

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

France Inter.

Citoyens et citoyennes.

Camarades.

Comfagno.

Travailleuses.

Travailleurs.

Française.

Français.

Suivez-moi en quête de politique  
pour compléter notre collection de ismes  
et tenter de mieux comprendre les idées  
et les mots de la politique,  
leurs significations et leur histoire.

Enquête de politique.

Thomas Legrand sur France Inter.

Opulisme deuxième épisode,

Italie, Amérique du Sud,

les showrooms du populisme.

On pense parfois que les parasites,  
ce sont les mendiant dans les rues  
ou les prostitués sur les trottoirs.

Et bien non, ce qu'il faut vraiment dégager,  
ce sont nos parlementaires.

Je suis un gaulois,

et comme les gaulois,

je ne crains rien d'autre

que le ciel ne me tombe sur la tête.

Je suis candidat

pour parler du quotidien des Français,

pas pour être le représentant d'une petite élite

pour qui tout va bien.

Le peuple a-t-il toujours raison ?

Si c'est pas lui, qui a toujours raison ?

Le vrai mot fourre-tout, c'est élite.

Qui est une élite ?

On n'a pas besoin d'un grand représentant  
qui parle à un peuple muet.

Non, le peuple n'est pas muet

et il n'a pas besoin de tribun.

Alors pour tenter de cerner le populisme,  
ce qu'il recouvre, ce qu'il veut dire,  
puisque'il est établi que ce n'est pas une doctrine,  
encore moins une idéologie,

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

mais un ensemble de méthodes d'acquisition,  
et nous allons le voir d'exercice du pouvoir,  
pour tenter donc de mieux cerner la chose.  
Il nous faut voyager un peu en Italie  
et en Amérique du Sud,  
deux terres de populisme.  
Le populisme se généralise en ce moment,  
mais il a été au pouvoir,  
certaines de ses formes, en tout cas,  
dans ces deux contrées sur lesquelles il faut se pencher.  
D'abord, l'Italie, avec Marianne Mattarbonucci,  
autrice de totalitarisme fasciste aux éditions du CNRS.  
Bonjour, Marianne Mattarbonucci.  
Bonjour.  
Alors avec vous, on va parler de l'Italie,  
parce qu'on a un peu l'impression que les populismes  
sont nés en Italie,  
ou en tout cas, l'Italie peut faire office de showroom  
des populismes entre Mussolini, Berlusconi,  
Bepe Grillo, Matteo Salvini et Giorgia Meloni.  
On a une gamme de populismes très variées,  
et on va voir avec vous d'où vient le populisme italien.  
Alors d'abord, est-ce que c'est vrai  
de dire que l'Italie est un pays populiste ?  
Alors je crois qu'effectivement,  
depuis les années 90,  
c'est-à-dire depuis le moment où le vocable, d'ailleurs,  
est rentré de nouveau dans la langue commune  
politique au médiatique,  
l'Italie est une forme de cas d'école,  
showroom c'est pas mal,  
en effet, puisque l'Italie a montré  
plusieurs visages de gouvernements populistes.  
La difficulté quand on parle de populisme  
est celle de la définition,  
puisque les chercheurs de sciences sociales  
ne s'accordent pas sur une définition.  
On le voit bien dans toute cette série  
d'émissions consacrées au populisme, c'est vrai.  
C'est un peu pour ça qu'on vous réunit d'ailleurs  
et qu'on essaye de circonscrire le terme.  
J'aurais tendance à penser que le populisme  
est à la fois un ressort politique,

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

c'est-à-dire une façon de faire de la politique et une rhétorique.  
Et donc depuis les années 90, c'est-à-dire que depuis que l'Italie a connu cette crise politique de grande ampleur, Tengento, Pauli, l'opération m'impropre, qui a consisté à renvoyer aux vestiaires toute une partie de la classe politique traditionnelle qui était au commandement depuis la Seconde Guerre mondiale, et bien effectivement, le populisme a connu différentes manifestations. Mais alors Marianne Matarbonucci, vous êtes spécialiste du fascisme. Est-ce que le fascisme, on va revenir un petit peu en arrière, donc avec Mussolini, bien sûr, les années 20, les années 30 et la guerre, est-ce que le fascisme italien contient aussi du populisme ? Tout à fait, le fascisme italien a une dimension populisme et le populisme ne suffit pas à caractériser le fascisme qui est plus que cela, puisqu'il y a une véritable idéologie fasciste avec un projet de transformation de la société dans un sens totalitaire. Mais il y a une dimension populiste au sens où on trouve bien ce ressort et cette rhétorique, puisque Mussolini en appelle au peuple contre les élites libérales, et donc pour conquérir le pouvoir, les fascistes, les chemises noires se posent en représentant du peuple, prétendent dépasser l'éclivage de classe, alors que les expéditions punitives des chemises noires sont essentiellement au service des grands propriétaires terriens et des industriels. Mais cette rhétorique est bel et bien présente. Le quotidien fasciste, et en 1914, s'appelle il Popolodita, à l'ère le peuple d'Italie. Donc c'est vraiment au cœur du premier fascisme. Mussolini prétend être le représentant du peuple donc et de la nation, d'autant plus que le fasciste prétend dépasser donc les contradictions de classe

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

et inventer une espèce de troisième voie  
entre capitalisme et communisme.

Alors je vais vous faire écouter un extrait  
d'un discours de Benito Mussolini en français.

C'est une adresse aux français, à la population française,  
et vous allez nous la commenter, c'est en 1931,  
il est premier ministre.

Donc là c'est un Mussolini notable, pacifique, convenable.

