

## [Transcript] Renascença - Extremamente Desagradável / Leitura das mãos

Associates at Ralph's, part of the Kroger family, have been serving California since 1873 and we want to keep serving you for many years to come.

That's why Kroger and Albertsons are coming together to help our associates build the careers they deserve by investing an extra \$1 billion in higher wages and expanded benefits.

Go to KrogerAlbertsons.com to learn more about how we're creating a brighter future for our associates.

Extremamente desagradável

Extremamente desagradável

Extremamente desagradável com o Solverde.pt são muitos anos, são muitos anos também para Alice que faz hoje 16, na verdade são pouquinhos ainda.

Parabéns Alice, quem me dera 16 e cumpre-me informar que o presente surpresa de seus amigos para Alice é um bilhete VIP.

Imaginem vocês, VIP para o espetáculo Desconfia.

Isso é que para a direita uma sessão de coaching, né?

Vai dar direita uma sessão de descoaching.

Portanto, vemos-nos em março, Alice, beijinhos.

É Alice Sagrada, é o Alice Sagrada.

Dizem que nunca devemos voltar ao sítio onde fomos felizes, mas aqui não acreditamos nisso, por isso vamos voltar ao estúdio da CMTV,

onde tínhamos ficado ontem a meio de uma entrevista com a cartumante Zila.

Zila sempre me disse, quando é que ia ficar viva, e como é que ia ficar viva?

A Sónia.

A mim? Não, não.

Ela própria.

A própria Zila.

Sim.

E ela ficou viva naquela idade, e o marido ela morreu com o problema que ela disse que ele iria morrer.

Eu só vejo uma forma de isto ter acontecido.

É ter sido Zila assassinar o marido.

Sim, controla quando e como.

A Rosa Grilo também sabia, exatamente, em que dito que forma é que o marido ia afinar-se.

Bem, estou a brincar, Zila.

Eu sei que não é nenhuma criminosa agora.

É cúmplice.

É cúmplice de quem?

De a morte, porque não disse nada.

Zila nunca disse ao seu marido?

Não pode.

Eu nunca digo a alguém que vai morrer.

Não se pode.

Não porque a pessoa pode estar a sofrer muito.

E quando a altura se começou a aproximar, sentiu-se ansiosa?

Não.

Não.

Não senti ansiosa?

Sentiu-se até aliviada, quem sabe?

Finalmente, vou ter o comando da televisão só para mim, que sou cego.

Nunca mais ter de ver o pé enristo da CMTV, em vez da novela.

Agora, podia ter dito alguma coisa.

Eu acho que não gostava nada.

Sabia que tinha que ser naquela altura.

Sabia que tinha que ser.

E assim foi.

Ele faleceu nessa altura, e a Zila ficou viva.

E eu sabia quando ele foi para o estrangeiro, que ele já não voltava.

Eu imagino o marido da Zila haver voos naqueles sites tipo Momondo.

E a Zila a dizer, compre a bilhete só dida, querido, que sai mais barato.

Vai num gasto de dinheiro.

Tais no Momorto.

Ai, perdão, Momondo.

Que pervo isso.

O que é que não vais ver o mar, Morto?

E ela sentou e o bilhete regresso.

E ela, logo que se vê, deixa lá isso agora.

Vai, mas é divertido.

A vida só uma.

Aproveita.

Aproveita, olha, cada momento como se fosse o último, porque nada.

Bom, vai.

Cala-te boca.

E não te esqueças de levar o teu melhor fato.

Sim, eu sei que não vais a nenhuma festa, mas nunca se sabe.

Bom, e agora um momento em que Zila não resiste e vai analisar a mão de uma senhora na plateia.

A Mavi.

Portanto, o próximo segmento podias chamar-se da Mavi e de Mavi.

A Mavi teve aqui uma perda aos 18 anos.

Teve um casamento aos 24.

23, sim.

26 para 24.

Teve um filho aos 25.

Sim.

E depois teve uns 39.

