couple,
je vais vous aider un peu,
c'est que c'est un couple
qu'on n'imagine pas forcément ensemble.

Voyez-vous.

Il faut savoir que Le Bel Indifférent
a été créé par Edith Piaf
et Paul Maurice
en 1940

au théâtre des bouffes parisiens.

Là, c'est Roman Boringé
qui joue ça sur scène au théâtre de l'atelier.

Entre temps, il y a eu d'autres versions.

Il y a eu Victor Lanou, qui l'a joué.

Mais en 1978,

le couple qui a joué Le Bel Indifférent
a été un couple vraiment étonnant.

Elle était chanteuse ?

Un des plus grands.

Quand il va mourir, ça va être un...

Alain Delon ?

Alain Delon.

Voilà. Le Bel Indifférent,

c'est Alain Delon.

Alain Delon ?

Alain Dismeter ?

Ah non, ce serait trop facile.

Si c'est un truc auquel on ne s'attend pas,

je ne sais pas,

j'acquis sardou.

On ne s'attend pas.

Et ben pas loin.

Non, Jacqueline Mayant, c'est pas ça.

Pas Jacqueline Mayant.

Est-ce qu'elle faisait...

Pardon ?

Je vais demander si Mimimati était morte.

Claude Jansac.

Mimimati, Alain Delon,

j'aurais voulu voir ça, oui.

Régine, Régine.

Régine.

Oh Régine.

Ouvre la bouche, ferme les yeux.

Tu verras, ça glissera mieux.

Ouvre la bouche, ferme les yeux.

Et ben on se rapproche, ça.

On se rapproche de Régine.

Régine, elle chantait des chansons à la con.

C'est quelqu'un qui fait...

Dorothée.

Plutôt rire, pas Dorothée.

Régine Bardot.

Non, non, quelqu'un qui faisait plutôt rire,

mais qui de temps en temps au cinéma

jouait des rôles dramatiques.

Maria Pacôme.

Non, non, non.

Je la connais pas, c'est sûr.

Est-ce qu'elle était dans les jeux de 20 heures, genre ?

Non, non.

Est-ce que moi je peux trouver la réunion ?

Ah oui, je suis sûr que vous connaissez

au moins une ou deux chansons.

Alice Sapritz.

Non, non, non.

Ah, une ou deux chansons ?

Ah bon ?

Elle est morte.

Dalida ?

Plus France Galle, France Galle.

Elle, France Galle.

Régolote, France Galle.

Non, non, non.

Tu m'étonnes.

Ah, Anicordi !

Anicordi !

Bonne réponse de Christophe Mograd.

Ah, Anicordi !

Ah oui.

À vous et que c'est pas forcément commun, duo.

Anicordi à l'un de long, oui, ça je dirais pas.

Anicordi à l'un de long, dans le bel, un différent.

Vous connaissez ?

Bien sûr, c'est très bien Anicordi.

Qu'est-ce qu'il y a sous ton grand chapeau ?

Vous connaissiez quand même Anicordi, Monsieur Anicordi.

Alors, juste ce qu'il vient de faire, c'est tout.

Et la bonne du curé, je vous le dirais bien, mais je peux poing.

C'est pas facile d'avoir du cil,

quand on est bonne du curé.