Un peu plus loin, dans ce discours, je ne l'ai pas retenu,  
mais un peu plus loin, il dit moi, je suis du peuple,  
j'ai fait la guerre de XIV, j'ai souffert comme le peuple,  
il se prévaut de son caractère populaire pour nous rassurer.

A ce moment-là, il n'apparaît pas populiste,  
il apparaît tout à fait classique.

Il faut savoir que chez Mussolini,  
il y a une forme d'opportunisme fondamental, voire de duplicité,  
et qu'il est très fort pour choisir ce qu'il va dire  
en fonction des interlocuteurs auxquels il s'adresse.

Donc ce discours est frappant,  
parce qu'en effet, il s'adresse aux français,  
donc à une démocratie avec laquelle il entend  
conserver des relations diplomatiques.

C'est le moment où le régime cherche à s'inscrire dans la durée,  
et donc Mussolini a tout intérêt à rassurer.

Effectivement, les partenaires diplomatiques, ce qui est très frappant,  
c'est le ton.

Le ton est tout à fait différent de celui qui l'emploi,  
effectivement, quand il arrange véritablement le peuple,  
où là, on est dans le registre de...

- Oui, parce que Mussolini, c'est un tribunicien, le menton en avant.

- Absolument, et ça fait partie.

Alors pour le coup, ce rapport au verbe, ce rapport au langage,  
et quelque chose qui en général était très présent  
chez les leaders populistes qui prétendent inventer  
donc un lien direct avec le peuple,  
et qui passe d'abord par la parole.

- Une parole très théâtralisée.

- Tout est surjoué.

- Surjoué, puis très...

- Testot stéronné aussi.

- Absolument.

- Tout le peuple italien,

les piquins neveses de l'Alpi.

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

- Benito Mussolini, discours de Turin en 1939,  
il doucher glorifie la puissance du peuple italien.  
- À les contrats des Siciliennes,  
et sarde tout le peuple italiano,  
rispondera,  
io sarò alla vostra testa !  
- L'univers du fascisme est un univers viriliste,  
et évidemment, dans cet univers,  
les femmes n'ont pratiquement aucune place,  
ils se naient celles d'être des mères.  
Mais donc, ce rapport au peuple, en fait,  
il s'est constitué en partie,  
il est né juste après la guerre,  
ce rapport au peuple à travers le verbe,  
grâce à un personnage dont il faut peut-être parler,  
qui est Dano Onzio, Gabrielle et Dano Onzio,  
qui est après la Grande Guerre,  
qui est ce grand poète écrivain italien,  
qui s'est emparé avec un groupe de légionnaires  
de la ville de Fiume,  
sur l'adriatique que l'Italie revendiquait,  
qu'elle n'avait pu obtenir par les traités.  
Et il a commencé à instaurer ses dialogues avec la foule,  
que Mussolini va reprendre à son compte,  
et qu'il va perfectionner pour mettre au point  
cette rhétorique, donc populiste.  
J'ai appris qu'un jeune député socialiste  
s'employé comme moi,  
a replacé l'Italie dans le bon camp.  
Texte de Gabrielle Dano Onzio,  
avec la voix de Jean Negroni.  
C'est un certain Benito Mussolini,  
tant pis pour son prénom espagnol.  
À nous deux, nous y arriverons.  
Je l'ai chaque nuit dans les garçons sombres,  
recevoir les blessés,  
adorer la splendeur du sang,  
respirer la force et la puissance du peuple.  
Tous les siècles de la race  
se mêlent dans les ondes de longs émotions incessantes.  
Donc Mussolini, Benito Mussolini,  
revenons à Benito Mussolini,  
vous parliez de son caractère très théâtral,

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

physiquement il incarne le pouvoir.  
Voilà, alors Mussolini se présente en effet  
comme un homme du peuple qui t'a exagéré  
quelquefois un petit peu la misère  
qui aurait été ces conditions de vie  
dans son enfance.  
Et surtout, il prétend,  
dans sa façon de se poser en homme de pouvoir,  
il prétend être l'incarnation,  
l'expression du peuple.  
Alors il va au contact avec la foule.  
Ça fait partie effectivement  
des raisons pour lesquelles  
il va sans doute conquérir une popularité.  
Tout cela évidemment relayé, orchestré,  
mis en scène par la propagande  
et il paye de sa personne  
en se mettant dans la posture lui-même  
d'homme du peuple, alors torsennu quelquefois  
en train de faire les moissons  
sur un tracteur en train de saisir une pioche.  
Ce qu'on retrouve aujourd'hui par exemple  
avec Vladimir Poutine en Russie.  
Enquête de politique.  
Nous explorons le populisme italien  
avec l'historienne Marianne Mattarbonucci.  
Alors on va passer à une autre époque  
parce qu'après la guerre, la Seconde Guerre mondiale,  
évidemment, après la chute de Mussolini,  
il y a eu une pause dans le populisme en Italie.  
Alors il y a eu en effet une pause  
et c'est assez frappant d'ailleurs  
de voir que la classe politique  
démocrate chrétienne est beaucoup moins,  
comme on dirait, pittoresque,  
si l'on peut dire,  
que celle qui existait avant  
et même un peu grise quelquefois  
si on pense à Andreotti.  
Donc de ce point de vue là,  
il y a évidemment une volonté de rupture.  
Même si après la guerre  
se développe quand même quelque chose