O que é que aconteceu aqui de grave, assim, um desgosto?

Não, um desgosto não tive.

Tive uma mudança, mas para boa.

Não, não.

Os 39, o que é que há?

38, 39.

Olá, Corenta.

Olha, ainda bem que já esqueci.

Se calhar alguma coisa aqui, polícia.

Às vezes até pode ser a perda de um animal, ou de um amigo, uma pessoa amiga, que se gosta muito, mas está marcado, você vai se lembrar.

Pois, provavelmente.

Depois lembra.

Agora que fala nisso, realmente tive aqui uma amigose que me deixou um bocadinho.

Portanto, 38, 39, 40.

Parecem as bolas da lutaria.

Não se lembra de um desgosto, uma mudança.

Pode ter sido um namorado, um amigo, que sabe um cão, um pequeno da Índia.

Nada.

Mas vai lembrar-se, agora, estar nervosa, quando chegar à casa, vai lembrar-se, porque o facto foi um desgosto enorme.

Tem que se lembrar, porque quando está marcado, não fala.

Isto vai dos 38, mais ou menos, é uma decepção grande.

Às vezes até pode ser uma fase-mãe no casamento.

Pode ser tudo.

Uma decepção.

Pode ser tudo.

A Zila diz que ela teve uma grande decepção, é porque teve.

Ela não está a ver a sua própria mão.

A Zila é que está, portanto, ela é que sabe no adianto a fingir agora que não se lembra.

Depois dos 45, teve aqui outra situação má, também, menos boa.

Recorda-se, morre.

Os 45.

Mas depois foi bom também.

Felizmente a Coedada...

Mas depois foi bom.

Foi o conhecimento, mas depois que até foi bom.

Esta senhora é cliente ideal para a Zila, date que tem amnesia.

Coedada pagou tudo, ou seja, tudo o que a Zila lhe disser agora.

Não só vai soar anovidade, como vai parecer verdadeiro, não é?

E quando Zila já não sober o que dizer sobre aquela mão, pode sempre ver outras partes com açúcar, também tem a leitura.

Tipo, o perímetro abdominal, quer nem ver?

Claro, o que é que tens a nada a comer, não é?

E a partir dos 56, ela anda muito embaixo, 56, 57, está embaixo de forma.

Aqui ainda é que me dá mais ou menos uma inflamação grande no indistinto que você tem, porque como mal, como muitos açucas, por exemplo, oi, pronto.

É gulosa!

E o moço total é fazer mal.

Tá, criado em uma inflamação muito grande assim.  
Quer dizer que é as três brancas?  
É cocaína, a farinha e o açúcar.  
O açúcar, as pessoas agora não têm cancro, inclusive os médicos vão retirar o açúcar e é verdade, é verdade.  
Sim, mas só o açúcar.  
Algumas retiram a cocaína.  
A cocaína, não, a cocaína pode sempre continuar.  
Eles dizem, se consumir com moderação, está tudo ok.  
Agora, o açúcar é que tem de cortar imediatamente.  
O que é mais impressionante na Zila,  
é que ela não só adivinha coisas da vida das pessoas, que tem à frente,  
como de outras pessoas, da família dessas, que ela nunca viu.  
Consegue ver também outros membros da família.  
Tudo, tudo.  
Por exemplo, que dá a ter um seu netinho?  
Seis anos.  
Este menino tem tendência para depressão.  
Um dia muito pequenino.  
Eu estou a avisar que vocês um dia vão se lembrar de mim.  
Ah, quer dizer, avisar uma pessoa já abelha de que vai morrer,  
não pode dizer a uma avó que a criança vai ter depressão,  
já não é problema.  
Vocês um dia vão lembrar-se de mim.  
Parece uma ameaça, não é?  
Um dia quando?  
E não vão chorar.  
Quando o neto for potelhado e a minha saca saltar.  
Concretise, senhoras.  
O que você vai dizer, que não concretizou  
e o que vale é que com as suas previsões normalmente acontece o mesmo.  
Portanto, o mais certo, é o neto da má vista super saudável.  
Já não há nada para ver aqui, podemos agora mudar de canal.  
Ok.  
E assim que, onde a Zila, curiosamente, também foi recentemente.  
Isto foi uma espécie de tour de verão.  
Atuou em imensos sítios, mas sempre a fazer o mesmo número.  
Olha, o que é que esta senhora tem debaixo do braço?  
Há que Zila.  
Era uma paixão muito grande daquela coisa da Moura.  
Eu tenho uma por isto, eu ando para as mãos e é um vício, não é?  
A Zila olha para as mãos e e não segura.  
É como a Mavi enfrenta uma monta de pastelaria com açúcar, não é?  
Eu imagino alguém a querer cumprimentar a Zila com aperte de mão