C'est pas comode d'être à la mode quand on est une fille,

comme moi, entre la cure.
Et vous oubliez show cacao, quand même.
Ah bien sûr.
Show-show-show-show !
Show-show-show-show !
Si tu me l'ontennouaie coco, moi je te donne mes annanas.
En souvent, je me demande si je suis pas né à la bonne époque. En fait, je pense que je suis...
En fait, je pense que tu es vraiment à la bonne époque, je vois.
Alors, c'est formidable.
Elle avait fait aussi le pont de la rivière croise.
Non, mais il n'y a aucune chose qui va me convaincre.
Le soleil brille, brille, brille.
Oh la la, quelle angoisse.
Il reviendra bientôt.
Mais pourquoi ils avaient cette voix avant ? Pourquoi ils parlaient comme ça ?
Ah oui, puis il y avait aussi les crêpes-cizettes.
Ah, de l'épacelle-là.
Ah, merci. Je m'appelle... Je fais des crêpes-cizettes.
Ah non, s'il y avait Fridaoum, papa.
Oh oui.
La la la la, je suis Fridaoum, papa.
Oh, c'est ça !
La la la la, la petite Gretchen au gros bras.
Tu me connais-je pas ?
On me fait monter sur un tonneau, et je chante quand même petit oiseau.
Dans l'état vert de ces muniques, dès que j'arrive, c'est la panique.
Y a vol !
Et elle avait les couettes qui se redressaient.
Ah, c'était formidable.
Mais attention, elle a chanté aussi de très jolies chansons
qui n'étaient pas des chansons fantaisistes.
Prends le temps de cueillir une rose,
car dans la ville et rose, ne dure jamais qu'un instant.
Ah non, Anne-Claude, il s'est mêlé.
Je suis épaté par le nombre de chansons que tu connais, Christophe.
C'est assez rare.
Incroyable, le nombre de chansons de merde qu'il connaît.
Je suis hyper mesique de la d'autres.
RTL, c'est l'heure de l'invité du jour.
Roselyne Bachelot vient de dire, j'espère, qu'ils nous ont apporté un album d'Asterix.
C'est parce qu'elle est un peu juste en ce moment, et c'est un peu cher.
Ah oui, parce qu'on reçoit à ceux à qui on doit le nouvel album d'Asterix.
Fab Caro.
Lyrice Blanc, accueillant le scénariste Fab Caro et le dessinateur Didier Courade.

Astérix, Lyrice Blanc, le héros de Gossigny et Uderzo, sort son nouvel album aujourd'hui.

Et c'est vrai Didier Courade que vous n'en êtes pas à votre premier Astérix.

Ça fait combien déjà ?

Le sixième.

Le sixième album d'Asterix en tant que dessinateur.

Et ça n'était pas simple de reprendre, évidemment, le dessin d'Uderzo.

Quand tu as Fab Caro, c'est votre première fois.

C'est le premier, oui, je suis le petit nouveau dans l'histoire.

Le petit nouveau.

C'est vous qui avez décidé de vous attaquer, j'ai envie de dire, à la société d'aujourd'hui.

Parce que ce qui se passe dans ce village gaulois, dans le nouvel album Lyrice Blanc,

c'est bien à peu près ce qu'on vit nous en ce moment.

Oui, c'était un petit peu la tradition de Gossigny et Uderzo,

déjà qui prenait un terme d'actualité pour l'intégrer dans le village.

Donc là, voilà, on baigne pas mal dans cette histoire de pensée positive,

de développement personnel, tout ça.

C'est ça.

Il n'y a pas une semaine sans que sort un nouveau livre de développement personnel qu'on retrouve d'ailleurs régulièrement dans les meilleures ventes.

Ça veut dire que ça plaît manifestement, non seulement aux Français, mais c'est vrai partout dans le monde.

Donc on peut se moquer.

Et c'est vrai qu'on peut se moquer effectivement de ces livres,

de ces conseils de développement personnel.

Alors, j'allais dire, le méchant, il n'est pas vraiment méchant, en fait.

C'est pas un méchant comme les autres, votre méchant, cette fois-là.

Ouais, c'est un méchant un petit peu atypique.

Ce n'est pas un vrai méchant monolithique.

Il est un petit peu double.

Il est très séduisant, très charismatique.

C'est un beau parleur.

Il me ressemble parfaitement.

Ah, dis-lui, t'es pas vrai que ça, c'est que vous avez aspiré demi-devilpeins ?

Ah non, ça, c'est plus pour le côté graphique.

C'est pour le dessin.

On a dit que c'était un mélange de BHL et de vilpeins,

mais pas vraiment, en fait, je trouve.

Non, pas vraiment. Ça servit d'inspiration au départ, mais...

En revanche, il y a deux caricatures dans le livre.

Il y a Jean Rochefort qui joue au théâtre à la fin et il me semble.

Parce que je savais qu'il était dans un album,

donc j'ai cherché où il était Vincent Lacoste.

Il me semble que c'est le Loire de Trotтинette.