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

qui est un peu l'équivalent du pougédisme  
qu'on appelle le mouvement de l'homme  
qui veut dire l'homme quelconque  
qui oppose toujours  
le peuple, alors en l'occurrence  
les commerçants, les classe moyennes,  
aux élites, car  
chez ces leaders populistes  
il y a une conception du peuple  
qui est une conception très large  
qui inclut souvent bien évidemment  
les classes moyennes.  
Mais celui qui va probablement  
remettre en salle  
véritablement le populisme  
et l'irriger en système de gouvernement  
et bien c'est Silvio Berlusconi  
en 1994, après  
cette crise qui a été provoquée  
donc par l'opération main-preinte  
au poli, et Berlusconi  
qui lui-même doit son ascension  
personnelle comme homme d'affaires  
au lien qu'il avait avec  
Bettino Craxi, avec le parti  
socialiste italien, et bien va faire  
de l'anti-politique.  
Car l'anti-politique est au coeur  
de cette rhétorique justement  
des leaders populistes.  
Oui c'est un autre aspect du populisme  
mais alors, à contrario  
avec Benito Mussolini  
il ne surjoue pas l'homme du peuple  
il surjoue un autre aspect  
c'est l'homme qui a réussi, j'ai réussi dans les affaires  
donc je peux réussir en politique.  
Oui, alors mais il  
se présente quand même comme le self-made man  
donc l'homme quand même qui  
pour gagner de l'argent a chanté  
sur les croisières  
qui vient effectivement d'une classe moyenne

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

mais qui a quand même bâti sa fortune  
donc à la sueur de son front en l'occurrence.  
Mais c'est l'homme providentiel  
mais cette fois-ci pas  
par le côté je suis le plus fort  
je suis le plus musclé  
mais je suis séducteur  
et puis je représente une Italie  
aussi un peu fantasmée.  
C'est-à-dire qu'il prétend  
incarner ce qu'est l'Italie de l'époque  
l'image que lui se fait du peuple  
d'un peuple qui l'a contribué  
sans doute à fabriquer  
avec l'Empire télévisuel  
qui était le sien  
il veut donner une image de proximité du peuple  
d'abord en se présentant  
comme un homme  
tel qu'on peut les voir à la télévision  
c'est-à-dire quelqu'un qui a constamment les temps blanches  
qui pratique  
qui fait de la chirurgie esthétique  
pour avoir l'air éternellement jeune  
alors il y a bien évidemment  
une dimension très macho aussi  
qui passe par sa volonté  
d'assumer  
ce rapport de prédateur aux femmes  
qui est le sien  
et puis le foot  
n'oublions pas le foot  
qui joue un rôle très important  
à l'affirmation de la popularité  
de Berlusconi  
qui achète  
le Milan AC  
et qui va construire son empire politique  
en reprenant  
l'organisation  
qui était celle des réseaux de supporters  
et des clubs de foot  
et donc à travers le foot et la télé

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

et bien il pense  
ressembler au peuple  
enfin il y a une dimension  
d'antipolitique très importante aussi  
le rire  
Berlusconi c'est l'homme qui rit  
l'homme qui rit de tout  
qui fait des plaisanteries y compris sur des sujets  
dramatiques  
l'antisémitisme, la Shoah  
et qui donc contribue à désacraliser la politique  
il casse les codes  
il casse les codes et en ce sens là  
à travers le rire il est dans l'antipolitique  
Alors c'est une chanson de campagne  
de Silvio Berlusconi  
Dieu merci Silvio  
et là nous sommes le peuple  
qui aime et croit  
qui veut transformer  
le rêve en réalité  
président nous sommes avec vous  
merci pour Silvio  
Oui c'est le degré zéro  
de la politique  
c'est-à-dire l'homme providentiel  
et il faut rappeler  
que certaines images de campagne  
sont filmées sous  
l'un des palais  
le palazzo della civiltà  
qui est ce bâtiment fasciste  
qui se trouve dans le quartier fasciste  
de Léourre, que l'on appelle le colisé  
carré et donc il y a  
une forme de clin d'œil au régime fasciste  
bien entendu, ça a été le premier  
à dédiaboliser  
à faire entrer donc les fascistes au gouvernement  
on lui doit en partie  
l'arrivée de Giorgia Meloni aujourd'hui au pouvoir  
On va revenir  
un peu plus tard à Giorgia Meloni

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

mais Marianne Matar Bonucci  
il y a d'autres personnages  
qui représentent dans ce showroom  
du populisme en Italie  
une part du populisme, un aspect du populisme  
BP Grillo, alors ça c'est un personnage  
particulier, vous parliez tout à l'heure  
de l'humour  
qu'utilisait Silvio Berlusconi, là  
c'est carrément un humoriste qui devient un politique  
Absolument, donc BP Grillo est un acteur  
devenu humoriste  
extrêmement populaire  
en Italie qui aurait été influencé  
par Coluche, qui avait rencontré  
Coluche  
et qui va lancer en 2009 avec l'aide  
d'un dénommé  
Casaleggio, son mouvement politique  
5 étoiles  
Les 5 étoiles absolument  
et vraiment dans la rhétorique de l'antipolitique  
puisque'il ne cesse donc  
de dénoncer  
ce qu'il appelle la caste  
et le summum  
dans la gesticulation  
avec le populiste  
de ce mouvement que certains  
prendront, puisque c'est l'époque  
où on a d'un côté  
Berlusconi et de l'autre une gauche  
qui a du mal à se constituer  
en opposition crédible  
réelle à Berlusconi  
et donc certains de bonnes fois  
penseront que effectivement  
BP Grillo et les 5 étoiles  
ont la volonté de mener  
une politique plus sociale  
mais le summum  
aura l'organisation de ce qu'il va appeler  
le Vafanculodet