e ela, espera, espera, deixa-me só espreitar a linha da vida.

Eu juro que não demoro nada, mas é que estou cheia de vontade de resistir.

Já não leio mamão há duas horas.

Costumo ler sempre a seguir o almoço, mas não consegui gravar mamão a ninguém.

Aden, reparar, que em milhões e milhões e milhões de pessoas que existam no mundo, ninguém tem a mão igual.

Ninguém tem a mão igual.

Então, o que é que há? As impressões distais.

Exatamente.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Istas.

Qual.

Istas.

cro.

Doi o que, que que você Oócoal grandinho,  
ghinnade,

For instance, right?

She goes to the beach with her lungs, they're not too strong.

It's always like that.

And then she goes to a...

Well, she doesn't know what's going on.

Azila risks it, doesn't she?

She sends her lung card like that.

She knows what to do.

And then she goes to the pool.

She makes a brilliant one, doesn't she?

If she does the face of the ghost that Diana did,  
she's like a swimmer, almost Olympic.

Of course.

Azila pulls another hand and says that  
at the end it's just a matter of air conditioning.

And now, we move on to Leilão.

Leilão?

Yes.

But what will Leilão do?

Diana's life in Chaves.

I want her to turn around.

Especially very new.

I think it's her life.

Diana started dating at 25, 24, 25, 25?

25 to 26?

I had to count now.

How old was she?

She was 15.

15, 25, 35, 40, 35, 40, 35, 30.

But that's where it is.

Yes, that's where it is.

But she was 27 to 28?

No, at 30.

No, I'm sorry.

30 to 31, I'll see.

It was 30 to 31.

30 to 31, 30 and a half.

24, 25, 25, 26 to 26, 25 to 26.

Who gives more?

30 to 31.

It's unique.

That's it.

The ending for Mr. Ali do Fundo,  
who is Diana Chaves and who seems to know  
what happened in her life.

I'm already a little nervous here.

I'm not nervous, Azila.

I can see perfectly,

Azila, it's not just me.

Improvisation in direct, with so much fun.

It's not for everyone.

Here in 43, 44.

Oh, Azila, go there.

Well, I have a loss here.

But that's how it is.

I'm not sad.

There it is.

It's those things like the more we live, the more we suffer.

More people suffer.

And it can be just a bad phase.  
This can be.  
It's a crisis.  
It's a crisis that will happen.  
Because it will happen, isn't it?  
Now, this one I told you about...  
A loss doesn't happen.  
A loss doesn't happen,  
says Diana and it was very well observed.  
It doesn't happen, in fact, the person dies.  
Who does Azila want to fool?  
There's a loss here, but I'm not sad.  
The longer we live, the more people die.  
Look how beautiful the console is.  
Thank you very much.  
Wait for Azila to come back,  
to try to learn random data  
from Diana Chaves' career.  
And it's not difficult,  
because it must have been you in the 2130s.  
The program changed in 1938.  
There was a change in work.  
It was in 1938, 1938 and a half.  
It must have been you.  
When did you release it to...  
To the television?  
But that was longer.  
No, it was in the 25th, 24th, and 5th  
that entered a very important program of television.  
A new level at any time.  
Ah, really?  
And then in the 27th.  
When did it enter?  
Ah, so it was.  
I'm not doing television.  
Yes, so it was.  
It was there.  
And it was funny.  
Exactly.  
It's here, 24th.  
It's here, 24th.  
I think Azila is not reading Diana's hand,  
is reading his Wikipedia page.  
I thought that these professionals

would help us to tell us what we're going to do  
in the future.