Oui, c'est ça.
Ah, il y a des trottinettes, évidemment.
Eh oui, bien oui, évidemment.
Astérix et Obélix font de la trottinette.
Yann Hidalgo quelque part, on va.
Non, mais il y a des embouteillages à lutesse.
Il y a des références dans les embouteillages.
Il y a des embouteillages à lutesse.
Je m'aime envie de vous demander Fabrice Caro
si c'est plus facile d'écrire le nouveau scénar d'Asterix
que d'écrire le scénario d'un film,
comme dans votre dernier roman chez Gallimard,
parce que j'ai lu ça et ça m'a beaucoup fait marrer,
parce que vous racontez l'histoire d'un scénariste
qui a un super projet, un film noir et blanc,
avec Louis Garrel et Mélanie Thierry,
si même moi, à Rebonne.
Et puis au fur et à mesure des discussions
avec le producteur, bon, ben, je dis,
franchement, à la place de Louis Garrel,
qui est d'ailleurs l'acteur, j'ai oublié.
Quatre Mèrades.
Quatre Mèrades, ce serait mieux.
Et puis à la place de Mélanie Thierry, Christian Clavier,
ce qui est encore plus surprenant.
C'est un concept.
Même le titre du film qui, au départ, doit s'appeler...
Les servitudes silencieuses.
Elle va finalement s'appeler...
De l'eau dans le gaz.
Oui, ça déflère.
Mais c'est tellement comme ça.
Ça, c'est la vraie vie, là.
Là, c'est la vraie vie, ouais.
Et donc, je me dis que si c'est aussi compliqué
avec la famille Uderzo que dans votre courant...
Non, non, non.
Ça a été beaucoup plus simple.
Heureusement, oui.
Revenons à Astérix.
Et au fond, quelque part, elle rêve.
Elle aussi de Paris.
Bonne mine, elle veut monter à l'Utesse.
Elle a un frère.

On le savait d'un précédent album.
Un frère qui vit là-bas,
puis surtout, elle est un peu amoureuse, quand même.
Mais si elle quitte à Brailleux à Courcyx,
c'est un peu parce qu'elle est sous le charme
de cet escron qui est débarqué dans le village.
Pour une fois que quelqu'un s'intéresse à elle,
elle a une sorte de coup de foudre.
Et puis, ça lui fait remettre en question
pas mal de choses sur sa vie.
Alors, il y a aussi beaucoup de chansons dans l'album.
Parce qu'à mon donné, on voit qu'à Brailleux à Courcyx,
chante du sardou.
Alors du sardou de l'époque.
Oui, mais voilà, j'habite en Gaule.
Et la Gaule, c'est pas du tout ce qu'on dit.
Ça, c'est évidemment une référence
à la chanson de sardou.
Mais alors, il y a aussi, je crois que c'est la première fois.
Moi, ça a été peut-être mon moment préféré dans l'album
parce que j'aime bien ce personnage qui souvent
est peu utilisé par peut-être dans un album
où il avait été kidnappé si ma mémoire est bonne.
Mais je parle du Bard,
du Bard Assurance Tourix.
Assurance Tourix.
Et là, comme tout le monde est devenu gentil
dans le village,
il y a un concert, pour la première fois,
un grand concert...
Donné par Assurance Tourix.
Ça, c'est une idée géniale.
C'est le moment de bascule.
C'est-à-dire que si les villageois apprécient
ou du moins tolèrent les chansons d'Assurance Tourix,
c'est que vraiment, ça va plus y foigir.
C'est le moment de bascule de l'album.
Et alors évidemment, vous avez parodié
des grands succès de la chanson,
mais de façon goloise,
glaivez-les, vote-toi.
Arrêtez, j'ai chanté.
Besoins d'Orion en vie de 3.
C'est bon, ça.