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

qui est une expression  
qu'on ne traduira pas mais que l'on comprend  
dont c'est le slogan  
c'est-à-dire on se réunit  
pour envoyer  
la classe politique  
au diable si l'on veut rester  
poli  
Derrière ces vociférations  
une idée simple, tous pourris  
On pense parfois que  
les parasites, ce sont les mendiants  
dans les rues ou les prostitués  
sur les trottoirs  
et bien non, ce qu'il faut vraiment dégager  
ce sont nos parlementaires  
Aujourd'hui à la tête du mouvement populiste  
il y a cet homme  
Luigi Di Maio, 31 ans seulement  
Le cheveu court est gominé  
Veste impeccable et cravate  
l'exact opposé du fondateur  
qui lui refusait tout dialogue  
avec les partis traditionnels  
Nous n'allons toujours pas d'alliance  
de coalition, non  
Mais pour faire avant ces pays, nous sommes prêts  
à des unions de circonstance  
avec ceux qui sont d'accord avec nous  
Entre ces deux moments,  
moins de 10 ans se sont écoulés  
En 2013, le parti anti-système  
entre en force au parlement  
En 2016, il décroche  
les mairies de Turin et de Rome  
Premier échec, dans la capitale  
la Mère 5 étoiles ne parvient pas  
à résoudre les problèmes des ordures  
et des transports  
Peu importe pour les italiens  
Il garde confiance dans ce parti  
Inclassable  
Est-ce qu'on n'a pas là

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

le populisme chimiquement  
pur ?  
On essaie de définir le populisme  
dans cette série d'émissions  
parce qu'il n'y a quasiment pas d'idéologie  
Là ce sont des méthodes au début  
de l'aventure  
de Bepe Grillo  
C'est un dégagisme absolu  
On peut s'allier avec n'importe qui  
On a l'impression que Bepe Grillo  
est contre tout  
et favorable à tout ce qui est populaire  
Il est écologiste quand il parle d'écologie  
il s'appelait à tout le monde  
il est contre les immigrés  
Il prend dans chaque domaine ce qui est populaire  
Il mélange tout ça  
ça fait quelque chose de totalement contradictoire  
illisible  
Et ça ne dure pas très longtemps finalement  
C'est en effet un discours anti-système  
chimiquement pur  
Alors jusqu'en 90  
il y avait en Italie  
une très forte corruption  
plus qu'en même que dans d'autres pays  
C'est à dire qu'il y a matière à dénoncer le système  
Mais bon ça explique aussi  
pourquoi ces mouvements ont été si populaires  
en particulier  
justement les cinq étoiles  
en matière de corruption  
de lien avec la criminalité organisée  
si on pense à la démocratie chrétienne  
etc etc  
Oui c'est un mouvement populisme chimiquement pur  
et lorsqu'ils vont arriver au pouvoir  
à partir de 2018  
c'est quand même assez extraordinaire  
parce que quand on est donc issu  
de ce mouvement des cinq étoiles  
va d'abord gouverner avec la Lega

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

puis après avec le Pidi  
ce qui est paradoxal  
la Lega de Matteo Salvini  
mouvement d'extrême droite  
puis le Pidi mouvement de centre gauche  
et donc là on voit bien  
issu du PCI  
tout à fait l'inconsistant  
d'ailleurs des arguments  
à Giorgia Meloni  
dont on va parler dans un moment issu du mouvement fasciste  
qui va dénoncer le populisme  
précisément  
des cinq étoiles  
Alors on continue notre galerie du populisme  
varié italien  
avec Matteo Salvini  
Oui Matteo Salvini est également  
l'un des artisans  
de cette méthode  
qui consiste à dénoncer les politiques  
et à se poser en représentant  
du peuple  
au départ  
oui la ligue est un mouvement  
ethno-régionaliste qui va devenir  
peu à peu donc un mouvement  
nationaliste  
et là aussi ça donne une image assez paradoxale  
de la politique puisque après avoir dénoncé  
le sud, le mesogeorne  
les méridionnaux  
Oui parce que ce qu'on remarque en parlant du populisme  
souvent  
ce que tous nos intervenants nous expliquent  
c'est qu'il y a une définition du E  
du nous  
mais E et nous il faut définir le E et nous  
et Matteo Salvini au départ  
son E et son nous  
c'était nous le nord civilisé  
industriel  
on fait tourner la machine et le sud

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

parasite, mafieux  
il ternisse l'image de l'Italie  
son E et son nous vont évoluer  
Le E et le nous vont évoluer  
puisque le E  
donc c'était les méridionnaux et ensuite  
le E ça devient les migrants  
puisque le discours xénophobe  
encore plus au sud  
le discours xénophobe est vraiment le fond  
de commerce pour le coup  
de l'aller gamer comme il va l'être  
du mouvement  
de Giorgia Meloni  
Cette semaine en quête de populisme  
c'est la deuxième émission d'une série de 4  
sur le sujet et elles sont déjà toutes disponibles  
en podcast  
nous laissons  
aux autres les peurs et les fantômes du passé  
nous construisons tous ensemble  
l'avenir  
ici  
il n'y a pas d'extrême droite  
mais la politique du bon sens  
les extrémistes  
sont ceux qui ont gouverné l'Europe  
pendant 20 ans au nom de la pauvreté  
de la précarité  
Marianne Matta  
Bonucci c'est  
Matteo Salvini en 2019  
dans une réunion d'ailleurs qui réunissait  
des leaders d'extrême droite  
de toute l'Europe il y avait Marine Le Pen  
là il y a un autre thème  
du populisme c'est le bon sens  
la majorité  
silencieuse c'est pas nous les extrémistes  
Oui tout à fait c'est  
quelque chose qui est  
extrêmement présent avec une vision  
fantasmée du peuple

