

**[Transcript] Les Grosses Têtes / LE LIVRE DU JOUR - "Les Cowboys sont toujours à l'Ouest"  
d'Olivier Supiot**

Find the brand's inspiration and great value you need to own your style at Macy's VIP sale going on now.

Use your coupon or Macy's card and take an extra 30% off fall trends and updates.

Plus 15% off go to Beauty Skincare and Fragrances.

Plus shop specials and find great deals on top brands at Macy's VIP sale.

Savings off regular sale and clearance prices.

Exclusions apply.

RTL, Le Livre du jour.

Le Livre du jour, c'est une bonne dessinée qui s'appelle les coboyes et sont toujours à l'ouest.

Un titre plutôt rigolo.

C'est signé Damien Géfroy pour les dessins Olivier Supiot pour le scénar, le texte.

Franchement, je la conseille, cette BD.

C'est plein d'histoires différentes qui sont racontées par un coboy devenu milliardaire à une femme qui se présente comme journaliste.

J'espère que j'ai fait le bon pitch.

On verra tout à l'heure avec Olivier Supiot qu'on va avoir au téléphone.

Mais d'abord, la question.

Une question qui peut permettre à Mme Durieux de craquer dans le morbillant de toucher 300 euros.

Et je vous demande de retrouver tout simplement l'état américain sous le ciel duquel la mémorable bataille de Little Big Horn a eu lieu, bataille opposant les sioux de Sitting Bull, aux troupes du général Custer.

Le Royaux.

Massa Suchets.

Non.

Le Royaux.

Non.

Et toi, le Ouest.

Oui, c'est le principe du Livre, vous voyez.

La lavama.

Non.

Quelle?

La bataille de qui?

La bataille du général.

Sitting Bull.

Lee, entre Lee et Sitting Bull.

Ah oui.

Entre le général Custer.

Le Mississippi.

Et les sioux de Sitting Bull.

On est en 1860.

Mississippi.

**[Transcript] Les Grosses Têtes / LE LIVRE DU JOUR - "Les Cowboys sont toujours à l'Ouest"  
d'Olivier Supiot**

No.

No.

On est en 1876.

Arizona.

No.

Et c'est une mémorable bataille.

No.

La bataille de Little Big Horn.

Massa Suchets.

No.

Dakota.

No.

Est-ce que c'est...

On connaît la capitale, vraiment, elle est très connue aussi, la capitale.

Je peux vous la donner, mais non.

Je crois pas qu'elle soit très connue.

C'est Helena, la capitale.

Ah non.

Ah, je connais ça.

Et d'ailleurs, Helena n'est pas la ville la plus peuplée, hein.

Helena, c'est la capitale, mais la ville la plus peuplée de cet état américain, c'est

Billings.

Oh la la.

Ça change tout.

Ça change tout.

On l'appelle aussi l'état du trésor, c'est son surnom, mais c'est un état très connu, hein.

Michigan?

Non.

Michigan, non.

Un état du nord-ouest des États-Unis.

Et vous êtes allés.

Ah non.

Soit j'y suis pas allé, non.

Je suis pas allé.

Le nord-ouest, c'est verrou, c'est vers la calaisine.

C'est un grand désert.

Vous voyez le nord, un peu à l'ouest.

Attends, il est mort, Custer.

Oh, je pense que Custer, comme vous dites, il est mort.

Le Montana.

Le Montana.

Ah oui.

**[Transcript] Les Grosses Têtes / LE LIVRE DU JOUR - "Les Cowboys sont toujours à l'Ouest"  
d'Olivier Supiot**

Bonne réponse.

Christine Bravo.

Oui, c'est parce que vous avez dit, au nord du sud, ou je sais pas quoi.

Bonjour, Olivier Supiot.

Bonjour.

Les cowboys sont toujours à l'ouest, et effectivement, c'est un état du nord-ouest que le Montana, dans lequel vous faites chevaucher ce poney express, ce pauvre cowboy, qui va arriver jusqu'à une femme, qui on peut le dire, je vais pas dévoiler tous les secrets du livre, il y a plusieurs histoires de toute façon, qui va, on peut dire, représenter la mort, parce qu'en fait, ce cowboy, ce qu'il transporte, c'est assez joli, d'ailleurs, cette histoire.

C'est son âme.

C'est vous qui avez inventé cette histoire-là?