On s'était dit rendez-vous d'ambisance.
Je ne vais pas tous les donner, mais voilà.
C'est vraiment un des passages, je trouve,
particulièrement réussi dans l'album
où on rit beaucoup.
Le nouvel Astérix est dans
toutes les bonnes librairies, mais les supermarchés,
partout. C'est quand même une pression
à la sortie d'un album d'Astérix.
Et pour l'un et pour l'autre,
Didier Courant, qui n'a pas beaucoup parlé.
On ne se rend pas vraiment compte, en fait, on attend.
Et tout au début de la promotion, on ne doit rien dire.
Donc on nous pose des tas de questions
et on va faire semblant de répondre.
Tout le monde se fout de ce qu'on dit.
Donc c'est un peu comme ça.
Mais alors, vous, c'est le 7^e
que vous dessinez, c'est ça ?
Non, c'est le 6^e.
Mais quand on a ce poids sur les épaules,
en même temps, c'est un peu comme si on avait gagné l'auto.
Parce que vous en vendez énormément.
Vous visez combien ?
Parce qu'il y a beaucoup, beaucoup de ventes,
ça change la vie, quand même.
Pour l'instant, ce qu'on me dit, c'est
bon, écoute, Montrieu, tu as 64 ans,
qui va prendre la relève.
Il y a plein de gens derrière,
j'imagine qu'on réenvie.
C'est pas évident.
C'est un style qui est assez ancien.
Et la nouvelle BD, c'est pas ça.
Donc il faut trouver quelqu'un
d'à peu près bon âge
et qui a à peu près le même genre d'expérience.
Les personnages, c'est vraiment les mêmes.
C'est à la manière de, exactement.
Ah, c'est les mêmes.
L'esprit doit rester le même.
Sauf que je suis en train de réaliser ça.
J'avais pas remarqué hier soir quand j'ai lu l'album
et là, je suis en train de réaliser.

Vous ne devez pas aimer les chiens, Fab Caro.
Il est absent.
Il n'y a pas eu des filles.
Il est là sans être là.
Il débute, il débute.
Je suis sûr que vous préférez les chats.
Je préfère les chats.
Voilà.
Ça, c'est du...
Oui, parce que d'un seul coup, je réalise
d'habitude, il a un rôle un petit peu plus important.
J'ai eu du balèl casé, c'est vrai.
Par réflexe.
Des fois, je l'oubliais.
J'avais tendance à l'oublier.
J'avais tendance à l'oublier.
Assurance Tourics,
Brara Coursix,
Bonne Mine et surtout, évidemment, Astérix et Obélix.
Ils sont assez parables.
C'est vrai qu'au début des albums, Obélix
n'était pas forcément aussi présent qu'à Astérix.
Et puis, il est devenu aussi important
que le Petit Goloir
au fur et à mesure des albums, avec évidemment
la potion magique dans laquelle il est tombé.
Le chaudron dans lequel il est tombé
s'il était tout petit. On vous conseille
évidemment l'iris blanc
les nouvelles aventures d'Astérix.
Vous restez avec nous pour la valise Ertelle.
La valise Ertelle.
La valise Ertelle.
La valise Ertelle.
Mais d'abord, quelques messages pour vous,
quand même parce que sur notre répandeur,
certaines personnalités
avaient envie de vous parler
et écouter la première.
Mais ouais, Laurent,
c'est le 40e album d'Astérix.
Le 40e album,
c'est deux de plus que les Stones,
cinq de plus que les Beatles

et 39 de plus que Magalie Vailet.
Oh, qu'est drôle !
Philippe Manoff,
vous allez laisser un message, mais aussi...
Alors, tiens, on en parlait tout à l'heure,
Dominique Besmehar. Ah bah, c'est sûr.
Bonjour.
Ravie de vous rencontrer.
D'ailleurs, Didier Conrad,
c'est bien la première fois que je suis heureux
de vous rencontrer.
Ah bah, si j'avais été dyslexique,
je ne vous raconte pas le cauchemar
pour vous dire Conrad.
Sinon, les gars, ça vous fait quoi
d'avoir écrit le prochain album d'Astérix
qui va se faire massacrer au cinéma
par Guillaume Canet ?
Ah oui, les mauvaises.
Et Stéphane Bern, enfin.
Bien le bonjour.
Messieurs Fab Caro, tel un prochevalier,
vous avez été adrubé
par la fille de René Gossini.
Vous avez fait votre travail.
Et moi aussi, j'ai été reconnu par mes pères.
Enfin, par ma mère.
La reine qui, en 2008, m'a élevée
au rang de grand susboule de la couronne.
Voilà pour, évidemment, les répondeurs
de notre camarade.
Marc-Antoine Lebré.
Mais maintenant, c'est vous
qui allez téléphoner, cher Monsieur Conrad
et cher Monsieur Fabrice Caro.
Fab Caro, je ne sais pas comment on doit vous appeler,
d'ailleurs, Fabrice Caro.
Ce qu'ils offrent, là, c'est Fab Caro qui est venu.
Alors Fab Caro, celui d'Asterix, c'est Fab Caro.
Le romancier, c'est Fabrice Caro.
Il y a 1'007 euros dans la valise
et 4 choses. Vous allez vous présenter
à la personne qui va être désignée.
D'abord, un numéro de 1 à 20,