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

à chaque fois un peuple  
à qui on prête des sentiments  
basiques  
dont on suppose qu'il n'a pas accès à la complexité  
ce qui est intéressant dans le discours aussi  
c'est la dimension anti-européenne  
également  
qui fait partie justement  
de cet autre  
qu'on cherche justement  
à stigmatiser en rassemblant le nous  
Alors quelle est la différence  
entre Matteo Salvini et maintenant  
aujourd'hui  
Giorgia Meloni qui précise le destiné  
de l'Italie alors ils sont alliés  
mais ils sont différents c'est  
une autre facette du populisme  
qui a peut-être plus de consistance idéologique  
que les deux cas précédents  
elle arrive après  
ce qu'il faut voir quand même  
c'est que l'électorat italien essaye  
successivement  
ces incarnations du populisme  
et donc Meloni  
conqui une popularité en grande partie  
au détriment  
de Salvini et  
de la Lega avec laquelle  
elle gouverne aujourd'hui  
Alors Meloni vient  
d'être néo-fascisme  
elle a cherché à mettre à distance  
cet héritage  
Alors justement on a retrouvé un reportage  
de France 3 qui date de 1996  
Giorgia Meloni est toute jeune  
et elle assume son néo-fascisme  
Giorgia a 19 ans  
elle milite depuis deux ans  
Moi je crois que Mussolini  
c'était un bon policier

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

tout ce qu'il a fait il a fait pour l'Italie  
Alors là quand même évolué  
elle a quand même pris ses distances  
c'était une condition  
pour arriver au pouvoir  
depuis qu'elle est au gouvernement  
depuis quelques mois  
sa politique est celle d'un gouvernement  
de droite, une politique antisocial  
conservatrice  
conservatrice extrême droite  
mais elle est contrainte par l'Europe  
et par une tradition démocratique  
en Italie qui a fini par devenir  
profonde et réelle  
Alors je ne dis pas que les choses ne changeront pas  
mais pour le moment on en est là  
et elle a un discours très populiste  
l'un des arguments récurrents  
c'est d'opposer le palazzo  
et il pot polo  
le palazzo c'est les palais du pouvoir  
ce qui est amusant c'est que maintenant  
elle occupe le palazzo  
et donc elle ne peut plus tenir  
ce type de discours  
mais elle joue énormément  
sur le eux et nous  
et le fonds de commerce de Meloni  
et bien c'est le discours anti-migrant  
sur lequel son impuissance  
et le gouvernement d'ailleurs est manifeste  
mais en revanche dans la propagande  
c'est extrêmement présent  
Alors sans vouloir est essentialiser  
est-ce qu'on peut dire que  
le populisme fait partie  
du caractère politique  
de l'Italie  
Je ne dirais pas les choses comme ça  
parce que les italiens sont aussi un peuple  
extrêmement politique  
politique au sens de Machiavel

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

de Gramsci  
depuis les années 90  
à l'apparition de ces mouvements populistes  
mais  
il n'y a pas qu'en Italie on le voit bien  
on est dans une forme de crise  
épocale et qu'il faut peut-être réinventer  
une nouvelle façon  
de faire de la politique  
qui soit entendue par les catégories populaires  
c'est bien justement  
dans ma question  
qui pouvait paraître négative  
il y a peut-être aussi un aspect positive  
peut-être que les italiens  
comme beaucoup de peuples européens  
recherchent finalement  
à rétablir le lien entre  
l'élite et le peuple et il faudra bien trouver les voix  
et ça passe peut-être par  
des accidents populistes  
Oui je pense que ces phénomènes  
plaîent peut-être pour une réinvention  
de la démocratie représentative  
participative  
et ça donne à réfléchir bien sûr  
une enquête de politique  
Thomas Legrand sur France Inter  
Tout est bleu  
Tout est bleu  
que le noir s'en va  
même s'il reste  
toujours un peu  
de loin  
ça se fera pas  
Ne seront plus les reflets  
de l'un de l'autre  
pour compter les fautes  
ne seront plus le soir  
la flamme qui tremble  
ne seront plus qu'un peu de fumée  
sur un joli terre  
de cendres

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

Tout est bleu  
Tout est bleu  
que le noir s'en va  
Tout est bleu  
Tout est bleu  
que le noir s'en va  
même s'il reste  
toujours un peu  
de loin  
ça se fera pas  
C'est pas nous deux  
C'est pas nous deux  
C'est pas nous là  
C'est pas sérieux  
C'est pas sérieux  
ça ne se peut pas  
qu'on ait pu prendre  
feu cette nuit  
de cette farde  
sont là  
Tout est bleu, mieux c'est que sur France Inter  
Enquête de politique est réalisée  
mise en onde par Christophe Imbert  
Archive sonore Franck Collivard  
musical Thierry Dupin et à la technique  
aujourd'hui Alexandre Chénet  
On part maintenant en Amérique du Sud  
avec deux historiennes  
Geneviève Verdo, spécialiste  
de l'histoire contemporaine de l'Amérique du Sud  
à Paris 1, auteur de  
l'indépendance argentine entre  
cité et nation, publication de la Sorbonne  
et Armel Enders, professeur d'histoire contemporaine  
à Paris 8, chercheuse  
à l'Institut de géographie auteur  
de l'histoire du Brésil  
Chandaigne, le populisme  
s'est développé au Brésil et en Argentine  
et pour des raisons et selon des logiques différentes  
au moment des indépendances  
de ces deux pays au 19e siècle  
Geneviève Verdo, d'abord