To remember the past,  
we already have our parents.

Thank you very much.

I just didn't find it funny.

I don't think it's funny.

It's not a bad thing.

If we talk about how it must be,  
it can even happen.

As a pianist,

I become a payment,

I can stop seeing someone's happiness  
and start to see only a glimpse  
of a aunt who didn't even like it.

Well, actually, Azila doesn't usually  
say things so specific.

She calls it everything.

A new project.

It can be a child, a house,  
an idol ball in the Colombo,  
anything.

Let's see what happens  
in João Bayão's hand.

And the other project,  
you have another great project.

It will be.

It won't change.

It won't change.

It won't change.

It won't change.

It won't change.

It won't change.

It won't change.

No, the facility is fine.

Where is it?

It won't change,

I can't take the flames  
and take the packages.

And you can't do anything.

You can't do anything,

but it can be a new project.

There it is.

A new project.



It will be a new project.  
I've been doing this  
constantly and I don't buy it,  
because I don't buy it  
because my area will be very much valued.  
This woman knows about all the issues.  
For example,  
I'm able to see the health of an animal,  
animals.  
I can see  
about a car,  
that person.  
What's the problem  
that the car will have?  
There are many things.  
You want to buy a car, right?  
Yes.  
And I say,  
this car has a damaged engine,  
or it has...  
Wow.  
Or I can't see it.  
Or it has a water hose.  
I don't understand.  
What's the problem with the boot?  
In the hood.  
In the hood.  
In the next time  
I buy a car in the second hand,  
I already know.  
I combine with the person,  
Lachette,  
in front of the East Station.  
I'm easy to recognize,  
because it's with Liga Zilla.  
And now,  
an old trick of cartoonism,  
which is to point to that health  
problem that everyone has.  
100 pt. per round of 50 pt.  
I'm impatient.  
I'm impatient.  
I'm impatient.  
I'm impatient.

I'm impatient.  
I'm impatient.  
My heart beats a lot.  
So, that's it.  
So, it's one more thing to keep in mind.  
I like that they don't have a lot of time.  
It was more than 50 pt.  
It was more than 53 pt.  
It was more than 53 pt.  
That's it.  
That's it.  
And now, here, we have here.  
And here, we have important things.  
We have our life,  
we have your life,  
isn't it?  
That's it.  
That's it.  
That's it.  
The Jombeirão has the rhythm  
of 1995,  
when the Bixos came out.  
And it never passed.  
That's until I guess,  
it's going to be more difficult  
to impress us.  
And the 33 pt.  
I'm not going to talk about what it is,  
because that's it,  
it's not worth it.  
Then the 42 pt.  
Another phase of loss,  
of decessions with people.  
That's it, isn't it?  
That's it,  
I'm not going to talk about what it is,  
because that's it,  
it's not worth it,  
says Isla.  
Of course it goes to Isla.  
If it wasn't for me,  
to see Jombeirão's hand and say,  
when the 33 pt.  
had a situation here,

it didn't have one,  
and at the 49 pt.  
it was even worse.  
Then the 49 pt.  
50 pt.  
Here, it was strong.  
It moved a lot with itself.  
Do you remember?  
Oh, I remember perfectly.  
That's it.  
It must be remembered to be marked.  
Of course I remember.  
That's it.  
And I'm not going to say what it is,  
because I know what it is,  
but I can't say it,  
and I also didn't know  
what had happened,  
what had happened,  
what had happened,  
what had happened,  
what had happened.  
So, the noise.  
Once again,  
you know what it is,  
but you won't say it.  
You won't say it.  
Does Isla also say it in the consultations?  
Look at her hand and say,  
look here,  
good things and more,  
but I can't say it,  
thank you and good afternoon.  
But look,  
I think this is art.  
No, no.  
I mean,  
it's not normal that Isla  
has to go back  
to any situation  
that's going wrong.  
In the sentimental part,  
you see the break.  
Here,

