

[Transcript] Les Grosses Têtes / LE COUP DE FIL DU JOUR - Un célèbre texte de Camus adapté au théâtre

Dans un instant, on va avoir Monsieur Pierre Martot au téléphone qui joue actuellement au Lavoire moderne parisien, c'est dans le 18e arrondissement de Lavoire moderne, et il joue une pièce d'ailleurs, une pièce adaptée d'un texte d'Albert Camus, car c'est la première fois que ce texte est adapté au théâtre, mais quel célèbre texte de Camus joue Monsieur Pierre Martot qu'on va avoir au téléphone dans un instant.

La peste.

La peste, non.

La peste, ça a déjà été adapté au théâtre, Monsieur Uster, Francis Uster, il a joué tellement souvent la peste.

L'étranger, aussi.

L'étranger, ça a déjà été joué...

Alors ce qui ne serait pas le mur ?

Le mur, non.

Non, c'est un essai d'Albert Camus qui d'ailleurs a été publié tout de suite après l'étranger, je crois, la même année.

Le rocher de Sisyphe.

Alors c'est pas le rocher, mais c'est...

Ah c'est la pierre, la pierre.

Le complexe.

Le complexe.

Le mythe de Sisyphe.

Le mythe de Sisyphe.

Bonne réponse.

D'Olivier Bellamy, aidé par Isabelle Merlot.

Bonjour Pierre Martot.

Bonjour et bravo à vos invités, ils sont très forts.

Ah oui, ils sont quand même pas mal, finalement.

C'est le travail de toute une équipe.

Enfin en tout cas, ou deux sur six, en tout cas.

Vous m'avez entendu répondre le mythe de Sisyphe.

Absolument, absolument.

Alors c'est vrai que le mythe existait bien avant Camus, cela va de soi.

Peut-être on peut rappeler d'ailleurs ce que c'est que le mythe de Sisyphe.

Oui c'est quelqu'un qui pousse à un rocher, et le rocher tombe, et il faut qu'éternellement et qu'il le remonte et il retourne, etc.

On dit d'ailleurs que Sisyphe était le père du lice, est-ce que c'est vrai ? Vous savez, ça Pierre Martot ?

Ah je n'en sais rien du tout, il y a souvent plusieurs versions dans les mythes de grec, et ça je n'en sais rien du tout.

Mais on sait le one de toute façon, du texte d'Albert Camus, parce qu'Albert Camus, lui il parle de quoi ? Il parle de la vie, de la mort, du suicide.

C'est ça le thème du mythe de Sisyphe ?

Surtout il parle de l'absurde, de l'absurdité d'existence, mais alors ce qui est bien avec Camus

[Transcript] Les Grosses Têtes / LE COUP DE FIL DU JOUR - Un célèbre texte de Camus adapté au théâtre

c'est que l'absurde n'est pas une fin mais un début, et en fait grâce à l'absurdité d'existence on va pouvoir fonder notre révolte contre cette absurdité et surtout notre liberté. Voilà c'est le thème du livre.

Et ça n'avait jamais été adapté au théâtre avant vous ?

Non, c'est la première fois accésé.

Jusqu'au 29 octobre, donc faut se dépêcher là, juste cette semaine à Paris en tout cas, au lavoir moderne parisien, mais vous le rejouez j'imagine plus tard et en tournée, ce mythe de Sisyphe, adapté de l'œuvre de Camus, vous avez conçu le spectacle, vous le jouez, il y a Jean-Claude Fahl qui a travaillé avec vous sur ce spectacle. C'est où exactement le lavoir moderne parisien pour ceux qui nous écoutent et qui ne connaissent pas bien Paris ?

Alors c'est 35 rues Léon, c'est dans le nord de Paris, c'est un petit peu plus haut que Barbès, c'est au métro Château Rouge, c'est dans le quartier africain de Paris.

Et pour ceux qui ne connaissent pas votre nom, je l'ignorais moi-même parce que je ne regardais pas plus belle la vie,

vous étiez le capitaine de police Léo Castelli dans plus belle la vie.

Exactement, c'est une reconversion.

Eh ben oui, parce que c'est quand même pas mal de passer à quoi que, au fond, est-ce que plus belle la vie, ce n'est pas le résumé du texte de Camus ?

Ah, c'est ce que des critiques ont écrit, c'est comme ça qu'ils ont fait le lien entre plus belle la vie et Camus.

C'est pas tout à fait écrit de la même manière quand même.

Vous êtes heureux d'avoir fait ça aussi ?

Ah ben je suis très très heureux bien sûr, je crois que si je peux monter Camus, c'est aussi gratte à plus belle la vie

parce que ça m'a donné une certaine notoriété et qu'il y a des gens qui m'ont vu à la télévision et qu'il y a de me découvrir au théâtre et ça me fait être à plaisir évidemment.

Le mythe de Cissip sur les planches, le texte de Camus pour la première fois au théâtre, c'est au Lavoir moderne

et c'est joué par Pierre Martau qui effectivement vous avez peut-être vu déjà dans le rôle du capitaine de police Léo Castelli dans plus belle la vie.

Merci d'avoir répondu à nos questions.

Mais je vous en prie, merci à vous.

Vous aimez les grosses têtes ?

Découvrez dès maintenant les contenus inédits et les bonus des grosses têtes accessibles uniquement sur la plie RTL.

Téléchargez dès maintenant l'application RTL.