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

à propos de l'Argentine, où il sera  
bien sûr question de la figure populiste  
Juan Perón  
C'est une modalité limite de la démocratie  
le populisme et le fêter que  
les pays d'Amérique latine se caractérisent  
par l'avènement très précoce  
quand même de régimes libéraux  
enfin tous les principes révolutionnaires sont établis  
lors des révolutions  
d'indépendance au début du 19e siècle  
mais dans des sociétés qui restent  
alors j'aime pas forcément dire traditionnel  
parce qu'on tombe là dans un sort  
de manichéisme, mais il y a  
des indigènes, évidemment il y a aussi  
des esclaves, il y a aussi des libres de couleur  
en pagaille, enfin il y a tout un peuple  
mais qui participent de cette profonde  
remise en question  
et donc les notions  
les principes révolutionnaires  
et les principes du libéralisme, ils sont  
aussi diffusés  
au sein de ces populations-là  
la révolution a déclenché un mouvement  
général d'émancipation dont se saisissent  
les acteurs sociaux  
et les dirigeants entendent mettre un terme à ça  
pour stabiliser l'ordre politique  
et c'est pour ça que le populisme il est presque  
consubstantiel en réalité à cet effort  
pour mettre un terme à la révolution  
pour moi l'un des premiers  
dirigeants qui répond au caractéristique  
du populisme c'est Juan Manuel D'Eran  
ça, à Buenos Aires, alors lui il arrive  
au pouvoir en 1829 avec un projet  
d'immobilisation  
de refroidissement des passions politiques  
et il va le faire en instaurant  
un unanimisme par le haut  
en s'appuyant sur le peuple

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

de façon extrêmement, là aussi par le discours  
de façon extrêmement claire  
en instaurant comme ça un régime  
alors qu'il appelle de restauration des lois  
pour redonner la souveraineté au peuple  
alors même si on n'est pas dans du nationalisme moderne  
à base de consultation régulière  
à base de consultation régulière  
en fait quand on l'élit  
quand il se représente aux élections à peu près tous les 4 ans  
il refuse à chaque fois quand la chambre des représentants  
lui confie le gouvernement  
il refuse en disant  
non non moi je suis pas digne de ça et tout ça  
ou alors vous me donnez les pleins pouvoirs  
vous me donnez les facultés exceptionnelles  
il y a ce petit chantage à chaque fois  
et la chambre des représentants finit toujours par accepter  
et à ce moment là  
il gouverne donc il y a l'idée  
que sans arrêt il y a l'onction du peuple  
il y a l'onction de la légitimité populaire  
d'une part et d'autre part de cette confiance  
qu'on accorde aux leaders pour  
amener le peuple sur la bonne fois  
il y a l'onction du peuple mais  
pourquoi on peut dire que c'est populiste  
parce que à chaque fois comme on revient  
à l'homme il dit  
je n'accepte pas ou alors vous me donnez tous les pouvoirs  
et du coup tout ce qui peut être  
contre-pouvoir tout ce qui peut être  
corps intermédiaire  
voilà je dis que c'est populiste  
disparaît d'un coup  
je dis que c'est populiste pour ces 3 raisons là  
c'est-à-dire effectivement il n'y a pas de corps intermédiaire  
mais surtout il y a ce discours très particulier  
du nous et eux  
il y a cette volonté d'immobilisme  
et de refroidissement des passions politiques  
alors qu'en réalité ça crée d'autres passions politiques évidemment  
cet immobilisme pour moi

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

c'est une clé de voûte de ce projet  
qu'est ce que vous appelez immobilisme  
il n'y a pas de mobilité sociale  
il n'y a pas de mobilité sociale  
il y a surtout  
pas de pluralisme  
pas de place pour le pluralisme  
c'est-à-dire il faut comprendre ce à quoi il s'oppose  
et il s'oppose en fait  
alors ce qui appelle le déchaînement des passions  
c'est-à-dire aux luttes de faction qui ont été  
déchaînées par l'ordre révolutionnaire  
et le pluralisme  
c'est-à-dire que le libéralisme politique  
a créé une sorte d'anarchie  
c'est exactement ça l'idée  
de l'ordre comme en Europe  
voilà c'est plein de gens qui parlent et qui sont pas d'accord  
ils disaient ça  
on veut pas de constitution parce que c'est des petits cahiers qui servent à rien  
et les congrès non plus  
parce que c'est plein de gens qui sont pas d'accord  
c'est quand même extraordinaire  
quand on parle de populisme, Jean-Divier Verdo  
en Argentine  
évidemment on parle de Péron  
alors on fait un saut chronologique  
en quoi Péron est  
l'incarnation du populisme  
le Péronisme c'est l'exemple qu'on prend toujours  
de l'anarchisme  
Péron pourquoi c'est l'incarnation du populisme  
et j'aurais quand même une petite nuance  
une petite nuance à apporter  
prenons les choses à la base c'est un militaire  
c'est un jeune officier  
qui cherche lui aussi  
à empêcher la révolution dans son pays  
tout en étant extrêmement sensible  
à la monter en puissance  
en fait des nouvelles couches sociales  
et en particulier des classes populaires  
et il commence à mettre en place

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

un système d'encadrement  
pour les populations par le biais des syndicats  
mais avant même de devenir  
le président de la République  
il est secrétaire d'État au ministère du Travail  
et c'est là qu'en fait  
il commence à mettre en place son oeuvre  
donc Péron est populiste parce que pour lui  
l'acteur unique  
c'est le peuple constitué par les travailleurs  
argentins voilà ça c'est sa définition  
parce que c'est un homme du verbe  
et il incarne le verbe  
au point de s'ajouindre  
enfin Péron il est indissociable  
les deux font vraiment système  
ils finiront par gouverner ensemble  
ils finiront par gouverner ensemble  
et elle a un rôle important  
dans le régime Péron  
puisqu'elle s'occupe de tous les travailleurs  
mais qui ne sont pas encadrés  
dans les structures syndicales  
alors il pousse à l'extrême  
cette rhétorique du E&U  
l'antipatrie  
donc c'est un nationalisme populiste  
très fort c'est un régime  
parfaitement d'extrême droite  
après il a été revendiqué par la suite  
parce que c'est une longue histoire le Péronisme  
en fait là je parle de Péron au pouvoir  
c'est-à-dire 1946-1955  
sa première période de pouvoir  
mais ensuite il est exilé  
et c'est pendant son exil  
que des mouvements de gauche  
se réclament de lui  
donc la dimension économique  
la dimension discursive  
manichéenne le E&U  
et puis on revient à cette idée d'immobilisme  
et c'est pour ça que je dis que c'est un régime de droite

