

Je vais pouvoir répondre à la question suivante qui va nous permettre dans un instant d'avoir quelqu'un au téléphone
que peut-être vous irez voir ce week-end pendant les journées du patrimoine tout près du Musée d'Orsay
parce que c'est quelqu'un qui va faire quelque chose d'exceptionnel, il sera sur un fil comme il a l'habitude de l'être,
c'est le plus célèbre de... Alors je ne sais pas s'il aime le mot funambule parce qu'on appelle ça maintenant autrement,
on appelle ça par slackliner, je crois on doit dire, c'est comme ça, c'est un des athlètes les plus prodigieux de cette discipline.
Il a une dizaine de records mondiaux à son actif, on avait déjà parlé avec lui il y a quelques mois ou quelques années,
il s'appelle Nathan Paulan, par exemple, il avait peut-être vu lors d'un téléton marcher sur un fil depuis la Tour Eiffel jusqu'au Trocadéro.
Il a fait ça aussi au-dessus de la cathédrale Notre-Dame de Rouen, plein de records incroyables, à Moscou aussi entre deux gratte-ciel, à 350 mètres de hauteur, je ne vous donne pas tous les exploits et tous les records
parce que quand même évidemment il y a une question, en 2022, il avait battu le record du monde de distance sur une slackline
de 2240 mètres de long entre une grue et... et quoi ?
La muraille de Chine ?
La muraille de Chine, non.
Une grue en France, donc ?
Oui, une grue en France.
La monument célèbre ?
La grue était provisoire évidemment, et le monument est très célèbre.
Notre-Dame ?
Notre-Dame, non.
C'est un arc, une arche.
Est-ce que le monument est parisien ?
Le Sacré-Cœur, le Sacré-Cœur, non, le monument n'est pas parisien.
Voilà, voilà, voilà, il fallait commencer par là.
Le pont du gare ?
Le pont du gare, non.
À Marseille ?
À Marseille, non.
C'est à Lyon ?
À Lyon, non plus.
Alors ?
Le Prôdérillon ?
Ah, oui, oui, oui, oui, les planches de Derville.
2.200, bah les planches de Derville.
Moi, je le fais, vous voyez.
Ah, le Mont-Blanc, le Mont-Blanc.

Le Mont-Blanc, non ?
Ah, mais c'est une montagne.
Le Mont-Gère-Biais des gens.
Une montagne.
Non, c'est quelque chose qui est sur une montagne.
Pas tout à fait.
C'est une colline, c'est une colline.
Oui, oui, oui, oui, oui.
Un volcord.
C'est un volcord.
La dune du pilin.
Non, non, non.
Une dune.
On se rapproche.
Oui, OK.
C'est une station sur un...
Sur le Puy-de-Dôme, par exemple.
Non, non.
Une vague, Abiyarit, une vague.
C'est une église ?
Ah, oui aussi.
Oui, c'est l'église de Vézelet.
Non, mais...
Ah, c'est là où Mitterrand allait se...
se re-re-re-réguir.
Non, non, non, non, non, mais c'est...
Saint-Jacques de Compostelle.
Non, mais...
Ah, mais c'est le Mont-Saint-Michel.
C'est le Mont-Saint-Michel.
Bonne, à réponse de Franck Serran.
Bonjour, Nathampolin.
Bonjour.
Et oui, l'année dernière,
vous aviez fait le Mont-Saint-Michel,
record du monde de distance,
sur une slackline de 2 240 mètres.
Est-ce que vous acceptez donc, je dis,
« Funambule » ?
C'est toujours le terme aujourd'hui ?
Oui, c'est un terme que j'accepte.
Effectivement, moi, c'est une pratique
qui est un peu plus récente,
mais ça s'apparente au Funambule.