Oui, oui, comme toutes les histoires de ce livre, mais ça m'a fait plaisir, parce que tout à l'heure, vous avez parlé de petites nouvelles.

Oui.

Et c'est vrai que, voilà, c'est vraiment ça, c'est des petites histoires, des fois fantastiques, des fois, enfin, souvent avec de l'humour noir, et puis c'est vrai qu'on s'est beaucoup amusé avec Damien Giffroy, le dessinateur.

Vous-même vous dessinez parfois, mais pas pour celui-là?

Oui, oui, je suis dessinateur aussi, oui, de bande dessinée, oui.

Et alors, on n'est pas frustrés quand on est appelés, je ne sais pas comment ça se passe dans ces cas-là, pour faire le scénario d'une BD, quand on dessine soi-même, et que c'est un autre dessinateur qui dessine.

Je me suis toujours posé la question.

Alors non, en contraire, un petit plaisir sadique à faire dessiner des choses difficiles.

Ah, ça, c'est amusant.

C'est une proposition qui a été faite à fluide glacial, de raconter des histoires de la conquête de l'Ouest, avec un décalage.

Et du coup, Damien Giffroy, et quelqu'un avec qui j'aime beaucoup travailler, et puis c'est beaucoup amusé aussi sur l'album.

Et je dois dire que les dessins sont magnifiques, c'est pas toujours le cas, mais c'est une très jolie BD en termes de dessin et de couleur aussi.

J'expliquais que c'était un ancien cowboy devenu milliardaire, qui racontait ses nouvelles, ça commence comme ça.

Après, on ne va pas en dire plus, parce qu'il y a une surprise un peu à la fin.

Mais c'est une journaliste qui vient, un peu interviewer,

à interroger ce cowboy devenu milliardaire,

le dernier cowboy devenu milliardaire.

Et elle vient l'interroger,

et il va raconter ses différentes nouvelles.

Je n'ai pas compté combien il y en avait, d'ailleurs.

Je ne sais plus exactement, je crois qu'il y en a une petite dizaine.

**[Transcript] Les Grosses Têtes / LE LIVRE DU JOUR - "Les Cowboys sont toujours à l'Ouest"  
d'Olivier Supiot**

Voilà, donc c'est vrai qu'on a essayé de varier aussi géographiquement le lieu des histoires qui est vraiment des choses différentes.

L'idée, c'était vraiment de s'amuser,

un peu de casser les côtes du western d'une certaine manière.

Mais vraiment, l'idée, c'était de se faire plaisir

et qu'on emmène aussi dans un univers qui est très codé.

Alors, il y a un jeune mot sur le titre d'une des nouvelles.

Ça s'appelle fort, bidon.

Et ce fort est tenu par des militaires, des cowboys, des soldats, qui sont un peu particuliers.

Et en tout cas, ils refusent l'entrée du fort

à quelqu'un qui veut venir l'inspecter.

Et pourquoi c'est que, à l'intérieur,

ils sont tous déguisés en bonne femme, dites-donc.

Tous avec des plumes sur la tête.

C'est de la grèche.

Débat, résil, exactement.

C'est un fort de cowboys.

On peut dire, oui, travesti en quelque sorte.

Comment ça vous est venu cette idée-là?

Oh, ben voilà, je saurais pas dire.

En fait, c'est vraiment avec le principe de petites nouvelles comme ça, où il faut souvent finir sur un gag

ou une situation complètement inattendue

parce que toutes les formes ne sont pas forcément drôles.

Je trouvais ça intéressant de prendre le contre-pied

comme ça, les cowboys ont une image très virile.

Et je trouvais ça vraiment chouette de s'amuser de ça.

Il y en a un, d'ailleurs, qui s'appelle John Owen, dans l'ABD.

Et, en si, Buffalo Yves, non pas Buffalo Bill,

mais c'est parce que Buffalo Bill n'est pas libre.

Et d'ailleurs, il est venu en France,

il est venu à Paris à Buffalo Bill, faire son réel cacle.

Mais là, la légende de l'Ouest devient la légende française.

Buffalo Yves, ça s'appelle les cowboys,

ils sont toujours à l'Ouest.

C'est une bande dessinée publiée chez Fluide Glacial.

Merci Olivier Supiot,

et bravo au dessinateur Damien Géfroid.

C'était le livre du jour.