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

ce qu'ils font c'est quoi le Péronisme  
c'est la distribution des dividendes  
accumulés par l'argentine pendant la guerre  
parce que pendant la guerre  
ces pays qui étaient neutres en fait  
ont vendu à l'Europe et surtout juste après la guerre  
à vrai dire ont vendu à l'Europe  
en train de se reconstruire des matières premières  
donc il y a une bonheur de ça  
comme on dit c'est-à-dire  
une manne voilà qui est redistribuée  
et qui est vraiment redistribuée enfin  
il y a une politique sociale qui est réelle  
mais c'est une redistribution  
de fixation sociale  
exactement je cite un bref  
extrait de ce texte on vous l'aurait compris  
que c'est ma Bible  
les 20 vérités du Justicialisme Péroniste  
alors le Justicialisme Péroniste  
voilà c'est son invention  
c'est le nom qui donne à sa doctrine  
un Péroniste et l'article 7  
un Péroniste ne peut pas prétendre être plus  
que ce qu'il est réellement  
ni adopter une position inférieure  
à celle de son statut social  
voilà tout est dit on reste à sa place  
le Justicialisme c'est un grand mouvement  
un rassemblement comme vous diriez  
Juan Péron en 1973  
pour la télévision française  
ce rassemblement comprend toutes les tendances  
de la gauche à la droite  
tous sont de bons Péronistes  
ah évidemment la gauche  
est plus hardie elle donne plus de travail  
mais la droite n'est pas comme eux non plus  
l'une compense l'autre  
notre but c'est d'aller  
vers une démocratie intégrée  
toutes ces tendances coexistent  
vous parlez toujours de libération nationale

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

qui est ce que vous entendez par là  
c'est très simple pour nous écoutez  
après la fin de la 2e guerre mondiale  
la France a été reconstruite  
alors vous avez fait la 4e république  
avec deux goals pour libérer la France  
et vous l'avez libéré oui ou non  
bon et bien c'est la même libération  
que nous voulons ici aussi  
c'est un périliste comme la fête de Gaulle  
voilà ça c'est Juan Péron traduit  
par son interviu  
veur en 1973  
après 18 ans  
d'exil il revient au pouvoir  
avec sa femme  
bon il se trompe un peu c'est pas le général de Gaulle  
qui a fait la 4e république mais enfin en tout cas  
il prend l'exemple  
de la 4e république  
et de l'indépendance  
et il explique le justicialisme donc  
mélange de gauche et de droite  
et l'article 14  
nous dit tout le flou de cette doctrine  
le justicialisme c'est une nouvelle école philosophique  
de la vie il est simple, pratique  
populaire et doté de sentiments  
profondément chrétiens et humanistes  
donc avec ça  
de l'église non mais il y a cette dimension  
qui est extrêmement importante  
alors la doctrine sociale de l'église qui est  
Armel Anders très présente en Amérique du Sud  
au Brésil aussi  
sur le Brésil il faut  
il y a une petite antériorité quand même  
et pas qu'une petite antériorité  
tout commence en 1930  
avec un épisode qui est resté  
dans l'historographie comme La Révolution  
1930  
qui amène au pouvoir Gétulio Vargas

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

qui est un homme du régime qui vient  
de renverser  
un homme qui vient d'une région particulière au Brésil  
qui est le sud justement  
la région du Rio de la Plata  
derrière La Révolution 1930  
il y a une alliance très hétéroclite  
qui s'appelle Alliance Libérale  
et il y a l'idée d'éviter La Révolution  
dans les années 1920  
il y a  
dans les villes, des mouvements de grève  
puis il y a La Révolution Bolsheviqve  
qui est une montée en puissance  
quand même du socialisme  
au Brésil  
c'est un des aspects éviter  
une révolution sociale  
ce qui anime leur vision de la question sociale  
c'est la doctrine sociale de l'église  
c'est-à-dire cette anticommunisme  
et aussi  
une forme d'anticapitalisme  
un régime qui ne soit plus une imitation  
enfin des formes politiques qui ne soient plus les imitations  
venues d'Europe  
en tout cas d'Europe de l'Ouest  
un régime qui est conforme  
à la société  
à la société brésilienne en l'occurrence  
Nous sommes avec Geneviève Verdo  
pour parler de l'Argentine et Armelle Enders  
pour évoquer le populisme au Brésil  
parce que nous sommes enquêtes de populisme  
Armelle Enders, le régime de Vargas  
est un régime populiste  
il y a plusieurs régimes de Vargas  
c'est ça qui est compliqué avec lui  
donc il arrive au pouvoir par un coup d'état  
populaire  
transformé en révolution  
d'ailleurs les coups d'état doivent être populaires pour qu'il fonctionne  
c'est une dimension importante