there's already,  
how are things?  
We have to call the channelizer.  
This is so good.  
It can't be.  
With these cards,  
they're here.  
Sorry,  
with these cards,  
they're here,  
it can't be.  
One thing is,  
you want to be,  
and the other thing is to be.  
The person in question  
has to change,  
understand?  
It doesn't change.  
Does it make sense or not?  
The truth is this.  
No,  
it happens,  
serious things,  
but  
it's more confusing,  
but  
you can catch something  
and eat a lot.  
If he's traumatized,  
the cards will get that.  
Ah,  
that's it.  
They already have new hands.  
Yes,  
they're a element of the team,  
of the happy house,  
which only appeared  
as Kubai,  
and look,  
she doesn't hit it,  
but then she says,  
ah, I've already noticed,  
there's a old trauma here.  
So the hands' lines

are like the phones,  
sometimes they cross  
and there's interference.  
You catch the radio and taxi.  
Exactly.  
This is correct,  
so there's another person  
from the production of the show  
to be offered as Kubai,  
it's a fault.  
I'll give you the child at 39,  
at 37,  
I'm sorry,  
37,  
are you there?  
36,  
36 and a half.  
Yes, 34,  
36,  
36.  
No, I had already done it,  
because I already have time  
and I did it in August.  
So,  
I was having fun,  
ready?  
Yes.  
This is all marked here.  
I like it a lot.  
We're back to Leilão,  
36,  
36 and a half,  
37,  
no, 39.  
What's the difference  
between the current and the destiny?  
Current.  
It has a destiny inflammation,  
it has something to do with it.  
It has to have,  
it has to have,  
it must be allergic to lactose,  
for example,  
because

it gets stuck in the head.  
It gets stuck in the head.  
That's a destiny inflammation.  
Are you lactose intolerant?  
Yes,  
I say yes,  
I'm sure it is.  
Sure.  
I'm lactose intolerant,  
ask a false,  
a cartoonist,  
when I went to the doctor,  
I asked him,  
what?  
Do you have the letter number 2  
of the Sasturdotisa in the new house?  
Something is true,  
the island has much more security  
in the diagnostic  
than some specialists,  
because it has absolute certainty  
that there is lactose intolerance  
and I would like to see  
a little line in the hand.  
You don't need to ask  
about the consistency of the fetus.  
And I'm sorry to have said fetus,  
now twice.  
Twice.  
It's this time of the morning,  
I know it won't come.  
And when you get angry,  
you have to have arrhythmia,  
I see here.  
When you get angry,  
ready.  
Fertile points are these,  
in terms of health,  
in love,  
it's like this,  
a little bad,  
it will look like someone,  
it's not people  
it's not people who know it now.

Love, love,  
I'm talking about love.  
Yes, yes, but love,  
this is going to break.  
I love you very much,  
love, this is not true,  
it's a joke.  
This woman prevents  
even more separations from TV.  
On the other hand,  
we finally have someone  
with the courage  
to do the mascaras,  
direct, love,  
don't care,  
this is not true.  
This is just a lady  
with a lot of imagination  
who looks at our hands  
and pretends to be  
super predictable things  
that almost everyone has,  
or will have,  
arrhythmia and divorce.  
And many times  
it is linked to something else,  
right?  
Yes, yes.  
Or an arrhythmia,  
a divorce,  
a arrhythmia,  
your husband doesn't know.  
What is a divorce  
if it's not a arrhythmia  
in marriage?  
Love,  
a arrhythmia, love.  
Extremamente desagradável  
Extremamente desagradável  
With Solverde.pt,  
many years are coming.