Et non, il n'y a pas de soucis.
Sauf qu'en plus, vous n'êtes pas seulement
« Funambule » ou « Slackliner » solo,
vous faites des spectacles
chorégraphiers aujourd'hui.
Alors oui, c'est des spectacles chorégraphiers
avec des acrobaties,
et chorégraphiers par Rachidor Abdel,
qui est le directeur du club de Shayou.
Et donc, ce week-end,
on va pouvoir vous voir où exactement ?
Alors, dans l'ANF du Musée d'Orsay,
entre l'horloge,
par-dessus de l'horloge et vers les colonnes
qui sont en l'autre bout,
donc je vais traverser tout le Musée d'Orsay.
Combien, alors combien ça fait de distance, ça ?
Alors, ça fait 130 mètres de long.
Et il y aura avec vous des partenaires acrobaties,
c'est ça ?
C'est ça, donc il y aura des acrobaties
qui vont évoluer eux au sol,
c'est après moi,
et eux, ils évoluent du temps de musée,
on des estatus.
Ils font des acrobaties,
et c'est un spectacle qui est en peu près
une demi-heure dans laquelle
il y a du témoignage de la musique.
Vous êtes attachés, vous ?
Je voulais demander cette question.
Vous avez une protection, vous êtes attachés ?
Alors moi, j'ai toujours attaché,
mais on parle non ce jour,
il n'y a pas grand-chose.
Oh, alors !
Bah alors, raccrochez !
C'est de la cro-branche, en fait.
Il faut dire que le chorégraphe Rashidoum
ou Rhamdan,
qui est directeur du théâtre national de Chaillot,
on a fait un spectacle avec vous,
qui s'appelle les Trasseurs,
qu'on va pouvoir voir donc ce week-end

au Musée d'Orsay.

J'ai une question quand même,
parce que vous établissez,
vous accumulez les records à travers le monde,
à Moscou, en France, on l'a vu au Mont Saint-Michel,
mais vous êtes allés aussi outre-mer
à la réunion pour un autre record,
qui a différence entre les records
Highline et Slakline.

Alors la Highline, c'est la pratique d'envie,
donc la Slakline, c'est le terme général
qu'on fait de marcher sur une salle,
et donc dès qu'on est dans le vide, on parle de Highline.
Donc moi, j'ai principalement des records de Highline,
que vous voyez dans un parc entre deux arbres,
c'est de la Slakline,
ni quand c'est dans le vide attaché, c'est de la Highline.

- Mais pas aussi, c'est que vous êtes très grands.

Si en tout cas, les renseignements que j'ai sur Wikipedia sont justes,
1m97,

c'est très grand,
j'imagine que c'est plus difficile,
quand on est très grand,
on s'occupe au centre de gravité,
évidemment que quand on est petit,
pour être funambule, non ?

- Il y a peut-être des petites jambes.

- Oui, mais en fait, comme j'ai...

Donc j'ai des grands bras,
donc je suis fait de manière un peu proportionnelle,
donc une équipe comme quelqu'un normal.

Donc c'est pas forcément gênant,
si j'ai l'air à faire des acrobaties,
des filles, des sotos,
ce serait plus compliqué.

Pour marcher, c'est pas un souci.

- Bon, pour les Parisiens qui nous écoutent,
ou ceux qui veulent venir à Paris à ce week-end,
c'est à quelle heure au Musée d'Orsay ?

- Alors il y a deux représentations samedi et dimanche,
à chaque fois, c'est 15h et 16h30.

- 15h et 16h30, samedi et dimanche au Musée d'Orsay.

Pour j'allier applaudir,

non, il faut peut-être pas vous applaudir pendant que vous le faites,

vous avez besoin de silence,
non, il y a de la musique, je crois.
- Oui, il y a de la musique, ça ne me dérange pas,
d'être applaudi pendant être relancé, c'est pareil.
- Bon, alors on vous applaudit d'avance,
d'être un peu là.
- Nous saviez-vous,
les grosses têtes vous offrent chaque jour
des contenus inédits accessibles uniquement en podcast.
Tous les jours, Laurent Ruequier et son équipe
vous plongent dans les coulisses de l'émission
grâce à des podcasts exclusifs.
L'intégralité des grosses têtes et ses bonus,
c'est sur la plière TL.
RTL, vivre ensemble.