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

mais ça ne marche pas longtemps  
et ensuite Vargas est poussé par la sortie  
et il fait un nouveau coup d'état  
là en instaurant  
une dictature qui s'appelle  
l'Estatounov  
qui a une inspiration, alors ce qui est compliqué avec l'Estatounov  
l'inspiration est vraiment  
disons proche de sa laser  
c'est du national catholicisme  
on n'est plus tout dans le libéralisme  
on n'est plus tout dans le libéralisme  
de toute façon c'est fini à partir de 1930  
le libéralisme  
et les démocraties libérales  
sont complètement contestées  
alors la différence avec l'argentine  
c'est que le gouvernement de Vargas  
est beaucoup plus composite  
donc il y a de l'extrême droite  
il y a un projet nationaliste  
d'indépendance économique, d'industrialisation du pays  
donc il y a la fois  
une vieille droite réactionnaire  
et puis des forces sociales  
et puis des forces beaucoup plus  
dynamiques  
et une politique sociale  
que Vargas met en scène  
et là il y a une personnalisation du pouvoir très forte  
il y a l'aspect tribunicien aussi  
absolument le discours  
qui a été mentionné tout à l'heure  
c'est un élément important  
et alors avec ça emprunte aussi à d'autres formes  
c'est pas seulement le fascisme italien  
a été une inspiration  
mais aussi le New Deal de Roosevelt  
et aussi la communication  
il y a une redémocratisation en 1945  
Vargas est un petit peu écarté  
et puis il revient au pouvoir en 1950  
avec une constitution

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

démocratique pluraliste  
il est passé de l'anticommunisme  
à une sorte de partenariat  
avec les communistes  
populiste apparaît justement en 1950  
dans le vocabulaire brésilien  
en faisant référence à Perron  
qui est décrit par toutes  
les forces conservatrices et libérales  
et conservatrices brésiliennes  
c'est de bien synonyme de communisme au Brésil  
populiste c'est pour ça  
qu'on est un peu à contre courant  
quand on parle de Bolsonaro  
un populiste c'est une manière de dire subversif  
aux communistes pendant la guerre froide  
le coup d'état civil  
et militaire de 1964  
est fait contre Vargas et contre  
le populisme  
est-ce que c'est un régime populiste  
pas vraiment dans sa dernière incarnation  
puisque c'est un régime démocratique  
justement il est bloqué par le congrès  
il a beaucoup de mal  
mais il a un style  
enfin il a donné sans doute  
une grande inspiration  
à son voisin  
de Rio de la Plata dans les années  
1930 et années 40  
par sa manière de s'adresser  
au peuple il y avait des émissions qui commençaient pas  
travailleurs du Brésil  
c'est la marque du Vargas  
et disons le régime de Vargas  
ou les incarnations de Vargas qui sont nées  
à l'extrême droite  
sont mortes si je puis dire  
au centre gauche ou à gauche  
en 1954 il se suicide  
de manière très spectaculaire au pouvoir  
il a permis ainsi aussi

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

la légalité républicaine et institutionnelle  
alors on en jambe les années  
de la période démocratique du Brésil  
pour en arriver à gérer Bolsonaro  
populisme ou simplement  
extrême droite, l'ancien officier nostalgique  
du régime des généraux  
est souvent taxé de populistes dans la presse  
internationale et chantillon tout en finesse  
vous allez voir du par les bolsonariens  
en 2019  
la famille c'est la base de la société  
si elle est déstructurée  
la société prend la mauvaise panque  
et d'ailleurs vous derrière la caméra là  
vous êtes hétéro ?  
faites gaffe à vos fesses hein  
je refuserais que mon fils de 5 ans  
joue avec un copain qui a été adopté par un couple gay  
franchement si j'accepte ça la prochaine fois  
il va revenir en me disant qu'il est tombé amoureux  
de son copain  
je suis Jair Bolsonaro  
en 2019  
nous allons mettre en pièce la réserve autochtones  
de Serra Dossol  
nous allons donner des armes à tous les éleveurs  
je suis certain  
de ne pas être le plus compétent  
mais Dieu rend compétent  
ce qu'il a choisi  
donc là on a un florilège  
du bolsonarisme  
voilà il y a de la vulgarité  
on casse tous les codes  
les codes de la bienséance de la parole publique  
Armel Anders  
est-ce que ça ça peut être qualifié de populiste  
ou c'est simplement extrémiste  
démago  
c'est de la vulgarité et de la démagogie  
qui s'adresse à des segments particuliers  
aussi de l'électorat

## [Transcript] La source / Le populisme 2/4 : Italie, Argentine, Brésil : showroom du populisme

ça suffit pas je trouve à en faire un populiste  
en tout cas il n'y a pas l'unicité du peuple  
en face  
chez Bolsonaro il y a toujours un ennemi  
et l'ennemi c'est la gauche  
c'est la gauche  
ce qu'on appelait de son temps de la dictature  
les populistes justement  
et encore une fois même le peuple  
il en parle très peu  
voilà donc dans le débat public général  
on entend le populiste bolsonaro  
c'est quelque chose qu'on entend souvent  
c'est encore une idée qu'il faut casser  
est-ce qu'on peut parler  
si on change un peu de pays  
si on sort de ce couple brésil-argentine  
est-ce qu'on peut parler par exemple  
avec Chavez  
il est là de populisme  
ah oui là ça colle assez bien  
le fait qu'il soit militaire n'est pas anodin  
il y a toujours  
depuis le début du 20e siècle  
une tradition  
dans les armées latino-américaines  
le militaire est vu comme le défenseur naturel  
de la patrie et par la même  
une tradition  
je ne sais pas si révolutionnaire  
il y a des mouvements de gauche  
à l'intérieur des armées  
lui il fait partie de ses réformateurs militaires  
c'est la sociale moins favorisée  
que les officiers  
mais 10 aussi  
et puis après il y a tous les critères qu'on a rappelés  
la force du verbe  
cette statue de leader  
voilà ça c'était en 2012 au moment de sa réélection  
on a exactement la recée du péronisme  
une man qu'on redistribue  
qui s'adresse en fait à des secteurs