si vous le voulez bien.
Le 17. Allez hop, on appelle
Léo Longuey. Monsieur Longuey habite
Ancy-Lovieux. Ça a sonné là-bas, Ancy.
En haut de sa voix, chez Monsieur Longuey.
Bonjour Léo, vous vous présentez.
Vous demandez le contenu de la valise
RTL si vous le voulez bien.
Merci. Ça sonne.
Non, ça ne sonne pas.
Ça va sûrement sonner.
Ça sonne.
Il a un téléphone fixe.
Il n'est pas Ancy, il a l'étranger,
ça s'entend dans la sonnerie.
C'est une sonnerie d'étranger, il est parti à l'étranger.
C'est une sonnerie d'étranger.
C'est une sonnerie de migrant.
Mais non, c'est une sonnerie de téléphone fixe.
Allô? Allô?
Oui, bonjour. Léo?
Bonjour, c'est Fab Caro,
au Grosse Tête.
Alors, est-ce que vous...
Bonjour.
Bonjour Monsieur Longuey.
Vous faites à toutes les Grosse Têtes.
Le public est là.
Et le monsieur qui vous parle, c'est celui qui fait les textes
d'Asterix.
Astérix, nos invités aujourd'hui,
sont, disait Conrad et Fab Caro,
les auteurs du nouvel Astérix.
Oh, c'est super.
Et on voudrait savoir...
Combien il y a dans la Valix?
Il y a 17 euros.
Oui, et quoi d'autre?
Deux places pour le spectacle de Anne Romanov
à l'Olympia. Exact.
Une journée à la BDQ School
avec demi-hôtel,
trois étroits à la nuit.
Oui, on ne fait pas gris au bois.

Une box de méditation
moude de la marque Morphée
et deux places à l'européen pour Sarah
Sarah Chafab à l'Européen.
Vous avez gagné la Valix-Hertel.
C'est votre jour de chance.
Bravo.
Fab Caro et Monsieur Didier Conrad
d'avoir choisi votre numéro.
Vous avez fait gagner la Valix-Hertel,
tous les deux. Bravo, bravo.
Et c'est vous qui choisissez...
Ah oui, tellement, tellement.
Vous nous écoutez tous les jours.
En Australie, je vous écoute en pause 4
tous les jours.
Vous êtes en Australie.
Il est quelle heure en Australie?
Et c'est votre téléphone portable
ou votre téléphone fixe?
C'est mon téléphone portable.
Isabelle Mergo.
Il va être un peu dur pour aller à l'Olympia.
Il est quelle heure en Australie?
Isabelle Mergo avait tout deviné.
Quelle heure est-il effectivement en Australie?
Il est 21h06. Mais vous êtes en vacances alors?
Oui, je travaille un peu pour pouvoir financer le voyage.
En tout cas, vous avez gagné la Valix-Hertel.
Est-ce qu'on lui offre en plus
l'album d'Asterix ou Iris Blanc
dédicacé par les deux auteurs?
Ça, c'est la classe.
Je dis, on veut.
Et deux Rolex fausses.
Et deux fausses Rolex.
Et c'est vous qui choisissez le nouveau montant
de la Valise.
Combien vous mettez dans la Valise-Léo?
1.025 euros.
1.025 euros dans la Valise-Hertel.
Et je signale d'ailleurs
que tous ceux qui sont intervenus
sur l'antenne aujourd'hui

dans notre émission mestévalable
depuis ce matin sur Hertel,
tous les auditeurs qui interviennent
sur l'antenne aujourd'hui gagnent le nouvel
album d'Asterix.

Alors je vais glisser en plus
des 1.025 euros un album d'Asterix
aussi dans la Valise-Hertel.

Il est chroniqueur.

Il l'achèteront.

Merci à Didier Corin
pour les auteurs du nouveau
Astérix qui sort aujourd'hui
du nouvel album.

À demain, 15h30 dans un instant
Marc-Antoine Lebré avec Julien Seillier.
Bonsoir Julien.